

## 大愛電視 2024 年第五屆第五次倫理委員會會議記錄

### 壹、會議資訊：

日期與時間： 2024 年 03 月 29 日，下午 2 時 30 分。

地點： 關渡靜思堂 7 樓會議室。

### 貳、與會人員：

主委： 劉蕙苓

委員： 高惠宇、陳定邦、楊憲宏 (視訊)、劉新白(書面)、奚聖林(視訊)、張尊  
昱

列席人員： 人才培育中心、募心募愛室

### 參、會議主題：

(一)人文志業中心組織架構調整。組織架構調整前與調整後之異同請詳見附件。

(二)教育訓練實施概況 (2024 年 Q1)。

(三)客服申訴處理 (2024 年 Q1 客訴統計)。

### 肆、會議內容：

#### 一、人文志業中心組織架構調整：

##### (一)人才培育中心副總監張美娟報告：

1.人文志業中心最近進行一次組織調整。(組織架構調整前與調整後之異同請詳見附件)。

2.本次組織作業調整的目的，意旨在讓同仁間合作更密切，合作的默契更迅速，因此產生調整後的樣貌。

3.組織調整完成之後，同心圓辦公室管轄下的一些專案慢慢成形，其他各處室的職掌與工作內容與分工也更加精準與明確。

4.為了擴展大愛電視在媒體的影響力，在組織調整後也增加了專案的組合，包含「製作實驗室」是針對短影片的研發；「菩提迦耶。靜思 Scrum」專案，則是希望用比較嶄新的音樂劇的方式，來闡述關於佛法與慈濟的歷史。把歷史以及對佛法的理念，融入在音樂劇的創作裏。

5.在媒體方面，由於廣播部的同仁都是很好的 Podcast 自媒體主持人，因此將節目與廣播整合在一起，除了節目之外，新聞與戲劇也有專案在進行。

6.「數位發展中心」則是匯集了所有的資訊人才，借用同仁的專業技術，支援上述內容製作的資訊技術。「人文美學中心」包括前製與後製的美術，以及視聽訊號工程。與資訊工程將彼此緊密結合、相輔相成。

7.«融媒資管中心»則是將以往的影音資產再活化。同時還有外文編譯與內容版權中心以及行政物管部門等。

8.另外有些新的團隊，包含「立德天空學院」為雲端的成人專業教育機構、「常不輕餐廳」則是推廣素食文化、「靜思書軒二代」則是針對不同世代喜好與觀點而成立的新型靜思書軒。

## (二)委員意見：

- 1.高惠宇委員:建議「融媒資管中心」可以跟「內容版權中心」合作，將過去的影音與照片內容有系統的數位化，並將活化後的內容，有系統的編號並放上網站，就會成為大愛電視很重要的資產。
- 2.張尊昱委員：其實大愛電視在二十多年前就已經在發展內容的儲藏以及搜索技術。因為大愛電視製作了大量的兒童節目、教育與科普以及自然生態相關的節目，所以很多教科書出版社需要輔助教材時，連日本的 NHK 也會向大愛電視購買影片，這些都是希望能夠擴展大愛電視的影響力。
- 3.陳定邦委員：在廣播的部分，將聲音與影像結合，就是融媒的概念，個人覺得很好。應該可以思考怎樣可以做的更精進。
- 4.奚聖林委員：電視台可以因應時代的不同做靈活的調整，是很好的嘗試。
- 5.劉蕙苓主委：第一點建議:這次的組織調整，不管是平面、新聞與戲劇，都是在製作上融入融媒體的概念與邏輯，尤其是新聞的融媒體，會需要一些時間跟策展的概念，但新聞其實是比較即時的，因此建議每日新聞還是繼續製播，而新聞專題的部分則可以朝融媒的方向去努力，這樣可能是比較穩健的作法。第二點建議是，大愛電視在二十年來累積了非常大量的影音與圖片資訊，也許可以仿效許多博物館的作法，運用策展的概念，釋出較小的檔案，提供公共機構或個人申請使用，同時也可以不定時的在電視台網站上做主題式策展，這樣也能擴展大愛電視在社會上的影響力。

## 二、人才培育中心 - 教育訓練實施概況 (2024 年 Q1)：

### (一)人才培育中心首席鍾程報告：

#### 1.第一季課程統計：

專業類 14 堂，30.5 小時，248 人參與。

共識類 6 堂，10.5 小時，267 人參與。

新員類 24 堂，45 小時，52 人參與。

總計 44 堂，86 小時，567 人參與。

2.專業類課程：包含第一類:新聞與內容創作類、第二類:製作美學與技術類、第三類:科技工程類與第四類:人文推廣類。

3.共識類課程：人文志策會:主題:天涯尋知己、人文的信願行。

4.總結第一季課程目標:時值組織調整，各中心陸續整理工作流程與職務分工，以盤點並優化團隊組成與運作方式。各中心主責積極配合組織方向，邀請不同領域之先進與專家，進行經驗分享。

## (二) 委員意見：

- 1.陳定邦委員:建議技術類課程可以依部門需求，向人才培育中心提出開課的要求，同時也可以開放給其他有興趣的同仁來上課。
- 2.劉蕙苓主委:大愛電視在教育訓練上做得很紮實，兼顧了專業與美學的訓練，對從事媒體事業的同仁來說是很好的素養，鼓勵大愛電視能繼續朝這個方向努力。
- 3.楊憲宏委員：目前 AI 製作內容越來越普遍，也產生許多在節目內容製作上的倫理問題，例如說像「Deep Fake」等問題。建議人才培育中心可以開闢 AI 倫理的相關課程，同時也可以在倫理委員會中提出來討論，讓委員們瞭解，大愛電視在產製內容時，如何遠離數位時代產生的亂象。

## 三、客服申訴處理 (2024 年 Q1 客訴統計)：

### (一)募心募愛室黃柏維報告：

1. 2024 年第一季並無接獲申訴層級事件，唯新聞、戲劇、節目有查詢事項，部份有觀眾反應事項和建議等。
- 2.新聞部分有觀眾詢問人醫會於台北車站義診時間以及新聞報導中訪問的醫師在哪間醫院看診。客服在接到詢問後，立即回覆觀眾問題。
- 3.戲劇部分，有觀眾來信表示，自己長年居住在國外，每逢寒暑假回台時，都會觀看大愛台的戲劇節目，溫馨又有深意，是臺灣社會的一股清流。另有觀眾反應「美善劇場」可以考慮恢復每日播放兩集。同時也有觀眾反應希望重播《把愛找回來》、《清秀家人》等優質戲劇。客服在收到意見後，也立刻轉知戲劇單位參考。
- 4.節目部分為觀眾來電或來信內容，為建議續播、重播特定節目、受訪者家屬索取影片、查詢醫師身分、查詢素食餐廳地址、節目播出時間等項目。
- 5.其他類部分: 來電或來信內容，為申請片段授權、反應錯字或資訊錯誤、詢問實習工讀等。YT 影片標題或字幕錯字：均於通報後 30 分鐘至 8 小時更正  
《大愛學漢醫》介紹頁時間與節目表時間不同：1.5 小時內更正。

## (二) 委員意見：

- 1.高惠宇委員:可以考慮將觀眾提出要不要重播的戲劇，在網路上做民調，再依觀眾意見反應的多寡，當作排播決策的參考。
  - 2.陳定邦委員:電視營運，是否歸類客服的意見裡，可以再考慮一下。
  - 3.客服同仁黃柏維回應:目前客服紀錄的分類，不管是電視營運或電視內容，都是依照 NCC 所規定而做的分類。
  - 4.劉蕙苓主委:如果是 NCC 給電視台的填寫制式表格，那就應該沒什麼問題。建議如果在統計的內容裡，發現「其他」佔了大多數的時候，可能可以把「其他」裏面的內容拿出來看看是否需要再重新分類或做一些細分，
- ### 伍、臨時動議：

下次開會時間定於 2024 年 6 月 21 日星期五下午 3 時。