

一、注音與國字：每字一分，共十分

1. 囹「圉」：()
2. 「熾」熱：()
3. 毛骨「ムメム」然：()
4. 感「慨」：()
5. 「肇」事：()
6. 「勒」贖：()
7. 心無旁「ム、」：()
8. 熱「ムメム」：()
9. 情「ムメ、」：()
10. 暮鼓晨「ムメム」：()

二、解釋：每題二分，共十分

1. 鬱鬱寡歡：
2. 愆愆：
3. 臨渴掘井：
4. 物換星移：
5. 來龍去脈：

三、改錯：每字一分，共十分

- () 1. 如果遇到困難就心生顧計，裹足不前，妳絕對無法脫穎而出，出人投地。(3字)
- () 2. 這一起弊案引發全國人民觀注，相關高層人士在一夕之間全被警方逮補。(3字)
- () 3. 劉俠因為離患疾病，身體有如戴上療銜枷鎖，行動諸多不便，病痛嬋身。(4字)

四、單題：每題二分，共四十八分

- () 1. 下列「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
(A)氣氛「ㄊㄩˊ」和／面容安「ㄊㄩˊ」 (B)燈火輝「ㄉㄨㄟˊ」／不「ㄉㄨㄟˊ」多讓 (C)時光「ㄇㄨˋ」道／諸事順「ㄇㄨˋ」 (D)天乾物「ㄉㄞˋ」／枯「ㄉㄞˋ」乏味
- () 2. 下列各組「」中字形相近的字，何者字音相同？
(A)手「鐮」腳銜／「瞭」若指掌 (B)禁「錮」在床／河水乾「涸」 (C)飛沙走「礫」／閃「爍」其詞 (D)「跨」出一步／「胯」下之辱
- () 3. 「酒醉駕車肇事的人是有心殺人嗎？偶爾試一次毒品，作為體驗生活方法的人是有心犯罪嗎？考試時受不住朋友請託而傳個紙條的是惡意犯規嗎？」此處作者連用三個問句，主要用意是希望兒子如何？
(A)成為他人可以依靠的良友 (B)可以主動認錯不推卸責任 (C)用心思考如何讓生命更加精彩 (D)能深思無心的錯誤帶來的後果
- () 4. 下列「」中量詞的運用，何者最恰當？ (A)我看到遠處有一「起」炊煙升起 (B)每當我看到這一「帖」照片，就會想起在遠方的好友 (C)為了防止小偷進入，不得已只好築起一「堵」高牆 (D)這一「道」貸款的金額過於龐大，我實在無法幫你負擔
- () 5. 在語文中，意義相反或相對的詞可以合成一個複詞來使用，例如：「賓主盡歡」的「賓主」便是由兩個意義對立(賓客、主人)的詞語組成的「反義複詞」。下列「」中的詞語，何者也是如此？ (A)在家靠父母，出外靠「朋友」 (B)領導者行事不可「公私」不分 (C)櫥窗內「羅列」了許多新商品 (D)青少年喜歡「追逐」流行事物

- () 6. 下列各組「」中字的字義，何者兩兩相同？ (A)「把」手言歡／嚴格「把」關 (B)「傾」囊而出／「傾」國傾城 (C)「顧」影自憐／左「顧」右盼 (D)「存」心不良／碩果僅「存」
- () 7. 下列含有「之」字的成語，何者運用最恰當？ (A)明明這件事攸關重大，你怎麼會視為「不急之務」呢 (B)這是通往他們學校的「必爭之地」，難怪他會這麼熟悉 (C)金曲饗宴中，主辦單位邀請了許多「不速之客」共襄盛舉 (D)這是節目為了收視率製造出來的「不平之鳴」，怎還會有人當真
- () 8. 「如果有一天物換星移，情況對自己有利時，這好習慣就能使你脫穎而出。」(音樂家與職籃巨星)句中「物換星移」可用何者替代？ (A)烈火見真金 (B)風水輪流轉 (C)牆倒眾人推 (D)日久見人心
- () 9. 依據心囚一文，作者認為真正的囚犯是下列哪一類的人？ (A)住在狹小公寓裡，出門交通不方便的人 (B)疾病纏身，或因意外失去活動能力的人 (C)心情跌至谷底，封閉自我抑鬱寡歡的人 (D)多次求職失敗，受到不少挫折打擊的人
- () 10. 下列文句，何者用詞最恰當、文意最通順？ (A)她憑著夢幻泡影般的美貌，在眾多試鏡者中脫穎而出 (B)在求學生涯中，我最難忘高中時，焚膏繼晷的勤讀不懈 (C)如果政策改革未衡量現實狀況，就無疑是躍然紙上的行為 (D)在警方的搜索枯腸下，終於在森林盡頭找到迷路的觀光客
- () 11. 有關心囚一文的敘述，何者說明正確？ (A)傳達人要有仁愛慈悲的胸襟 (B)全文採先敘後議，正反對比方式寫作 (C)作者引他人的實例，說理議論更見客觀 (D)末段採推測語氣凸顯題意，表達謙虛之意
- () 12. 依據無心的錯誤一文，下列事件何者是促使作者寫下這篇文章的關鍵？ (A)聽聞妻子告知劫機的消息 (B)兒子身藏弓箭被警方發現 (C)兒子背著作者在家偷放炮 (D)兒子考試作弊被同學舉發
- () 13. 「如果當你長大之後，還不能慎交朋友，又不懂得審度自己的行為，只怕那無心，就會惹下天大的麻煩。」文中提及「謹慎交友」的重要。下列何者也可用來提醒人交友應當謹慎？ (A)近朱者赤，近墨者黑 (B)人情留一線，日後好相見 (C)人不可貌相，海水不可斗量 (D)三個臭皮匠，勝過一個諸葛亮
- () 14. 音樂家與職籃巨星文中提到麥可·喬丹「以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。」此精神與下列何者最相近？ (A)學而不行，與不學同 (B)人若志趣不遠，心不在焉，雖學無成 (C)人一能之，己百之；人十能之，己千之 (D)君子下學而無常師，小人恥學而羞不能
- () 15. 下列無心的錯誤一文的寫作手法，何者說明正確？ (A)以客觀角度，寫出父親對子女的期許 (B)首段即直接點題，點出無心的錯誤帶來的後果 (C)內容舉出許多作者年輕時的例子，希望兒子引以為戒 (D)本文雖在傳遞嚴肅的道理，但多以平和的語氣呈現
- () 16. 「如果喬丹要等到自己長得『夠高』，才加緊練習球技，那可能為時已晚。」(音樂家與職籃巨星)這段話的寓意為何？ (A)人外有人，天外有天 (B)工欲善其事，必先利其器 (C)路遙知馬力，日久見人心 (D)時過然後學，則勤苦而難成

- () 17. 「如果你能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，你的願望可能就會實現。」(音樂家與職籃巨星) 這段話的意思與下列何者最相近？
 (A)有堅強心志的人，勇氣是永遠不會被人剝奪的
 (B)我們的知識是累積無數人的思想與經驗而成的
 (C)天才能洞察眼前的世界，進而發現另一個世界
 (D)所謂天才是九十九分的努力，加上一分的天賦
- () 18. 「即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。」(音樂家與職籃巨星) 這段話的道理與下列何者有異曲同工之妙？
 (A)一粥一飯，當思來處不易
 (B)為打翻的牛奶痛哭是沒有用的
 (C)風箏迎風高翔，順風不能升空
 (D)荷花雖美，不可否定污泥的貢獻
- () 19. 下列有關藍色串珠項鍊一文的情節說明，何者正確？
 (A)小女孩想買禮物送給姐姐，店主人彼得建議她買這條藍色串珠項鍊
 (B)小女孩無法確定姐姐是否喜歡藍色串珠項鍊，因此請姐姐到店裡看
 (C)小女孩雖然沒有足夠的錢將藍色串珠項鍊買下，但彼得還是賣給她
 (D)小女孩的姐姐認為妹妹能夠買到這一條藍色串珠項鍊，真是物超所值
- () 20. 下列藍色串珠項鍊一文的寫作方式，何者正確？
 (A)採「第三人稱」立場寫作，含有諷喻意味
 (B)男主角彼得的態度由一開始的熱情洋溢到自我封閉
 (C)全文以「金髮」和「藍眼」作為貫串主要角色之間的媒介
 (D)作者最後以暗示性文字，為彼得與小女孩姐姐的感情發展留下美好的想像空間
- () 21. 「給自己留一點想像，天空是綿綿的軟糖！」(蔡依林) 請問上句使用的修辭與下列何者相同？
 (A)雲一被風擁抱，就哭了
 (B)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有
 (C)你的溫柔其實如刀，要我怎樣對你微笑
 (D)妹妹十分聒噪，吵得連耶穌都想叫她閉嘴
- () 22. 「螞蟻爬上牛角尖，高興說：『我爬上了高山』。」這句話是用螞蟻來比喻哪一類的人？
 (A)知足常樂
 (B)擇善固執
 (C)樂極生悲
 (D)以管窺天
- () 23. 愛默生：「快樂是一種香水，無法倒在別人身上，而自己不沾上一些。」下列何者最符合這句話的意思？
 (A)快樂的情緒容易感染給別人
 (B)真正的快樂無法與他人分享
 (C)從他人身上得到的快樂較無法長久
 (D)快樂的泉源來自於堅定的人際關係
- () 24. 「成功最大的阻礙就是放棄。」這句話的意思，與下列何者最接近？
 (A)人心不足蛇吞象
 (B)行百里者半九十
 (C)事非經過不知難
 (D)身在曹營心在漢
- () 25. 「孔群性嗜酒，導嘗戒曰：『卿恆飲，不見酒家覆甌布，日月久糜爛邪？』」答曰：『公不見肉糟醃更堪久邪？』」這則故事揭示何種道理？
 注：甌：音ㄉㄨ 又ㄨ，酒罈子。
 (A)習慣來自個人生活細節的累積
 (B)甜美的果實需要有汗水的灌注
 (C)及時行樂才能體驗人生的多采
 (D)想自我放縱者總會找歪理辯解

五、題組：第 30.~33.題每題三分，其餘每題二分，共二十分

(甲) 當我去看歌劇，打開那演職員表，就更有意思了。除了所有工作人員，上面還常包括了後備演員的名字、照片和介紹。好像已經算準，原來的演員會生病似的。

連帕瓦洛帝這樣偉大的歌唱家，在麥迪遜廣場演唱新曲子時，都帶著歌譜上場。歌譜放在眼前的架子上，他可以從頭到尾完全不看，卻不能不帶。

——節錄自劉墉 船到橋頭未必直

- () 26. 依據本文，作者認為「船到橋頭自然直」是屬於何種處事態度？
 (A)豁達 (B)僥倖 (C)謹慎 (D)自滿

- () 27. 下列哪一句話可以概括本文的主旨？
 (A)亡羊補牢 (B)臨陣磨槍 (C)精益求精 (D)未雨綢繆
- () 28. 文中提及帕瓦洛帝上臺時仍帶著歌譜，其原因為何？
 (A)萬一忘詞時不會出糗 (B)他唱的曲目較為新穎
 (C)他需要看譜才唱得好 (D)歌曲準備得不夠熟練

(乙) 我有一位堂叔，他在鋸木廠擔任工程師，小時候我很羨慕他的才能。太平山上運下來的原木，經過泡浸之後，便運到鋸木廠切割成各類有用的木材。我總是好奇地問：「叔叔，你是怎麼切割偌大的原木的？」

他很有耐性地為我解說，甚至拿一張紙畫給我看，然後很肯定地說：「作為一個工程師，最重要的是去認識擺在眼前的是一塊什麼木頭，依其大小、材質、形狀等，來判斷它適合切割成什麼建材，要讓每一塊木頭適得其所，發揮它最有利的價值。」

「永遠要牢記一件事，一塊木頭只能切出一種結果，切下去就改不了。所以要判斷，要有好眼光，要看得出材質才行。」他沉思了片刻，接著說：「人也是一樣，要懂得選擇自己適合做什麼，然後往那方向好好去發展。選擇就是切割，也是一種意志的決定。」 ——節選自鄭石岩 各展長才

- () 29. 作者的堂叔說：「要讓每一塊木頭適得其所，發揮它最有利的價值。」這段話說明何種道理？
 (A)不為利誘 (B)物盡其用 (C)持之以恆 (D)樂善好施
- () 30. 「一塊木頭只能切出一種結果，切下去就改不了。」這句話所蘊含的道理為何？
 (A)行事開始時都要謹慎
 (B)每樣事物都有它的價值
 (C)做事時要能大膽假設
 (D)做任何事時意志要堅定

(丙) 邯鄲至武安六十里，山道居夫大半，向不可車。有肥鄉僧募修之，人布施者甚少，乃傾己囊以成之。議者咸曰：「僧之心本欲多募以自肥，以施之者少也，故不得已而傾其囊。」

夫僧之心吾誠不知其何如，然其事則損己以利人也。損己利人而猶謂其欲損人以利己，其毋乃以己度人矣乎！

——節選自崔述 考信錄

注①布施：捐贈。②咸：都。

- () 31. 下列何者最適合概括本文主旨？
 (A)一朝被蛇咬，十年怕井繩
 (B)救人一命，勝造七級浮屠
 (C)人善得人欺，馬善得人騎
 (D)以小人之心，度君子之腹
- () 32. 下列「 」中字的詞性，何者與其他三者不同？
 (A)向不可「車」
 (B)傾己「囊」以成之
 (C)然其事則「損」己以利人
 (D)其毋乃以己「度」人矣乎
- () 33. 有關本文的敘述，何者正確？
 (A)鄉僧想整修這條路是因坍塌無法行走
 (B)「傾己囊以成之」可見鄉僧修路的決心
 (C)鄉人們對於鄉僧發起的修路募款很踴躍
 (D)作者認為鄉僧整修這條路是損人以利己