

一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 薄「膜」：(ㄇㄛˊ)
2. 「懲」罰：(ㄔㄥˊ)
3. 快「匆一」郵件：(遞)
4. 「彳亍」揚：(闡)
5. 「去一」淡：(恬)
6. 「ㄩ一」鯨情深：(鵜)
7. 項為之「強」：(ㄩ一)
8. 典「質」：(ㄓ)
9. 晶「一」淚光：(瑩)
10. 「ㄩ」況：(窘)

二、解釋：每題二分，共十分

1. 跌他的股：指使得父親丟臉。
2. 待人接物：對待人物，與人相處。
3. 鶴「唳」雲端：鳥類高聲鳴叫。
4. 神遊：足跡未到，但心神已至該地遊歷。
5. 暗笑他的「迂」：言行保守，不切實際。

三、改錯：每字一分，共十分

- (稚藐包) 1. 看你一副**驕**氣未脫的模樣，竟敢**睚**視上司，真的是膽大**胞**天啊！(3字)
- (厲催懲) 2. 老師用非常**嚴勵**的口吻**擺**促學生趕緊繳交作業，以免受到**承**罰。(3字)
- (瑣熬濟償) 3. 妳為了這些不重要的**鎖**事**熬**夜到凌晨三點，現在才精神不**繼**，真是得不**償**失。(4字)

四、單題：每題二分，共五十分

1. (C) 下列各組字形相近的字，何者字音相同？ (A) 鶴「唳」雲端／轉「捩」點 (B) 「囑」託照顧／心有所「屬」 (C) 「誨」人不倦／詞意隱「晦」 (D) 「擰」我的肉／道路泥「濘」
2. (D) 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A) 為國捐「ㄍㄨ」／「ㄍㄨ」之別院 (B) 「ㄩ」踏不前／略遜一「ㄩ」 (C) 力挽狂「ㄍㄨ」／「ㄍㄨ」阻去路 (D) 風雨「ㄍㄨ」折／無堅不「ㄍㄨ」
3. (A) 「二蟲盡為所吞」(兒時記趣)的「盡」字意思與下列何者相同？ (A) 不「盡」相同 (B) 取之不「盡」 (C) 「盡」心竭力 (D) 白日依山「盡」
4. (D) 下列有關母親的教誨一文的創作分析，何者正確？ (A) 作者寫這篇文章正值而立之年 (B) 作者以歌頌手法來表達母愛的偉大 (C) 寫作的層次是先寫現在，再寫過去 (D) 全文採第一人稱，開頭採用破題法
5. (C) 下列文句，何者用詞最通順，並未含有多餘的詞語？ (A) 賽事一結束，球員們一直長期累積的壓力頓時一掃而空 (B) 每天放學回家，我的第一件首要之務就是幫忙媽媽做晚餐 (C) 老師今天說的這番話，就是希望提醒大家知恩報恩的道理 (D) 聽完他的步驟講解，我才突然恍然大悟，原來自己錯得離譜
6. (C) 下列文句「」中成語的運用，何者最恰當？ (A) 說話前請要三思，免得「禍不單行」，徒增額外的困擾 (B) 情侶約會時總是「微不足道」的，似乎有說不完的情話 (C) 自瀆打完球後，「一股腦兒」就把一瓶運動飲料喝光了 (D) 車禍傷殘的他年老貧困，只好「東奔西走」，乞討度日

- (B) 7. 由母親的教誨一文中可見胡適的母親扮演慈母、嚴師、嚴父的三重角色，下列哪一句話最適合用來形容其母親的管教方式？ (A) 民主寬容 (B) 恩威並濟 (C) 縱容溺愛 (D) 嚴苛獨裁 7.(B)恩惠與威嚴一同運用。

- (A) 8. 「涼(娘)什麼！老子都不老子呀！」這句話是採 (A)詞義雙關(B)「諧音」用法，廣告用語經常使用這種「諧音雙關」來製造話題，以吸引消費者。下列何者沒有運用「諧音」技巧？ (A) 歡迎您「拈花惹草」——花店 (B) 手機也放「颱風價」——手機 (C) 飢餓時的「一食之選」——泡麵 (D) 「同心鞋力」，走出健康——鞋店

- (D) 9. 下列文句「」中詞語的運用，何者最為恰當？ (A) 今晚的火雞大餐，我實在一點「口味」都沒有 (B) 小夫的行事光明，品格「皎潔」，頗受人敬重 (C) 奶奶雖然已經年過八十，步履仍相當「輕佻」 (D) 入夜之後的臺北街頭，車聲依然「喧囂」不已

- (D) 10. 下列有關母親的教誨一文的敘述，何者正確？ (A) 作者認為母親給他最主要影響是在勤學上 (B) 採用抒情方式，感性娓娓陳述母愛的偉大 (C) 文中對話中使用很多方言是為了凸顯人物性格 (D) 文末作者對母親的感謝，表達了「孺慕之情」

- (A) 11. 沈復在兒時記趣一文中，可以在蚊子、土礫、雜草堆中尋找出生活的情趣，下列哪一句話最適合用來形容他的心境？ (A) 無入而不自得 (B) 情人眼裡出西施 (C) 有志者事竟成 (D) 心有靈犀一點通

- (D) 12. 有關兒時記趣一文的敘述，何者正確？ (A) 作者說自己在「童稚時，能張目對日，明察秋毫」，可見他的想像力豐富 (B) 由作者敘述「將飛蚊想像成群鶴舞空」一段，可知當時的季節為秋天 (C) 作者在「花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊」，可見臺比作者的身體還高 (D) 作者見蝦蟆吞蟲，於是「捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院」，可見他富有正義感

- (B) 13. 沈復在兒時記趣一文中充分發揮想像力。下列各段文字中，何者最缺乏想像力？ (A) 松針上，晶瑩的露珠，是夜之女神惜別的眼淚 (B) 隱隱的曙光一現，在黑沉沉的長夜裡，突然地破曉 (C) 挫折是生命的鹽，讓人生這盤佳肴炒得更有滋味 (D) 當木棉滿枝的紅一起燒起，春天所有眼睛全都亮了

- (D) 14. 下列有關兒時記趣一文的敘述，何者正確？ (A) 本文屬於「想像」性質的文章，卻含有現實色彩 (B) 本文為一篇抒情文，採「第一人稱」立場來寫作 (C) 全文共分四段，前三段先分述，最後一段再總述 (D) 以「童年情趣」貫穿全文，文字質樸，情感真摯

- (A) 15. 「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」(荻影)這句話的語氣與下列何者最相近？ (A) 今天，我就要你作主 (B) 三人行，必有我師焉 (C) 關心自己，也關心別人 (D) 你真是癩蝦蟆想吃天鵝肉

- (B) 16. 荻影一文中，作者的父親把橘子一股腦兒放在他的皮大衣上，有何象徵意義？ (A) 把希望寄託在兒子身上 (B) 把自己的愛全給了兒子 (C) 預祝兒子能夠一路順風 (D) 暗示兒子人在福中不知福

- (A) 17. 高爾基：「生活中之所以有不幸和罪過，就是因為每個人都想成為特殊的人、不平凡的人。」這段話的涵義與下列何者最相近？ (A) 樹大會招風 (B) 急來抱佛腳 (C) 物以稀為貴 (D) 富貴險中求

- (C) 18. 麗莎要使用按部首編排的辭典查閱「耿耿於懷」的詞義，她採取的步驟何者有誤？ (A)步驟一：把「耿」字拆成「耳」、「火」兩部分 (B)步驟二：找「火」部，查不到「耿」字，故可確定「耿」字的部首應是「耳」 (C)步驟三：「耿」字是十畫，故在耳部十畫的地方可找到「耿」字 (D)步驟四：在「耿」字收錄的詞目中，尋找「耿耿於懷」的詞義
- (D) 19. 長今用國語辭典查下列漢字，請問各項查閱條件完全正確的是哪一項？ 19.(A)注音符號索引：ㄉ(B)剩餘筆畫：三 (C)剩餘筆畫：九。

序號	漢字	應查部首	剩餘筆畫	注音符號索引
(A)	怠	心	五	ㄉ
(B)	攻	攴	四	ㄍ
(C)	攬	手	十	ㄏ
(D)	所	戶	四	ㄙ

- (C) 20. 下列文句「 」中詞語的詞性，何組前後相同？ (A)「黑暗」使他更珍惜光明／晚上別走「黑暗」的小路 (B)君王常「試探」臣子的忠誠／這是一次非常重要的「試探」 (C)僅靠觸覺就能發現許多「有趣」的事／露營活動非常「有趣」 (D)這個政策是為了「便利」人民／超商讓大家的的生活更「便利」

- (B) 21. 描述一事物，轉變它原來的性質，化為另一個截然不同的事物加以形容敘述，叫「轉化」。下列廣告詞何者使用了轉化修辭？ (A)我每天只睡一個小時，皮膚依然晶瑩剔透 (B)五福路上的風喜歡在文化中心的樹海裡嬉戲 (C)人生就像部影片，希望每個畫面都要精彩 (D)年輕雖然只有一次，卻可以讓人回味許多次

- (C) 22. 「王雲，字元澤，數歲時，客有以一獐一鹿同籠，以問雲：『何者是獐？何者是鹿？』雲實未識，長久對曰：『獐邊者是鹿，鹿邊者是獐。』客大奇之。」由上述故事可以看出王雲何種特質？ (A)誠實不欺 (B)實事求是 (C)臨機應變 (D)自以為是

- (C) 23. 有關背影一文的敘述，何者正確？ (A)表達父親對子女的深切期望 (B)寫作風格清雅閑淡，意境幽遠 (C)以「現在→過去→現在」的鏡框式結構寫作 (D)最能代表主旨的是父親囑託茶房照顧作者的神情

- (D) 24. 牛頓：「如果說我看得遠，那是因為我站在巨人的肩膀上。」下列何者最能表達牛頓說這句話的態度？ (A)先相信你自己，別人才會相信你 (B)順境中藏著隱憂和煩惱；逆境中不無慰藉與希望 (C)沒有能力駕馭自己的人，又怎麼能管理別人呢 (D)謙虛是藏於土中甜美的根，所有崇高的美德皆由此發芽

- (D) 25. 西雅圖藝術博物館副館長 Vicki Halper 說：「醜陋留駐於刻板印象和僵硬的信仰，而美麗存在於改變。」這句話主要的意涵為何？ (A)人的審美角度都是主觀的 (B)傳統會帶給人醜陋的想法 (C)美麗的艺术不存於宗教中 (D)美就是要追求突破與創新

五、題組：第 30.~33.題每題三分，其餘每題二分，共二十分

(甲) 前幾天回屏東，聽外公說母豬剛生了小豬，我興沖沖地帶著「只吃過豬肉，沒看過豬走路」的小外甥，跟著外公去見識見識。

到了豬舍，外公要幹活，我們卻忙著跟可愛的小豬拍照，外公看得呵呵直笑，也不掃我們的興，自顧自的捲起褲管，赤著腳在一旁清理豬圈。

幫小外甥拍完照後，我拉著外公要合照。外公離我遠遠地站著，似乎不願和我太靠近，我因此挽起外公枯瘦的手，卻感覺他微微的縮回身子。我乾脆靠得更近些，外公的身體還是顯得僵硬。我知道，外公是怕弄髒了我，才刻意跟我保持距離，這樣的小動作讓我很心疼。我根本不在乎這點小事

，衣服弄髒了洗乾淨就好，我只想多接近很少有機會見面的外公，不可能嫌棄他。 26.由前一段「如果不是外公多年來辛勤的種田養豬，怎麼養得活這麼一大家子」可知選(D)。

如果不是外公多年來辛勤的種田養豬，怎麼養得活這麼一大家子？我又怎能像現在這樣輕鬆自在的過日子？就算外公全身髒兮兮的，我都願意張臂擁抱他。——節選自網路文章

- (D) 26. 依據本文的末段，作者願意張臂擁抱外公的真正原因為何？ (A)可以和小豬拍照 (B)外公身體狀況不佳 (C)和外公久未見面 (D)很感念外公的辛勞
- (A) 27. 根據本文的描述，下列何者無法從文中推知？ (A)外公嫌作者太過調皮 (B)作者不常回去外公家 (C)外公養豬已經很多年 (D)作者不嫌外公身上髒

(乙) 有一個人問一位哲學家：「從天到地有多高？」
哲學家回答：「三尺高！」
「為什麼這麼低呢？我們人不都長得至少有四尺、五尺、六尺高嗎？」
哲學家回答：「所以，你超過三尺高的人身，要在天地間立足，便要懂得低頭！」這段話實在深富人生哲理！低頭的人，象徵著有禮貌，表示懂得謙虛。

在佛教裡，關於低頭還有另外的解釋——所謂「照顧腳下」，意指一個人做事，要腳踏實地，一步一腳印。低頭的人生，才能前進，才能揚眉吐氣，才能奮發有為。

28.哲學家的回答意謂只要是人，都應該懂得謙虛——節錄自人間福報低頭的道理，故選(A)。

- (A) 28. 「你超過三尺高的人身，要在天地間立足，便要懂得低頭。」此話意思為何？ (A)只要是人，就應懂得低頭 (B)萬物中只有人懂得低頭 (C)身高三尺以下的人不用低頭 (D)身高超過三尺的人才懂得低頭
- (D) 29. 依據本文，下列何者不是低頭的意思？ (A)以禮待人 (B)虛懷若谷 (C)腳踏實地 (D)卑躬屈膝
- (B) 30. 下列何者最接近文中佛教對低頭的解釋？ (A)人無千日好，花無百日紅，早時不算計，過後一場空 (B)九層之臺，起於累土；千里之行，始於足下 (C)終日尋春不見春，芒鞋踏破嶺頭雲。歸來笑拈梅花嗅，春在枝頭已十分 (D)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺

(丙) 昔有人設置以捕獐，得而未覺。有行人竊取之，猶念不仁，乃以鮑魚置置中而去。本主來，於置中得鮑魚，怪之以為神，不敢持歸。於是置屋立廟，號為鮑君。後多奉之者，病或有偶愈者，謂有神。積七八年，鮑魚主過廟下，問其故，人具為說。乃曰：「此是我鮑魚，何神之有？」於是乃息。

——節錄自抱朴子鮑君

注①置：音ㄐㄨㄥ，捕獸的網子。②本主：主人，指設置捕獸網的人。③鮑魚：鹽醃的鹹魚。④愈：通「癒」，病好了。

- (D) 31. 文中本主不敢將網中的鮑魚拿回去，主因為何？ (A)覺得不仁厚，不誠實 (B)知道鮑魚不可以食用 (C)怕會無法誘捕到獐獸 (D)驚怪地認為這是神蹟
- (B) 32. 下列有關本文的敘述，何者正確？ (A)本主所設的捕獸網並沒有捉到獐獸 (B)捕獸網中的鮑魚是竊走獐獸的行人所放置的 (C)文中鮑君有治病的能力，因此侍奉者愈來愈多 (D)村民知道鮑魚的來由後，依舊將鮑魚視為神明
- (A) 33. 本文最主要表達的寓意為何？ (A)要主動探究事理的根源，實事求是 (B)不是自己應得的物品就不可以拿取 (C)人的能力有限，盡人事後就聽天命 (D)做事要專心，不要同時想做兩件事
- (丙)語譯：從前有個人在田野裡設下繩網想捕獵禽獸。一天，網裡套到一頭獐，主人卻沒有發現。一個路人偷走卻覺得不夠仁厚，就把帶著的鹹魚放在網裡才離去。主人來後，在網中看見鹹魚，驚怪地認為這是神，不敢拿回去。村莊的人們知道後就在此地蓋房屋，建祠廟，稱為「鮑君神」。後來很多人前來供奉，有病的人求鮑神後偶然好了，就說這神特別靈。過了七八年後，當初在網裡放置鹹魚的人經過祠廟，問是怎麼回事，村人就如實告訴他。這人說：「這是我的鹹魚，哪有什麼神呀！」人們才停止敬奉。