

3 背 影

【P.30-1~30-2】插頁

教學提問設計

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第一段	作者與父親兩年多不見，他最不能忘記的是什麼？	父親的背影。	擷取與檢索
第二段	作者為何會說：「正是禍不單行的日子」？作者家中發生何事？	1.祖母過世。 2.父親的差使交卸了。	擷取與檢索
第五段	作者如何描述父親的背影？	1.體態：肥胖。 2.穿著：灰黯（戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍）。 3.步履：蹣跚。 4.攀爬月臺動作：緩慢、艱難、努力。	擷取與檢索
第五段	請以課文中的關鍵字依序說明父親到月臺買橘子的動作及過程。	蹣跚地走→慢慢探身下去→攀著上面→向上縮→向左微傾→散放橘子→慢慢爬下→抱起橘子走。	擷取與檢索 發展解釋
第五段	在車站時，作者有無表現出對父親的關懷？從課文何處可得知？	1. <input checked="" type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 2.課文證據：第五段的「我趕緊去攙他」。	廣泛理解
第六段	作者透過「背影」這一特殊角度表達「父愛」，那麼文中一共寫了父親幾個背影？請找出原文，並說明各是什麼情景下的背影。	1.第一段：「我最不能忘記的是他的背影」：開頭回憶，表達對父親的懷念。 2.第五段：「這時我看見他的背影」：特寫父親為買橘子而攀爬月臺時的背影，具體細膩。 3.第五段：「他的背影混入來來往往的人裡」：父親離開車站時，只是虛帶一句，因為前面已經對背影有所鋪敘了，所以無須多花筆墨，但也寫出即使父親如何關懷孩子，最後仍只能黯然分別，淹沒於人群中。……（略，請見頁36）	廣泛理解 發展解釋
全文統整	本文中，父親的背影對作者而言代表什麼？	父親的愛。	發展解釋
全文統整	作者在文中說自己那時候真是「聰明過分」、「太聰明了」，這些話的真正含義是什麼？	作者並非真的誇自己很聰明，而是自責為什麼「自作聰明」，沒能體會父親的愛，充滿懊悔之意。	廣泛理解
全文統整	作者在本文中寫到三次流淚，請仔細揣摩，說明它們表達作者什麼樣的心情？	1.第一次是因為看到父親幫自己去買橘子的背影，體會到父親對自己的關愛，有所感動。	廣泛理解 發展解釋

		<p>2.第二次是發生在父親的背影於人群中消失，找不著了的時候。作者感到和父親分別的離情，而且恐怕之後難以相見的淒清心情。</p> <p>3.第三次是在讀著父親來信的時候。作者因為遠在異地，只好於晶瑩的淚光中，回憶著父親的背影，慨嘆著「不知何時再能與他相見！」表現出感懷、繫念父親的心情。</p>	
全文統整	<p>本文以「背影」為題書寫父愛，如果把「背影」改成「我的爸爸」或「父愛」，是否更好呢？請說明原因。</p>	<p>以「背影」為題來寫父愛，而不用「我的爸爸」之類為題，一方面比較別出心裁，可以吸引讀者的注意，另一方面抓住一個切入點發揮，可以避免敘述過於冗長，較易扣題。何況作者是因看到父親辛苦奔波的背影才有更深的體會，所以用「背影」命題非常恰當。</p>	省思與評鑑

教學活動設計

一、引起動機：可藉由播出下列以親情為主題的影音短片，引導學生反思自己的親情體驗：**【活化教學】**

(一)爸爸的背一回家的路（以父女接送情為主題的汽車廣告）1'51"

<http://youtu.be/QNoeTBq0gws>

(二)黃小琥放心不下（刻畫父親對女兒從小到大毫不間斷的愛）

4'50"

<http://youtu.be/L7xyQFb-KLc>

(三)最美的奉獻（父親帶著腦性麻痺的兒子挑戰鐵人三項）

10'56"

<http://youtu.be/BIOssA6d7M8>

(四)筷子兄弟父親（以子女角度唱出對父親無盡付出的感謝） 5'46"

<https://www.youtube.com/watch?v=kGsljkxBA6Q>

二、漫話漫畫：課後可指導學生將課文中之情境，利用圖畫或連環漫畫方式呈現出來。

【活化教學】

三、形影相隨：課後可讓學生分組，運用網路或書報蒐集人物或動物的圖片，準備色紙和剪刀，每人製作一個小背影，並說明自己所表達的是什麼情境的背影，藉此訓練學生的觀察力和表達能力。**【學習共同體】** **【多元評量】**

課文提要

一、文體：記敘兼抒情文。

二、主旨：作者回憶父親為他送行、買橘子的往事，感念深厚父愛。

三、作法：以兒子的立場表達對父愛的感受。

四、記敘順序：採「現在↓過去↓現在」的鏡框式書寫順序。

五、全文焦點：買橘子時的背影。

六、開頭：開門見山法（破題法）。首段「我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影」點出主題。

七、結尾：前後呼應法。末段「在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！」藉父親家書重現「背影」，與首段的「背影」相互呼應。

八、結構：本文共六段，可分為三部分。

（一）第一部分（第一段：現在）：破題。開門見山點出難忘父親背影之主題。

（二）第二部分（第二至五段：過去）：倒敘，追述往事。全文重點在第五段，父親攀爬月臺買橘子的過程如特寫鏡頭，具體細膩地描述其困難和努力的姿態。

（三）第三部分（第六段：現在）：呼應文章開頭。藉父親家書重現背影，也呼應了主題。

【P.30】

★選文學習價值

（一）從生活中感受反省：父母為子女所做的事情，即使是日常生活中的小事情，也是滿蘊關懷與愛心的。國中生正值青春叛逆期，有不少人把關心視為嘮叨，或把父母為自己所做的一切當成理所當然，不知感恩。希望透過本文的學習，讓學生懂得反省。

（二）學習刻畫人物形象：作者透過事件的陳述表達自身情感，並在事件中細膩刻畫動作細節以凸顯人物形象，進而讓讀者感受到文中人物的情感，是記敘文本的上乘之一。學生除了領略課文情感外，亦可學習遷移至自己的生活，觀察是否有類似的深刻情感值得撰寫，並嘗試細膩地記錄下來。

【P.30-3～P.30-4】插頁

作者資料

一、生平經歷

朱自清，原籍浙江紹興，因三代定居揚州，自己又曾在揚州當教師，故自稱為「揚州人」。一九三一年留學英國，漫遊歐洲，次年自威尼斯啟程回國。朱自清以散文聞名，但卻是寫新詩起家，二十歲左右，已經寫了相當數量的詩，有不少詩篇流露消沉悲哀的情緒。早期散文偏重抒情筆調，寫個人經歷與感想，後期經歷中年喪妻、遊學歐陸、抗戰流離等衝擊，散文流露深沉的人生觀察。

二、朱自清二三事

（一）名字由來

朱自清，原名「自華」，取自蘇東坡的「腹有詩書氣自華」。號「秋實」，乃因算命先生說朱自清「五行缺火」，「秋」字帶火，並寓「春華秋實」之意。上大學時因家計吃緊，朱自清以「清」字自勵，指「清帳」、「清償」、「清楚」也。字「佩弦」，取自韓非子：「董安于性緩，常佩弦以自急。」（董安于覺得自己性格過於溫吞寬緩，因此經常佩著繃緊的弓弦，提醒自己緊張起來。）朱

自清也是自覺個性柔和拘謹到害羞靦腆的地步，故自勉能有所改變，要「敏於行」（行動迅速，認真實幹）。而朱自清這種溫緩個性可能與他被當女孩來照顧有很大關係，因兩個兄長都早夭，母親迷信「穿耳洞，配戴金耳環」可騙得閻王、黑白無常認為這是女兒，以保住兒子性命，故讓他自幼就戴金耳環，直到婚前至廟裡燒香、問神、擲筊後才取下。

(二)一生姻緣

因朱自清是長子長孫，不到十一歲就訂了親，那女孩比朱自清大四歲，但一年後就因肺癆病逝。第二次母親嫌對方塊頭太大，第三次母親不滿意對方是收養的，親事都未談成。十三歲時聽說替朱自清父親治病的醫生有個與朱自清同齡的女兒，便託舅父把婚事說定了，這就是朱自清後來的妻子武鍾謙。兩人於朱自清十九歲讀大學時即成婚，婚後初期兩人感情並不好，其後漸入佳境。夫人去世後，朱自清還寫了一篇感人至深的給亡婦。妻亡後兩年，朱自清在朋友的介紹下認識了小他七歲的陳竹隱。陳竹隱能曲善畫，因敬佩朱自清的學問和為人，不顧他家境困窘、孩子又多，毅然和他結婚，婚後感情亦佳。

(三)教學認真

朱自清是自律甚嚴、關愛學生的好老師。學生回憶他的教學情景：朱自清說一口揚州官話，不甚好懂，但從上講臺起總不停地講到下課為止，那些講述的內容好像他在課前早已背誦多次。他彷彿害怕會荒廢一分一秒般地講得略為口吃，「那些預備好了的話，便不免在喉嚨裡擠住。於是他更加著急，每每弄得滿頭大汗」。雖然如此，當時仍有許多學生爭著要上他的課，他只好擔任比較多的鐘點來滿足學生。但他不因為課多而敷衍，堅守不遲到、不早退的原則，上課總會發下許多講義，認真講解，課後另有作業，規定不能遲交。回家後除細心批閱作業外，還幫忙批解學生課外所寫的不成熟文藝作品。

(四)生活拮据

朱自清的生活相當清苦，為能穿戴整齊出門，即使舊衣服也非常愛惜，平常勤刷洗，破掉的地方也立刻縫補，所以表面上看起來還過得去。至於家裡的衣服就更破舊，鈕扣掉光，就拿五顏六色的破布條繫著，自己還覺得五彩繽紛，十分好看！

(五)身後清苦

多年為胃疾所苦的他，因為經濟狀況不允許做進一步的治療，民國三十七年胃病發作，大量出血而結束他的生命。去世裝殮時，家中找不到一件沒有縫補過的衣裳，連住院的費用都是借貸來的。

雖然一生窘困，朱自清卻淡泊達觀地應對，不卑不亢地展現中國傳統讀書人的風骨。朱自清的才華與氣節，在後生晚輩心中留下了永恆而完美的形象。

【P.31】

★題解補充資料

- 1.本文是作者的散文代表作之一。

2.文中所寫是民國六年冬天，父子在浦口車站餞別一事。民國六年以後，由於姨娘的挑撥，使朱自清夾在母親和妻子之間，十分痛苦。民國十年，父親受姨娘唆使，至朱自清任教的學校代領薪水，父子因此失和。此後朱自清離開了學校，妻兒也被逼離家，只得另尋住所。事過境遷後，民國十一年朱自清帶著妻兒回家探望雙親，先是不准入門，後是不加理睬，遂頹然離去。從此，除了每月寄錢回家，信也不太寫了。姨娘的挑撥，使父子倆有很長一段時間，幾乎斷絕了關係。後來朱自清接到父親的來信，引起回憶，促使他將對父親的刻骨思念之情，傾洩於字裡行間，融注於父親的背影之中，寫成背影一文。

●補充注釋

- ◆ 筆觸：文筆。
- ◆ 平實：平易實在，不浮誇虛飾。
- ◆ 自清：原名「自華」，取自蘇東坡「腹有詩書氣自華」。後因家計吃緊，以「清」自勵。
- ◆ 佩弦：取自韓非子：「董安于性緩，常佩弦以自急。」期望改變溫緩個性。
- ◆ 細膩：精細周密。
- ◆ 蹤跡：第一本詩文集。
- ◆ 歐遊雜記：留學英國、漫遊歐洲時所作。
- ◆ 經典常談：以淺顯易懂的筆法，鼓勵人在經典方面下功夫。

●形音義比較

習作 P.5

①喪

ㄇㄨˋ：形有關死者事宜的。—「喪」事（本課）

ㄇㄨˋˊ：動失去、丟掉。—垂頭「喪」氣、「喪」家之犬（比喻不得志、無所歸宿或驚慌失措的人）

課 文

一 我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

二 那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

三 到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖，頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」

四 我們過了江，進了車站，我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費

才可過去，他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼；又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託；而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！

五 我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地，不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮，他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

六 近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

注 釋

- ① 差使 原為舊時官場中臨時委任的官職，後亦泛指事情、職務。也稱「差事」。差，音ㄕㄞ。
- ② 交卸 卸下職務，移交給接替的人。卸，音ㄒㄧˋ，解除。
- ③ 禍不單行 不幸的事情接連而來。
- ④ 謀事 找工作。謀，尋求。
- ⑤ 勾留 因事停留。
- ⑥ 浦口 在長江北岸與南京市隔江相望，是當時津浦鐵路的終點，目前已停止營運。浦，音ㄆㄨˇ。
- ⑦ 茶房 舊時茶館、餐館、旅館、劇場等處的服務人員。
- ⑧ 囑咐 音ㄘㄨˋ ㄈㄨˋ，吩咐、叮嚀。
- ⑨ 妥帖 穩妥適當。帖，通「貼」，音ㄊㄧˋ。
- ⑩ 躊躇 音ㄌㄡˊ ㄘㄨˊ，猶豫不決的樣子。
- ⑪ 腳夫 搬運工人。
- ⑫ 揀 音ㄌㄧㄢˇ，挑選。
- ⑬ 迂 音ㄩ，本指言行誇張不切實際。這裡指思想陳舊，無法順應當前狀態。

- ⑭ 馬褂 穿在長袍外的短上衣。
⑮ 蹣跚 音ㄌㄢˊ ㄖㄢˊ，行動遲緩不穩的樣子。
⑯ 攙 音ㄘㄢˊ，扶。
⑰ 一股腦兒 全部。
⑱ 箸 音ㄘㄨˋ，筷子。
⑲ 大去 死亡、去世。
⑳ 矣 音ㄧˇ，助詞，相當於口語中的「了」，這裡有感嘆的意思。

【P.32～37】

一 開門見山點出本文主題是難忘父親的背影。

★課中段落提問

Q 作者與父親兩年多不見，他最不能忘記的是什麼？

A 父親的背影。

二 回憶當年父親的喪母及失業，後來父子同行到南京。

Q 作者為何會說：「正是禍不單行的日子」？作者家中發生了什麼事？

A 1.祖母過世。

2.父親的差使交卸了。

三 描述父親因為不放心，而決定親自送作者過江。

四 描述父親的仔細照料，並自責當時不能體會父愛。

五 描寫父親為作者買橘子的過程與背影，及作者的感動。

Q 作者如何描述父親的背影？

A 1.體態：肥胖。

2.穿著：灰黯（戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍）。

3.步履：蹣跚。

4.攀爬月臺動作：緩慢、艱難、努力。

Q 請以課文中的關鍵字依序說明父親到月臺買橘子的動作及過程。

A 蹣跚地走→慢慢探身下去→攀著上面→向上縮→向左微傾→散放橘子→慢慢爬下→抱起橘子走。

Q 在車站時，作者有無表現出對父親的關懷？從課文何處可以得知？

A 有，文本證據：第五段中「我趕緊去攙他」。

六 回到現在，寫因父親來信而又想起其背影。

Q 作者透過「背影」這一特殊角度來表達「父愛」，那麼文中一共寫了父親幾個背影？請找出原文，並說明各是什麼情景下的背影。

- A
- 1.第一段：「我最不能忘記的是他的背影」：開頭回憶，表達對父親的懷念。
 - 2.第五段：「這時我看見他的背影」：特寫父親為買橘子而攀爬月臺時的背影，具體細膩。
 - 3.第五段：「他的背影混入來來往往的人裡」：父親離開車站時，只是虛帶一句，因為前面已經對背影有所鋪敘了，所以無須多花筆墨，但也寫出即使父親如何關懷孩子，最後仍只能黯然分別，淹沒於人群中。
 - 4.第六段：「在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影」：結尾回憶，是多年後由強烈思念而產生的景象。

課文與注釋 補充注釋

- ◆ 回：計算行為、動作的單位。相當於「次」，量詞。
- ◆ 照看：照顧看守。
- ◆ 得：必須。
- ◆ 行：給付。
- ◆ 漂亮：精彩、出色。
- ◆ 警醒：警覺醒悟。
- ◆ 囑託：吩咐、託付。
- ◆ 照應：照顧料理。
- ◆ 直是：不過是、只是、真是。
- ◆ 白：徒然、枉費。
- ◆ 料理：照顧。
- ◆ 望：向、朝。
- ◆ 費事：費力氣、麻煩。
- ◆ 尚：猶、還。
- ◆ 傾：偏向一邊、歪向。
- ◆ 拭：揩、抹、擦。
- ◆ 望：看。
- ◆ 混：摻雜。
- ◆ 東奔西走：指到處奔波忙碌。
- ◆ 光景：情形、境況。
- ◆ 惟：只是。
- ◆ 膀子：胳膊上部靠肩的部分。
- ◆ 諸多：許多。
- ◆ 禍不單行：屋漏偏逢連夜雨、船遲更遇打頭風、雪上加霜、禍不旋踵。

似：福星高照、雙喜臨門。

●福無雙至，禍不單行：福祐不會接連而來，禍害卻會接踵而至。

●前門拒虎，後門進狼：比喻禍患接踵而至，處境極為險惡。

◆ ●躊躇：**似**猶豫、猶疑、游移、遲疑、徘徊、躑躅、踟躕。

反：果斷、果決、堅決、斷然。

●躊躇不決：猶豫而不能做下決定。

●躊躇滿志：自得的樣子。

◆ ●「揀」另一解：拾取。（兩解皆通「撿」

◆ 一股腦兒：**似**：悉數、全數、通通、盡數。

◆ ●中國人有避諱習慣，對死亡不直說「死」，而用其他較委婉的字詞代替，用間接的方式描述可怕、不吉的死亡，以淡化對死亡的恐懼、衝擊。如：

一般	辭世、仙逝、逝世、去世、過世、往生、長眠、作古、安息、歸天、故去、駕鶴西歸、壽終正寢、撒手人寰、與世長辭、溘然長逝
女子	香消玉殞、壽終內寢
小孩	夭折
天子	崩、崩殂、大行
宗教	圓寂、涅槃、坐化（ <u>佛教</u> ） 羽化（ <u>道教</u> ） 蒙主寵召（ <u>基督教</u> ）
輕佻	一命嗚呼、翹辮子、到 <u>蘇州</u> 賣鴨蛋、上西天、掛了、見閻王

●文意解說

◆ 「背影。」點題，象徵「父愛」。第一次的背影描寫，是記憶中的背影。（虛寫）

◆ 「正是禍不單行的日子！」指作者家中遭遇變故，包括「祖母過世」和「父親失業」。

◆ 「叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。」雖是「熟識」的茶房，但仍「再三囑咐」，可見父親對兒子牽腸掛肚的心情。

◆ 「其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。」可見在父母心中，子女是永遠的牽掛。

◆ 「他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。」父親明明剛經歷大變故，又事忙，但猶豫、考慮後仍決定親送，可見其對兒子的重視大於一切。

◆ 「不要緊，他們去不好！」父親擔心茶房不周到，顯示他對兒子的關懷與放心不下。（第一次對話）

◆ 「我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。」自責語氣。暗示對於自己當時的愚昧和自以為是感到很愧疚，自責不能體會父親心情。

- ◆ 「紫毛大衣」象徵「父愛的溫暖」。
- ◆ 「我現在想想，那時真是太聰明了！」再次自責、後悔當時不能領會父親的愛。
- ◆ 「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」命令、叮嚀語氣。父親怕兒子在路上飢餓口渴。（第二次對話）
- ◆ 「他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍」象徵「父親當時黯淡愁苦的心情和樸實的個性」。
- ◆ 「背影」第二次的背影描寫，寫父親過鐵道時的背影，具體而細膩。（實寫）
- ◆ 「這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了」作者第一次流淚，因看到父親買橘子的辛勞背影，領會到父親對自己的關愛，為本文轉折處。
- ◆ 「朱紅的橘子」象徵「父愛的溫暖」。
- ◆ 「我趕緊去攙他」深受感動的作者也主動關懷父親。
- ◆ 「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」象徵「父親將愛毫不保留地全部給了兒子」。
- ◆ 「於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。」顯示父親為孩子完成一件事，內心踏實的感覺。
- ◆ 「我走了，到那邊來信！」叮嚀語氣。父親關心兒子沿途安全。（第三次對話）
- ◆ 「進去吧，裡邊沒人！」叮嚀語氣。父親擔心行李丟失，也是對兒子的牽腸掛肚，希望看到兒子坐好才放心。（第四次對話）
- ◆ 「背影」第三次的背影描寫，寫父親離開車站時的背影。（實寫）
- ◆ 「我的眼淚又來了。」作者第二次流淚，因父親背影消失於人群中，有著淒清之感。
- ◆ 「大約大去之期不遠矣！」推測、感嘆的語氣。
- ◆ 「在晶瑩的淚光中」作者第三次流淚，因讀著父親的信，感懷、繫念著父親。
- ◆ 「背影」象徵「父愛」。第四次的背影描寫，是記憶中的背影。（虛寫）

●修辭說明

- ◆ 他忙著照看行李。行李太多了→頂真
- ◆ 我那時真是聰明過分→倒反
- ◆ 而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？→設問（激問）
- ◆ 唉！我現在想想，那時真是太聰明了！→感嘆
- ◆ 那時真是太聰明了！→倒反
- ◆ 我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣→映襯
- ◆ 唉！我不知何時再能與他相見！→感嘆

●形音義比較

②卸ㄒ一ㄝˋ：動解除。一交「卸」（本課）、「卸」任

動將東西拿下或去除。一「卸」貨

動推託、擺脫。一推「卸」責任

啣ㄒ一ㄢˊ：形用嘴巴含著。一燕子「啣」泥

御口ゝ：形天子的、帝王的。—「御」醫、「御」駕親征
動駕馭。—「御」馬前進

③行

ト一ムゝ：動發生。—禍不單「行」（本課）
動往。—我們便同「行」（本課）
動給付。—向腳夫「行」些小費（本課）

尸尤ゝ：名職業的類別。—各「行」各業

ト一ムゝ：名行為舉止。—一品「行」

④

囑虫メゝ：動叮嚀、託付。—「囑」咐（本課）、千叮萬「囑」

囑虫メゝ：動注視。—高瞻遠「囑」、備受「囑」目

⑤

躊イヌゝ：動猶豫不決的樣子。—「躊躇」（本課）

禱フムゝ：動向神祈求。—祈「禱」

疇イヌゝ：名種類、類別。—範「疇」

鑄虫メゝ：動造就、培養。—陶「鑄」性情

籌イヌゝ：動計算、謀畫。—「籌」備

⑥看

巧ヲゝ：動見。—「看」那邊月臺（本課）
動拜訪、探望。—「看」望

動對待。—另眼相「看」

巧ヲ：動守護。—照「看」行李（本課）

⑦

託去メヅ：動寄託、委任。—囑「託」（本課）、委「託」
動請求幫助。—拜「託」

托去メヅ：動用手掌或其他物體承舉。—「托」腮
動陪襯。—襯「托」

拖去メヅ：動牽拉。—「拖」車
動延遲擱置。—「拖」延、「拖」泥帶水

⑧

柵虫ヱゝ：名用竹、木或鐵條等編成的圍欄。—「柵」欄（本課）

蹣尸ヲ：形行動遲緩不穩的樣子。—步履「蹣跚」（本課「蹣跚」作副詞用）

珊尸ヲ：名腔腸動物珊瑚蟲綱的泛稱。—「珊瑚」
形低落的樣子。—意興「闌珊」

姍尸ヲ：形形容走路緩慢從容的姿態。—「姍姍」來遲

刪尸ヲ：動削除。—「刪」除

⑨傾

動偏向一邊。一向左微「傾」（本課）

副完全地、毫不保留地。—「傾」聽、「傾」訴

動完全倒出。—「傾」盆大雨

⑩

攙彳亍：**動**扶。—我趕緊去「攙」他（本課）

饞彳亍'：**動**貪吃。—嘴「饞」

讒彳亍'：**形**毀謗、陷害別人的。—「讒」言

【P.37～P.41】

★課文評析

1. 李廣田最完整的人格—哀念朱自清先生：「背影論行數不滿五十行，論字數不過千五百言，它之所以能夠歷久傳誦而有感人至深的力量者，當然並不是憑藉了甚麼宏偉的結構和華瞻的文字，而只是憑了它的老實，憑了其中所表達的真情。這種表面上看起來簡單、樸素，而實際上卻能發生極大的感動力的文章，最可以作為朱先生的代表作品，因為這樣的作品，也正好代表了作者之為人。」
2. 周錦「背影」評述：「背影的成功，是在短小的篇章中，卻寫出了真實的情節，表現了極為複雜的心理。這都得歸功於朱自清的取材的獨到眼光，和他剪接的手法，以及深厚的文字修養工夫。」

★應用與討論引導

一、文意內涵探究

（一）

背影

文本內容：第一段

背影①

文本內容：第五段第十一行

掉淚原因：作者看見父親為了買橘子給自己，困難地攀爬鐵道的樣貌，不禁深受感動、淚眼矍矍。

背影②

文本內容：第五段第二十五行

掉淚原因：作者看著父親的背影消失在來往的人群中，一邊回想著父親對自己無私的付出，不禁再次流淚，同時懊悔自己的不懂事與自作聰明。

背影③

文本內容：第六段

掉淚原因：距離文中所述送行一事多年之後，作者因收到父親來信而撰此文紀念，腦海浮現起過去種種，心中充滿對父親無盡的思念。

（二）教師可請學生反覆閱讀第四段的前後文，透過作者的第一人稱口吻聯想文意，進而思索作者如此敘寫的用意。藉由層層抽絲剝繭的推論，有助學生理解文意內涵。

二、討論題

作者細膩地描繪父親的體型、服裝、姿態、動作，每個部份都深刻且具體，因此讓我們體會到父親慈愛的形象，也感受到「慢動作的效果」。

三、鍛字鍊句

教師可請同學先選定一個人物，細細觀察其個人特徵，再列舉出具體的數個面向，接著嘗試勾勒出完整形象，最後再以一百字短文精簡敘述之。

★延伸閱讀試題

Q 為為什麼作者「許久不敢去看」父親的照片？

A 因為父親的兩張照片，容易讓作者傷感、哽咽。

Q 為什麼作者在第一張照片對父親的外表多有描寫，第二張卻只有寥寥數字的敘述？

A 因為第二張照片中的父親事業幻滅、家園破碎、骨肉離散，作者難忍心中哀痛，故難以對父親的外表多加著墨。

Q 末三段中，為什麼作者在每一段都要不斷告誡自己「不要流淚」？

A 透過不斷強調，堅定自己的信念，希望自己抑制不住的傷感情緒得以釋懷。（學生可自由發揮）

Q 關於本文的第一張照片，下列敘述何者錯誤？ (A)作者父親當時任職於工廠，身穿工服、手拿鋼筆 (B)作者父親的眼睛，看起來樂觀又慈愛 (C)作者父親有高挺的鼻、微翹的嘴唇 (D)作者父親每日總在大辦公桌前等作者下課回家

A D

說明：(A)(B)(C)正確(D)作者是在學校住讀，寒暑假時才能回家去工廠看父親。

Q 關於本文的第二張照片，下列敘述何者錯誤？ (A)照片拍攝於作者離開父親大約十八年後，人事已變 (B)父親因倚老賣老，被眼光淺短的公司經理嫉視排擠 (C)父親當時經歷了事業幻滅、家園的破碎骨肉的離散 (D)作者年長後，方能解得父親來信背後的蒼涼與辛酸

A B

說明：(A)(C)(D)正確(B)倚老賣老：自以為年紀大，閱歷豐富，而看不起別人。本文並未提到作者父親倚老賣老。

Q 根據本文內容，下列敘述何者正確？ (A)作者因為感到悲傷，而選擇丟棄父親的兩張照片 (B)作者每次到父親的辦公桌報到時，都會為父親照相 (C)作者父親獨自吞咽悲苦，用正面修養影響下一代 (D)作者面對父親的照片時，總是淚流不止，痛不欲生

A C

說明：(A)作者並未丟棄照片(B)本文中作者僅為父親照相過一次(C)正確(D)作者是「喉頭哽咽」，而未「淚流不止，痛不欲生」。

課文賞析 補充注釋

- ◆ 迂腐：拘泥陳舊思想，無法順應時代潮流。
- ◆ ● 葢影使用的「象徵」手法

- 1.我最不能忘記的是他的「背影」↓父愛。
- 2.「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」↓父親將愛毫不保留地全部給了兒子。
- 3.「紫毛大衣」、「朱紅的橘子」↓父愛的溫暖。
- 4.「黑布小帽」、「黑布大馬褂」、「深青布棉袍」↓父親當時黯淡愁苦的心情與樸實的個性。

◆ ● 「象徵」補充

「象徵」指藉具體事物的特點，表達某種抽象的概念或事物。如：

- 1.玫瑰：象徵「愛情」。希臘神話中，愛神阿佛洛黛特尋找情人時被玫瑰刺傷，鮮血將白玫瑰染成紅色。
- 2.烏鴉：象徵「不吉」。因色黑、食腐、叫聲難聽。
- 3.風雨：象徵「逆境」。因會造成阻礙、帶來損害。
- 4.白鴿：象徵「和平」。諾亞方舟的故事中，諾亞放出的鴿子銜回橄欖枝，表示洪水已退，和平日子來臨。
- 5.康乃馨：象徵「母愛」。一九〇七年，經美國AnnaJarvis提議後設立母親節，而其母最愛康乃馨。

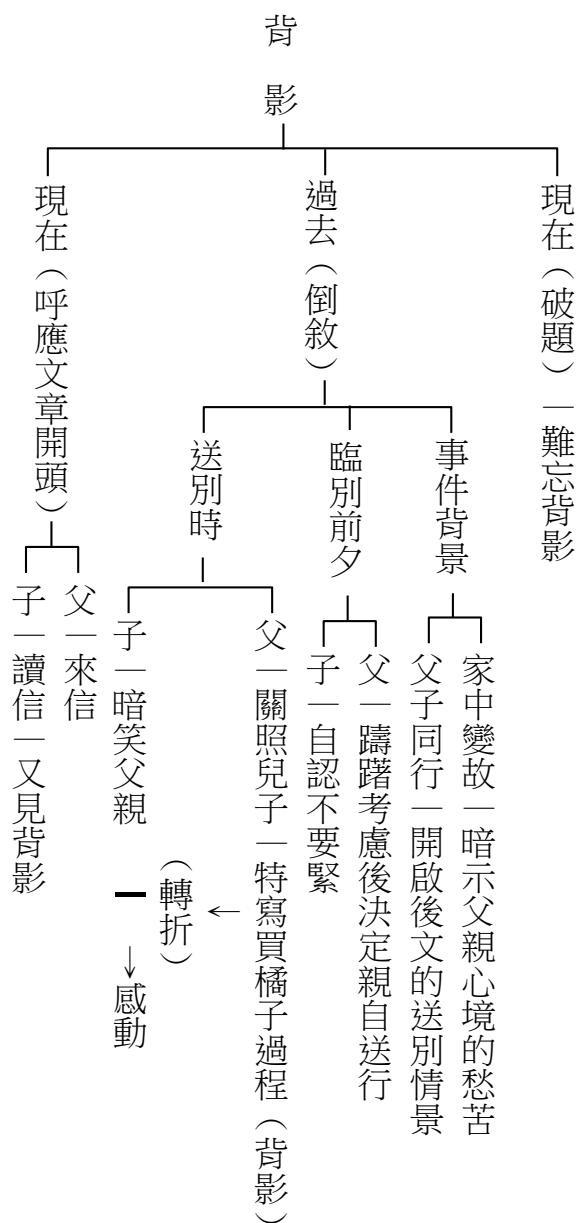
延伸閱讀 補充注釋

- ◆ 遲暮：年老、晚年。
- ◆ 凌厲：氣勢猛烈、迅速。
- ◆ 筆鋒：比喻所寫的文章。

【P.41-1～P.41-6】插頁

題解補充資料

課文結構表



歷屆試題

【試題】「北風吹，吹我庭前柏樹枝。樹堅不怕風吹動，節操稜稜還自持。冰霜歷盡心不移，況復陽和景漸宜。閒花野草尚葳蕤，風吹柏枝將何為？北風吹，能幾時！」詩中事物所象徵的意涵，下列說明何者最恰當？ (A)北風—心中的疑慮 (B)柏樹—國家的運勢 (C)冰霜—隱逸的心志 (D)陽和—轉好的境況【 Ξ 會考第 Θ 題】

注：1.稜稜：威嚴耿直。

2.葳蕤：音ㄨㄟ ㄉㄨ ㄨㄟ，草木茂盛的样子。

【答案】D

【解析】語出于謙北風吹。這首詩以北風中的柏樹比擬堅貞的節操，無論處在怎樣的逆境中，都應當不折不撓，始終自持節操。(A)北風比喻惡勢力(B)柏樹比喻自己堅貞

的情操(C)冰霜比喻惡劣的環境。

教學補充資料

課內詞語

(一)「背影」——寫作背景與後續

這是朱自清於民國十六年（作者三十歲）十月間寫成的一篇散文，文中所寫的是民國六年冬天父子在浦口車站送行一事。然這樣一篇描寫父子親情的文章，並非寫在親情的照拂與家人的和樂中，而是寫成於漂泊的異鄉，近似無家可歸的狀況下：

——民國六年之後，父親不曾再有過好的差事，家庭經濟情況一直不好。且由於姨娘的挑撥，婆媳處得不好，朱自清處在母親、妻子的夾纏間，精神極為痛苦。

——民國九年，朱自清大學畢業開始工作，每月寄一半薪資回家，可是父母親並不滿意，貧窮使得家人失和。

——民國十年，朱自清任揚州八中教務主任，父親受姨娘唆使，向學校交涉代領薪水，迫使朱自清辭職，父子往來趨淡。

——民國十一年，朱自清接出夫人和孩子後，在杭州組織起小家庭。從此除了每月寄錢回家外，連書信也很少了。

——民國十三年，因姨娘跋扈，朱自清把母親和妹妹接出來住。此時除了仍舊寄錢外，和揚州老家幾乎斷絕了關係。

——民國十四年，北上清華教書後，朱自清心裡所惦記著的只有母親、夫人、孩子等在浙江上虞白馬湖的這個家了。

——民國十四年，父親寄信到北京，很不放心自己的長孫，向朱自清提起：「我沒有耽誤你，你也不要耽誤他才好。」

——民國十六年一月，接了夫人和長女、次子去北京，長子和次女由母親帶回揚州老家。

定居北方後，生活安定了，可是精神上更加痛苦。儘管由於姨娘的作祟，父親的做法過分了些，但總不能就這樣僵持下去。最後朱自清決定發信向父親認錯，既不向老人家爭曲直，也不希望有回音。這樣的感情讓他的心緒得到了平靜，對父親產生了強烈的懷念，因而寫下了這篇背影。

朱自清曾經表示：「我寫背影就因為文中所引的父親的來信裡那句話。當時讀了父親的信，真的淚如泉湧。我父親待我的許多好處，特別是背影裡所敘的那一回，想起來跟在眼前一般無二。我這篇文只寫實，似乎說不到意境上去。」可見該文是在感情極其充沛的情境下寫成。

後來背影成書，寄回朱自清的揚州老家，據朱自清弟弟朱物華回憶描述當時的情景：「一九二八年，我家已搬至揚州東關街仁豐里一所簡陋的屋子。秋日的一天，我接到了開明書店寄贈的背影散文集，我手捧書本，不敢怠慢，一口氣奔上二樓父親臥室，讓他老人家先睹為快。父親已行動不便，挪到窗前，依靠在小椅上，戴上了老花眼鏡，一字一句誦讀著兒子的文章背影，只見他的手不住地顫

抖，昏黃的眼睛，好像猛然放射出光彩。」這說明背影中流露的真情使父親也相當感動，朱自清父子之間的矛盾也因此多少得以緩解，朱物華寫到：「父親在看到背影以後的幾年後，便去世了，他是帶著滿足的微笑去世的。」

(二)茶房——「職業」的古語今稱

古代職稱	現代職稱	古代職稱	現代職稱
茶房、店小二	服務生	庖丁	廚師
小廝、僮僕、奴才	佣人	仵作	法醫
夫子	教師、老師	伶人、戲子	演員
郎中、大夫	醫生、醫師	細作	間諜
捕快	警察	訟師、狀師	律師

(三)紫毛大衣

朱自清在買書一文內，提到了背影中「紫毛大衣」的材質與相關故事：「在畢業的那年，到琉璃廠華洋書莊去，看見新版韋伯斯特大字典，定價才十四元。可是十四元並不容易找。想來想去，只好硬了心腸將結婚時候父親給做的一件紫毛（貓皮）水獺領大氅親手拿著，走到後門一家當舖裡去，說當十四元錢。櫃上人似乎沒有什麼留難就答應了。這件大氅是布面子，土式樣，領子小而毛雜——原是用兩副『馬蹄袖』拼湊起來的。父親給做這件衣服，可很費了點張羅。拿去當的時候，也躊躇了一下，卻終於捨不得那本字典。想著將來准贖出來就是了。想不到竟不能贖出來，這是直到現在翻那本字典時，常引為遺憾的。」

由這段文字可以知道，這件大衣是用「貓皮」做成，領子則是紫毛水獺製成的「毛領子」。至於整件大衣是什麼顏色，則沒有提到，但是用貓皮製成的大衣，通常是灰黑色系的可能性較大。為了買書而典當大衣，由此可以看出朱自清求知若渴的為學態度。

(四)馬褂

滿族原居中國東北邊境的山林地區，生活所需物品多來自於狩獵，故滿族人大多善於騎射，早期的滿服便是根據此需要而設計的。其中一種穿於袍服外的短衣，衣長至臍，袖僅遮肘，即是為了便於騎馬，故稱為「馬褂」。清朝初期只有滿族人穿，到康熙、雍正年間才開始在社會上流行。之後更演變成一種禮服，無論身分，皆以馬褂套在長袍之外，看來文雅大方，故穿著整齊又稱為「長袍馬褂」。在社會上更加普遍後，長袍馬褂也成了全國的一般服飾，平日可搭配佩戴俗稱瓜皮小帽的便帽，其通常為外黑內紅之色。

課外延伸

(一)朱自清的文學成就

1.新詩起家

朱自清寫詩、寫小說、寫散文、寫雜文，其中以散文聞名於當世，殊不知他是寫新詩起家的，二十歲左右，已經寫了相當數量的詩。他有不少詩篇流露出消沉悲哀的情緒，反映了因五四浪潮而徬徨悵惘的心情，不過他仍有為數不少的詩篇積極表現人生，抒發時代心聲。在藝術上他也刻意創新，詩歌形式豐富，有表達哲理思索的散文詩，也有盤旋迴盪的長歌，和表露一閃即過的情感的短詩。他說過：「我的興趣本在詩，現在是偏向宋詩；我是個做散文的人，所以也偏愛散文文化的詩。」這可以解釋他與新詩的淵源，也說出他詩作的特點。

2.散文名世

散文則是朱自清創作總體裡最主要的部分。他早期的散文偏重抒情的筆調，寫個人的經歷與感想，詩意盎然，頗有特色。有些作品平淡樸素，如背影；有些華麗婉約，如荷塘月色、漿聲燈影裡的秦淮河。他那樸實、自然、灑脫，看似寡淡實則豐腴，表面軟塌實則硬朗的文筆，感動了無數讀者的心。

後期散文因經歷了人生的幾個大變動，讓他寫作風格有了極大的轉變，一是中年喪妻，二是遊學歐陸，三是抗戰時流離西南及勝利後局勢動盪不安，以上這些不同的衝擊，讓他筆下流露出更深沉的人生觀察。

3.作品的藝術特點

- (1)觀察細膩，描寫生動：精緻地抒寫對自然景色的感受，情景交融，意境恬適。
- (2)結構謹嚴，漂亮錘鍊：文體布局完美，清新而簡約，錘鍊得毫無痕跡。
- (3)語言優美，形象鮮明：能注意口語的運用，進行比喻和聯想時，善於採用富有視覺和聽覺摹寫技巧的詞語，給人相當深刻的藝術感受。

4.學術研究

新文學發展的後期，他專門從事文學理論與古典文學的研究，比較少進行創作，但他的研究心得及前期文學創作成果，均有助於促進新文學的發展。

朱自清在清華大學中國文學系任教時期，專門研究詩歌與文學批評，講授「中國新文學研究」課程，孜孜研究陶淵明、謝靈運的詩作，古文學考據的著作有陶淵明、李長吉兩篇論文。他更鼓勵學生在經典方面下功夫，以淺顯易懂的筆法寫下經典常談一書，對學生有很大的幫助。

(二)「委婉詞」補充資料

「委婉詞」用法大致可分為：

- 1.避粗俗不雅：大小便、人體隱私處之類的話是羞於出口的，不便明說，故多用委婉詞，如：方便、去化妝室（上述二者皆指上廁所）、好朋友來了（借指經期）等。
- 2.避忌諱不吉：病、死、失業、生理缺陷之類是人所不情願的，應儘量避免直說。如：不自在（生病）、仙逝（死）、腿腳不好（癱）等。
- 3.避冒犯無禮：對別人，特別是對長輩、上司，尤其是君王，要尊重，不敢冒犯。如：史記李斯列傳的「陛下富於春秋」（指皇帝年輕，因為年輕往往意味著不懂事、閱歷淺而不宜直說。春秋，指年齡）、福態（肥）等。

(三)與「身影」相關的名言佳句

1. 佝僂著背的爺爺，在夕陽餘暉下，影子弓起來像蝸牛在爬行。
2. 直挺挺的老爸，雖然頭髮花白，他的長影還是精神得很。
3. 媽媽推著阿嬤的輪椅，緩緩地牽動著影子。
4. 妹妹揹著洋娃娃，是黃昏小巷裡最美麗的圖案。
5. 外公外婆最喜歡走在已經廢棄的鐵道上，讓影子也手牽著手。
6. 等候失蹤多年的么叔，夕陽最紅之時，奶奶總是站在路邊，和站牌的影子比長短。
7. 賣完菜，揹著空蕩蕩的菜籃子回家，媽媽有一個快樂的身影。
8. 半身泡在洗蔥池，阿公靠著斗笠拉長身影。
9. 淹沒在爸爸的影子裡，是我最有安全感的歲月。
10. 看著阿爸在漁港補破網，那熟練穿插往來的手，讓長長的影子像在演布袋戲。

(四)與「父愛」相關的名言佳句

1. 父愛可以犧牲自己的一切，包括自己的生命。——達文西
2. 父愛是沉默的，如果你感覺到了那就不是父愛了！——冰心
3. 家庭是父親的王國，母親的世界，兒童的樂園。——愛默生
4. 使你的父親感到榮耀的莫過於你以最大的熱誠繼續你的學業，並努力奮發以期成為一個誠實而傑出的男子漢。——貝多芬
5. 為一個父親，最大的樂趣就是在于：在其有生之年，能夠根據自己走過的路來啟發、教育子女。——蒙田
6. 父不慈則子不孝；兄不友則弟不恭；夫不義則婦不順也。——顏之推
7. 慈父之愛子，非為報也。——淮南子

(五)「負荷」與「紙船印象」、「背影」的比較

以下三篇課文都是以親情為主題的抒情作品，統整比較如下：

篇名	負荷	紙船印象	背影
文體	抒情詩	抒情文	記敘兼抒情文
立場	父對子女	子思母	子思父
主旨	訴說身為人父，對子女付出的辛勞與深愛	藉母親摺紙船的往事，表達對母親的孝思	藉父親為他送行買橘子的往事，感懷父愛
情感 (手法)	父愛（父親自喻：陀螺）	母愛（象徵：紙船）	父愛（象徵：背影、橘子、紫毛大衣）

(六)相關類文

1. 阿爹的飯包

向 陽

每一日早起時，天猶未光
 阿爹就帶著飯包
 騎著舊鐵馬，離開厝
 出去溪埔替人搬沙石

每一暝阮攏在想
阿爹的飯包到底什麼款
早頓阮和阿兄食包仔配豆乳
阿爹的飯包起碼也有一粒蛋
若無安怎替人搬沙石

有一日早起時，天猶烏烏
阮偷偷走入去灶腳內，掀開
阿爹的飯包：無半粒蛋
三條菜脯，番薯籤參飯

導讀這是一首生活詩，有血有肉的鄉土詩。這首詩寫活了五、六十年代的臺灣，一個還是物質缺乏的社會。當年大多數的家庭吃的是番薯籤加米飯，特別是做工的人。詩文中由兒子的質疑到真相大白，父親對兒子的愛盡藏不言中。

2.匆匆

朱自清

燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？一是有人偷了他們罷；那是誰？又藏在何處呢？是他們自己逃走了罷：現在又到了哪裡呢？

我不知道他們給了我多少日子；但我的手確乎是漸漸空虛了。在默默裡算著，八千多日子已經從我手中溜去；像針尖上一滴水滴在大海裡，我的日子滴在時間的流裡，沒有聲音，也沒有影子。我不禁汗涔涔而淚潸潸了。

去的儘管去了，來的儘管來著；去來的中間，又怎樣地匆匆呢？早上我起來的時候，小屋裡射進兩三方斜斜的太陽。太陽他有腳啊，輕輕悄悄地挪移了；我也茫茫然跟著旋轉。於是一洗手的時候，日子從水盆裡過去；吃飯的時候，日子從飯碗裡過去；默默時，便從凝然的雙眼前過去。我覺察他去的匆匆了，伸出手遮挽著，他又從遮挽著的手邊過去；天黑時，我躺在床上，他便伶伶俐俐地從我身上跨過，從我腳邊飛去了。等我睜開眼和太陽再見，這算又溜走了一日。我掩著面嘆息。但是新來的日子的影兒又開始在嘆息裡閃過了。

在逃去如飛的日子裡，在千門萬戶的世界裡的我能做些什麼呢？只有徘徊罷了，只有匆匆罷了；在八千多日的匆匆裡，除徘徊外，又剩些什麼呢？過去的日子如輕煙，被微風吹散了；如薄霧，被初陽蒸融了，我留著些什麼痕跡呢？我何曾留著像游絲樣的痕跡呢？我赤裸裸來到這世界，轉眼間也將赤裸裸的回去罷？但不能平的，為什麼偏要白白走這一遭啊？

聰明的你，告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？

賞析匆匆一篇的主要情懷在於「傷時」，這個題材在過往歷朝歷代的詩文十分常見，然而朱自清卻能將無形的時間，用有形的方式去感受、去捕捉，此種把時間化成具體的寫法，便是這篇文章最精彩之處。

（可搭配習作頁20「五、閱讀測驗」）