

慈濟大愛電視臺客服日誌2026-02-01 ~ 2026-02-28

照會部門 節目製作群

照會單位	客服與反應事項	處理方式
高僧傳	2026-02-11觀眾-國戲林老師來電:2/11高僧傳-《智者大師》,劇中智顛大師的"顛",念錯了。應該注音:念 - ˇ / 劇中念 ㄅㄛˇ (請修正)。	2026/02/12轉大愛電視節目內容創作中心 法音宣流部回覆: 非常感謝老師的來信及建議,在錄影時的確有討論過這個字的發音,後來採用了罕見的"愷"音。這字在古代本來就有兩種讀音,只是愷音現在已經不太用了。查到的資料如下:《康熙字典·頁部·十》顛:《唐韻》魚豈切《集韻》《韻會》語豈切·忝音蠘。《爾雅·釋詁》靜也。《廣韻》靖也,樂也。又《說文》謹莊貌。又人名。荀顛,周顛,見《晉書》。又《集韻》五亥切,音愷。義同。 https://ctext.org/dictionary.pl?if=gb&char=顛
證嚴上人說故事	會眾郵政劃撥單上備註:<證嚴法師說故事>要播新的,不要一直重播,感恩。	請相關單位參考每週客服紀錄
節目內容創作中心	黃先生來信自薦,願將個人成果與國人分享,希望有機會在大愛台的節目與大家分享,造福眾生。	轉知相關單位公文桌 處理
人間菩提	觀眾來電詢問 <人間菩提>大愛一台播出與重播時間?	查詢節目表後告知大愛一台播出與重播時間是週一至週日 08:30、11:44、19:45、22:45。
	觀眾來電詢問 <在台灣站起>大愛二台,影片中日本人的咖啡店在哪裡?	查詢節目內容後回覆觀眾:日本人-伊藤篤臣/地址:111臺北市士林區天玉街110號。電話號碼:02 2872 6572
人文講堂	詢問115-02月14日可否有人文講堂錄影。	回覆:115-02月14日沒有人文講堂錄影,相關訊息請參考-大愛人文講堂臉書。

照會部門 戲劇

照會單位	客服與反應事項	處理方式
經典劇坊	2026/02/04:崔小姐來電詢問,大愛一台的經典劇坊_純美時光/12集劇中兩位女主角見面的餐廳地址?	請戲劇中心同仁協助後告知:大愛一台的大愛一台的經典劇坊_純美時光/12集劇中兩位女主角見面的餐廳地址:桃園春天農場-桃園市龜山區長壽路272號。電話 886-3-3502953。/(客服代
大愛迷你劇場	觀眾詢問:2026/02/14/下午2:00播出大愛劇的影片名?感恩!	您好:2026/02/14/下午2:00播出大愛迷你劇場的影片名:美好新境界。

照會部門 新聞

照會單位	客服與反應事項	處理方式
公文桌	欲邀約新聞採訪	轉寄新聞稿給相關單位
公文桌	欲傳真新聞稿、新聞稿收件	轉寄新聞稿給相關單位

照會部門 其他

照會單位	客服與反應事項	處理方式
------	---------	------

<p>行政室編審組</p>	<p>我要申訴電視案件-轉業者處理通知信 親愛的業者您好：國家通訊傳播委員會傳播內容申訴網接獲民眾反映傳播內容相關問題，請藉由本系統「陳情電視業者回覆」功能妥為處理並依限回覆民眾。 案件編號20260206T00001 案件狀態已轉(電視)業者處理中 頻道名稱大愛二台 節目(廣告)名稱路長情更長 播出日期15/02/06 內容類型影劇動漫節目 申訴人認為不妥類別歧視問題 申訴主旨內容涉嫌傳遞嚴重扭曲之性別價值觀、歧視女性及違反兩性平等原則 申訴內容1.鼓吹女性自我矮化與隱忍：劇中情節反覆強調女性在家中必須無條件隱忍退讓。當女性成員遭遇婚姻不平對待時，劇情竟設定女方「無權發聲」，甚至安排女性角色進行「自我反省」，將合理的受害者反應形塑為錯誤行為。此種編排嚴重缺乏對人格尊嚴的尊重。 2.將女性物化為生育工具：劇情將女性價值與「生育能力」掛鉤，傳遞極度落後的觀念。劇中設定不孕女性必須默許丈夫出軌，甚至元配需對第三者「表達感謝」，稱其為男方家傳宗接代。此舉完全抹殺女性作為獨立個體的權利，將女性工具化，嚴重違反性別平等價值。 3.合理化婚姻暴力與不忠：該節目透過劇中角色的對白與情節安排，試圖將「男性出軌」與「家庭和諧」建立錯誤連結，若女方選擇離婚，就會造成家庭分離、不睦，但事實上造成此現象得來源，皆是男方先行出軌，該節目是圖合理化對配偶的精神暴力。 * 訴求：媒體具有社會責任，不應傳播貶低特定性別、強化歧視性刻板印象之內容。建請貴單位對該節目進行審查與修正，要求製作單位改進，並針對此類具爭議性之劇情編排給予觀眾正式回應或加註警語，以維護健康的傳播環境。</p>	<p>2026/02/09 / 同心圓辦公室行政室編審組於國家通訊傳播委員會-通訊傳播業務陳情網 回覆： 首先感謝 貴觀眾對於本台節目《路長情更長》的關注與細心指教。針對申訴內容所提及之性別價值觀、女性角色定位及婚姻觀點等疑義，本台深表重視，特此說明如下，以期釐清創作初衷： 一、關於時代背景與真實人生之呈現： 《路長情更長》係源自真實人物故事之戲劇，其時空背景設定於早期台灣社會。劇中角色所展現的傳統觀念與行為（如女性的隱忍、生育壓力等），實為忠實還原當時社會環境之真實縮影，並非以此宣揚或鼓勵此類行為。戲劇之目的在於呈現主人翁如何在其所處的困境中奮鬥，而非認同該時代的所有價值觀。 二、關於女性角色的生命韌性與「自我反省」： 申訴中所述之「自我反省」，並非意指受害者應承擔錯誤，而是刻劃角色在面對命運磨難時，如何透過自省與智慧尋求心靈的昇華與轉化。本劇旨在表彰女性在艱困環境中展現的生命韌性與包容力，而非物化女性或矮化女性人格。 三、關於婚姻衝突與社會教育意義： 劇中對於婚姻不忠與衝突的呈現，係為了展現人性之複雜性及修復關係的艱辛。戲劇透過衝突的展現，最終引導至「大愛」與「轉化」的核心價值，鼓勵觀眾在面對人生缺憾時，能有勇氣修補並追求長遠的和諧，而非合理化精神暴力或外遇行為。 四、傳媒社會責任與後續精進： 本台一向秉持社會責任，致力於傳播良善價值。未來在節目製作上，將更審慎處理劇情，以維護健全的播送環境。</p>
<p>版權組</p>	<p>觀眾來電詢問：2026/2/1(日)大愛一台播出的大愛影展 <養老金都沒了啦！>，請問之後何時還會重播？</p>	<p>轉知版權組後，相關單位回覆大愛影展首播後約6至12個月，方有機會再次排播。後續播出資訊歡迎持續關注大愛電視官方網站及節目表公告。觀眾未留聯絡電話，待日後再次來電時回覆對方。</p>