

一、注音與國字：每字一分，共十分

- 民主先「く口」：(驅)
- 閃「尸メㄛ、」：(爍)
- 「ㄉㄨ」售：(兜)
- 「礦」產：(ㄎㄨㄥˇ)
- 「去一ㄎㄨ」上半夭：(舔)
- 「軋」入：(一ㄚˇ)
- 晶瑩「剔」透：(去一)
- 暢「丁一么」作家：(銷)
- 「イㄣ、」機：(趁)
- 消「尸么、」：(耗)

二、解釋：每題二分，共十分

- 山「巒」：連綿起伏的山峰。
- 黯然失色：失去光彩。
- 得其所哉：得到他所要的。
- 不時之需：隨時的需用。
- 惶然：害怕、恐懼的樣子。

9.(A)「疾言厲色」是形容人發怒的樣子。宜改為「心急如焚」(B)「暗箭傷人」指以陰險的手段暗中害人。宜改為「箭無虛發」(C)「因為」宜改為「只要」。

三、改錯：每字一分，共十分

- (漫悉習) 1. 偉宗的個性天真爛漫，喜歡幻想，熟稀他的同仁已經息以為常。(3字)
- (厲催懲) 2. 老師用非常嚴勵的口吻擺促學生趕緊繳交作業，以免受到承罰。(3字)
- (競故襟洵) 3. 現在的社會競爭激烈，若是一味固步自封，不能培養開闊的胸筋，最後會被逃汰。(4字)

四、單題：每題二分，共五十分

- (C) 1. 下列各組字形相近的字，何者字音相同？(A)「芋」頭冰／濫「竽」充數 (B)「狙」擊敵軍／心情「沮」喪 (C)設席張「筵」／山路蜿「蜒」 (D)連「袂」參加／難以「抉」擇
1.(A)ㄩˇ／ㄩˇ (B)ㄩˇ／ㄩˇ (C)ㄩˇ／ㄩˇ (D)ㄩˇ／ㄩˇ
2.(A)切合心意／全部充實(B)對付(C)沿著同一個方向／適合(D)吸／長出。
- (B) 2. 下列各組「」中的字，何者字義兩兩相同？(A)感到「滿」意／填「滿」空隙 (B)「應」接不暇／隨機「應」變 (C)「順」著姻緣／「順」心如意 (D)「抽」菸喝酒／「抽」出嫩芽
- (D) 3. 下列文句，何者用字完全正確？(A)他的聲音聽起來十分驚遑，令人有不祥的預感 (B)我們應多花時間陪扮家人，才不會讓彼此遺憾 (C)在網路上製造輿論，也是一種媒財害命的行為 (D)他趁著大家正在忙碌的時候，悄悄從後門溜走
3.(A)驚「遑」→惶 (B)陪「扮」→伴 (C)「媒」財害命→謀。
- (C) 4. 下列「」中的注音寫成國字後，何項前後相同？(A)坐以待「ㄅㄨㄣˇ」／興利除「ㄅㄨㄣˇ」 (B)推波助「ㄉㄨㄣˇ」／爬過柵「ㄉㄨㄣˇ」 (C)弄巧成「ㄉㄨㄣˇ」／勤能補「ㄉㄨㄣˇ」 (D)暮鼓晨「ㄉㄨㄣˇ」／老態龍「ㄉㄨㄣˇ」
4.(A)弊／弊(B)瀾／欄(C)拙(D)鐘／鍾。
- (D) 5. 下列文句「」中詞語的運用，何者最為恰當？(A)今晚的火雞大餐，我實在一點「口味」都沒有 (B)小夫的行事光明，品格「皎潔」，頗受人敬重 (C)奶奶雖然已經年過八十，步履仍相當「輕佻」 (D)入夜之後的臺北街頭，車聲依然「喧囂」不已
5.(A)宜用「胃口」(B)宜用「高潔」(C)宜用「輕盈」。
- (B) 6. 夏夜一詩中，哪句詩承上啟下，點出夏夜的來臨？(A)蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了 (B)當街燈亮起來向村莊道過晚安 (C)朦朧地，山巒靜靜地睡了 (D)撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
6.(B)「街燈亮起」意味著夜晚的降臨。

- (B) 7. 下列文句「」中成語的運用，何者最恰當？(A)超商內的商品「千篇一律」，難怪購買的客人會絡繹不絕 (B)他想成為演奏家的夢想頻頻受挫，不知何時才能「如願以償」 (C)小明在運動場上精采的表現，讓每個觀眾都「食指大動」 (D)聽到兒子感染流感，父親頓時「樂不可支」
- (C) 8. 下列楊喚夏夜一詩中的詩句，何者解讀正確？(A)應是「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」一句給人富麗之感 (B)「聽完了老祖母的故事，／小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了」給人舒暢沁涼之感 (C)「提燈的螢火蟲，／在美麗的夏夜裡愉快地旅行」最能代表夏夜的特徵 (D)「只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋」給人溫馨親切之感
- (D) 9. 下列文句，何者沒有語病？(A)她疾言厲色的模樣，就像熱鍋上的螞蟻 (B)場邊的民眾看到他那暗箭傷人的好身手，無不拍案叫絕 (C)因為我們擁有完整的時間，就能做真正重要的事 (D)他的性情雖然溫和，但遇到該挺身而出的時刻仍能勇於承擔
- (D) 10. 「只有綠色的小河還醒著，／低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。」句中以小河的流水聲反面烘托出夏夜的寧靜，此為「以動顯靜」的作法。下列何者沒有相同的效果？(A)空山不見人，但聞人語響 (B)蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽 (C)姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船 (D)爆竹聲中一歲除，春風送暖入屠蘇
- (B) 11. 「這些刨冰的添加物，像四果、粉圓、仙草、愛玉，或色彩鮮豔、或澄澈剔透、或方塊結晶……」作者認為這些添加物給人最大的享受是什麼？(A)吃甜點的快樂 (B)萌生更多視覺的想像 (C)消暑的清涼 (D)與朋友分享的樂趣
11.形容刨冰添加物的色彩耀眼，給人視覺的享受，故選(B)。
- (D) 12. 吃冰的滋味一文，作者表達出吃冰的滋味不僅在口中，也存在心頭。這其中的主因為何？(A)現代社會生活較為富裕 (B)童年時期較天真無邪 (C)早期社會生活比較單純 (D)充滿了懷舊思念的情感
- (B) 13. 關於吃冰的滋味一文的敘述，下列何者正確？(A)呈現早期臺灣社會享樂的一面，要人們不可重蹈覆轍 (B)可見作者對於幼年時人與人之間的誠信相待特別懷念 (C)用「對比」手法，說明現代冰品推陳出新，令人心曠神怡 (D)臺糖的冰品名聞遐邇是因為色彩繽紛，講究包裝
13.(A)說明「冰」在孩子心中的重要性，充滿懷舊情感(C)現代冰品不如臺灣早期的冰品質真價實(D)原料實在，衛生可口。
- (C) 14. 強哥在閱讀完李偉文善用時間的方法一文後，認真的檢視自己在生活中是否有什麼浪費時間的行為，是否稱得上是個懂得善用時間的人。請問：強哥這樣的行為是實踐了閱讀策略中的哪一個部分？(A)摘要重點 (B)擷取訊息 (C)反思評論 (D)掌握觀點
- (D) 15. 「螞蟻爬上牛角尖，高興地說：『我爬上了高山。』」這句話是用螞蟻來比喻哪一類的人？(A)知足常樂 (B)擇善固執 (C)樂極生悲 (D)故步自封
- (D) 16. 姚仁祿：「我們只能在一定的時間資源內，利用知識判斷事情將會如何發生，然後，用我們的經驗，讓有能力促使它發生的人聚在一起。」依據內容，以上這段話主要是在表達什麼看法？(A)人的能力並無法左右事情的發生，順其自然即可 (B)我們必須努力管理時間、充實時間，才不會空過一生 (C)能夠自由支配時間的人，才得以成為自己的主人 (D)人要盡人事，聽天命，盡量做最好的努力和安排

17.文中提及，我們會一直抱怨時間不夠用，是因為我們沒有想清楚什麼對我們來說才是重要的，故選(C)。

28.文旨在說做事要有「船到橋頭未必直」的心理準備，應未雨綢繆，不可以存有「船到橋頭自然直」的僥倖心態而不預先做準備，故選(B)。

(C) 17. 善用時間的方法一文中，作者提及人們會一直抱怨時間不夠用，主因為何？ (A)不懂管理時間的有效方法 (B)重要且必辦的事情實在太多 (C)未認清楚什麼才是重要的事 (D)沒有適時休息導致壓力纏身

(C) 18. 下列關於善用時間的方法一文的寫作手法，何者說明正確？ (A)為一篇記敘文，是作者以自己親身經驗向讀者分享的文章 (B)以「管理時間」為中心主旨，文中所引例子皆緊扣該主題 (C)全文是按「擠出時間→開發時間→善用時間」的脈絡寫成 (D)文末以「設問手法」作結，留給讀者反省思考的空間

18.解析見卷末。

(B) 19. 「給自己留一點想像，天空是綿綿的軟糖！」(蔡依林)請問「天空是綿綿的軟糖」一句所使用的修辭法與下列何者相同？ (A)雲一被風擁抱，就哭了 (B)你的溫柔其實如刀，要我怎樣對你微笑 (C)不在乎天長地久，只在乎曾經擁有 (D)妹妹十分聒噪，吵得連耶穌都想叫她閉嘴

19.題幹與(B)譬喻，(A)轉化(C)映襯(D)誇飾。

(C) 20. 「圖書館擺滿了各種書籍□文學、哲學、科學□，可說是應有盡有□」缺空處正確的標點符號應依序填入何者？ (A)，…… (B)——，。 (C):…… (D):——！

(A) 21. 「蛙於草中，視牛漸近，龐然大物也，嫉之。遂吸氣鼓腹，欲過於牛，謂伙曰：『吾腹稍大，似牛乎？』伙曰：『差遠矣！』蛙怒，復吸氣鼓腹，曰：『今如何？』曰：『與前無異。』蛙暴起，復吸氣鼓腹，須臾，腹裂而死。牛歷其旁，踐蛙屍於泥中。此謂_____者也。」上文畫線處應填入下列何者最適當？ (A)螳臂擋車，不自量力 (B)種瓜得瓜，種豆得豆 (C)道高一尺，魔高一丈 (D)百尺竿頭，更進一步

20.第一個缺空處是舉例說明上文，故用「冒號」。第二個缺空處表示意思未盡，故用「刪節號」。第三個缺空處意思已完結，使用「句號」，故選(C)。

21.(A)過於高估自己，不知衡量自己的能力。

(B) 22. 愛默生：「快樂是一種香水，無法倒在別人身上，而自己不沾上一些。」下列何者最符合這句話的意思？ (A)真正的快樂無法與他人分享 (B)快樂的情緒容易感染給別人 (C)從他人身上得到的快樂較無法長久 (D)快樂的泉源來自於堅定的人際關係

22.「無法倒在別人身上，而自己不沾上一些」意謂倒在別人身上時自己也會沾到一些，強調快樂具有感染力，故選(B)。

(A) 23. 「時間就像海綿裡的水一樣，如果你願意擠，總還是有的。」(魯迅)這句話的涵義，與下列何者最相近？ (A)只要用心留意，必定可找到零碎的時間 (B)上天的公平，就是給每個人相等的時間 (C)善於利用瑣碎時間，便能成就一番事業 (D)與其為時間流逝而傷感，不如珍惜現在

23.由「如果你願意擠，總還是有的」可知，只要我們願意的話，一定可以找到零碎的時間來運用，故選(A)。

(B) 24. 「人們總是讚美自石縫中鑽生出來的小草，卻遺忘了日日溫煦召喚小草的陽光。」這段話主要的意思為何？ (A)與其錦上添花，不如雪中送炭 (B)成功需要旁人的支持與協助 (C)即使渺小平凡，也可以有偉大的貢獻 (D)若不能有完美的演出，至少沒有遺憾地謝幕

24.小草從石縫鑽出固然值得高興，但沒有陽光，也不可能擁有這樣的力量，故選(B)。

(D) 25. 「孔群性嗜酒，嘗戒曰：『卿恆飲，不見酒家覆甌布，日月久糜爛邪？』答曰：『公不見肉糟醃更堪久邪？』」這則故事揭示何種道理？ (A)習慣來自個人生活細節的累積 (B)甜美的果實需要汗水的灌注 (C)及時行樂才能體驗人生的多采 (D)想自我放縱者總會找歪理辯解

注：音ㄉㄨˋ，酒罇子。

25.【題幹語譯】孔群嗜酒如命，王導曾經勸誡他說：「你天天濫飲，難道沒看見酒坊蓋酒罇子的布，時間長了會腐爛嗎？」孔群回答說：「先生難道沒看見，酒裡醃製的肉更能耐久藏嗎？」

五、題組：每題二·五分，共二十分

(甲) 當我去看歌劇，打開那演職員表，就更有意思了。除了所有工作人員，上面還常包括了後備演員的名字、照片和介紹。好像已經算準，原來的演員會生病似的。

連帕瓦洛帝這樣偉大的歌唱家，在麥迪遜廣場演唱新曲子時，都帶著歌譜上場。歌譜放在眼前的架子上，他可以從

頭到尾完全不看，卻不能不帶。

26.本文是在傳達「有備無患」——節選自劉墉船到橋頭未必直的道理，故選(A)。

(A) 26. 文中提及帕瓦洛帝上臺時仍帶著歌譜，其原因為何？ (A)萬一忘詞時不會出糗 (B)他唱的曲目較為新穎 (C)他需要看譜才唱得好 (D)歌曲準備得不夠熟練
(D) 27. 下列哪一句話可以概括本文的主旨？ (A)亡羊補牢 (B)臨陣磨槍 (C)精益求精 (D)未雨綢繆
(B) 28. 依照題目，作者認為「船到橋頭自然直」是屬於何種處事態度？ (A)豁達 (B)僥倖 (C)謹慎 (D)自滿

(乙) 我有一位堂叔，他在鋸木廠擔任工程師，小時候我很羨慕他的才能。太平山上運下來的原木，經過泡浸之後，便運到鋸木廠切割成各類有用的木材。我總是好奇地問：「叔叔，你是怎麼切割偌大的原木的？」

他很有耐性地為我解說，甚至拿一張紙畫給我，然後很肯定地說：「作為一個工程師，最重要的是去認識擺在眼前的是一塊什麼木頭，依其大小、材質、形狀等，來判斷它適合切割成什麼建材，要讓每一塊木頭適得其所，發揮它最有利的價值。」

「永遠要牢記一件事，一塊木頭只能切出一種結果，切下去就改不了。所以要判斷，要有好眼光，要看得出材質才行。」他沉思了片刻，接著說：「人也是一樣，要懂得選擇自己適合做什麼，然後往那方向好好去發展。選擇就是切割，也是一種意志的決定。」——節選自鄭石岩各展長才

(B) 29. 上文中，作者的堂叔說：「要讓每一塊木頭適得其所，發揮它最有利的價值。」這段話說明了何種道理？ (A)不為利誘 (B)物盡其用 (C)持之以恆 (D)樂善好施

29.(B)使一切物力產生最大的功效。

30.由「切下去就改不了」可知，開始做事要謹慎，故選(C)。

(C) 30. 「一塊木頭只能切出一種結果，切下去就改不了。」這句話所蘊含的道理為何？ (A)每樣事物都有它的價值 (B)做任何事時要能大膽假設 (C)做任何事開始時都要謹慎 (D)做任何事時意志要能堅定

(丙) 邯鄲至武安六十里，山道居夫大半，向不可車。有肥鄉僧募修之，人布施者甚少，乃傾己囊以成之。議者咸曰：「僧之心本欲多募以自肥，以施之者少也，故不得已而傾其囊。」

夫僧之心吾誠不知其何如，然其事則損己以利人也。損己利人而猶謂其欲損人以利己，其毋乃以己度人矣乎！

——節選自崔述考信錄

注①布施：捐贈。②咸：都。31.(D)用小人狹隘的心理去猜想君子光明磊落的心地。

(D) 31. 下列何者最適合概括本文主旨？ (A)一朝被蛇咬，十年怕井繩 (B)救人一命，勝造七級浮屠 (C)人善得人欺，馬善得人騎 (D)以小人之心，度君子之腹
(B) 32. 下列「」中字的詞性，何者與其他三者不同？ (A)山道居夫大半，向不可「車」 (B)傾己「囊」以成之 (C)「損」己以利人 (D)其毋乃以己「度」人矣乎

32.(A)(C)(D)動詞(B)腰包，指錢，名詞。

(B) 33. 有關本文的敘述，何者正確？ (A)鄉僧想整修這條路是因坍塌無法行走 (B)「傾己囊以成之」可見鄉僧修路的決心 (C)鄉人們對於鄉僧發起的修路募款很踴躍 (D)作者認為鄉僧整修這條路是損人以利己

33.(A)山道無法讓車子通行(C)鄉人布施者甚少(D)損己以利人。

(丙)語譯：邯鄲到武安有六十里路，山路占了大半，過去車子不能行走。有一位肥鄉的僧人募捐要修這條路，但是人們捐贈得非常少，於是這個僧人便拿自己的錢修好這條道路。然而一些議論的人卻都說：「僧人的想法本來是要多募些錢使自己發財，只是因為捐錢的人太少了，所以才不得已拿自己的錢出來。」

我確實不知道那個僧人本來的想法是什麼，然而他做出來的事情卻是對自己有害而對他人有利的。僧人這樣損己利人卻還說他是損人利己，這些人想必是用自己的心態來推想別人的心意吧！

18.(A)為一篇論說文，內容是藉由名人的觀點來彰顯主旨(B)本文是在釐清「管理時間」的看法，並以名人論點提供「運用時間」的可行方法(D)以歸納法作結，再次提醒人應找到自己渴望的事，然後認真的花時間去做。