

## 【P.6-1～6-2】

### 單元導引

第二冊的抒情文本透過描寫、記敘手法，運用生活題材，抒發對自我或人際交流的感受。負荷一詩以向孩子說話的口吻，用樸實真摯的語言，抒發父親對兒女沉重又甜蜜的情感。律詩選中我們欣賞到孟浩然及杜甫的作品，詩人融情入景，藉事抒情。其中過故人莊描寫赴友人田莊作客情景，抒發對友情的讚美與田園生活的熱愛。客至則從準備、迎客、待客過程中，抒發歡迎客人來訪的喜悅之情。而背影透過刻畫父親的動作細節，抒發為人子女的心境轉變。自學篇章示愛則以敘事、對話表達文章的核心概念「示愛」，抒發我們應該珍惜身邊的人，並能勇敢表現感謝與愛意的感觸。

希望藉由這四課的引導，同學們能學會透過描寫、記敘手法，抒發對自我或人際交流感受的表達方式，並運用於生活和寫作之中。

### 重點解說

第一冊簡介過「直接抒情」與「間接抒情」二種筆法，其中間接抒情是透過敘述或描寫來抒發感情，可分為三種：寓情於事、寓情於景、寓情於物。本冊第一課至自學一是以間接抒情中的寓情於事為主，透過將情感寄託在敘事中，以情感帶動敘事，使所記之事成為抒情的依據，組成事實（事件）與情感並存的文章。

不過文章的組成往往不侷限於一種筆法，即便是抒情文，同一篇文章中也會時常看到寓事、寓景、寓物並存的現象。這些分類法只是為了讓學生便於理解和學習寫作筆法，而非框限文類。教師可以藉此引導學生學習，了解作者選擇什麼樣的題材及敘述事件的寫作手法，再進一步理解作者如何透過事件傳達自身的情感，讓抒情文的學習面向更加豐富多元。

# 1 負 荷

## 【P.6-3～6-4】插頁

## 教學提問設計

段落	教學提問	參考答案	P I S A 閱讀歷程
第一節	「因為你們仰向阿爸的小臉」，句中的「你們」、「阿爸」各是指誰？	你們：作者的孩子。 阿爸：作者。	擷取與檢索
第一節	「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」有什麼意義？	字面意義：作者工作後所見景色。 內在象徵：作者曾有過的理想與抱負。	廣泛理解
第一、二節	詩中，作者結束工作後會受何種外物吸引？最後不受吸引的原因為何？	外物：絢麗的晚霞、燦爛的星空。 不受吸引的原因：孩子仰向阿爸的期待小臉、孩子熟睡的迷人小臉	擷取與檢索
第一、二節	第一、二節形式相似，可以刪除其中之一嗎？為什麼？	不可以。因為兩者形式雖相似，但第二節中，工作比第一節重，時間比第一節晚，顯示作者負擔加重。但作者還是一樣為了孩子而不受外物吸引，盡早回家，顯示作者為了孩子，不管工作多辛苦他都甘願。如果刪除了其中一段，就無法傳達出這種情感了。	發展解釋
第三節	作者在詩中以何物來比喻自己？其含義為何？	1. 陀螺。 2. 孩子是作者生活的重心，讓他像陀螺般為重心（孩子）不停打轉（工作）。	廣泛理解
第三節	阿爸的豪情為何會轉為柔情呢？	為了孩子，阿爸變得細膩溫柔、顧家戀家，無怨無悔地付出。	廣泛理解 發展解釋
第四節	詩中的哪些句子清楚點出主題？	只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷。	廣泛理解
第四節	阿爸的「怨言」可能是指哪些事情？請舉原詩句說明。	1. 不能再盡情欣賞「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」，也就是阿爸不再能任意追求理想。 2. 「有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」，阿爸工作十分辛勞。 3. 「阿爸激越的豪情」不再，也就是阿爸無法再那麼豪邁地只顧自己，現在因孩子而受限。	廣泛理解
全文統整	作者在本詩中使用了哪些修辭技巧？	1. 譬喻：以「陀螺」比喻父親，表示孩子是父親的生活重心。 2. 轉化：「就像阿公和阿媽／為阿爸織就了一生／綿長而細密的呵護」，「織就」一詞將阿公和阿媽對阿爸的「呵護」形象化了。 3. 映襯：「阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情」、「這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」	省思與評鑑
全文統整	根據本詩，為何作者的「負荷」會既沉重又甜蜜？	「負荷」自然是沉重的，因為為了養家，必須認真工作，有時還要加班到深夜，每天的生活都十分繁忙辛苦。對於子女更是要用一輩子的時光來呵護、保護，如此一來當然是沉重的。而「負荷」會甜蜜，則是因為每當工作告一段落，踩著疲倦的步伐回家時，看到孩子們喜悅的笑容，熟睡時的可愛臉龐，這些甜蜜的時光讓作者甘願承受負荷。	發展解釋

## 教學活動設計

- 一、情境體會：課前教師可從費心照顧、金錢花費等方面說明養兒育女的辛苦。或用布包重物讓學生抱著搖晃數分鐘，體會父母育兒的辛苦。【活化教學】
- 二、打陀螺遊戲：課堂中可介紹陀螺，並讓學生打陀螺，觀察陀螺運轉的模式，延伸說明父母的生活重心皆在孩子身上，連結詩意。【活化教學】
- 三、詩歌欣賞：授課前後，可以播放吳志寧（吳晟之子）演唱的「甜蜜的負荷」，讓學生從詩歌的聲情，體會本詩的意境。【學習共同體】【活化教學】【數位學習】
- 四、親情成語：可讓學生收集關於親情的成語與俗諺，在課堂上分享並說明典故。【學習共同體】【活化教學】

## 課文提要

- 一、詩體：
  - (一)形式上：新詩（童詩）。
  - (二)內容上：抒情詩。
- 二、主旨：表達父親對子女的愛。
- 三、作法：以第一人稱（即「阿爸」向孩子說的獨白）敘述。
- 四、記敘順序：順敘法，下班（黃昏、絢麗的晚霞）↓加班（深夜、燦爛的星空）。
- 五、結構：本詩共四節。
  - (一)第一、二節：
    - 1.說明下班、加班以後，孩子是父親不再逗留與沉迷美景（晚霞、星空）的原因。
    - 2.以時間的推移（下班↓加班，黃昏↓深夜），暗示父親工作的辛勞與負荷的加重。
  - (二)第三節：
    - 1.以陀螺比喻自己，表現出孩子是作者生活的重心。
    - 2.父親為了孩子努力工作，將激越的豪情轉為綿長而細密的柔情，呵護著孩子。
  - (三)第四節：
    - 1.以自身對父母之愛的體認及對孩子深情的呼喊，說明對孩子的愛是世代相傳的，也是自己甘願付出的。
    - 2.末句的點題具有畫龍點睛之效。

## 【P.6】

### ★選文學習價值

- (一)體察樸實的父愛：本詩單純表現的父愛，在詩人長時間的醞釀下，以乍看樸實，實則精鍊的文句，表現出一個慈父為了兒女，甘願辛勤付出的形象。如能引領學生體會詩中那分「天下父母心」，進而體察父母的犧牲與付出，想必學生會更加惜福、更加懂事。
- (二)認識新詩敘事技巧：本詩以質樸的語言、流利的結構、巧妙的譬喻展現新詩之寫作特色，可供學生了解現代詩的特色、優美之處，並鼓勵學生將自身的情感以新詩形式表

現出來。

## ●形音義比較

### 習作 P.5

#### ①荷

ㄏㄜˋ：動承當、擔負。一負「荷」（本課）（「負荷」一詞在本課作名詞用）

動用肩膀扛著。一帶月「荷」鋤歸

ㄏㄜˊ：名植物名。—「荷」花

## ●補充注釋

- ◆ 撫育：撫養教育。
- ◆ 醞釀：逐漸感染、變化而成。
- ◆ 樸實：似：簡樸。

## 【P.6-5～P.6-6】插頁

### 課前暖身補充資料

#### ※向孩子說

吳晟的向孩子說一共寫了三十六首。評論家宋田水以為：「這些作品大體而言，都是一些教育詩，是現代詩中少有的一種風格。」在形式上以詩人對自己的子女，進而對自己的學生，和自己民族的後代說話的形式，漫發成一個系列。表現出作者對民族明日棟梁熱切的期待和關切，也對於城市消費文明強力向農村滲透，表示了極大的關懷。

### 作者資料

#### 一、吳晟小故事

##### (一)寫詩娶得美嬌娘

大專二年級時，吳晟喜歡學妹莊芳華，寫了一首情詩隨給她，果然打動她的芳心，成為現在的老婆。這首詩讓莊芳華心甘情願陪著吳晟一起回鄉下教書，然而現實生活中仍有許多不方便和辛苦，如煮飯要升火、用大灶，兩人常因此吵架。每當起口角時，吳晟就會搬出隨詩中：「可能，我將無甚功名，引不來掌聲榮耀。」表示自己已經說得很清楚，只是老婆沒注意到。女兒某次對爸爸說，隨這首詩裡也寫了：「請相信，我的柔情，必定一直牽引你、守護你。」結果每當吳晟只要大小聲、發脾氣，老婆就會開始念這句詩，吳晟便乖乖閉嘴。

##### (二)不可暴露身分

吳晟的大兒子高中聯考時，第一節考國文，考完出考場後默默不語，吳晟問：「考了短文寫作嗎？」兒子點頭，吳晟又問：「什麼題目呢？」兒子很平靜地

說：「負荷的讀後感。」吳晟大驚，覺得真是巧合，便問兒子：「那你有沒有說我就是這首詩的第一男主角呢？」兒子回答他：「你不知道聯考不可暴露身分嗎？我就寫說這首詩描寫父愛，我看了很感動。」這位可愛的老爸又追問：「你有沒有寫，尤其是我，特別感動？」直率的兒子回答：「這也是暴露身分啊！」

### (三)從種田到種樹

吳晟最為人津津樂道的是，一手拿筆，一手拿鋤頭，創作貼合土地與農民汗水的詩作。「但是現在我改種樹。」吳晟說。民國八十八年吳晟的母親陳純過世，吳晟決定將母親生前辛苦耕耘以撫育子女的兩公頃稻田轉作造林；他和兒子合資買下兄弟持有的部分，並親手一株株種下尚楠、烏心石、臺灣檫木、臺灣肉桂等臺灣原生種樹苗，堅持不灑農藥，不使用除草劑，打造出懷念母親的「純園」千樹林。如今樹已成林，綠意盎然，成為附近居民日常散步、乘涼的好所在。

自此，吳晟成了種樹達人，也是臺灣少有的平地造林人。他向林務局索取樹苗後，自己再育苗，如今兩公頃稻田裡已有三千多株樹，還帶動附近廿多戶人家跟著他造林，駐足其中，讓人宛如置身森林。

## 二、吳晟是筆名的受害者

吳晟的「晟」字究竟念「ㄣ」，還是「ㄣ」，讓許多老師和學子莫衷一是，連吳晟也自言是這個筆名的「受害者」。他在為筆名致歉一文中說明了取名由來及讀音：「當初取名吳晟，是在二大原則下取得，沒有什麼傳奇故事。其一是堅持本家姓氏；其二是盡量保留本名的音，以示敬愛祖先和父親。循著這原則去查字典，查到『晟』字，讀音為（形容詞，明亮之意），音和我的本名相符，無論是前途光明，還是心胸光明磊落坦蕩蕩，也很符合自我期許的心意。」沒想到當詩作入選為國文課文後，卻讓國文老師和學生對這個筆名的「正確」念法感到困擾。他最後決定：「只好『隨人』去決定吧，而我已步入老年，容許我維持『本音』吧，沒有必要再更改。」

## 三、吳晟的創作理念

(一)可感可解的詩語言：吳晟認為，自己的詩風是自然而然形成的。六〇年代寫詩，現代主義、晦澀詩風大行其道，「為什麼沒跟隨呢？因為我看不懂就講看不懂，我自己當然不會寫我看不懂的。」吳晟認為，他並不否定朦朧曖昧、耍弄技巧的詩的藝術價值，但他堅持詩一定要明朗清楚、可感可解，「這可能就是我的坦然風格吧！」

(二)自省於生活的創作：吳晟說：「我的創作動力主要來源，乃是來自生活的感動，大多依賴自我充電、自我鞭策，而無關乎有沒有掌聲。」（無悔沉默）他又說：「我寫的詩，莫不是植根於踏實的生活土壤中，歷經長時期的體會醞釀，才緩慢發芽、成形，而以鮮活熱烈的血液記錄下來。」（無悔轉變）

## 【P.7】

### ★題解補充資料

#### ●鄉土文學：

- 1.定義：指帶有地方色彩的文學作品。如描寫純樸的鄉土人物、鄉土故事及具有濃厚鄉土風味的作品皆是。
- 2.吳晟與鄉土文學：吳晟說：「每個人都有不同的生命情境，人的一生有不同的成長背景、文化涵養。我是比較順應生活軌道的人，我就是在這樣的軌道裡，接受它，認真生活，然後從我的生活裡、我的故鄉中，發展我的文學。」
- 3.其他著名鄉土文學作家：洪醒夫、王禎和、鍾理和、黃春明等。

## ●補充注釋

- ◆ 心甘情願：反：迫不得已。
- ◆ 甘之如飴：比喻樂意承擔艱苦的事情，或處於困境卻能甘願承受。飴，用米或麥製成的糖漿或軟糖。：悔之無及。
- ◆ 晟：「晟」原有ㄟㄌ'、ㄖㄌ'兩讀音，今教育部國語一字多音審訂表統一讀ㄟㄌ'，但為尊重作者個人意願，作家影片中唸「ㄖㄌ'」。
- ◆ 寫臺灣人、敘臺灣事、繪臺灣景、抒臺灣情：吳晟的創作主張。
- ◆ 鄉土文學作家：吳晟又被稱為「鄉土詩人」、「農民詩人」、「田埂上的詩人」。
- ◆ 農婦：書名「農婦」即指吳晟母親。吳晟在書中寫出母親的刻苦耐勞，也反映了農人們在艱困環境中的韌性，及對泥土大地的敬愛。民國七十二年，讀者文摘將全書濃縮以十八頁篇幅刊載，並以十六國文字發行各國。
- ◆ 店仔頭：臺灣閩南語，指商店。本書從鄉下農民的角度出發，探討現代文明對農村生活的衝擊。

## 課 文

一 下班之後，便是黃昏了  
偶爾也望一望絢麗的晚霞  
卻不再逗留  
因為你們仰向阿爸的小臉  
透露更多的期待

二 加班之後，便是深夜了  
偶爾也望一望燦爛的星空  
卻不再沉迷  
因為你們熟睡的小臉  
比星空更迷人

三 阿爸每日每日地上下班  
有如自你們手中使勁拋出的陀螺  
繞著你們轉呀轉



將阿爸激越的豪情  
逐一轉為綿長而細密的柔情

#### 四 就像阿公和阿媽

為阿爸織就了一生  
綿長而細密的呵護  
孩子呀！阿爸也沒有任何怨言  
只因這是生命中  
最沉重  
也是最甜蜜的負荷

#### 注 釋

- ① 絢麗 燦爛、美麗。絢，音ㄒㄩㄣˋ。
- ② 逗留 停留不前。
- ③ 沉迷 沉醉迷戀。
- ④ 使勁 用力。勁，音ㄐㄧㄣˋ，力氣。
- ⑤ 轉呀轉 不停地繞圈子。轉，音ㄓㄨㄢˇ，旋繞。
- ⑥ 激越 形容情緒激昂高亢。
- ⑦ 豪情 豪邁奔放的感情。
- ⑧ 逐一 逐個、依次。
- ⑨ 阿公和阿媽 閩南語，對祖父和祖母的稱呼。
- ⑩ 織就 編織完成。就，完成。
- ⑪ 呵護 細心地照顧。呵，音ㄏㄜ。

#### 【P.8~9】

一 為了孩子，下班之後急於回家，不因絢麗的晚霞而逗留。

二 為了孩子，加班之後急於回家，不因燦爛的星空而沉迷。

#### ★課中段落提問

Q 「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」有什麼意義？

A 字面：作者工作後所見景色

內在（象徵）：作者曾有過的理想與抱負

Q 第一、二節形式相似，可以刪除其中之一嗎？為什麼？

- A 不可以。因為兩者形式雖相似，但第二節中，工作比第一節重，時間比第一節晚，顯示作者負擔加重。但作者還是一樣為了孩子而不受外物吸引，盡早回家，顯示作者為了孩子，不管工作多辛苦他都甘願。如果刪除了其中一段，就無法傳達出這種情感了。

三 作者像陀螺般忙碌，卻甘願承受，全心為子女付出。

Q 阿爸的豪情為何會轉為柔情呢？

A 為了孩子，阿爸變得細膩溫柔、顧家戀家，無怨無悔地付出。

四 親情的愛是代代相傳，也是生命中沉重而甜蜜的負荷。

Q 阿爸的「怨言」可能是指哪些事情？請舉原詩句說明。

- A 1.不能再盡情欣賞「絢麗的晚霞」和「燦爛的星空」，意謂阿爸不能再任意追求理想。  
2.「有如自你們手中使勁拋出的陀螺／繞著你們轉呀轉」，阿爸工作十分辛勞。  
3.「阿爸激越的豪情」不再，也就是阿爸無法再那麼豪邁地只顧自己，現在因孩子而受限。

## 課文與注釋 補充注釋

- ◆ 燦爛：形容光彩美麗。似：絢麗、絢爛、璀璨。反：暗淡。
- ◆ 沉迷：似迷戀、耽溺、。反：覺悟、省悟、醒悟。
- ◆ 怨言：表示忿恨或埋怨的話。
- ◆ 絢麗：似：富麗、瑰麗、絢爛、璀璨。反：暗淡。
- ◆ 逗留：似：徘徊、盤桓、停留、勾留。
- ◆

## ●文意解說

- ◆ 「絢麗的晚霞」，這是黃昏時分常見的美景，與下節「燦爛的星空」均可象徵父親曾有過的理想與抱負。
- ◆ 「因為你們仰向阿爸的小臉  
透露更多的期待」，點出使阿爸歸心似箭，不再追求其他的原因是一孩子。
- ◆ 「加班之後，便是深夜了」，前節的「下班、黃昏」和此處的「加班、深夜」，暗示作者工作的辛勞，及「負荷」的加重。
- ◆ 「燦爛的星空」象徵父親曾有過的理想與抱負，為下節「阿爸的豪情轉為柔情」埋下伏筆。
- ◆ 「爸每日每日地上下班」 1.以「打陀螺」比喻父子間的親情牽繫，並以陀螺的旋轉將父親的辛勞奔波具象化。  
2.以陀螺繞著孩子轉，比喻孩子是作者生活的重心，意指父母為兒女忙碌奔波。



- ◆ 「將阿爸激越的豪情  
逐一轉為綿長而細密的柔情」由昔日的「豪情」轉為「柔情」，具體、對比地呈現出父親為子女的付出和犧牲。
- ◆ 「就像阿公和阿媽  
為阿爸織就了一生  
綿長而細密的呵護」指父母對子女的愛來自世代傳承。
- ◆ 「孩子呀！阿爸也沒有任何怨言」作者無怨無悔地為孩子付出。
- ◆ 「最甜蜜的負荷」畫龍點睛，凸顯主題。

## ●修辭說明

- ◆ 阿爸每日每日地上下班  
有如自你們手中使勁拋出的陀螺→譬喻
- ◆ 阿爸每日每日地上下班→類疊
- ◆ 將阿爸激越的豪情  
逐一轉為綿長而細密的柔情→映襯
- ◆ 就像阿公和阿媽  
為阿爸織就了一生  
綿長而細密的呵護→轉化（具象化）
- ◆ 孩子呀！→呼告
- ◆ 這是生命中  
最沉重  
也是最甜蜜的負荷→映襯

## ●形音義比較

### 習作 P.5

②

仰一ㄣˊ：動抬頭。—「仰」向（本課）、「仰」天長嘯

動敬慕、敬重。—受人景「仰」

動依賴。—「仰」人鼻息

抑一ㄝˋ：動壓制、制止。—「抑」

強扶弱、悲不可「抑」

形低沉。—「抑」揚頓挫

③阿

ㄚˊ：綴加在稱謂上的詞頭。—「阿」爸（本課）

ㄛˊ：動迎合、偏袒。—「阿」諛奉承（曲意奉承，討好他人）

④

燦ㄘㄢˋ：形光采鮮明、耀眼。—「燦」爛（本課）

璨ㄘㄢˋ：形明亮。—璀璨「璨」（光采鮮明的樣子）

粲ちㄋˊ：形鮮明、華美。—「粲」然  
名笑。—博君一「粲」

### 習作 P.5

⑤

勁ㄐㄧㄣˋ：名力氣。—使「勁」（本課）  
名精神。—提不起「勁」  
形剛健正直。—高風「勁」節  
徑ㄐㄧㄥˋ：名小路，或泛指道路。—羊腸小「徑」  
名比喻達到目的的方法或過程。—另闢蹊「徑」  
脛ㄐㄧㄥˋ：名從膝蓋到腳跟的部分。—不「脛」而走

⑥

織ㄗㄧˊ：動用絲、麻、棉、毛等物編製物品。「織」就（本課）  
動組合、組成。—愛恨交「織」  
識ㄕˊ：名見解、見聞。—見「識」  
動了解、知道。—不「識」時務  
熾ㄘˊ：形火勢旺盛。—「熾」熱  
幟ㄘˋ：名旗子。—獨樹一「幟」、旗「幟」

⑦

綿ㄇㄧㄢˊ：形連續不斷。—「綿」長（本課）  
棉ㄇㄧㄢˊ：名植物名。—「棉」花  
形微薄的。—「棉」薄之力（形容微小、薄弱的力量）  
錦ㄐㄧㄣˇ：名一種色彩鮮豔、有花紋圖案的絲織品。—「錦」繡  
形比喻花樣繁多。—什「錦」

## 【P.10～P.17】

### ★課文評析

本詩寫作技巧高明，暗含起（第一節）、承（第二節）、轉（第三節）、合（第四節）的結構：

第一、二節在形式上，以類似句式，為第三節陀螺繞著孩子打轉的形象作鋪墊。內容上，從「下班」到「加班」、從「黃昏」到「深夜」，在情感上進一步的蘊蓄累積，暗示了阿爸工作更加辛苦，負荷更加沉重。

在這兩節的層遞蓄勢奠基下，全詩情感在第三節推至最高潮，以陀螺為喻，阿爸從激越豪情到綿密柔情的轉變，也因此顯得十分順適自然。

第四節再收合到世代傳承與甘願承擔的父愛，最後的點題「只因這是生命中／最沉重／也是最甜蜜的負荷」更有畫龍點睛之效。

### ★應用與討論引導

一、文意內涵探究

- (一) 詩歌的文字間往往蘊藏著特有的音樂性，透過重複出現相似的字句營造出有如歌曲般的節奏感。而在規律中又帶有些微變化，呈現詩意的推進與連貫。教師可請學生於課堂中朗誦詩句，藉此感受其中韻律與效果。
- (二) 教師可先引導學生回想父母親對自己的付出與作為，再試著用具體事物來描繪，進而取其意象聯想、串聯，並向同學們分享自己的想法與理由。
- (三) 教師可引導學生思考「沉重」與「甜蜜」兩種不同的感覺的異同之處，再扣回文本尋找兩詞出現的蹤跡，並試著在貫通全詩文意後，清楚說明本詩中兩種感覺可以並存的原因。

## 二、閱古讀今

1. 吳志寧簡介：吳晟次子，六歲就在母親啟蒙下學習彈吉他與鋼琴。從小不愛讀書，而是喜歡看漫畫、塗鴉等。高中時屢因課業、升學等與吳晟起衝突，此時他總是哭著躲進房間，藉彈奏吉他尋求慰藉。這些心靈的觸動，轉化成他創作歌曲的原動力，推動他創立929樂團（因樂團成員常齊聚在一間名為「929」的撞球店兼網咖而得名），身兼主唱與創作。他不只發行原創歌曲，還將吳晟的歌詞譜曲、演唱，推出專輯甜蜜的負荷：吳晟詩·誦／詩·歌（2008發行）、野餐：吳晟詩·歌（2014發行）。2014年底並與吳晟一起展開詩歌校園巡迴分享會，父誦詩，子唱歌，可見父子情深。
2. 父子趣事：有一次，吳晟受邀至中興大學演講，但與會者只有二三十人，與主辦單位原先說的上百人落差甚大。主辦單位向吳晟陪罪說，由於同時段在禮堂有演唱會，因此學生大多到禮堂去了。吳晟聽了，不禁感到有些失落與惱怒。主辦單位連連道歉，說因為開唱者是中興校友吳志寧，所以吸引許多學生前往。吳晟恍然，遂對主辦單位表示，那本場演講也取消，大家都去聽演唱會好了。主辦單位以為吳晟是說氣話，不禁更加誠惶誠恐。吳晟才解釋說，他真的沒有生氣，因為他是吳志寧的爸爸，是世上絕對不會嫉妒他比自己受歡迎的人。
3. 文本賞析：本文改寫自訪談報導，故主要內容多以對話呈現，對話的對象是吳晟與吳志寧父子。第一、二段先分別介紹父親—吳晟、兒子—吳志寧的身分及特點，並帶出父子間曾關係緊張的往事。第三至七段則是就此往事，父子一來一往，敘說當時彼此之間想法的衝突與妥協，最後藉吳志寧的話，呈現出父親為環境種樹，兒子為人心埋種，其實都是為了讓這個世界變得更好，某方面來說實是殊途同歸。故報導末段總結，吳家父子儘管觀念不同，但心卻始終牽繫在一起。

### ★延伸閱讀試題

- Q 為什麼作者會說：「直到逼近過年，不斷趕工作的我才開始想，啊，我們是否該到哪裡去度假」？
- A 因為作者於篇首先提到：「人因為有了牽絆，視野就會不自覺地狹隘起來」。
- Q 為什麼作者認為今年又得像去年一樣，帶女兒「在大城市中安全的建築物裡晃著晃著，期待晃掉無聊」？
- A 因為作者逼近過年才開始想度假的事情，等到有時間打給旅行社時，已經來不及了，各地都沒有票或空房了。

Q 作者是從什麼時候開始「變成一隻鴿子」的？

A 自從有了孩子，她就變成一隻只要飛出去就急著想回家的鴿子。

Q 為什麼作者會對孩子說：「其實妳才是我最大的冒險」？

A 作者在有了孩子以後，變成年少時未曾想像過的樣子。孩子提醒作者，生活中有許多被作者忽略的東西值得好好品嚐滋味。

Q 為什麼文末作者的心境「仍如昔日作夢的少女」？

A 因為她想到自己總有一天還是會「回復本性」，等待孩子牽著自己的手去世界各地旅行；這樣的心情，就如同昔日作夢的少女，像鷹一般喜歡四處翱翔。

Q 依本文，關於作者認為自己是「鷹」的敘述，下列何者錯誤？ (A)在秘魯的安地斯山脈探訪印加帝國古文明 (B)在古埃及的神廟和木堆裡想像著探險故事 (C)想帶著自己的孩子去迪士尼樂園 (D)在當時才剛開放的寮國、緬甸和俄羅斯旅行

A C

說明：(A)(B)(D)都是作者本來的度假史內容(C)此選項是作者變成「鴿子」之後的想法，詳見第四段。

Q 關於本文敘述，下列何者正確？ (A)作者因為有了女兒，視野變得狹隘，人生變得無聊 (B)作者本來的性格如同天空中翱翔的鷹，後來變成被馴養的鴿子 (C)作者認為，探險天涯海角是最大的冒險 (D)作者心境向來如同愛作夢的少女，不曾因孩子出世改變

A B

說明：(A)作者認為，人因為有牽絆，視野就會不自覺地狹隘，但並未提到人生從此而變得無聊(B)正確(C)作者的孩子才是作者最大的冒險(D)本文中，作者是等著自己的孩子可以牽著作者的手去旅行，這麼想時，心境仍如昔日做夢的少女。

## 課文賞析 補充注釋

- ◆ 樸實：質樸誠實。
- ◆ 堅毅：堅定剛毅。
- ◆ 委婉：委曲婉轉。
- ◆ 沓：眾多而重複。

## 應用與討論 補充注釋

- ◆ 膾炙人口：為人讚賞的詩文。似：口碑載道。
- ◆ 揶揄：嘲弄。
- ◆ 辯護：在口頭或文字上所作的辨旨。

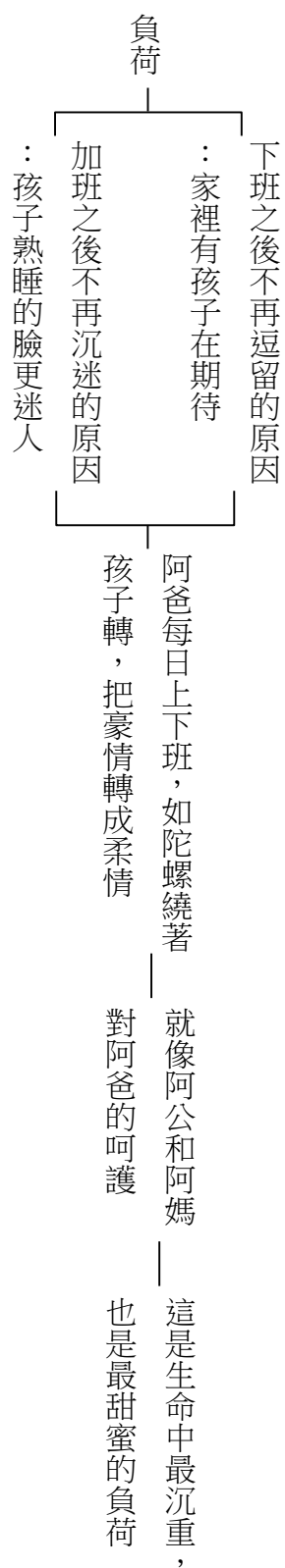
(2.(B)引文中吳昱的意思是認為「就讀森林系是有益健康的」，而非說明「讀了森林系就會愛上大自然」，二者不同)

## 延伸閱讀 補充注釋

- ◆ 狹隘：見識短淺而氣量不恢弘。
- ◆ 我行我素：形容人不受外界影響，仍依自己的心意行事。
- ◆ 樂此不疲：指特別喜歡做某些事，而不以為倦苦。

【P.15-1～P.15-5】插頁

課文結構表



## 歷屆試題

### 【題組】

去看白翎鷺1.  
我們通常選擇  
太陽即將靠近海洋的下午

吳晟



驅車抵達海邊村落  
穿越一野蘆筍園  
迎面望見，數排青青樹籬  
懸掛紅色的燈籠花  
那裡，有一個祕密  
藏在田園後方的小山崙  
我們屏息守候  
不久響起一聲接一聲輕呼  
看啊！四面八方飛掠而來  
或十或百、成群的白翎鷺  
從海岸覓食歸巢  
在天空迴旋出優美的弧線

目光還來不及跟隨  
牠們翱翔的姿勢，已和晚霞  
輕輕滑落小山崙的樹梢  
引起枝頭一陣晃動  
像白色浪花激盪在藍色海洋  
這款擺的韻律  
吸引我們專注的仰望

與白翎鷺美麗邂逅  
是荒野中難得的驚喜  
不敢太靠近，更不敢向人張揚  
只能悄悄讚歎  
彷如謹守相惜的約定

只因這是躲過開發計畫  
幸而留存的保安林地  
濃密的灌木叢  
可讓群鳥安心棲息生育  
唯恐粗野的賞鳥人潮  
驚嚇了白翎鷺僅有的家園

暮色催我們離去  
回程忍不住唱起兒歌  
白翎鷺、擔畚箕、擔到叨位2.去  
擔到童年的牛背  
居家附近水田溝邊

這一步一昂首一啄食的尋常蹤跡  
如今竟需驅車探訪  
沿途追索迢遙的記憶

【108.會考第43、44題】

1.白翎鷺：白鷺鷥。 2.叨位：哪裡。

【試題】根據本詩，作者將田園後方小山崙白翎鷺翱翔的景象視為「祕密」的理由，最可能是下列何者？ (A)賞鳥的樂趣純屬於個人的主觀領會，只宜自己獨享 (B)白翎鷺群飛的景象已不易見，故不願宣揚其巢居地 (C)田園後方的小山崙是作者童年嬉戲玩耍的祕密基地 (D)白翎鷺喜尋隱密的地方棲身，因此不容易被人發現

【答案】B

【解析】由第三節「與白翎鷺美麗邂逅／是荒野中難得的驚喜」可知白翎鷺群飛的景象不易見，故選(B)。(A)本文並未提及(C)由第四節「只因這是躲過開發計畫／幸而留存的保安林地」可知非作者童年玩耍的祕密基地(D)由第五節「擔到童年的牛背／居家附近水田溝邊」可知白翎鷺活動範圍並不會刻意遠離人群，因此容易見到。

【試題】關於本詩的賞析，下列敘述何者錯誤？ (A)詩中運用不同顏色詞彙，呈現大自然的鮮明生動 (B)以白浪花款擺的韻律比擬白翎鷺飛落樹梢的姿態 (C)從「謹守相惜的約定」可看出作者珍惜與白翎鷺的邂逅 (D)以「迢遙的記憶」強調與白翎鷺相遇只存在於童年過往

【答案】D

【解析】(D)感嘆童年時期隨處可見的景象，如今卻須至特定的地點才能尋見，以此說明環境變遷極大。

【試題】「小時候我常聽爸媽說：『兒子啊！乖乖把飯吃完，因為中國跟印度的小孩沒飯吃。』現在我則說：『女兒啊！乖乖把書念完，因為中國跟印度的小孩正等著搶妳的飯碗。』」下列何者最可能是作者寫這段文字的用意？ (A)凸顯新舊兩代生活習慣的不同 (B)教育小孩子珍惜資源，避免浪費 (C)提醒下一代：全球化競爭的時代已然來臨 (D)同情中國跟印度陷入經濟衰退，百姓衣食匱乏 【8基測第30題】

【答案】C

【解析】文中沒飯吃代表貧窮需要幫助，而搶妳的飯碗代表工作機會的競爭。故答案應為(C)。

## 教學補充資料

### 課內詞語

#### (一)陀螺

1.別稱：閩南語稱之為「干樂」。

2.起源：宋朝時已出現一種類似陀螺的玩具，叫做「千千」。「千千」是一個長約一寸的針形物體，類似今日的手捻陀螺，是古代宮女為打發時間所玩的一種遊戲。其玩法是將「千千」放在象牙製的圓盤中，用手捻使其旋轉，等到快停時再

用衣袖拂動它，讓它繼續旋轉。最後，比比看誰的「千千」轉得最久，誰就是獲勝者。

### 3.演變：

- (1)明朝：「陀螺」一詞正式出現於歷史上。明朝劉侗、于奕正合撰帝京景物略一書中，提到一首民謠：「楊柳兒青，放空鐘；楊柳兒活，抽陀螺；楊柳兒死，踢毬子……。」由此得知，陀螺在明朝已成為民間大眾化的玩具，且當時民俗童玩是具季節性的，「打陀螺」是春天的流行活動。
- (2)早期臺灣：隨著時間的演變，陀螺在臺灣有了嶄新的樣式與玩法，是許多人共同的記憶，且洋溢著真摯的鄉土情懷。其中「釘干樂」（打陀螺）遊戲，可說是大家最熱衷的玩法，即一人先旋起陀螺，對手再旋出陀螺擊打，看是否能打碎前者的陀螺，誰的陀螺能旋轉到最後，便是贏家。
- (3)現代：目前常見的傳統陀螺，大多是用木頭、塑膠或金屬製的倒圓錐形狀，前端多為鐵製材料。但經過時代的演變、技術的改良，現在已有各式各樣的材質、形狀和玩法。例如：在木陀螺方面，陀螺愈玩愈大，從數十公克到一百多公斤都有，若是再結合其他道具（例如：呼啦圈、飛盤、騎單車、溜冰等）共同演出，更是讓人耳目一新。桃園大溪過去曾舉辦「陀螺節」，有「臺灣陀螺城」之稱。

## (二)「轉」字讀音

根據教育部國語一字多音審訂表、重編國語辭典修訂本，「轉」字讀音有二：

形	音	義	舉 例
轉	ㄉㄨㄢˋ	依固定的軸環繞方向，循環不變。	「轉圈兒」、「地球自轉」、「公轉」
	ㄉㄨㄢˊ	變換，改換方向。	「轉向」、「轉變」、「轉學」

負荷一詩中有兩句帶有「轉」字，分別是「繞著你們轉呀轉」、「逐一轉為綿長而細密的柔情」，說明如下：

- 1.繞著你們轉呀轉：此處父親將自己譬喻為陀螺，以孩子為中心不斷旋轉，故這裡的「轉」皆讀「ㄉㄨㄢˋ」，為「旋繞」義。
- 2.逐一轉為綿長而細密的柔情：此處是敘寫父親豪情轉變為柔情，故這裡的「轉」字讀「ㄉㄨㄢˊ」，為「變換」義。

## 課外延伸

### (一)認識新詩

定義	所謂「新詩」，是指五四運動後所興起的「白話詩」，與文言的「舊詩」相對。 1.五四運動： <u>民國</u> 八年五月四日發生的學生愛國運動。後轉為要求檢討
----	--

	傳統舊習的新文化運動，對 <u>中國</u> 政治、社會、文化、思想影響甚鉅。 2.舊詩：用文言和傳統格律創作的詩。包括古體詩和近體詩。
源起	<u>民國</u> 八年「五四運動」後興起。
特色	用當代的語言自由書寫，除分行、分段書寫外，沒有固定的形式，而是依作者之感受和風格決定形式。
格律	句子的長短、句數、平仄、押韻、對仗皆無限制。
別稱	自由詩（因抒寫自由）、現代詩（因是以現代的語言抒發現代人的感受）、白話詩（因是以五四運動後流行的白話書寫）。
先驅	<u>胡適</u> 嘗試集（ <u>中國</u> 文學史上第一本白話詩集）

## (二)與「親情」相關的成語

- 1.十指連心：十根手指頭的感覺皆與心相連，比喻父母對每個子女都一樣疼愛。
- 2.慈烏反哺：以烏鴉的雛鳥長大後，會銜食哺養母鳥，比喻子女報答父母的養育之恩。
- 3.烏鳥之情：相傳幼烏鴉長成後，會反哺年老而無法覓食的老烏鴉。用以比喻奉養長輩的孝心。
- 4.寸草春暉：以小草無法回報春天陽光所給予的溫暖，比喻父母恩情深重，子女即使竭盡心意也難以報答。
- 5.望子成龍：以父母希望子女成為傳說中一種極具靈性的動物，比喻父母希望孩子成大器的期望。
- 6.舐犢情深：以老牛舔舐小牛的動作喻父母對子女疼愛之情。
- 7.綵衣娛親：老萊子性至孝，年七十，常著五色彩衣，作嬰兒嬉戲的樣子逗父母高興。後用以比喻孝養父母。
- 8.冬溫夏凊：在寒冬裡為父母溫暖被褥，在盛夏中為父母搨涼床蓆。後用以稱讚子女孝事雙親。凊，音く一ㄣˋ。寒冷。
- 9.蔡順分樵：漢代蔡順孝親的故事。王莽末年天下大亂，蔡順拾桑樵，赤樵與黑樵分器盛裝，途遇赤眉軍，問其原因，蔡順曰：「黑者奉母，赤者自食。」赤眉軍感其孝順，於是送他二斗米，一隻牛蹄。
- 10.孟母三遷：形容家長為教育子女，選擇良好的學習環境所花的苦心。

## (三)延伸閱讀

### 1.寒 夜

吳 晟

抱著你，拍啊拍  
輕輕的拍  
你卻將阿爸書桌上的鋼筆和詩稿  
一件一件拿起來玩耍

一件一件拋到地上

背著你，搖啊搖  
輕輕的搖  
你卻在阿爸背上，呀呀抗議  
使勁扯著阿爸的頭髮

孩子呀！安靜的睡吧  
在這樣寒冷的深夜  
一切如此寂靜  
你為什麼還不安睡

難道你也知道  
孤燈下，阿爸孤單的苦思和低吟  
是最最徒然的愚行嗎  
你也知道阿爸平淡的詩句  
是多少苦難的焦慮  
熬鍊出來的嗎  
哎！夜已這樣深，這樣寒冷  
關掉燈，我們去睡吧  
孩子呀！長大後  
千萬不要像阿爸  
讓絲絲寒氣，時時折磨自己

#### 賞析

民國九十四年九月八日，在吳晟六十二歲的壽宴上，他朗誦其詩作負荷，說三個兒女是他生命中「最沉重／也是最甜蜜的負荷」；而長子吳賢寧就以這首寒夜回應，訴說為人父後，更能體會阿爸冬夜背著他、哄他入睡的心情。

此詩前三節描繪出一位在寒夜中哄孩子入睡的父親，搖啊拍啊，孩子卻怎麼也不肯睡；其實，就算孩子肯睡，父親的漫漫長夜——孤燈下的苦思低吟——才正要開始。末節，詩人表面上雖然叮嚀孩子，長大後千萬不要像自己一樣，如此辛苦忙碌地折磨自己；不過在詩人心中，這依然會是個甘願承受、沉重又甜蜜的負荷吧！

#### 2. 番薯地圖

吳 晟

阿爸從阿公粗糙的手中  
就如阿公從阿祖  
默默接下堅硬的鋤頭  
鋤呀鋤！千鋤萬鋤  
鋤上這一張番薯地圖  
深厚的泥土中

阿爸從阿公石造的肩膀  
就如阿公從阿祖  
默默接下堅韌的扁擔  
挑呀挑！千挑萬挑  
挑起這一張番薯地圖  
所有的悲苦和榮耀

阿爸從阿公木訥的口中  
就如阿公從阿祖  
默默傳下安分的告誡  
說呀說！千說萬說  
記錄了這一張番薯地圖  
多難的歷史

雖然，有些人不願提起  
甚至急於切斷  
和這張地圖的血緣關係  
孩子呀！你們莫忘記  
阿爸從阿公笨重的腳印  
一步一步踏過來的艱苦

#### 賞析

番薯是臺灣早期農村最重要的雜糧，與農民生活密不可分，本詩題目「番薯地圖」是比喻臺灣農村。作者以父親的口吻殷殷告誡孩子，不要因為自己是農民子弟而自卑，要向一生一世都當農民的祖父母學習。

這首詩分成四節，情境和情感依次加深、增強。在前三節裡，作者從農人的生活中選取了三件事來描寫，即「手拿鋤頭」、「肩挑扁擔」、「告誡子孫」，將農人困苦、堅毅、安分守己的形象鮮明呈現。作者在描述這三件事時，使用譬喻、呼告、誇飾法，並採取類疊的結構、句式。如「鋤呀鋤！千鋤萬鋤」、「挑呀挑！千挑萬挑」、「說呀說！千說萬說」。這種重覆的句式，除讓農人的「工作」更具有動作性外，更見其日復一日、年復一年的辛勞，從而加深讀者的印象。「阿爸從阿公」、「就如阿公從阿祖」這類句子的重複，則顯現農人「代代相承」的精神。同時在這張「番薯地圖」上，因農民的深耕而豐富；「所有的悲苦和榮耀」由農民一肩挑起；「多難的歷史」由農民口中代代傳述下來。一唱三嘆出臺灣莊稼人的祖先，在數百年風吹雨打的墾荒生活中，含辛茹苦為子孫開拓路途。但有多少人能飲水思源？因此在最後一節，作者說：「孩子呀！你們莫忘記」。事實上，他不只向孩子說，而是要向全社會的人說：沒有農人世代相傳、默默地、艱苦地工作，也就沒有我們這個社會，即使社會文化如何遞變，我們都不該「忘本」。