

# 國中第二學期三年級第 1 次段考國文科試題卷

命題範圍 | 第一~五課

年 班 號 姓名

## 一、注音與國字：每字一分，共十分

- 「懂」憬：( **ㄉㄨㄥˇ** )
- 「行」行鄙夫志：( **ㄒㄩㄥˊ** )
- 衣「襟」：( **ㄐㄧㄣ** )
- 紅「蓼」：( **ㄌㄧㄠˇ** )
- 「詫」異：( **ㄇㄨㄛˋ** )
- 「出」伏：( **蟄** )
- 魂「夕」：( **魄** )
- 「日」溼：( **濡** )
- 「ム」脫：( **灑** )
- 「ム」碎：( **瑣** )

## 二、解釋：每題二分，共十分

- 苟安：**貪圖安逸舒適。**
- 「隱」心而後動：**詳細考量。**
- 別在「襟」上：**衣服胸前的部分。**
- 斷腸：**形容極為悲傷。**
- 「曖曖」內含光：**形容昏暗的樣子。**

## 三、改錯：每字一分，共十分

- ( **奈凝至根握** ) 1. 當時他那無耐的擬視，致今仍歷歷在目，令無窮的思念在我的心頭生跟，時常想起我倆幄別時他手心的溫度。
- ( **喚甲謐博瞻** ) 2. 昔日呼風換雨的戰士，如今卻也只留下無數盔理，靜祕地躺在博物館，供世人瞻仰。

## 四、選擇題：每題二分，共六十分

- ( **D** ) 1. 喬巴正在華語文中心學「同音字」，下列「」中的字，哪一組最適合做為範例？ (A)潺「湲」／崔「瑗」 (B)「竭」盡／「揭」曉 (C)糟「粕」／「舶」來品 (D)「渡」船頭／「鍍」金
- ( **D** ) 2. (甲)「抽」空(乙)雲「岫」(丙)「妯」娌(丁)「紉」綠。以上四個「」內的讀音關係如何？ (A)甲乙同 (B)乙丙同 (C)甲丁同 (D)皆異
- ( **D** ) 3. 下列「」中的注音寫成國字，何者與「ム」別」的「ム」字形相同？ (A)「ム」齷下流 (B)運籌帷「ム」 (C)生活優「ム」 (D)掌「ム」火候
- ( **A** ) 4. 「泰迪熊今天特別□出時間坐在絲瓜□下的□椅上□寫他的粉絲名單。」以上空格依序應填入哪些字？ (A)騰、藤、籐、騰 (B)騰、籐、藤、騰 (C)籐、騰、騰、籐 (D)籐、騰、騰、籐
- ( **D** ) 5. 以下「」中的「惟」字，何者意思和其他三者不同？ (A)「惟」仁為紀綱 (B)「惟」聞女嘆息 (C)「惟」膀子疼痛 (D)「惟」吾德馨
- ( **B** ) 6. 下列何句為「判斷句」？ (A)我嘆了一口氣 (B)幸福是一種心靈的感受 (C)女孩有一雙細白的手掌 (D)她的五官平凡無奇
- ( **B** ) 7. 渡口一詩中，哪一詞語象徵友人的行蹤不定？ (A)生根 (B)浮雲 (C)山川 (D)河流

- ( **B** ) 8. 下列何句和「吃果子拜樹頭」的寓意最接近？ (A)無說己之長 (B)受施慎勿忘 (C)世譽不足慕 (D)行行鄙夫志
- ( **B** ) 9. 語文中字數相等、句法相似、平仄相對的語詞或句子排列在一起，稱為「對偶」修辭。下列何者使用了此種修辭手法？ (A)柔弱生之徒，老氏誠剛強 (B)黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭 (C)行行鄙夫志，悠悠故難量 (D)夕陽西下，斷腸人在天涯
- ( **A** ) 10. 「就把祝福別在襟上吧」中的「襟」暗示「心」的位置，為「雙關」手法，下列「」中的詞語，何者為詞義雙關？ (A)小唯將被派駐非洲，準備過起「非人」的生活 (B)臺灣「同肝共苦」的肝病帶原者太多了 (C)小威常不服管教，對媽媽總是「一言九頂」 (D)好不容易從水中撈回玉珮
- ( **C** ) 11. 「在涅貴不緇」的涵義和下列何者最相近？ (A)勞則思，逸則淫 (B)流水不腐，戶樞不蠹 (C)蓮之出淤泥而不染 (D)柳暗花明又一村
- ( **D** ) 12. 古人常刻在器物或金石上，用以警惕自己或頌揚功德的文章，是哪一種文體？ (A)說 (B)書 (C)記 (D)銘
- ( **C** ) 13. 從座右銘的哪段文句可看出作者受到道家思想影響？ (A)無說己之長 (B)惟仁為紀綱 (C)柔弱生之徒 (D)久久自芬芳
- ( **B** ) 14. 下列「」中的詞語經替換後，何者意思改變了？ (A)「凭」窗望馬路：憑／攻城「略」地：掠 (B)有一人從橋下「走」出：步／無「道」人之短：待 (C)民安所「錯」其手足：措／「屬」之廷尉：囑 (D)清早在街上「踽踽」：遛達／「搏」扶搖而直上：拍
- ( **C** ) 15. 馬致遠在《天淨沙秋思》中，以哪個詞語點出了本曲季節？ (A)老樹 (B)小橋 (C)西風 (D)瘦馬
- ( **B** ) 16. 下列「」中的字，何者賦予了文句動態美感？ (A)枯藤、老樹、「昏」鴉 (B)「點」秋江白鷺沙鷗 (C)傲「殺」人間萬戶侯 (D)夕陽西下，「斷」腸人在天涯
- ( **A** ) 17. 「讓我與你握別／再輕輕抽出我的手／華年從此停頓／熱淚在心中匯成河流」，渡口一詩中，本節含義為何？ (A)兩人共處的美好時光只能停留在記憶之中 (B)忍痛分手是對我們倆最正確的抉擇 (C)對好友的過世感到無限的悲傷 (D)好友的鼓勵讓我不再虛度時光
- ( **C** ) 18. 「我邊走邊想，我和這條毛毛蟲相同，彼此行色匆匆，都是路途上的旅客，各自經驗自己生命的花季。」關於本文的敘述，下列何者正確？ (A)作者與毛毛蟲並肩而行，體驗生命 (B)作者的際遇與毛毛蟲相似，彼此憐惜 (C)作者與毛毛蟲都是生命旅途的旅客 (D)作者與毛毛蟲是心意相通的好朋友

- ( C ) 19. 下列何者不是作者邂逅了一隻毛毛蟲時的情景？  
(19.(C)毛毛蟲並未受傷，而是正在爬行) (A)地點在「人行道上」 (B)季節是「春暖時節」  
 (C)毛毛蟲身體「遍體鱗傷」 (D)毛毛蟲顯得「慌慌張張」
- ( D ) 20. 「鄙夫」的「鄙」字是形容詞。下列何字詞性與之相同？ (A)在涅貴不「緇」 (B)惟仁為紀「綱」 (C)無所「遁」形 (D)口齒清「晰」  
(20.(A)(C)動詞(B)名詞)
- ( D ) 21. 渡口中提到「而明日／明日又隔天涯」，意旨和下列何句相同？ (A)明日復明日，明日何其多  
(21.解析見卷末) (B)人生在世不稱意，明朝散髮弄扁舟 (C)獨上高樓，望盡天涯路 (D)明日隔山岳，世事兩茫茫
- ( C ) 22. 「刎頸之交」是指可以同生死、共患難的朋友。而「忘年之交」指的是什麼樣的友情？ (A)一見如故，相見恨晚的朋友 (B)普通、膚淺的交情 (C)不拘年歲行輩而結交為友 (D)交情深厚，忘記認識了多久的朋友
- ( C ) 23. 下列哪一個句子不涉及與人互動？ (A)讓我與你握別／再輕輕抽出我的手 (B)施人慎勿念，受施慎勿忘 (C)夕陽西下，斷腸人在天涯 (D)雖無刎頸交，卻有忘機友
- ( C ) 24. 下列「 」中的詞語，何者為狀聲詞？ (A)「涓涓」細流 (B)童山「濯濯」 (C)「關關」雉鳴 (D)「沾沾」自喜  
(24.(A)細水慢流的樣子(B)形容山上光禿沒有草木(C)鳥鳴聲(D)欣喜的樣子)
- ( D ) 25. 以下「 」內的字，何者經過替換後，意思兩兩相同？ (A)惟仁為紀「綱」：鋼 (B)曖曖內「含」光：頡 (C)知足「勝」不祥：盛 (D)「無」道人之短：毋  
(26.(A)(B)(D)映襯(C)轉化)
- ( C ) 26. 下列何句使用的修辭與其他三者不同？ (A)付出雙倍勞力，卻只換來一半的酬勞 (B)這條毛毛蟲啟示我對未來的憧憬，並送給我一份春天的情意 (C)思念從此生根 (D)施人慎勿念，受施慎勿忘
- ( C ) 27. 下列各項「 」中的詞語，何者意思前後相同？  
(27.(A)陰暗的影子／比喻心中的鬱結(B)福氣、幸運／化育萬物的大自然(C)手和腳(D)跟從的侍者／控制、指揮) (A)幾人躲在大樓的「陰影」裡打盹／小時候被虐的「陰影」在長大後仍揮之不去 (B)幸與不幸，端看你的「造化」／太魯閣沿途美景盡是「造化」之工 (C)民安所措其「手足」／一見弟弟受傷，他慌得「手足」無措 (D)問「左右」，左右或默／要有主見，勿再受人「左右」
- ( B ) 28. 人間情分一文中以「可以清晰聽見鞋底與水泥地的摩擦」來反襯周遭的寧靜，下列何句也屬於這種用法？ (A)去年花開逢君別，今日花開又一年 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (C)紅顏未老恩先斷，斜倚薰籠坐到明 (D)角色天下無，一失難再得
- ( D ) 29. 下列對散曲的介紹，何者正確？ (A)盛行於明朝  
(29.(A)元朝(B)可加(C)可換) (B)不可加襯字 (C)不可換韻 (D)用字不避俚俗
- ( D ) 30. 下列何句意同於「一日之所需，百工斯為備」？ (A)反而因為那樣的折磨，讓我豁然開朗 (B)如果你不知自己身邊有寶而向外尋求，將永無快樂幸福可言 (C)這世界會因為這孩子而不一樣，而這孩子會因為你而不一樣 (D)那麼複雜龐大的工程，只為了讓一個人傳遞他的平安或者思念

### 五、題組：每題二分，共十分

(甲) 淚濺描金袖，不知心為誰？芳草萋萋人未歸。期，一春魚雁稀。人憔悴，愁堆八字眉。 (貫雲石金字經)

注：①描金袖：精美的衣服。②萋萋：茂盛的樣子。③期：期待、盼望。

- ( D ) 31. 「一春魚雁稀」的含義為何？ (A)生活窮困 (B)容貌衰老 (C)胃口不好 (D)很少來信  
(31.魚雁：指書信)
- ( B ) 32. 由曲意判斷，主人翁「人憔悴」的原因為何？ (A)煩惱經濟問題 (B)想念的人未歸 (C)感嘆懷才不遇 (D)積勞成疾消瘦  
(32.八字眉：眉頭因憂愁而皺成八字)
- ( C ) 33. 「八字眉」指的是什麼？ (A)容貌不佳 (B)命運乖違 (C)憂鬱愁苦 (D)官家小姐的裝扮

(乙) 「馬斯克里爾先生，您能教我畫圖嗎？」  
 法拉第站在樓梯口，緊張地問道。  
 「你憑什麼認為我會畫圖？」對方的口氣很冷。  
 「雷伯先生說您以前是法國的宮廷畫師，還替拿破崙畫過畫。」  
 「呸！拿破崙這個戰爭販子，還配不上我為他作畫。我是看清了他，才遠離家鄉，逃到這裡。」  
 「是，是……雷伯先生也是這樣說的。」  
 「如果我教你畫圖，你怎麼付我學費？」  
 「我，我……沒有錢，但我一定盡力學。」法拉第囁嚅道。  
 「什麼？沒錢你也敢請法國最偉大的藝術家教畫？」對方吼道。  
 「對不起！」法拉第頭更低了。  
 這位藝術家，好奇地端詳他一陣子後。  
 「好吧！每天晚上來幫我擦皮鞋，記得，一個藝術家對於皮鞋上的一點灰塵都會過敏的，對鞋縫裡的一粒砂都會在意的。完全的光亮，知道嗎？」  
 「是！」  
 從此，每天晚上法拉第上樓來擦皮鞋，在皎潔的月光下，一遍又一遍地擦拭。  
 他學得繪畫透視圖的技巧，而且練得一手的好字。更重要的是，從此他經手的每一個燒杯、三角瓶都洗得一塵不染，對一個做實驗的人而言，這是何等重要的一件事。  
 雖然馬斯克里爾罵人很刻薄，但法拉第珍惜每一個可以上進的機會，他也向都市哲學學會的同學馬格拉斯學習文學寫作，向愛伯特學習文法。1813年至1820年間，法拉第和愛伯特等六人組成一個文藝俱樂部，定期討論文章，檢討用字、文法與文章結構。這一群人大都是來自下層社會的窮人，他們唯一的資產是有一顆上進、學習的心。  
 (節錄自電學之父——法拉第的故事)

- ( A ) 34. 馬斯克里爾先生之所以教法拉第繪畫是因為什麼因素？ (A)被法拉第的誠意感動 (B)看在雷伯先生的面子上 (C)因為法拉第很會擦皮鞋 (D)法拉第有繪畫天分  
(34.(A)由「我一定盡力學」此句可知)
- ( B ) 35. 本文並沒有提到法拉第的哪些重要特質？ (A)細心 (B)節儉 (C)上進 (D)勤奮  
(35.(A)他經手的每一個燒杯、三角瓶都洗得一塵不染(C)他們唯一的資產是有一顆上進、學習的心(D)一遍又一遍地擦拭)

(甲)語譯：相思的淚沾溼了精美的衣服，卻不知心裡為的是誰？芳草已經長得青蔥茂盛，遠行的人仍舊是遲遲不回。左等右盼，整個春天也難見一封書信。人都因此而憔悴了，心中的愁苦將蛾眉堆成了八字眉。

(21.(A)說明時光在「待明日」中白白流逝，結果虛度一生，一事無成(B)人生在世如此地不如意，倒不如明天就散披著頭髮，駕著扁舟遨遊去吧(C)我一個人爬上高樓望遠，只見那自天際蜿蜒而來的漫漫長路)