

國中第一學期三年級第 2 次段考 國文科 試題卷 [翰版]

命題範圍 | 第五~八課

年 班 號 姓名

一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 「ㄋㄨㄛˊ」馬：()
2. 攬「ㄉㄨㄟˋ」未安：()
3. 「ㄔㄨㄛˊ」蓋：()
4. 「ㄔㄨㄟˋ」息：()
5. 摸「ㄇㄨㄛˊ」：()
6. 「褭」鞍甲：()
7. 「𦉳」了一趟：()
8. 「嗤嗤」價響：()
9. 「俛」而讀：()
10. 「徬」徨：()

二、解釋：每題二分，共十分

1. 「比」行百里：
2. 秣不擇粟：
3. 虛應一應故事：
4. 「浸淫」日廣：
5. 歸來笑「拈」梅花嗅：

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1. 淘醉於勝利的球員們不聽教練的鐘告，貪婪地期望能豪取十連勝，急燥而雜亂無章的進攻，反而著成大錯，無緣挺進季後賽。
- () 2. 被人嘲奉是一件極其難受的事，但無須為此垂投喪氣、過分煩惱，也不須刻意逢營他人喜好，或承強去做自己不擅長的工作。確定自己的志向，終能擁有艱實的幸福。

四、選擇題：每題二分，共五十二分

- () 1. 下列「」中的注音，何者前後相同？ (A)朋「比」為奸／「比」下有餘 (B)「乘」風破浪／萬「乘」之國 (C)劫富「濟」貧／緩不「濟」急 (D)日正當「中」／「中」規中矩
- () 2. 下列「」中的注音，寫成國字後，何者前後相同？ (A)徬「ㄉㄨㄟˋ」歧路／誠「ㄉㄨㄟˋ」誠恐 (B)腹「ㄇㄨㄛˊ」甚窘／強敵環「ㄇㄨㄛˊ」 (C)如「ㄉㄨㄟˋ」薄冰／「ㄉㄨㄟˋ」試不爽 (D)「ㄉㄨㄟˋ」人鼻息／「ㄉㄨㄟˋ」天長嘯
- () 3. 下列「」中的字義，何者前後相同？ (A)「即」乎其故／招之「即」來 (B)過「猶」不及／雖死「猶」生 (C)一絲不「苟」／「苟」延殘喘 (D)四處「告」貸／忠「告」
- () 4. 劉荃習慣說：「室有窪徑尺，浸淫日廣。每履之，足苦躓焉，既久而遂安之。」表面上寫室內的窪地日漸擴大，其真正涵義，與下列何者最接近？ (A)人們容易因習慣，而接受原本不接受的事物 (B)經常接受橫逆，就能培養出更堅強的毅力 (C)只要功夫深，鐵杵磨成繡花針 (D)日子再苦，只要樂觀以對，就能克服困難

- () 5. 「若無事然」的「然」字，當「的樣子」解釋。下列選項中，何者用法與此相同？ (A)殆欲斃「然」 (B)不以為「然」 (C)吾意不「然」 (D)「然」非精潔即不受
- () 6. 「習之中人甚矣哉」句子中「之」字是助詞，無義。下列各選項中的「之」字，何者用法與此相同？ (A)一室「之」不治 (B)君子「之」學貴慎始 (C)命童子取土平「之」 (D)讀書養晦堂「之」西偏一室
- () 7. 岳飛良馬對中，「日啗芻豆數斗，飲泉一斛，然非精潔即不受；介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可二百里，褭鞍甲而不息不汗，若無事然」是對良馬的形容。若套用在人的言行舉止上，下列何者不在其列？ (A)操守廉潔 (B)能力卓越 (C)敏於識人 (D)沉穩從容
- () 8. 「秣不擇粟」中的「秣」字本為名詞，指牲畜的飼料，在此作動詞為「吃飼料」之意，此稱「轉品」。下列「」中的字皆使用轉品，何者也是名詞轉動詞？ (A)錦衣「玉」食，可頤其形 (B)「落」英繽紛，芳草鮮美 (C)「蠶」食諸侯，使秦成帝業 (D)於是齊侯以晏子之觴而「觴」桓子
- () 9. 「於」字在文言文中常被省略。下列選項中，都在原文間加入「於」字，何者加入的位置有誤？ (A)神遊「於」其中，怡然自得 (B)山不在「於」高，有仙則名 (C)足履「於」平地，不與窪適也 (D)果如鶴唳雲「於」端，為之怡然稱快
- () 10. 古人用「時辰」來計時，如袁宏道在晚遊六橋待月記寫道：「杭人遊湖，止午、未、申三時」，其中，「午、未、申三時」指的是何時？ (A)清晨五點到中午十一點 (B)中午十一點到下午五點 (C)下午三點到晚上九點 (D)早上七點到下午一點
- () 11. 良馬對中，「卿」字是古代君王對臣下的美稱。以下古代稱呼和用法配對，何者正確？ (A)麾下——對將帥的敬稱 (B)陛下——對人的敬稱 (C)閣下——古代臣民對天子的尊稱 (D)奴家——對人稱自己的妻子
- () 12. 關於老殘遊記一書，下列敘述何者錯誤？ (A)遊記形式的章回小說 (B)中國著名的譴責小說 (C)是劉鶚以第一人稱寫成的自傳 (D)文筆清新，善描寫景物
- () 13. 以下關於老殘遊記中主角抵達濟南府後之遊覽順序，何者正確？ (A)鵲華橋→水仙祠→鐵公祠→歷下亭→鵲華橋 (B)鵲華橋→鐵公祠→歷下亭→水仙祠→鵲華橋 (C)鵲華橋→鐵公祠→水仙祠→歷下亭→鵲華橋 (D)鵲華橋→歷下亭→鐵公祠→水仙祠→鵲華橋
- () 14. 劉鶚大明湖中，「彷彿宋人趙千里的一幅大畫，做了一架數十里長的屏風」一句，是作者用以形容下列何者？ (A)千佛山的山勢 (B)千佛山的倒影 (C)大明湖的蘆花 (D)濟南城的水色

- () 15. 青鳥就在身邊文中，作者敘述：「世上只有少數人，是真正不幸的人」，其原因為何？ (A)大多數的人都過著富裕的生活 (B)多數人都是故意裝窮，其實很有錢 (C)可以從國民所得與經濟部統計得知 (D)很多人常負面思考，認為自己不幸
- () 16. 下列選項中，何者用字皆正確？ (A)如果你始終諱疾忌醫，怎麼有辦法把病治好 (B)你總是獨覽大權，不曾考慮別人的感受 (C)延著這條小路走，你就可以抵達想去的地方 (D)年輕時如果凡事順逐，年老後將免不了吃苦
- () 17. 下列「 」中是顏色的配對，哪一組前後所指的顏色不一樣？ (A)「碧」波盪漾／蒼松「翠」柏 (B)「烏」雲／青紅「皂」白 (C)「黛」青／「緋」桃 (D)「丹」楓／近「朱」者赤
- () 18. 關於岳飛良馬對一文的作法，下列敘述何者有誤？ (A)藉分析良馬與劣馬的差異，希望宋高宗能辨識賢才 (B)以誇飾手法，強調良、劣馬的差異在能否自重自愛 (C)以問答方式開頭，讓讀者有臨場感受，而能引人入勝 (D)分別以「飲食」和「奔馳」兩方面，比較良馬和劣馬
- () 19. 下列關於劉蓉習慣說的敘述，何者正確？ (A)以第三人稱立場寫作 (B)前三段採用順敘法來敘事 (C)記敘劉蓉年少往事的記敘文 (D)末段以懷念口吻道出對往事的感懷
- () 20. 下列西洋典故和其解釋的配對，何者正確？ (A)阿基里斯的腳踝——蘊藏的危機 (B)薛西弗斯的巨石——弱點、要害 (C)潘朵拉的盒子——徒勞無功的苦差事 (D)壓垮駱駝的最後一根稻草——很小的力量，卻可能造成崩潰的後果
- () 21. 「播種一個行動，你會收穫一個習慣；播種一個習慣，你會收穫一個個性；播種一個個性，你會收穫一個命運。」這段話的主旨，與下列何者最接近？ (A)命運會使人的個性、行動、習慣改變 (B)個性將決定人的命運和習慣 (C)人的習慣，會改變其個性與命運 (D)若想要獲得成功，必須先付諸行動
- () 22. 「一室之不治，何以天下國家為？」是劉蓉父親的感慨，下列何者和這句話想要說明的道理，最不相關？ (A)見微知著 (B)小善漸而大德生，小惡滋而大惡作 (C)禮，經國家，定社稷，序民人，利後嗣 (D)修身齊家治國平天下，修身是最基本功夫
- () 23. 下列何者不是劉鶚大明湖的文章特色？ (A)文筆清新樸實，善用白描手法 (B)說理具體有據，論事層次分明 (C)不用陳腔套語，不做浮泛描寫 (D)景物觀察深刻，描繪細膩真切
- () 24. 「終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分。」按詩意，下列何者最不符合此詩作者的想法？ (A)幸福就在身邊，無須四處尋找 (B)詩旨強調「萬物靜觀皆自得」 (C)踏破鐵鞋無覓處，得來全不費功夫 (D)眾裡尋他千百度，驀然回首，那人卻在，燈火闌珊處
- () 25. 以下何者最符合青鳥就在身邊一文的寫作特色？ (A)旁徵博引，激勵人心 (B)感情細膩，描寫動人 (C)敘事詳盡，鉅細靡遺 (D)氣勢磅礴，鏗鏘有力

- () 26. 劉蓉習慣說中，哪一句話最能深刻感受到「習慣」讓人產生的改變？ (A)又久而後安之 (B)每履之，足苦躓焉 (C)後蒼履其地，蹶然以驚 (D)足履平地，不與漚適也

五、題組：每題三分，共十八分

(甲) 蝨蝨者，善負小蟲也。遇物輒持取，印其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆，不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。 (柳宗元蝨蝨傳)

注：①善負：擅長背負東西。②「印」其首：音尤，同「昂」，向上抬起。③甚「澀」：粗糙、不光滑。④躓仆：跌倒。⑤為去其負：替牠除去背上的東西。

- () 27. 孟子主張「人之有四端也，猶其有四體也。」下列對於此四端的解釋，何者情感同於本文「人或憐之，為去其負」？ (A)惻隱之心，仁之端也 (B)羞惡之心，義之端也 (C)辭讓之心，禮之端也 (D)是非之心，智之端也
- () 28. 依上文所敘，蝨蝨小蟲象徵哪一種人？ (A)愚昧無知者 (B)剛愎自用者 (C)自甘墮落者 (D)貪得無厭者
- () 29. 根據上文內容，下列何者與蝨蝨最終「墜地死」有最直接的相關？ (A)印其首負之 (B)雖困劇不止 (C)卒躓仆 (D)人或憐之，為去其負

(乙) 我提過好幾次古代東方有一種建築非常重要，就是亭子的「亭」。

爬山不可能一口氣衝到山頂，所以「亭」是一個很重要的提醒：就是你應該要停下來了，不要匆匆趕路。你用生命趕路其實是不值得的，因為生命應該停下來做很多的觀賞，體會很多的感受，留一些跟自己對話的空間。

我想人生就像馬拉松賽跑，需要儲蓄你的生命力量，才能跑得長久，撐到終點，如果衝太快大概很快就完蛋了。

先進國家在城市裡特別設計出人行步道，來提醒我們、鼓勵我們、或者建議我們：你可以有車子，可是你也可以不開車子。這就是我提到的美學基本規則——你有，而你可以不用，才是美。

我想特別強調，快不一定是美，有時候慢下來才是美。一個緩慢的心情，一種跟物質緩慢接觸的情感，才有可能變成我們自己重新在生活中找回美的一種態度。

(節錄自蔣勳行之美)

- () 30. 下列成語，何者的意境與「一種跟物質緩慢接觸的情感」最相近？ (A)慢手慢腳 (B)細嚼慢嚥 (C)慢工出細活 (D)急驚風遇著慢郎中
- () 31. 若要為本文行之美下一個副標題，下列何者最能切合文意？ (A)有愛無礙的人行道 (B)寫給東方人的跑步書 (C)快與慢平衡的生命 (D)一定要會的走路方法
- () 32. 王維渭城曲：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」將與好友離別的不捨之情寫得情真意切。詩中哪一句最有「慢下來」的美學畫面？ (A)渭城朝雨浥輕塵 (B)客舍青青柳色新 (C)勸君更盡一杯酒 (D)西出陽關無故人