

國中第一學期三年級第 2 次段考 國文科 試題卷 [南版]

命題範圍 | 第五~八課 (含語文常識二)

年 班 號 姓名

一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 啟「ㄉㄛˊ」：(迪)
2. 聰「ㄊㄩˊ」：(黠)
3. 「ㄉㄨˊ」於慮：(衡)
4. 「ㄊㄩˊ」想：(遐)
5. 「ㄗㄨˋ」災黎：(賑)
6. 賦「什」一以自奉：(尸)
7. 溫「馴」：(ㄊㄩㄣˊ)
8. 法家「拂」士：(ㄉㄛˊ)
9. 稀「罕」：(ㄉㄨㄢˋ)
10. 破柵毀「柙」：(ㄊㄩˊ)

二、解釋：每題二分，共十分

1. 道揆：用正道來規範。
2. 「狡狎」粗暴：狡詐、輕慢。
3. 徵於色：別人的不滿顯現在臉色上。
4. 曇花一現：比喻人或事物一出現便迅速消失。
5. 而後「作」：振作。

三、改錯：每字一分，共十分

- (鮮賦螢窟節) 1. 田蜜蜜外表光纖亮麗，而且表演天富優異，登上大螢幕後，人氣直線串升，她主演的電影票房也截截攀升。
- (周憤議闢輯) 2. 孟軻週遊列國卻不被重用，於是發奮著書，文章氣勢磅礴，義論精譬，邏輯嚴密，對後世有極大影響。

四、選擇題：每題二分，共五十四分

- (B) 1. 下列「 」中的字，何組讀音相同？ (A)「版」築之間／「扳」回一城 (B)目「眩」神迷／「泫」然欲泣 (C)推測「揣」度／吳牛「喘」月 (D)灰心氣「餒」／「綏」靖四方
- (A) 2. 下列「 」中的注音，何組字形相同？ (A)黃雀 (1.(A)ㄉㄨㄢˋ／ㄉㄨㄢˋ)「ㄇㄨˋ」蟬／「ㄇㄨˋ」機而動 (B)「ㄍㄨㄛˋ」 (2.(A)伺(B)鏗／挈(C)摠／軋(D)燦／璨)而不捨／提綱「ㄍㄨㄛˋ」領 (C)「ㄧㄩˋ」苗助長／傾「ㄧㄩˋ」排擠 (D)星光「ㄗㄨㄢˋ」爛 (3.(A)徹底／極盡 (B)違背、阻撓 (C)增加／更加 (D)日光)／寶石璀「ㄗㄨㄢˋ」
- (D) 3. 下列「 」中的字，何組字義相同？ (A)「窮」追不捨／欲「窮」千里目 (B)行「拂」亂其所為 (C)延年「益」壽／香遠「益」清 (D)落日餘「暉」／寸草春「暉」
- (C) 4. 下列「 」內的字，何組詞性相同？ (A)知「過」能改／人恆「過」 (B)拍掌「鼓」噪／暮「鼓」晨鐘 (C)「曾」是以為孝乎／「曾」不吝情去留 (D)「為」之役乎／譬如「為」山
- (A) 5. 有關劉基的敘述，下列何者錯誤？ (A)即民間流傳的劉伯溫，楚人養狙一文是他躋身政壇的重要作品 (B)通經世之學，為明朝開國功臣 (C)朱元璋尊稱他為「老先生」，並誇讚「伯溫有如我的張子房」 (D)事君以誠，往往為民謀利不惜觸怒帝威，朱元璋感而封為「誠意伯」
- (C) 6. 下列「 」中的成語，何者運用得當？ (A)她的身材曲線「抑揚頓挫」，十分曼妙 (B)為了準備這次段考，我們忙得「聲嘶力竭」 (C)彩虹雖然只是「曇花一現」，依然美麗無限 (D)走進餐廳便看到店員「鞠躬盡瘁」，令我們感到賓至如歸
- (B) 7. 下列「 」中的詞語，何者不屬於閩南語？ (A)真「歹勢」，我今天不能跟你一起看電影了 (B)他這麼做也是情非得已，相信大家都能「理解」的 (C)走路怎麼這麼不小心，看你摔得膝蓋都「烏青」了 (D)他只要下定決心就絕對不會改變心意，就算是他的父母也拿他「無法度」
- (C) 8. 下列對楚人養狙一文文句意涵的分析，何者正確？ (A)「賦什一以自奉；或不給，則加鞭箠焉」——狙公訓練猴群甚嚴，規則明確，信賞必罰 (B)「言未既，眾狙皆寤」——小狙喚醒群猴的團結心，不再懶惰 (C)「破柵毀柙，取其積，相攜而入于林中」——領導者無德，民心背離，將無可挽回 (D)「世有以術使民而無道揆者，其如狙公乎」——百姓需要因勢利導，權謀巧術在所難免
- (A) 9. 若要搜尋孟子的生平或主張，下列哪個關鍵字最不相關？ (A)兼愛非攻 (B)斷杼教子 (C)惻隱之心 (D)求其放心 (9.(A)為墨子的中心思想)
- (A) 10. 下列對奶油鼻子一文特色的說明，何者錯誤？ (A)以「起伏跌宕」貫串全文，文意曲折，結構緊密 (B)作者與奶油鼻子心神交融，情感刻畫細膩深刻 (C)多層次描寫瓶鼻海豚，性格立體鮮明 (D)譬喻修辭運用凸出，使讀者有如親身經歷
- (C) 11. 廖鴻基熱愛海洋，投身創作，成了「海洋文學」的領航員，成功喚醒大眾對海洋的關注與喜愛。但在感動別人之前必須先感動自己，下列何句是作者在奶油鼻子中最感動的時刻？ (A)牠們在鏢臺下立體疊游，匯聚成尖錐型的群體，替船尖穿刺水流 (B)牠的眼神裡沒有挑釁、沒有侵略、沒有狡狎粗暴，我看到的是笑容 (C)我感覺到內臟都在融化，牠的眼神、笑容像一泓清水流入胸腔 (D)用驚人的爆發力跳出驚人的高度，連續三次，像是在跟我說：「再見了！我的！朋友！」
- (C) 12. 下列文句中和動物有關的成語，何者運用得當？ (A)明知事情棘手，你還硬著頭皮去做，根本是「甕中捉鱉」 (B)不要在專家面前「狐假虎威」，不自量力 (C)他優柔寡斷，做決定老是「心猿意馬」 (D)表哥難得來訪，母親決定「殺雞儆猴」，我們也可飽餐一頓
- (B) 13. 成功的海洋文學作品包含各種要素，奶油鼻子一文以下列哪一種要素為其核心主旨？ (A)精確的海洋知識 (B)深刻的海洋情懷 (C)豐富的海洋料理 (D)神祕的海洋迷信 (13.(B)全文流露對海洋深摯的情意)
- (B) 14. 在楚人養狙一文中，長期被剝削卻不敢違抗的猴群，頓悟醒轉的主要原因為何？ (A)畏懼痛苦 (B)小狙質疑 (C)老狙受辱 (D)新主誕生

- (B) 15. 下列對聯與行業的配對，何組正確？ (A)但使食箱堆白玉，自然囊篋滿黃金：銀樓 (B)消息瞬通九萬里，往來無間一須臾：電信業 (C)大塊文章百城富有，名山事業千古永留：刻印店 (D)寸鐵削裁字內豪傑，雙手平撫天下英雄：鐵器行
- (B) 16. 「舉念有神知，善惡正邪能立判／照人如鏡朗，吉凶禍福總無私」，該對聯應為哪位神明？ (A)媽祖 (B)城隍爺 (C)關聖帝君 (D)玉皇大帝
- (C) 17. 傘季中，何句最能看出作者自豪、炫耀的心情？ (A)走在街上，老覺得別人在撐自己的傘 (B)買傘付錢時，我會有種罪惡的快感 (C)我們心裡好得意，巴不得天天下雨可以拿出來亮相 (D)因為來去匆匆，在回憶的幻影中顯得特別美麗
- (B) 18. 對生於憂患死於安樂一文中文句的解讀，何者正確？ (A)「管夷吾舉於士」：管仲在讀書時，被齊桓公發掘，舉用為相 (B)「百里奚舉於市」：百里奚在當奴隸時被秦穆公贖回，舉用為大夫 (C)「徵於色，發於聲」：指表裡如一，言行一致 (D)「入則無法家拂士」：家裡沒有守法的讀書人
- (A) 19. 下列對生於憂患死於安樂的分析，何者錯誤？ (A)以實例故事法開頭，以名言錦句法結尾 (B)運用排比句式舉例說明 (C)正面論述個人「生於憂患」 (D)反面論述國家「死於安樂」 (19.(A)歸納結論結尾)
- (C) 20. 「曇花一現」之於「好景不常」的關係，等同與「殷憂啟聖」之於下列何者？ (A)哀兵必勝 (B)先憂後樂 (C)多難興邦 (D)否極泰來
- (C) 21. 「透明的傘布透天亮」為哪種句型？ (A)敘事句 (B)判斷句 (C)表態句 (D)有無句 (21.主語：透明的傘布，表語：透天亮)
- (B) 22. 傘季：「傘的中心，夢的中心，這裡無風無雨，有充裕的感情為春天支付。」本句的意涵與下列何者最相近？ (A)我戰戰兢兢地踩著落花前進，唯恐腳印破壞了這稀世白花地毯 (B)頂著豔陽，頂著雨，頂著單純兒歌的透明音符，自在自適的小小世界 (C)傘，是漂浮在雨中的精靈，飛舞著，旋轉著，它們是細雨中的花朵 (D)我擎著我的房子走路，雨們，說一些風涼話，嬉戲在圓圓的屋脊上
- (D) 23. 豬哥諒買了幾副對聯回家，想討個新春好彩頭，請問他把哪副對聯貼反了？ (A)春風暖發金錢樹，勤勞澆開幸福花——大門聯 (B)莫笑平生醉歌舞，且看夕陽照紅塵——廳堂聯 (C)星河界裡星河轉，日月樓中日月長——書房聯 (D)風清林幽鳥任歌，水柔地暖花長發——庭院聯
- (A) 24. 下列「」中的字，何者為虛數？ (A)「四」處碰壁 (B)「五」短身材 (C)「六」神無主 (D)半斤「八」兩 (24.(B)四肢和脖子(C)稱心、肺、肝、腎、脾、膽的神)
- (D) 25. 橫批是對聯的中心，有畫龍點睛的作用。一戶人家門口貼著對聯，上聯為「二三四五」，下聯為「六七八九」，橫批最可能為下列何者？ (A)宵衣旰食 (B)錦衣玉食 (C)衣食無缺 (D)缺衣少食 (26.(B)一經形成，(A)十分之九(C)十六(D)四十九)
- (B) 26. 下列何者不是代表數字？ (A)花開「九分」 (B)「一成」不變 (C)「二八」年華 (D)「七七」之期
- (A) 27. 「往來盡是紅顏客，穿梭應無濫褸人」應為下列哪個行業的對聯？ (A)精品店 (B)裁縫店 (C)文具行 (D)樂器行

五、題組：共十六分

(甲) 蝨蝨者，善負小蟲也。遇物輒持取，印其首負之。背愈重，雖困劇不止也。其背甚澀，物積因不散。卒躓仆，不能起。人或憐之，為去其負。苟能行，又持取如故。又好上高，極其力不已，至墜地死。 (柳宗元蝨蝨傳)

注：①善負：擅長背負東西。②「印」其首：音尤，同「昂」，向上抬起。③甚「澀」：粗糙、不光滑。④躓仆：跌倒。⑤為去其負：替牠除去背上的東西。

- (A) 28. 孟子主張「人之有四端也，猶其有四體也。」下列對於此四端的解釋，何者情感同於本文「人或憐之，為去其負」？ (2分) (A)惻隱之心，仁之端也 (B)羞惡之心，義之端也 (C)辭讓之心，禮之端也 (D)是非之心，智之端也
- (D) 29. 依上文所敘，蝨蝨小蟲象徵哪一種人？ (3分) (A)愚昧無知者 (B)剛愎自用者 (C)自甘墮落者 (D)貪得無厭者
- (B) 30. 根據上文內容，下列何者與蝨蝨最終「墜地死」有最直接的相關？ (3分) (A)印其首負之 (B)雖困劇不止 (C)卒躓仆 (D)人或憐之，為去其負

(乙) 我提過好幾次古代東方有一種建築非常重要，就是亭子的「亭」。

爬山不可能一口氣衝到山頂，所以「亭」是一個很重要的提醒：就是你應該要停下來了，不要匆匆趕路。你用生命趕路其實是不值得的，因為生命應該停下來做很多的觀賞，體會很多的感受，留一些跟自己對話的空間。

我想人生就像馬拉松賽跑，需要儲蓄你的生命力量，才能跑得長久，撐到終點，如果衝太快大概很快就完蛋了。

先進國家在城市裡特別設計出人行步道，來提醒我們、鼓勵我們、或者建議我們：你可以有車子，可是你也可以不開車子。這就是我提到的美學基本規則——你有，而你可以不用，才是美。

我想特別強調，快不一定是美，有時候慢下來才是美。一個緩慢的心情，一種跟物質緩慢接觸的情感，才有可能變成我們自己重新在生活中找回美的一種態度。

(節錄自蔣勳行之美)

- (B) 31. 下列成語，何者的意境與「一種跟物質緩慢接觸的情感」最相近？ (2分) (A)慢手慢腳 (B)細嚼慢嚥 (C)慢工出細活 (D)急驚風遇著慢郎中
- (C) 32. 若要為本文行之美下一個副標題，下列何者最能切合文意？ (3分) (A)有愛無礙的人行道 (B)寫給東方人的跑步書 (C)快與慢平衡的生命 (D)一定要會的走路方法
- (C) 33. 王維渭城曲：「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」將與好友離別的不捨之情寫得情真意切。詩中哪一句最有「慢下來」的美學畫面？ (3分) (A)渭城朝雨浥輕塵 (B)客舍青青柳色新 (C)勸君更盡一杯酒 (D)西出陽關無故人

(20.題幹為同義詞，(A)指受壓迫的一方，因懷有悲憤的情緒，必能克敵制勝(B)指先憂苦而後得安樂(C)國家多難，上下戒慎恐懼，奮發有為，戮力同心，使邦國復興(D)情況壞到極點後逐漸好轉。否，音ㄉㄨˋ，壞、惡)

(31.(A)作事遲緩，不俐落(B)把食物嚼碎，再慢慢地吞下去(C)工作速度緩慢，才能產生精細的成品(D)比喻有急事相求，卻偏偏遇上慢性子的人)

(甲)語譯：蝨蝨是一種擅長背負重物的小蟲。每看到一件物品便將它拿過來，抬起頭來背著。牠所背的東西越來越重，即使疲累了也不願停止。牠的背十分粗糙、不光滑，所以東西堆積在背上也不會散落。最後牠終於跌倒在地，無法爬起。有人可憐牠，替牠除去背上的重物。但如果牠還能爬行，就又像以前一樣將東西放到自己背上。牠還喜歡往高處爬，用盡力氣也不肯放棄，直到牠墜落地面死亡。