

DAAI Monthly 178
2020/11



大愛之友



廣播35好友 On Air



給一個 吃素的理由

活動步驟時間

2020/10/10 ~ 2020/11/11

第一步（先換大頭貼）



↓ 換「我吃素」系列特效框
特效框使用方法：

1. 進入加上特效框
2. 搜尋「我吃素」，即可換上特效框



第二步（留言回答）



- ↓ 在活動貼文留言
- ↓ 上傳自己與素食餐點之合照
- ↓ 標註 #給一個吃素的理由 #蔬果生活誌
- ↓ Tag兩位朋友

完成以上兩步驟後
即有機會抽到夢幻素食餐廳之免費餐券

蔬果生活誌

vegetarian living

大愛年度劇展〈頂坡角上的家〉超好看的！

劇中可以讓大家了解什麼是漢生病，它是由麻瘋分枝桿菌引起的一種慢性、容易治癒但不容易傳染的疾病，只要初期發現及早接受藥物治療，可完全痊癒且不會留下後遺症，其實不是一種可怕的疾病。

然而，因為不了解，有些人一聽到麻瘋病人或樂生院友，非常擔心害怕會被傳染，有些人會投以異樣眼光，甚至口出惡言傷到他們的心。所以，不幸罹患的人往往被譏諷、被隔離、自我放逐，甚至因對人生絕望、想不開而自我結束生命。

〈頂坡角上的家〉告訴我們，樂生院友其實和我們一樣，雖然被原生家庭遺棄，卻能彼此扶持，互相鼓勵，重新找到自我價值，而且還能幫助別人。

石建文

〈頂坡角上的家〉是一部很感人的戲劇，我曾含著眼淚看完這齣戲。大難來臨時，有時朋友情義比相同血緣的人更真誠。雖然他們被家庭、甚至世人遺棄了，卻如此勇敢，如此善良，如此……讓我留下深刻印象，也讓我提醒自己應該惜福！

黃碧輝

「任何人都無法掌握自己生命的長短，卻有責任好好選擇人生的方向。」在〈芳草碧連天〉劇中，魏杏芬受到慈濟錄音帶這句話的鼓舞努力復健，也將自己的成長分享給同樣在病痛中的母親加油打氣。

我認為，人都有低潮的時候，若真的遇到了，不可氣餒，應該勇敢大步向前走。有句靜思語「我們要克服困難，不要被困難克服」，人生的成就是從失敗中站起來的，只要無畏地面對現實，相信沒有過不了的難關。

不論將面對什麼樣的考驗，過程很辛苦，但人千萬不可自我放棄。

林淑蕙

我是從《歐遊情書》、《鈔寫浪漫》幾本書裡認識作家謝哲青，也常在〈地球證詞〉紀錄片看到他導讀的身影。成為他的「粉絲」則是從他主持〈青春愛讀書〉節目開始的。謝哲青和節目今年再次入圍金鐘獎，雖沒得獎，著實可惜，但已深受觀眾喜愛與肯定。

謝哲青在節目中對歷史文化引經據典、親身走遍一百多個國家歷練後的侃侃而談，錯綜複雜的內容經過他巧妙的融合和獨到的詮釋之後，更能引人入勝、撼動人心。這麼有文化底蘊的主持人，加上優秀的藝文學術界來賓，與學子現場對談，兼具深度和廣度的優質節目，令人激賞。

大蘋果

歡迎觀眾與讀者分享您的心情

凡是大愛臺戲劇、節目、新聞、廣播節目，以及書籍出版、音樂專輯以及《大愛之友》月刊，不論讚賞或建議，歡迎化成文字與大家分享。來稿經採用刊登，將贈送出版部出版品一種。

手寫稿請寄：11259臺北市北投區立德路2號11樓

收件者：《大愛之友》月刊 編輯部

電子稿請Email：019448@daaitv.com

字數限500字以內

感恩您的分享，並同意本刊刪修文字。

大愛之友 長長久久

慈濟傳播人文志業基金會(下稱本會)於台端填寫「確認單」提供個資前,依個人資料保護法之規定,告知以下事項:
1.本會為提供台端訂閱或續訂雜誌、電子書或其他出版品、助印或續印權證文庫、捐款予大愛之友之相關資訊,提供慈濟活動訊息及辦理其他相關業務活動等目的(法定特定項目編號為040行銷、049宗教、非營利組織業務、058社會服務或社會工作、069契約或類似契約或其他法律關係事務、090消費者、客戶管理與服務、127募款、181其他經營合於營業登記項目或組織章程所定之業務),而蒐集、處理及利用台端所提供之識別類、特徵類之個資,其類別以「確認單」實際所載個資類別為準。
2.本會自即日起至與本會終止服務關係後2年止,於海內外提供慈濟慈善基金會或合作夥伴之相關服務及資訊,以自動化機器、或其他非自動化之方式處理、利用。台端得自由選擇是否提供相關個人資料,若拒絕提供,本會將無法提供台端上開服務。
3.台端得以書面方式向本會申請查詢或閱覽其個人資料,製給複製本,補充或更正個人資料及要求停止搜集、處理或利用或刪除其個人資料,本會得酌收必要成本費用。



Da Ai Television

日期： 年 月 日

☐ 長長久久 信用卡每月贊助金額 元,

☐ 自 年 月至 年 月

☐ 永續自 年 月起

☐ 大愛心蓮 ☐ 一次付清 (☐ 現金 ☐ 信用卡) ☐ 信用卡分五期 (每月2,000元×5期)

☐ 信用卡分十期 (每月1,000元×10期)

● 基本資料

姓名： 生日： 年 月 日

聯絡電話：(公司) (住家) (手機)

通訊地址：□□□

E-mail：

收據抬頭： ☐ 本人 ☐ 其他 身分證字號：

收據開立郵寄方式： ☐ 按月(次)寄出 ☐ 按年度一次寄出 ☐ 不寄

收據地址： ☐ 同通訊地址

☐ 另寄：□□□

● 信用卡資料

☐ VISA ☐ MASTER ☐ JCB ☐ 銀聯卡(使用銀聯卡限用16碼信用卡)

持卡人姓名： (請以正楷填寫)

信用卡號： - - -

有效期限： 月(M) / 20 年(西元年)

應付總金額：

● 持卡人簽名： (請與信用卡背面簽名相同)

* 為確保您的權益,請詳細閱讀並勾選以下欄位

1.依據『綜所稅捐贈扣除額單據電子化作業』,提供身分證字號可便利報稅時下載國稅局歸戶之捐贈資料,免附紙本收據。
您是否同意提供身分證字號 ☐ 是(請填收據抬頭身分證字號) ☐ 否

2.依財團法人法第25條規定,除捐贈者事先以書面表示反對外,本會需主動公開捐贈者全名及捐贈金額。
您是否同意公開捐贈資料 ☐ 是 ☐ 否

區別： 接單人： 電話：

填妥本表格後請回傳至(02)2898-9966服務電話：02-28989000#1035或請郵寄：11259台北市北投區立德路2號11樓(人文推廣部收)



財團法人慈濟傳播人文志業基金會
Tzu Chi Culture and Communication Foundation



大愛之友

2020年11月1日 第一七八期

中華郵政臺北字號第4103號執照登記為雜誌交寄

創辦者／釋證嚴

發行者／王端正

廣電總監／葉樹嫻

平面總監／王志宏

總編輯／歐宏瑜

特約主編／尤紀彤

特約編輯／洪淑芬、高怡蒨

行政編輯／劉哲鈴

特約記者／吳秋瓊、冷心怡、吳立萍

美術設計／大愛電視美術組

媒體發展部

經理／歐宏瑜

公共事務／許淑娟、劉哲鈴、

宋黃鶯、郭丁榮、鄒姍來

人文推廣部

經理／于東玖

業務行銷／王文茜、張天富、陳湘沅

活動企畫／伍慧綺、蔡佩吟

讀者服務／洪麗娟、賴采秀、顧靜和

總務室

物流服務／林婉琪、林育正、何鑑炎、

汪佳瑩、丁凡幃

平面媒體發行組

經理／陳元輝

業務行政／黃柏維、李昊恩、林莉華

出版者／慈濟傳播人文志業基金會

11259臺北市北投區立德路2號

電話：02-2898-9000

傳真：02-2896-2688

郵政劃撥／19905781

財團法人慈濟傳播人文志業基金會

客戶服務：02-2898-9898 分機1035

Email：tcts@daaitv.com

印製／中華彩色印刷股份有限公司

Printed in Taiwan

- | | | |
|--|---|--|
| <p>25 24
大愛全紀錄
圓夢心舞臺</p> <p>22
低碳低醣：水晶芋頭地瓜籤</p> <p>16
我愛美金
大愛劇場·大愛年度劇展</p> <p>14
最澄大師
高僧傳
——日本天台宗創始者</p> | <p>10
生活科學力
大愛全球新聞
——激發創意，現代科技更有溫度</p> <p>6
運用新科技，大膽玩廣播
幕後現場
——大愛廣播三十五年</p> <p>4
做最好的自己
特別報導
——王伯源與張傳凱的斜槓人生</p> | <p>42
有愛的地方就是家
感恩有您
——二〇二〇年大愛之友感恩音樂會</p> <p>40
人文月會，補腦暖心
看見大愛</p> <p>36
終於，還是愛了
靜思書軒·心靈講座
——陳文茜、蔡青兒</p> <p>34
能醒、能走
新書推薦
——林欣榮教授的腦醫學救命筆記</p> <p>33
人文講堂
節目預告</p> <p>30
無語良師
地球證詞</p> <p>29 28
心和萬事興
金門大國銘
好戲推薦</p> |
|--|---|--|



做最好的自己

王伯源與張傳凱的斜槓人生

採訪撰文／洪淑芬 圖／王伯源、張傳凱提供

「加油伯源！你最棒了！」站在國立臺灣師範大學大眾傳播研究所教室門口，王伯源拍拍胸口鼓勵自己——身為大愛電視臺〈「Go科學」節目主持人，畢業多年再重返校園攻讀碩士學位，不只是為了一張研究所文憑，而是想挑戰過往那個不擅念書的自己——高中學戲劇、大學練特技，他辛勤練功，卻不曾認真讀完一本書……

但對〈妙博士的異想世界〉主持人張傳凱來說，讀書似乎是一件舉重若輕的事——高中選讀第三類組，原本志在化工，卻意外推甄上國立臺灣藝術大學戲劇學系，

甫畢業就如願通過國中正式教師甄試，退伍後試鏡成為大愛臺兒童節目主持人；回到學校「教」而知不足，他又順利報考上國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所碩士在職專班，堪稱「學霸」的學經歷羨煞旁人。

張傳凱在大愛臺陸續擔任過〈呼叫妙博士〉、〈飛天仙子妙妙屋〉、〈情牽四萬里〉、〈Go來雜學〉、〈小主播看天下〉等節目主持人，表現深受肯定，沒想到卻因國中教師身分，被人投書檢舉他兼職，幸好大愛臺幫忙向教育局證明，主持兒少節目和教學相關，這件事終於圓滿落幕。

身為全校唯一的表演藝術科專任教師，有一堂課教授街頭表演，他播放自己在〈Go來雜學〉節目中採訪街頭藝人的影片，幫助學生了解想成為街頭藝人必須具備何種特質與能力？學生這才驚覺，影片中的主持人竟然就是自己的老師。

「現今社會有太多媒體選擇，孩子們最常接觸的是遊戲之類的次文化，對於社會職業或生態，只要手機滑不到，就不太有機會主動接觸……」張傳凱認為，兒少節目主持人是家長和孩子之間的橋梁，希望家長可以知道

王伯源





張傳凱

現在青少年在想些什麼，也希望能透過年輕人的語彙讓青少年了解社會的真實面貌。

國中正是形塑人格與職業試探的重要階段，張傳凱的表藝課希望教會學生「好好說話」的能力，「如何簡單清楚傳達一件事、讓臺下的觀眾了解，這就是說話能力的培訓。」

至於王伯源，在大愛臺主持的第三年就以〈生活裡的科學〉節目勇奪金鐘，夢寐以求的獎座兩度握在手中，他卻自覺還不夠好而心虛。考上研究所後，師大治學嚴謹的校風與大傳所艱澀難懂的課程時時考驗著他的意志力。「每次上課前，我都告訴自己『再試試看，再努力撐一天看看』，感謝戲曲學院的特技訓練教會我：有練就有功，沒練就沒有功，慢慢走比較快，到後面就習慣了。」

王伯源與張傳凱是多年好友，兩人都在今年五月取得

學位，讀碩士、寫論文，雖然就讀的校所不同，兩人卻理解彼此的水深火熱，相互鼓勵。

「若問我讀這個書值不值得？超級值得！我沒辦法告訴你，在這個痛苦到無法言喻的過程裡，究竟是從哪一刻開始學到東西？但特技有一句話：一天不練功，自己知道；兩天不練功，師傅知道；三天不練功，觀眾知道。」秉持這個精神，王伯源天天抱書苦讀，「直到有一天討論節目腳本時，〈Ty科學〉製作人告訴我，我的邏輯變好，變聰明了！」

「以前我只能表達『腳本寫得不够好』的感受，現在則能具體點出『怎麼寫會更好』。」王伯源目前也在大學擔任講師，他以自身經驗掛保證，好好念書，一定會讓人刮目相看。

在搜尋引擎如影隨行的今天，究竟讀書有何用？新學期剛接國七新生班導師的張傳凱打算這樣告訴學生：「讀書是培養一個可以吸收東西的能力，未來不論打算從事哪種行業，勢必都要擁有那個行業的知識才能運作；讀書就是學習吸收擁有這個能力的方式。」

張傳凱舉例，即使未來想當Youtuber，或許國文、英文、數學等課本知識看似不重要，卻要學會如何操作機器拍攝、清楚影片剪輯邏輯，還要讓影片準時上架，才能吸引人訂閱，「學會吸收新知的能力、學會做事的邏輯順序、學會負責任的態度，讀書可讓人擁有能力去認識更多自己想認識的東西！」



運用新科技，大膽玩廣播

大愛廣播三十五年

採訪撰文／涂心怡 圖／大愛網路電臺提供

遠離風光的年代，空中聲音漸漸從群眾耳邊淡去，廣播曾被視為媒體界的黃昏產業；然而在一片不看好之下，大愛網路電臺在十五年前就以獨具慧眼的長遠思維積極布局，不僅深耕網路，也積極運用新科技，與聽眾展開一場場面對面的空中交會。

廣播的興與衰，從傳統走向新興

自大學畢業後就投入廣播行業，大愛廣播部副理張嘉玲幾乎將人生最璀璨的二十多個年頭獻身於此。細細回想，與廣播的緣分始於那個被譽為「臺灣錢淹腳目」的年代，臺南鄉下一處處的民宅化身家庭工廠，或手工或裁縫。

在母親裁縫車邊，喀噠喀噠的機械聲伴著錄音機廣播主持人生動有趣的話語，是張嘉玲童年中最美好的回憶之一，「小時候覺得聽廣播是一件再自然不過的事，是生活的一部分。」

若真要說廣播何時走向巔峰，約莫是在張嘉玲大學時期，當時廣播頻道開放，許多都會型電臺剛出來，和老

電臺相比，風格迥異，「電臺打造品牌概念，北中南東等區域串聯，很有一套。」讓張嘉玲驚歎不已，「原來廣播也能這樣玩！」

張嘉玲表示，起初大愛廣播沒有頻道，只能製作節目在其他電臺託播，直到二〇〇五年，時任大愛臺總監姚仁祿看準網路時代即將來臨，鼓勵廣播部與其爭取頻道設置，不如寄託於網路，於是大愛網路電臺正式起步，也讓他們這批電臺主持人得以開始大膽「玩」廣播。

網路電臺設置，大膽玩廣播

「有了自己的電臺後，我們開始擁有想像力。」雖然建置一個電臺並不輕鬆，但足以滿足想像與創造力的過程，張嘉玲表示，「我們開始因應收聽時段族群的不同，開闢不同類型的節目，不再只有法音節目。」大愛廣播部有了生活類型的節目，也教起英文，甚至還製作獲得金鐘獎肯定的廣播劇。

網路所能「玩」的，遠比想像的多更多。大愛廣播甚至導入視訊系統，將「隱形的空中朋友」化身為形象鮮



▲大愛網路電台外景連線、手機直播清修士受證的畫面；增加手機連線後，連百歲人瑞也能與主持人直播互動。



▼導播軟體引進初期，大愛網路電台主持人不僅要放歌、訪問，還要上字幕、切畫面，練就一身功夫。

明且能和觀眾互動的現場節目。

「一開始我們用電腦的 webcam 對準主持人，再打開通訊軟體，跟觀眾聊天。」張嘉玲說，網路電臺的設置，也讓大愛廣播的收聽範圍打破國界，「早期只能將節目拷貝成錄音帶寄到海外，有時觀眾回信關心我們感冒好了沒？殊不知那已是半年前的事；現在海外聽眾能在第一時間就在線上和我們即時互動。」

隨著年代愈來愈進步，大愛廣播也愈玩愈大，張嘉玲表示，當 Facebook（臉書）崛起後，主持人發現手機就可以視訊，還有美肌功能，開始嘗試用手機做直播。

手機直播的發想，甚至讓大愛廣播大膽開設手語教學節目，令人耳目一新。而腦力激盪出這個新主意的，正是早張嘉玲兩年來到大愛廣播部工作的主持人陳怡君。

對於自己開疆闢土的新發想，陳怡君謙虛地將光環全給了大環境，「我想應該說是大環境的水到渠成吧！」

他們二〇一七年開始嘗試時下最熱門的臉書做起直播節目，手機即攝影機只是入門媒介，最意外的收穫就是吸引不同的收聽群，陳怡君解釋：「以前聽友要進到大愛網路電臺網頁，才能進入視訊聊天室，與主持人互動，但是臉書就能吸引比較多過路客。」

「但是手機有收音問題、只能直向攝影，且還受限於單一畫面。」收聽觀眾開始如漣漪般擴增之際，大愛臺的工程部門也貼心發現，用手機直播並非長遠之計，陳怡君笑言，專業的思考果然周全，「我們玩了一、兩



▲ 大愛網路電臺新錄音室，化身為明亮的迷你攝影棚，廣播主持人不再隱身。

▼ 首次直播外景，設備簡單：一支麥克風、一臺網路攝影機、一支手機。



個月後，工程部門就引入導播軟體，讓我們能愈玩愈大！」

導播軟體運用，從棚內走出棚外

「導播軟體引入後，每位主持人都化身為八爪章魚。」陳怡君走入錄音間，指著桌上的器材一一介紹，「我們初期設備未整合，現場作業同時要兼顧五個螢幕、三臺桌機、二臺筆電，光是滑鼠就好幾個，不僅要放歌、訪問，還要上字幕、切畫面。」

因應現場直播需求，網路攝影機鏡頭位置，甚至版型設計色彩運用都是學問。陳怡君從未想過做廣播也要學習電視作業，不過她沒有想太多，因為每次現場就是一次挑戰，每排除一次突發狀況就是潛能的開發。

「現在看我們的節目，會有三個鏡頭畫面，一個對準主持人，一個對來賓，一拍高空拍現場。」陳怡君說，「我們的畫面就和電視節目一樣，有標題、能放圖，還可以連線直播訪問。連百歲人醫陳奎村爺爺也能自己操控手機，與現場主持人視訊通話！」

二〇一九年在葉樹姍總監的支持下，蕭毅君副總監帶領製作中心及資訊工程部團隊，與廣播主持人集思廣益，把舊有硬體環境改頭換面！化身為明亮的迷你攝影棚，讓螢幕前的觀眾不再只是聽廣播，而是能「看」廣播，廣播主持人不再隱身。

從螢光幕後走到螢光幕前，廣播部同仁從不認為如



〈用心深呼吸〉廣播節目主持人葉樹嫻出外景，跨部門合作，完成一場融媒體任務，錄音室也是副控室。



此就已經玩到盡頭，二〇一九年十一月甚至還走出錄音間，開始出外景。

他們第一場外景是在一場營隊上，在現場找個安靜的角落，一支錄音室麥克風，一臺筆電，一架網路攝影機，設備陽春，卻吸引一萬兩千人次的收看率，讓他們信心倍增。陳怡君表示，像一次〈用心深呼吸〉廣播節目的主持人葉樹嫻專訪清大李家維教授，這場開拔到苗栗南庄的廣播外景，橫向結合了媒體發展部、阿明@live、訊號中心、新創中心等團隊菁英，「樹嫻總監期許要把各部門融合在一起，把來賓的訪問取材，能做多多元運用。」陳怡君表示跨部門的合作對於一向隻身埋頭在錄音間錄製節目的廣播主持人而言，是更大膽的挑戰。

「直播時間是週三的下午。」數字對媒體人而言，永遠都是最緊張也最美妙的存在，陳怡君談起非熱門時段仍有一萬八千人次的收看率，心裡滿載著愉悅的輕盈。

又再一次，大愛廣播的主持人對廣播的想像有了全新的翻轉，也一如以往，他們欣然且熱情擁抱自己的創造力。對他們而言，廣播式微不再被視為威脅，因為他們深知，只要不斷督促自己進步，不受限於廣播應當是什麼模樣，他們就能主動地為生存扎下根，不畏世態險峻與淘汰。

無論如何求新求變，他們未曾忘卻廣播初衷，張嘉玲說，「最終都還是得回歸到媒體本質，就是要傳遞正面、正向、正確且對人有用的訊息。」

生活科學力

激發創意，現代科技更有溫度

編舞家黃翊與機器人庫卡共舞，默契十足，互動親密，機器人彷彿有了生命！
圖／黃翊工作室提供

大愛全球新聞製播「生活科學力」專題，以生動易懂的解說，帶領觀眾從生活、藝術、修復等面向，一窺現代科學多元而有趣的面貌。

採訪撰文／吳秋瓊 圖／大愛全球新聞提供

現代人談「科普」，其實是大眾科學的簡稱，是指利用各種傳媒來向大眾傳達科技知識的方式；大愛全球新聞自十月三日起，推出全新單元「生活科學力」，專題總製作人吳志怡表示，希望以淺顯易懂的方式傳播科普知識，為專業領域與社會大眾之間搭起傳遞與溝通的橋梁。

修復科技——古蘭經手抄本

歷經數百年時光長河而保留下來的古書，如何恢復當年原貌？記者鄭青青走訪全臺唯一的古書修復醫院——臺灣圖書館，而促成修復專題的機緣，則是胡光中師兄送給慈濟的《古蘭經》手抄本。

胡光中師兄從小在利比亞長大，跟著父親研習伊斯蘭教教義，同時收集許多《古蘭經》手抄本；然而歷經戰亂和數百年時光，手抄本不免破損，蟲害尤其嚴重，若以現況保存，勢必持續毀壞。為了留住《古蘭經》珍貴文本，慈濟委託臺灣圖書館協助修復。



- ▲ 修復古書的程序漫長而繁瑣，修復師必須兼具恆心耐力。
- ▶ 胡光中師兄送給慈濟的《古蘭經》手抄本，蟲害嚴重，慈濟委託臺灣圖書館協助修復。



自己的雙手，把古人的智慧結晶傳承下去的成就感了！

由於修復古書的程序漫長而繁瑣，修復師必須兼具恆心耐力，支持修復師堅持不懈的動力，或許就是透過自己的雙手，把古人的智慧結晶傳承下去的成就感了！

臺灣圖書館古書數量多，編制的修復師只有兩位，修復速度遠遠不及古書毀壞的速度，因此積極對外招募修復志工。只是修復師培訓不易，不僅要心細手巧，還要懂得操作顯微鏡、手指靈巧、分析蟲類、熟知紙張特性，一開始從修復刻版印刷書開始，經過長達兩三年的訓練，才有機會接觸真正的手抄本古書。

除蟲，則又是一個大工程，檢視判斷可以冷凍除蟲的古書，通常必須經過一百六十八小時的冷凍，以 -24.9°C 循環三日，多數蛀蟲都會無法存活。倘若是對濕度敏感的古書，則以氮氣低氧灌注來除蟲。

圖書醫院古書修復組收集了各類紙張，用來修補古書破損的部分，貼合紙張的黏著劑，則是熬煮小麥澄粉提煉而成，適合的紙張，加上修復師精細的手藝，通常就能把大半破損的書頁修補好。

鄭青青指出，古書來到圖書館，必先經過肉眼檢視，小心翼翼翻頁，再用顯微鏡分辨書頁裡的蟲類、書頁材質、黴菌和人為破壞痕跡等，不同問題需要不同的處理對策。

成立於一九一四年的臺灣圖書館，從日治時期成立之初就建置「製本室」，專責修復館藏，到了二〇〇七年才正式成立圖書醫院。

生物科技——白蟻的祕密

白蟻都是害蟲？其實誤會大了！

全世界有三千種白蟻，在臺灣可見到約二十種，但真正出現在人類生活中，會啃食家具的白蟻只有五種。

白蟻給人破壞力強的刻板印象，但是身為分解者，牠可有著把地表養分帶到地底的功勞，不僅於此，白蟻只吃死亡或即將死亡的植物，並不會對樹木造成損害。白蟻雖然名為蟻，但和螞蟥沒有親屬關係，生物學上屬「蜚蠊目」，就是一種蟑螂。

有趣的是，中興大學昆蟲學系針對白蟻的研究——「臺灣土白蟻與雞肉絲菇的共生關係」，發現野外的雞肉絲菇都是白蟻「種出來」的，而這項研究結果，也打算應用在臺灣穿山甲的復育工作上。

記者王以謙表示，研究發現，雞肉絲菇的胺基酸，是臺灣土白蟻的營養來源，所以提煉雞肉絲菇作為飼料配方，好讓穿山甲補充足夠的養分。

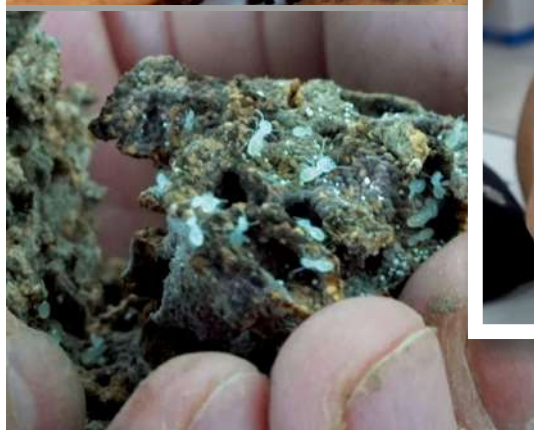
換言之，螞蟥和白蟻取得不容易，如果光靠穿山甲吃白蟻來攝取胺基酸，根本難以存活！

為了研究白蟻，中興大學昆蟲系還在實驗室建置「白蟻牧場」，模擬各種白蟻的生活環境，找出蟻后和工蟻，培養更多白蟻，需要做實驗時，就可以從「白蟻牧場」取得。



◀ 山林原白蟻——兵蟻、工蟻（住冰箱的白蟻）。

▼ 「新渡戶歪白蟻」模型倒七字型大顎，其大顎運動速度快，每秒一百三十二公尺。



◀ 菌圃和臺灣土白蟻。

由中興大學昆蟲系教授李後鋒率領的團隊，花了六年時間找到「新渡戶歪白蟻」，並證實這種白蟻的大顎運動速度快，每秒一百三十二公尺，換算成時速，等於每小時四百七十五公里。

但是「新渡戶歪白蟻」的運動速度，要如何得知？研究人員先用原子筆鋼珠讓歪白蟻擊打，利用力學原理來推算速度。除此之外，捕捉歪白蟻清晰影像，必須借助高速攝影機放慢四十六萬倍，團隊克服各種困難，終於讓研究成果躍上國際期刊《科學報告》，證實臺灣研究能量，獲得國際肯定。

藝術科技——會跳舞的機器人

會跳舞的機器人，應該是什麼長相？

編舞家黃翊與機器人庫卡共舞，不僅讓雲門舞集創辦人林懷民老師驚豔，更讓全球觀眾大受感動，「黃翊與庫卡」在世界巡演超過十五個國家，舞者與機器人默契十足，互動親密，機器人彷彿有了生命！

庫卡，雖然被稱做機器人，但不具備「人」的外型，而是工業用途機器人手臂，當它與舞者互動時，就像是有了情緒一樣生動，具有人性。

記者盛榮萱表示，比方說有一幕，黃翊忽然靜下來，顯現情緒低落的模樣，庫卡過來輕觸黃翊，試圖安慰

他，就好像理解對方一般。

與機器人共舞，看起來浪漫，其實也充滿風險，必須經由精密設定，否則一旦失控，機器人手臂的重量，可是會把人打傷的！

邀請機器人參與表演藝術，黃翊不僅讓庫卡變身為舞者，更與國網中心合作，庫卡成為攝影師，在雲門劇場展演舞作「眼」，透過機器人擷取畫面，傳回國網中心，運用雲端算圖農場、超級電腦演算，呈現煙霧效果，即時傳回雲門劇場，與舞者的表演相融，兩者幾乎同步，仰賴現代科技的支援。

機器人成為攝影師，可以替代人類拍攝爆破現場或危險鏡頭，歐美影視業更運用機器人攝影，以電腦合成特效鏡頭，或在一秒內，拍攝兩米外的高速攝影。機器人攝影師可以拍攝危險場面，即使大量重複拍攝，也不容易出現誤差，卻無法取代人類攝影師即時判斷的能力。

攝影記者李俊葳表示，例如對焦，機器人的程式設定是人臉辨識，面對現場的拍攝需求，人腦可以立刻判斷焦點在哪裡，但是機器人就必須重新設定程式，給予新的指令。

從機器人攝影師的例子來看，現代科技為人類所用，創造更高的行動力，同時也激發更多創意，落實更接近理想的任務。

高僧傳

最澄大師

——日本天台宗創始者

邀您一起學習高僧典範精神，追尋高僧的信願行
十一月九日至十二月十一日 週一至週五
演繹／唐美雲歌仔戲團

最勝法華一佛乘，澄清道心日月明，
大創台宗立戒淨，師崇智者傳法燈。

唐

朝時期，日本與中原交好，以每十年為一期，派遣遣唐使前往中原，隨行的人還包含一些留學僧及學士。

西元八〇四年，一支以四艘船組成的遣唐使浩蕩離開日本，前往大唐。其中載著日本天台宗創始者——最澄大師。

《高僧傳》製作團隊為了讓觀眾能透過螢幕，回溯最澄大師身處的比叡山，特地到日本比叡山外景拍攝。為了呈現劇本描述的雪景，製作團隊更特別安排在冬季前往。《高僧傳》製作人蔡易臻表示，當時氣象報告顯示這幾天不會下雪，但到需拍攝雪景的當天，早上便開始飄起雪花，愈飄愈大，完全符合起初的想法及畫面需求，因緣不可思議！

最澄大師是日本近江人，俗名三津首廣野，年僅十二歲就隨行表和尚出家，十四歲受戒，得法名最澄。最澄大師在奈良東大寺受完具足戒之後，覺得奈良僧風複雜，因此隻身一人前往比叡山修行，通讀《大藏經》，更專研《法華經》。

由於最澄大師不攀附貴族王室，也不皈依平安時期大略分出的六宗的任何一宗，因此中立名聲開始遠傳。受到前朝內供奉禪師及當朝大臣的極力推舉，桓武天皇便禮請最澄大師擔任當朝內供奉禪師之一，同時禮請大師主持遷都供養法會。此後，最澄大師及一乘止觀院的名聲更加響亮，更加遠傳。日本佛教六大宗的代表更多次聚集討論應對這股新崛起的勢力。事實上，最澄大師並無意爭奪第一，只願能讓大乘教法普及日本。

圖、文／節目部提供

請下載



您便能立即觀賞精彩片花

並開啟



掃描右頁

高僧傳



雖然最澄大師已是內供奉官職，卻因無宗門而無法與六宗平起平坐。因此，桓武天皇便特准比叡山僧團於平安京創宗立派。最澄大師自認為對法華思想尚未圓熟，因仰慕天台山智者大師之名，想前往大唐求法。桓武天皇為此特封最澄大師為「還學僧」，即短期請益僧，讓最澄大師加入第十八次遣唐使團。此次渡海共有四艘船，其中一艘船上也載著後來開創日本真言宗的空海大師。途中，船隻遭受風浪襲擊，其中一艘不堪風雨沉入大海，其他船隻都順利抵達中土。

最澄大師抵達中土之後，第一站便前往天台山，與湛然大師弟子輩的道邃大師及行滿大師學習天台宗的教義，並在回國之前受大乘菩薩戒。最澄大師在中土只待了八個月，將大量的經論及許多文物帶回日本，除了發揚天台法華思想之外，同時也廣傳善無畏大師一脈的密法。

回到日本後的十幾年當中，最澄大師與南都六宗進行無數次辯論，確立了天台法華為一乘圓教的地位。此外，他主張小乘戒律固然莊嚴重要，但大乘佛教應該授持大乘戒律，因此他為傳授大乘戒律戮力不歇。最終獲得嵯峨天皇的允准，創設大乘戒壇，開啟日本佛教純粹菩薩戒的先河，後來許多優秀大乘教法的高僧大德都到比叡山受戒得度，更讓比叡山被譽為「日本佛教之母山」。

最澄大師受嵯峨天皇賜封「傳燈大法師」的法號，後來清和天皇更追封他為「傳教大師」。日本平安時期的佛教進行極大改變，最澄大師功不可沒。他與被封「弘法大師」的空海大師是平安時期的重要僧侶，更是平安時期日本佛教最重要的兩位高僧。

2020 大愛年度劇展

Daai Drama Classic



大愛年度劇展

我愛美金

採訪撰文／吳秋瓊 圖／戲劇一部提供

大愛年度劇展以「家」為策展主題，繼《芳草碧連天》、《頂坡角上的家》之後，推出《我愛美金》，聚焦「教育」主題，突顯學校師生教育與家庭親子教育的密切連結，家長與老師應站在孩子的高度看世界，以智慧與方法來引導兒童奠定正確的價值觀。

—— 輩子做好一件事情，就是功德，大愛年度劇展《我愛美金》的李美金老師就是如此，在臺北市敦化國小執教三十五年，退休之後仍然在校擔任交通導護、大愛媽媽，這一做又過了十八年。

教過這麼多學生，解決過很多問題，李美金老師回憶起來，滿滿欣慰，因為「孩子的表現，總是讓我感動！」

把問題解決，就沒有問題學生

擔任教職，都不希望班上出現「問題學生」，但是身為老師，就得去發現「學生的問題」，並且想辦法解決。

民國六十幾年，學校還沒有推行營養午餐，李美金老師的班上有位學生總是不帶便當，午休時間一定要回家，功課也常常沒寫完，究竟是出了什麼問題？經過家訪才知，原來學生是回家做飯給生病的媽媽和年幼的弟妹吃。



美金熱心助人，光慶害羞靦腆，兩人都當老師，相知相惜。

這位五年級學生，家境貧寒，上課認真，回到家實在沒時間寫功課，李美金老師就指派小老師協助他，在每一節課下課後先完成作業，並募集衣物，送給他年幼的弟妹，改善缺少替換衣物的問題。

五年級的孩子，馬上要變成青少年了，正處於身心敏感階段，是否也會埋怨，其他同學回家有媽媽煮好的飯菜，為何我要背負家庭責任呢？這時有人向他伸出援手，當他感受到被愛，那分愛就能支撐他，成為走向人生的力量。

李美金老師說，這位學生也懂得關懷別人，看到同學鞋穿破了，他也會帶回家給媽媽修理。畢業多年，還曾帶著太太和孩子來看美金老師。這只是美金老師教學生涯中的一例，卻體現教育的核心價值，老師多給一點溫暖，就能翻轉一個孩子的人生。

知道孩子的處境，理解他的困難，給予協助，這不就是老師的天職嗎？

對學生抱持體諒和關心的李美金老師，面對自己的孩子，還是免不了和其他家長一樣，總是看到孩子的缺點，內心焦慮又缺耐心，親子溝通產生障礙。為此，李美金老師進入慈濟，學習如何「教自己的孩子」，後來還把學到的方法教給學生家長，促成親、師、生之間的良好互動。



兒子連結起祖孫三代，彌補了光慶從小的父愛缺口。

多練習表達，溝通從差異開始

比起給予別人幫助，更應該觀察別人的需要。李美金老師說，在學校推行靜思語教學時，也給學生靜思語聯絡簿。學生每天寫一則我的心情日記，每天一句靜思語，家長則寫愛的叮嚀，老師也寫對學生的觀察，親、師、生都能表達想法。

一本聯絡簿，擔任親、師、生的溝通管道，老師從聯絡簿就會觀察到家長陪伴和對待孩子的方式。嚴格的家長，常出現責備孩子的語氣，老師就多寫鼓勵，稱讚孩子的表現，引導家長看到孩子的優點，進而改善親子關係。

如果學生在校和同學吵架，美金老師就讓學生寫「經過實情」，寫得愈詳細愈好，讓老師了解誰才是過錯的一方。原本嫌麻煩的學生，也會認真描述過程，寫完由兩方交換看對方寫的經過，確認內容無誤，學生就會發現原來爭端是這樣開始的，對方是這樣看事情的，最後由老師引導雙方道歉。

美金老師不讓學生寫「悔過書」，而是寫「經過實情」，一來尊重學生的感受，並由本人寫下過程，在書寫的過程逐漸把情緒平復下來，也藉由這樣的書寫過程反省，原來我是這樣亂發脾氣，隨便對待別人，才會產生後續的爭吵，還要花更長的時間來善後，原來溝通很重要，情緒管理也很重要。



「母親節，幸福大計畫」，美金老師以「瓶中信」的巧思，促進親、師、生的溝通。

教學生，很投入，當家長就很容易失去耐心，口氣急，看到問題就產生焦慮，尤其孩子看到媽媽對學生那麼好，就會說，我可以當妳的學生嗎？美金老師說，這雖然是人之常情，但也建議家長真的要多看孩子的優點，給予適當的讚美。

嚴格的媽媽，後來成了溫柔的奶奶，美金老師對待孫子的態度，也讓大兒子感嘆，「媽媽，妳比較疼我的兒子，比較不愛自己的兒子。」美金老師一聽，立刻和兒子道歉，「當初對你太嚴格了，你還在生氣嗎？」當年個性叛逆的兒子回答，「如果當初不是您那麼嚴格教導，現在我不知道在哪裡？」

挫折是養分，每一階段都要學習

〈我愛美金〉劇中飾演李美金老師，于子育（琇琴）今年以〈俗女養成記〉敲響金鐘，榮獲迷你劇集最佳女配角，在劇中與楊麗音婆媳過招，表現令人激賞的嘉玲媽媽一角，讓觀眾為之驚艷。

在〈我愛美金〉中第一次飾演女主角，從年輕演到中年，一開始也擔心無法勝任，看到本尊李美金老師完全沒有「老態」，只見滿滿能量和熱情，于子育就不擔心了。她認為詮釋角色，是把角色真實的生活狀態表現出來，不需刻意去演繹。

用同理心去理解角色，入戲就不困難，于子育感性



同學都有媽媽來參加班級活動，鈞豪只有爸爸，美金老師讓鈞豪擁抱她。

地說，當然團隊也給予很多協助，尤其換了妝、髮、服裝，很自然就進入角色，要歸功團隊給了我很大的信心，加上美金老師的人生故事很激勵人心，始終如一地去做好一件事的態度，真的很可敬。

從歌手到演員，于子育經歷了不同的演藝環境，兩者最大的差異就是，當歌手是躲在自己的世界，戲劇則是要打開自己，面對自己，尤其是團隊合作，要相信對手戲演員，要相信導演，甚至要相信角色發生的所有事情，演藝路上，一路都在學習。

于子育自認個性內向，一開始是躲在角色背後，慢慢地，在戲劇角色裡找到自己。就像解鎖的過程，一個一個抽屜打開，看見真實的自我，也跟自己和解，接受自己的缺點，和以前不敢面對的問題，透過不同的角色，願意把自己打開來給別人看，也愈來愈開朗，找到自己喜歡的樣子。

〈俗女養成記〉有大量的臺語對白，這對于子育來說，是一項挑戰，完全不會說臺語，只好每天晚上去上課，錄音起來一遍一遍聽、晚上戴著耳機睡著，觀眾或許很難想像于子育的臺語是苦練出來的。

作為演員，有一個很棒的角色，也因此得獎，實在是過癮的事情，于子育說，不論做哪一行，一開始會遇到挫折，但失敗是未來的養分，每一個階段都要不斷地學習，學習美金老師堅持做好一件事的精神，幫助他人，也能療癒自己！



班上同學都能友善幫助遲緩兒莉莉，莉莉漸能與人互動，拿糖果給媽媽吃。



低碳低糖：水晶芋頭地瓜籤

傳 統小吃芋頭籤口感Q彈，還有滿滿的芋頭芳香。

芋頭籤的作法並不難，自己在家用電鍋就能做成。不過，近年低碳低糖飲食盛行，這裡的作法是將地瓜粉用量減少，改用祕密武器「洋車前子粉」替代，比起傳統作法，澱粉降低了一大半！

洋車前子粉沖入水後，吸水性特強，它的膠體纖維膨脹後，會像是洋菜凍般的透明黏稠，利用這個特性，取代原本澱粉凝結食材的功用，且熱量低、增加飽足感、還能幫助排便順暢。

這道水晶芋頭地瓜籤，不僅有著高纖維，顏色更是細緻漂亮，既能是晶瑩剔透的涼菜，淋上糖蜜後，也是道好吃的甜點。在餐桌上，擁有雙重身分的菜餚，可說是一道進可攻退可守的料理。



水晶芋頭地瓜籤

材料

芋頭125g、地瓜125g

粉漿：水200g、洋車前子粉5g、地瓜粉60g

作法

1. 將芋頭、地瓜去皮刨絲，一起放入電鍋中蒸熟。
2. 水少量分次加入洋車前子粉裡攪拌均勻，避免一坨一坨沒打散，放置10分鐘等待黏稠後。接下來將地瓜粉加入攪拌。
3. 拌入蒸好的地瓜絲、芋頭絲裡，倒入刷上油的器皿中，放入電鍋中，外鍋兩杯水，蒸熟後放涼冷卻，放入冰箱中保存。
4. 食用前再回蒸切塊，可隨喜撒上香鬆、香菜，或喜歡甜味，可淋上各類糖蜜。



主廚簡介

楊開瑞



曾赴美學習餐飲服務與食品管理多年，喜好鑽研各式料理並結合廚藝實作，希望透過親手烹飪，來表達對家人朋友的關愛。目前經營自宅公寓料理手作教室「二號公寓 Kitchen & Craft」，並身為蔬食講師，在各地推廣美味料理與健康飲食。



乾燥後的鳳梨皮透過專業設計，華麗轉身成為獨特鳳梨菱格紋和果香的耐用紙盤。

大愛全紀錄 大愛觀點，國際新視野



無用大用

一直以來，人類社會依賴採取、使用、丟棄的「線形經濟」運行，但隨著使用成本日漸上升，對資源的需求量愈來愈高，同時造成氣候環境、資源短缺等多方壓力。我們迫切需要思考設計資源的使用方式，將原本只能被丟棄、甚至會產生污染的廢棄物回收再利用，型塑「循環經濟」模式，減低資源短缺、環境汙染，以永續利用為目標。

本集內容從臺灣林業關注循環經濟的發展：近年來，林務局倡議臺灣國產木材，二〇一六年定調為「國產材元年」，希望重振臺灣林業，打造國產材品牌，期許以國產人工林取代進口木材，降低碳排放和非法砍伐。另外，農業廢棄物在後續處理上常會產生環境空汙、蚊蠅孳生等汙染問題，像臺灣水果遠近馳名，但大量的果皮、植株廢棄物令人頭痛。因此有廠商設計使用香蕉莖、鳳梨皮，發揮其纖維長、

堅韌耐用等特性，做成各式各樣的生活用品，如杯套、收納盒、包裝盒，替代原生紙漿做成的紙盒、塑膠容器。

隨著採訪團隊的鏡頭，來到孕育全臺灣逾七成檸檬產量的屏東縣。對於人稱「臺灣檸檬王」的蔡耀輝來說，他最大的困擾，就是每年得處理檸檬加工後剩餘的上千噸果皮。從過去少部分給農民堆肥，光是清運就得花上好幾百萬，在不斷思考取經與多方嘗試下，終於將檸檬果皮轉化為其他產品，符合經濟效益以外，還間接降低碳排放。

11/8

重生

11/15

歲月的修復師

11/22

2020那一年

11/29

共生共存——新互利時代



11/14

現在已經很好了——林睦卿、吳雪燕

跳舞、游泳、攀岩、潛水、溯溪、衝浪，還玩拖曳傘，林睦卿雖然只有一隻腳，卻喜歡挑戰各種高難度的戶外活動。

十六歲國三時，林睦卿因骨癌而截掉一條腿，她卻不怕外界眼光，勇於挑戰各項新事物，樂觀面對這個世界。獨樂樂不如眾樂樂，她還跟其他舞者組成三人三手舞團，到處巡迴演出，甚至考上公共電視主持人，跨界主持節目。

醫生曾說睦卿的癌症五年的存活機率不到二〇%，但她早已超越死亡魔咒，完全活出屬於自己的精采人生。

和林睦卿個性大相逕庭的，是本集另一位主角——吳雪燕，因罹患小兒麻痺，長期走路姿勢不平衡、常常跌倒痛到不行，造成她封閉個性，討厭小學升旗典禮及上體育課時，獨自守著空盪盪的教室，讓原

先應該擁有活潑、快樂的童年留下不愉快的回憶，在國小畢業後就拒絕再上學。

改變雪燕的契機是她參加一個專門為身障朋友開辦的游泳訓練班，即使在學習的過程中困難重重，但在教練的鼓勵下，總算克服萬難，游出屬於自己的海闊天空，還參加全國運動游泳比賽，還獲得二金二銀二銅的佳績。

雪燕說，原來生命中的缺口是讓她更有機會接受陽光、接受新知，讓她學習、成長、再奉獻，創造再被利用的價值。這樣樂觀的人生，再也不受肢障的束縛。

11/7

真是有藝思——許宗煥、江年勝

11/21

特別的愛給特別的你——許靖唯、管盈好

11/28

無情荒地有情天——劉天富、高銘和

如何收看 大愛二臺

大愛二臺並非無線電視臺，可運用下列方式收視：



1. 欲申裝有線電視之觀眾，可撥所屬各系統區域
客服電話聯絡安裝。
2. 已申裝數位機上盒者，可於下列圖表中找到大
愛二臺之頻道號碼。
3. 若未改裝數位有線電視者，可撥所屬各系統區
域客服電話，要求改裝數位機上盒即可收視。

1. 大愛電視網站
www.daai.tv/channel/3
2. YouTube：
www.youtube.com/user/DaAiVideo

- iOS 智慧型手機 / 平板
- Android 智慧型手機 / 平板

若有收視問題，請撥打大愛客服
02-2898-9999#1035

可申請中華電信【MOD+光世代】/ 洽詢專線：0800-080-123

有線電視業者

(居住以下區域觀眾可撥打服務專線詢問)

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
基隆市	130	吉隆	02-412-8811
宜蘭縣	297	聯禾	0809-000-258
臺北市	130	長德	02-421-8811
臺北市	130	麗冠	02-421-8811
臺北市	130	萬象	02-421-8811
臺北市	297	大愛文山	02-8791-1000
臺北市	297	新臺北	02-8792-1999
臺北市	297	陽明山	02-8791-0099
臺北市	297	金頻道	02-8791-1234
臺北市	132	聯維	0800-231-021
臺北市	132	寶福	0800-363-999
臺北市	96	北都	0809-096-111
新北市	130	新視波	02-2165-3688
新北市	130	家和	02-2165-3366
新北市	297	新唐城	02-2917-1133
新北市	297	大新店民主	02-2917-3939
新北市	297	全聯	02-2848-2288
新北市	130	天外天數位	02-2974-5511
新北市	297	永佳樂	0809-000-258
新北市	297	紅樹林	0809-000-258
新北市	297	觀天下	0809-000-258
新北市	120	大豐	02-8253-8999
新北市	120	台灣數位寬頻	02-8253-8988
新北市	121	全國數位	02-8071-7039
新北市	130	數位天空	0800-878-688
桃園市	297	北桃園	03-301-9300
桃園市	130	北健	03-412-8813
桃園市	132	南桃園	03-2710-088
花蓮縣	109	洄瀾	0800-529-999
花蓮縣	109	東亞	03-888-2765
台東縣	109	東台	089-347-450

北部及東部

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
新竹市	297	新竹振道	03-522-8712
新竹縣	132	北視	03-6208-000
苗栗縣	132	信和	037-778-888
苗栗縣	132	吉元	037-770-008
臺中市	297	豐盟	04-2522-6666
臺中市	121	大屯	0800-011-012
臺中市	203	大台中	04-2407-6789
臺中市	132	群健	04-3706-3333
臺中市	121	台灣佳光	0800-011-012
彰化縣	297	新頻道	04-711-6767
彰化縣	93	三大	04-8233-999
彰化縣	158	新彰	04-762-9222
南投縣	121	中投	0800-011-012
雲林市	121	北港	0800-011-012
雲林縣	121	佳聯	0800-011-012
嘉義市	191	世新	05-230-2255
嘉義縣	191	國聲	05-230-2255
嘉義縣	113	大揚	05-379-6699
臺南市	297	南天	06-656-7587
臺南市	130	三冠王	0800-022-899
臺南市	130	雙子星	02-412-8812
臺南市	200	新永安	06-2718-958
高雄市	297	鳳信	0809-000-258
高雄市	130	港都	07-340-1998
高雄市	130	慶聯	07-340-1001
高雄市	209	南國	07-622-7737
高雄市	120	新高雄	07-225-6999
屏東縣	297	觀昇	08-723-4000
屏東縣	297	屏南	08-835-4567
澎湖縣	103	澎湖	06-926-1234
金門縣	99	名城	08-231-2345

中南部及外島

大愛二臺 11月節目表

週一至週五

00:00 (週一) 大愛全紀錄 	06:30 地球證詞	16:00 (週一) 小主播看天下WOW! 
(週二) 青春愛讀書	07:30 地球證詞-導讀	(週二) 妙博士的異想世界 
(週三) 立德路2號	08:30 大愛新聞 	(週三) TRY科學 
(週四) 圓夢心舞臺 	09:00 (週一) 大愛全紀錄	(週四) 哎喲喂急診室 
(週五) 人文講堂	(週二) 青春愛讀書	(週五) 好朋友的故事 
00:30 (週二) 青春愛讀書 	(週三) 立德路2號	16:30 蔬果生活誌 
(週五) 人文講堂 	(週四) 圓夢心舞臺	16:45 高僧行誼 
01:00 地球證詞 	(週五) 人文講堂	16:58 高僧傳 
02:00 地球證詞-導讀 	10:00 大愛十點新聞 	17:25 好戲成雙 
03:00 全球視野	10:25 好戲成雙	19:00 大愛全球新聞 
03:25 好戲成雙	12:00 大愛午間新聞 	20:00 地球證詞
05:00 (週一) 人文講堂	12:45 人間菩提 	21:00 高僧傳
(週二~五) 蔬果生活誌	13:00 地球證詞	21:30 全球視野 
05:15 (週二~五) 高僧行誼	14:00 地球證詞-導讀	22:00 大愛新聞 
05:30 (週一) 人文講堂	15:00 全球視野	22:25 好戲成雙
(週二~五) 高僧傳	15:30 大愛午後新聞 	
06:00 全球視野		

週六

00:00 行動現場 	07:30 地球證詞-導讀	15:30 大愛午後新聞 
00:30 中醫出任務 	08:30 大愛新聞 	16:00 圓夢心舞臺
01:00 地球證詞 	09:00 行動現場	16:48 證嚴法師說故事
02:00 地球證詞-導讀 	09:30 中醫出任務	17:00 大愛探索周報 
03:00 人文講堂	10:00 大愛十點新聞 	17:25 好戲成雙 
03:25 好戲成雙	10:25 好戲成雙	19:00 大愛全球新聞 
05:00 蔬果生活誌	12:00 大愛午間新聞 	20:00 立德路2號 
05:15 高僧行誼	12:45 人間菩提 	21:00 大愛探索周報
05:30 高僧傳	13:00 地球證詞	21:30 TRY科學
06:00 TRY科學	14:00 地球證詞-導讀	22:00 大愛新聞 
06:30 地球證詞	15:00 TRY科學	22:25 好戲成雙

週日

00:00 志為人醫守護愛 	08:30 大愛新聞 	16:00 立德路2號
00:30 健康報你知 	09:00 志為人醫守護愛	16:48 證嚴法師說故事 
01:00 似水華年-華人紀錄片 	09:30 健康報你知	17:00 人文講堂
02:30 立德路2號	10:00 大愛十點新聞 	17:25 好戲成雙 
03:25 好戲成雙	10:25 好戲成雙	19:00 大愛全球新聞 
05:00 大愛全紀錄	12:00 大愛午間新聞 	20:00 似水華年-華人紀錄片
06:00 哎喲喂急診室	12:45 人間菩提 	21:30 哎喲喂急診室
06:30 似水華年-華人紀錄片	13:00 似水華年-華人紀錄片	22:00 大愛新聞 
08:00 大愛探索周報	14:30 好朋友的故事	22:25 好戲成雙
	15:00 哎喲喂急診室	
	15:30 大愛午後新聞 	

大愛二臺，好戲成雙

連播兩集，每晚五點二十五分，只在大愛二臺



心和萬事興

播出日期：11/3~11/22

領銜主演

吳婉君、黃振尉、柯淑勤、
太保

如何從工讀生變董事長？
這是淡水河畔兩戶人家，
林家和與陳慈心的人生歷程，
一個關於「心」也關於「和」的故事……



金門大國銘

播出日期：11/23~12/12

領銜主演

王少偉、林可彤、楊烈、
趙美齡、林家佑、吳坤達

李國銘執意前往金門任教，
行事風格異於常人，
他騎獨輪車、沿路吹笛子，
還撿垃圾、掃馬路、回收廚餘，
從不在乎別人的看法……

實習醫師親身解剖操刀。

帶您閱覽全世界紀錄片



無語良師

11 播出
12、13

紀錄片〈無語良師〉記錄梅約診所醫學院的醫學生，在大體解剖課程中的學習過程，包括他們第一次接觸大體的感受、體驗，以及對死後世界的想像。

對許多非醫學領域的人而言，解剖學就是小心翼翼分割冷冰冰的血肉，還要記住一頁又一頁晦澀難懂、念不出來的拉丁文學名，即使搞砸了，也隨時可將分解後的大體組裝回去；但實際的解剖領域並非如此，醫學生一旦解剖失誤，大體即被毀損，不能再從中學習到新知，畢竟解剖課之於醫學生而言，是能親眼見識並探索人體結構的最佳機會。

解剖課本身就是個傳奇，這是專屬於醫學生能做的事，沒有任何其他人有權力貿然參與其中，對許多醫學生而言，解剖課程更是漫長醫學院課程的分水嶺。

不安，最困難的第一堂課

〈無語良師〉將鏡頭帶往梅約診所醫學院第一學期解剖課程上，這裡所有大體都是死者生前自願捐贈的。第一堂課，醫學生們不安地看著死者臉龐，陷入沉默，他們不急著拿起手術刀，反而靜靜在心中表達感謝，感激死者帶領他們透過人體與解剖展開一場精采的旅程。

「走進實驗室看到這些大體，最初感覺很不真實。」冰冷的人體、明亮的光線及油氈鞋子在地板上發出摩擦聲，這一切對醫學生伊登而言，無疑是一場未曾經歷過的感官資訊大爆炸，「大體被毛巾還有各種保護膜覆蓋

整理撰文／涂心怡 圖／媒體發展部提供



解剖實驗室。

實習醫師學習解剖課。

著，看起來幾乎像木乃伊，當我們將要解剖的特定部位毛巾掀開後，甲醛的味道撲鼻而來，空氣中還混雜著所有人的緊張感。」

對這群醫學生而言，第一刀是最困難的，有人會想逃避，有人會緊張萬分，也有人不想搞砸，無論如何，所有人心中都懷著不安的感受。

對此，經驗豐富的解剖學家拉赫曼教授坦言，這將是無可避免的過渡期，解剖是非常古老的學習，之所以存在這麼多個世紀，表示透過親手解剖學習的優點有其真實性，「這很微妙，在保護與學習之間要達到平衡——醫學生必須不過度嚴肅或太情緒化，也無須覺得需要對遺體溫柔而過於小心、不敢下刀。這曾是一個人的身體，這個身體活著時擁有許多回憶，是個有家人、有故事的實體。」

拉赫曼表示，當醫學生試著從難纏的矛盾中取得平衡後，就會產生不同的心情領略，「當你停下來喘口氣時，會想到能切開一個人的身體並學習，真是尊榮！」

感恩，一路相伴的老師

每個人都試著用自己的方法與眼前靜默無言的良師取得溝通，曾身為急救員的醫學生穆貝拉克選擇握住大體老師的手，他回憶過去時常握著患者的手，透過溫暖的體溫傳遞著舒適、穩定與心情上的療癒，「大體的手沒有溫度，僵硬而冰冷，但這是他最後一次給予我的學習

機會。」

梅約診所醫學院留存每位遺體捐贈者生前對於捐出自己身體的想法，如七十五歲的帕寇期待學生能利用他的肉體做一件神聖的事；八十七歲的艾羅則對自己的身體可以是一項教學工具感到驕傲；八十歲的傑克則一語道破捐贈大體的決定，不會替壽命帶來奇蹟似的延長，「但卻能讓我對別人提供更多用途。」

「知識的散播源自捐贈者的犧牲。」醫學生米勒度過了課堂初期的不安後，留在內心的唯有熱情與激勵，「如果我不使用智力將科學與名為生命的美麗現實連結起來，那才是真正的褻瀆這些捐贈者。」

醫學生威特也有感而發表示，倘若他能對大體說話，除了感謝，還有更多訴不盡的話語，「在某種程度上，他們能夠理解一位醫學生真正需要什麼來成為一名出色的醫師，人體的贈禮讓我們不只能從遠處觀察，而能實際上探索、觸摸、感受以及嗅聞；我常常想像他們的靈魂正在身後注視著，並因為我們能學習而感到喜悅。」

解剖課程最後在滿載著溫柔的知識學習中落幕，在課堂上使用的十三具大體在期末考後火化，學院為他們舉辦莊嚴的年度追思儀式。參與這場追思儀式除了有超過六百位親友，還有五十二名全體醫學生，他們眼神晶亮，抬頭挺胸，用自信的笑容與全數通過期末考的好成績向他們的無語良師慎重道別，接下來的從職業生涯中，他們將會運用在老師身上所學習的知識，奉獻人群，也奉獻醫學。

〈地球證詞〉二〇二〇年十一月節目表

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
DaAi TV	DaAi 2					
何處是我 家？ 1	法里德的 尋根之旅 (上) 2	法里德的 尋根之旅 (下) 3	日本福島紀 實311後 4	天才大師金 頭腦 5	夸米的救援 名單 6	開羅的日常 7
來自星星的 孩子 8	眾夜之夜 (上) 9	眾夜之夜 (下) 10	誠實與謊言 11	無語良師 (上) 12	無語良師 (下) 13	阿富汗少女 求學路 14
臉書效應 15	最酷的旅伴 (上) 16	最酷的旅伴 (下) 17	摯愛 18	印度的良心 阿米爾罕 19	貪婪的種子 20	瑞典愛的萬 物論 21
守望相助好 鄰居 22	快樂何尋 (上) 23	快樂何尋 (下) 24	受創婦女的 救星 25	浩瀚星空 (上) 26	浩瀚星空 (下) 27	愛在仇恨蔓 延時 28
琪歐的甜蜜 夢想 29	極地駱駝 30					



11/7 疫情時代數位化的社會創新——唐鳳

新冠肺炎疫情席捲全球，全人類社會的各個層面都受到衝擊。

在臺灣，我們每天可得到正確的疫情消息，每個人可以快速買到口罩，與其他國家相比，我們的防疫作為的確超前一步，這些都是善用數位科技工具達到的成果。當然這一切都不是臨時建置的，而是這幾年來在第一位數位政委唐鳳的帶領下，鼓勵全民發揮創意，以數位科技的思維與方法來解決社會問題，才能在這次疫情中得以快速因應。

唐鳳是自由軟體程式設計師，致力於多項專案的開發與維護，四年前受邀入閣擔任行政院政務委員，以及國家g0v零時政府核心成員，並成立社會創新實驗室，每週固定時間接受民眾預約，只要能解決社會問題的創新點子，都歡迎與她面對面聊一聊。她集聚眾人創意，運用數位科技工具，將構想化為實際可行的方案，為社會

帶來更多便利，實現美好生活。

她說明臺灣現階段的防疫成功，是因為三個F：善用數位科技「快速」（fast）的特性，在疫情蔓延之初便很快發現，並能迅速闢謠；同時建置口罩地圖APP，確保民眾不必大排長龍，每個人都能「公平」（fair）買到口罩；更以「趣味」（fun）的方式進行宣導，加深民眾印象並引發行動協助推播。

唐鳳特別強調，社會創新的腳步不會停止。「開門造車，你行你來。」在數位科技不斷日新月異的未來，我們還要繼續善用它。任何人、任何想法，只要能讓社會更美好、生活更幸福，邀請你我一起攜手同行。

11/14 疫情時代數位學習創新反思——岳修平

11/21 跨出疫情，邁向永續經濟——李宜樺

11/28 疫情時代下，民生經濟的變與不變——朱浩

能醒、能走

林欣榮教授的腦醫學救命筆記

文／林欣榮（花蓮慈濟醫院院長）

二十五個以疾病診斷為題的故事——原發性惡性腦瘤、腦膜瘤、惡性腦膠質瘤、類巴金森合併水腦、腦幹梗塞性中風……眾多複雜而棘手的腦部病變與創傷，在花蓮慈濟醫院林欣榮院長率領醫療團隊的用心診治下，展現一例又一例的奇蹟……

有

時候我會想起阿媽，內心堆疊著惋惜。

她精神一向很好。每回我抽空回到家鄉，她總會煮一桌豐盛的菜餚，裡頭有一半以上都是我愛吃的菜，也是她的拿手菜。她總說，我在北部當醫生一定很忙，忙到沒時間好好吃飯與睡覺；難得回家，一定得幫我補補身子。

她對家人的愛，和著鹽、融進糖，撒在那一道道色香味俱全的菜餚裡。但是，曾幾何時，她的步履不再輕快，即使慢慢走也走不穩。媽媽對我說，阿媽最近怪怪的，吃飯餵藥都含在嘴裡，就是不吞；說起話來猶如霧靄，模糊中時對時

錯。當時我告訴家人，這是正常的老化，「老了就是這樣。」我用一句話周全了所有她行為改變的解釋。

時隔幾十年，我常希望，若真有時光機存在，請將現在的我帶回以前；那麼，我或許還能再多吃幾年阿媽的菜。

我是腦神經外科的醫生，面對的大多都是血塊、腫瘤，對於腦積水、巴金森氏症以及小血管疾病涉獵不深。直到我從美國回來，開始積極投入創新研究，才漸漸地在動物與細胞中學到：原來，我未曾花太多心思了解的疾病，竟然是大腦



書名：能醒、能走
——林欣榮教授的腦醫學救命筆記

作者：林欣榮

採訪：涂心怡

定價：400元

出版者：經典雜誌

出版日期：2020年10月

疾病的通病！

八年前一向喜歡外出的父親變得愈來愈居家，不願出門，走路蹣跚小碎步，連抬腿的力氣都沒有；有時尿意襲來，才站起來就尿下去了，說起話來還顛顛倒倒。

例如，有人問他：「你小兒子在哪裡？」

「七股。」他說。

「在七股做什麼？」旁人接著問。

「做院長！」他也不想地回答。

但是，臺南的鄉下七股怎麼有醫院呢？

此時的他像極了當年的阿媽！此刻的我早已蛻變，便將他帶來醫院做檢查，發現他有腦積水的問題；於是為他接上引流管解決腦部積水後，再帶著他積極復健，藉由抬腿、唱歌活絡腦神經生長。至今，他年歲已高，活得比當年的阿媽還久，而且還能開車載著母親出門買菜，甚至能從臺南陪病人到花蓮來找我看病呢！

西醫時常被訓練，一個人得病就是一個病；不過，一個人——尤其是年紀大的人——身上可能同時有好幾種病。花蓮慈濟醫院有許多外院轉診過來的病人，他們有些被宣告生命即將走入終站，有些被建議送到養護中心度過餘生；但因家屬的不放棄，帶著這些病人來到這裡尋求一線生機。

行醫這條路上，我看過太多的遺憾。我們動了手術，將腫瘤取出、血塊清除，任務就宣告結束；然而，卻有很多人因為神經受損以及其他問題，開始了漫長的臥床生活。我常自問：「這樣活著，他們真的願意嗎？」

很多被送往機構的人，才到機構一兩年就走了。對我而言，這些人都是有機會可以再一次靠著自己的雙腿走路、說話，甚至自己照顧自己；只要我們夠用心，就能看見那一張張逐漸康復的臉孔。

我自知，單就一人之力無法治癒他們身上的多重病症；因此，花蓮慈濟醫院有了團隊的概念，結合西醫、中醫、護理、復健等專業高手，一同為病人找出最好的治療方針，讓團隊帶來甦醒痊癒的勳章。

我常告訴學生：「你們不要認為開刀最有效；有時候，開刀的貢獻只有百分之五而已。」身為一位外科醫師說出這樣的話雖然有些諷刺，但我重視的是病人生活的尊

嚴。除了西醫開刀之外，其餘百分之九十五的貢獻或機會來自中醫治療、復健與護理；腦神經的受損要再恢復需要極為漫長的時間，志工與家人的扶持更是不可或缺。

在花蓮慈濟醫院的中西醫治療病房裡，病人比醫生還要忙。以前患者住院，除了檢查、打針跟吃藥，大多時間都是躺在病床上，等著醫生來查房；現在，除了西醫的治療，還有中醫的診治、復健科的課程。我們將各種對病人有幫助的療程集中，為的就是要讓醒不過來的病人能夠醒來、站不起來的病人能夠站起來；重點是，還要讓他恢復良好的生活品質，自己能基本地顧好自己，找回活著的尊嚴。

大腦的疾病複雜難解，當代醫學成功地解鎖了部分，但仍有許多病症始終找不到有效的治療方針。因此，除了臨床治療之外，我們也不願放棄投入創新研發，期待能為今日的不治之症找尋解方，為明日的患者迎來一線生機。

心靈講座

終於，還是愛了

整理撰文／涂心怡 攝影／謝明晉、張晏瑜

橫跨學術、電視主持人、廣播主持人、作家、藝術策展人，無論動靜，對陳文茜而言，各種角色的扮演與學習從非難事，帶著豐富經歷走入第六十三年的人生，陳文茜開始明白，原來所謂的愛，並非小情，而是一種對人生的態度。

訪談來賓



陳文茜

資深媒體人

主持人



蔡青兒

靜思書軒
全球總營運長

「我們的人生是為了好好來愛這個世界，不是來凋零的。」陳文茜這句話說得美麗，然而催生這句話的背後，卻是一場人人避之唯恐不及的癌症。

二〇一九年肺腺癌無預警地找上陳文茜，在手術後的養病期間，陳文茜維持著書寫的習慣；然而卸去忙碌的生活雜事後，伴著病痛，她開始了一場與人生的對話，在省思間領悟到生命輕如浮雲，人的一生是回不去的進行式，如果好好想著愛，就不用怕凋零。

不愛與愛，在自省中體悟

「愛這個字可以很廣，也可以很小。」曾經，陳文

茜將愛區分為大愛與小情，但在結識證嚴法師之後，她赫然發現，法師一生都在愛，從來沒有不愛，於是她自問：「那我怎麼會有終於不愛了的想法呢？」

撰寫《終於，還是愛了》這本書時，陳文茜原本在愛前面加上一個不字，但在深思熟慮與自省之後，最後決定將此字捨棄。她坦言，起初她帶著直覺性、盤算的錯誤觀念看待愛人這件事，並認為隨著年紀漸長，愛就會日益減少，「第一個理由是我老了，沒條件去愛了；第二個理由是，作為一個女性我太過成功，愛這麼世俗的觀念應該要與我無關。」

然而，回顧人生中許多令人難忘的畫面，她發現自己的想法竟是錯得如此離譜。



二〇一〇年一場被西方主流媒體譽為「阿拉伯之春」的革命運動在中東地區展開，一些阿拉伯國家的人民走上街頭，要求推翻專制政體，期待「一個新中東的誕生」。談起此事，陳文茜直言「阿拉伯之春」幾個陡然大字她並不喜歡，「因為根據我對中東國家的了解，當推翻獨裁者之後，就會開始內戰頻仍、民不聊生，不是死亡就是戰火。」

她望向這場訴求民主自由的革命，內心惴惴不安，眼前已經浮現未來可能產生的悲劇。當革命進入尾聲之際，陳文茜曾遙想的悲劇終究發生，但這場悲劇卻超乎她所想的嚴峻。

「難以估計的敘利亞難民開始向外出走，到約旦、土耳其，有人在難民營生活了整整十八年，最後為了自己、為了下一代，不顧一切決定度過愛琴海到希臘，再徒步走向歐洲尋求庇護。」陳文茜憶起當時，她帶著記者團隊前往採訪，在每一個難民停留的地方駐點，眼前所望，盡是無言的哀傷，但也在那裡，她看見了愛。

極度悲苦中，看見厚實的爱

在土耳其邊境，陳文茜一行人遇見了致力於難民救濟工作的慈濟志工胡光中，並跟著他的腳步深入難民營，他們看見許多孩子在稍有體能做事之後，就開始出外賺錢，童工生活讓他們無法就學，未來，難以用學識翻轉



人生。

胡光中不捨，於是有了為難民營孩子興建學校的念頭；然而現實是殘酷的，因為當孩子上學之後，就無法工作賺錢，生活就會陷入負擔。慈濟志工解決此法的作為，令陳文茜說來語帶溫柔，「慈濟志工一家家拜訪，送上一筆錢，希望家長把孩子帶到學校來。」

陳文茜在這裡，看到了愛。

緊接著他們將腳步轉往港口，難民擠滿了德國人留下的廢棄別墅，當記者們帶著一袋袋仙貝餅乾前去分送時，所有人搶成一團，他們一邊發送仙貝，心隱隱作痛；當短暫的緣分隨著採訪結束而揮手道別後，一天記者接到消息，有艘滿載著難民的船沉了，死傷不計其數，記者聞言，痛哭出聲。

陳文茜在此時，也看到了愛。

後來，陳文茜走訪德國漢堡，在其他國家緊閉大門時，這座城市的市長反而大方擁抱七萬名難民走入他們的生活。

「以往只要碰到難民議題，政治人物的民調一定會下降。」她解釋，「難民的進入帶來的負面問題太多，很多人不樂意接納他們，但漢堡市長尋求美國麻省理工學院媒體實驗室的協助，提出『為難民找地方（Finding Places）』計畫，找出各種不同的安頓方法，設法讓人道關懷變得可行。」

短短幾年後，這群難民深入漢堡市內，無論自工廠或

家庭中，都可以見到他們勤奮勞動的身影，甚至還有能力繳納稅金，「他們所繳的稅金總和早已經遠遠超出當初漢堡市府為了協助他們所付出的資金。」

在這裡，陳文茜也看見愛的力量。

而將眼光放往另一個男人身上，他是大英博物館大展苑改造案、柏林國會大廈、倫敦千禧橋等世界知名建築師Norman Foster，來自英國的他籌組基金會，決心興建舉世無雙的建築，而這個建築藍圖為的不是與知名建設比拼，而是為世界上高達三十億個沒有遮風避雨安身之所的難民搭起足以安居的住所。根據估算，經費可觀，至少需要一整年歐盟的預算加上美國的GDP與中國GDP。

夢想要完成可謂漫漫長路，但Norman Foster卻仍舊勇往前行，即使他已屆高齡，依舊熱情滿載，陳文茜語帶佩服，「他都八十歲了，還是想幫世界做事。」

對陳文茜而言，這也是一股難以忽視的愛。

利人利己，生活的態度

幾次到榮總兒童癌症病房關懷之後，陳文茜罹患肺腺癌的訊息經由電視報導廣為人知，等她再度到訪，每一位看見她的癌友、家長都競相過來擁抱她、安慰她，看著那些身高比自己矮小很多的癌童，她心裡不由得感到一分悸動，「有個孩子是骨癌，很嚴重，我的病在他面

前就像是一場小感冒，但他卻那麼擔心我。」

陳文茜記得當初她進手術室，甚至還有一位癌友特地到開刀房外頭守候著，直到手術結束，醫師宣告成功，才安心回到自己的醫院接受治療。

「對他們，我只付出一點點，但他們卻愛我那麼多。」一場病，讓陳文茜心有所悟，原來，所謂的愛，可以無關男女之情，可以如此飽滿。

「愛，不是只叫你愛女人、男人和小孩，而是要我們對世間每一分每一秒都要愛，如此一來，人生的每一分鐘、每一天、每一年我們都會懂得珍惜。」陳文茜永遠記得證嚴法師曾言要利人利己，「如果活著最大利益不是為自己，那麼就會感受到自己活著是有價值的；相對的，也會覺得活愈老就愈有價值，因為所有美的東西都會環繞在你身邊，我想這就是生命的態度。」



人文月會，補腦暖心

每到月初，人文志業中心各單位同仁齊聚一堂，參加每月一次的「人文月會」。各部門同仁平常各自奔忙，彼此之間如果沒有業務往來，要了解不同單位的工作內容，就像是「白天不懂夜的黑」般的不容易。

人資部門立意良善，為了促進各部門的橫向聯繫，創辦每月一次跨部門聚會，兩個小時的時間，透過「月刊」與「新聞部」這兩個人文志業中心的「平面」與「廣電」媒體，開闢固定單元，掌握「慈濟脈動」，了解志業體方向，其他時間再由輪值主辦的各部門，依不同特色與主題設計，安排內容提升同仁專業能力。

十月由新聞部與外文編譯部聯合舉辦，新聞部帶來東西南北四方之事。今年是慈濟環保三十周年，新聞部志工組企畫「咱厝」專題，與人文真善美志工聯合製作，一群記錄慈濟文史的志工團隊負責拍攝記錄環保站，同為志工身分更易深入環保志工的心，文字與影像再傳回新聞部負責後製剪輯。

王淑貞、沈瑞源、羅秀玲、郭寶禪、陳坤富和陳啟平六位人文真善美志工走出幕後站上舞臺，分享「鏡頭外的故事」，每位志工共同的感受就是「驚喜」。透過志工的眼和手拍攝的影像，經過後製呈現在螢幕上更



新聞部獲得二〇二〇年全球華人永續報導獎專業組影片類長片優等獎。



看見大愛臉書粉絲專頁，
掃描QR-Code，隨時看見大愛訊息。

為美輪美奐。新聞部志工組後製團隊看到志工拍攝的畫面，也不斷讚歎影像之美。素人、自媒體年代，用心就是專業；新聞部職人精神，技術兼具謙和，大愛新聞，素人結合職人，體現慈濟精髓「合心、和氣、互愛、協力」，彼此關懷照顧，及時支援補位。

人文月會中也透過「報喜」幫大家「補腦」。新聞部專題節目組張澤人、林鑫宏、郭繼宗製作的「救救腦危機系列」專題，獲得全球華人永續報導獎專業組影片類長片優等獎。到底什麼是「救救腦危機」？在大家「腦補」無限想像前，張澤人用「補腦」為講題，灌輸正確知識。在採訪過程中，張澤人接觸小腦萎縮症、亨丁頓舞蹈症、漸凍人等罕見疾病患者，得知臺灣神經罕見疾病學會正在推動國家級腦庫的構想，特別製作專題報導。

從一九六〇年代到現在，全球各地有超過一百五十個腦神經組織庫，臺灣也不能缺席，除了器官捐贈、大體捐贈，未來還有一項選擇就是大腦捐贈，提供專家病理切片研究。就在專題報導此次得獎前一個月，衛福部、法務部、科技部聯席會議做出重大決議，允許臺灣腦庫可在捐贈者死後六小時內採集腦部檢體，在臺灣成立腦庫的路上又邁向一大步。

此次人文月會就在輕鬆溫馨、專業充實的氛圍中，畫下休止符。每一次的月會都是主辦部門精心策畫，同仁們充電兩小時後，心靈環保清淨飽滿再上路。



人文月會掌握脈動、提升專業。



王淑貞、沈瑞源、羅秀玲、郭寶禪、陳坤富、陳啟平六位人文真善美志工分享。

有愛的地方就是家

二〇二〇年大愛之友感恩音樂會

文／蔡佩吟 圖／人文真善美



▲大愛年度劇展演員歌手與桃園會眾熱情合影。

慈

濟傳播人文志業主辦「2020年大愛之友感恩音樂會」，結合

「大愛年度劇展」及社區無痕蔬食推廣，九月十三日及二十七日在臺南善化聯絡處及桃園八德靜思堂各舉辦一場，感恩護持大愛的環保志工、大愛之友及人文榮董；透過大愛年度劇展的人文音樂饗宴，邀約會眾護持淨化人心的媒體。

「有愛的地方就是家」，這是今年大愛年度劇展的策展主題，人文推廣部經理于東玫表示，「上人說慈濟道場就是心靈的道場，也是所有人的家。我們要把門打開，讓左右鄰居及所有人都進來。」融合靜思堂「新鄰居、心靈居」的社區功能，感恩音樂會串連起更廣義的「家」。

戲劇一部經理顧文珊說，「大愛年度劇展是經由網路票選，今年推出精粹過的三檔經典好戲包括〈芳草碧連天〉、〈頂坡角上的家〉及〈我愛美金〉。」會中多位知名表演藝術家和歌手帶來精采演出。

〈芳草碧連天〉劇中飾演阿祖的林乃華，因這齣戲認識慈濟，成為志工受證為委員，更發了三個好願：「要捐榮董、做懿德媽媽，還要做大體捐贈。」人生徹底改變了。飾演魏家靈魂人物「阿罔阿媽」角色的楊貴媚日前因暈眩症在家休養，康復後應邀出席音樂會，楊貴媚希望藉由〈芳草碧連天〉，讓觀眾能看到阿媽的德，阿英的孝，還有大家的善心。楊貴媚說，「我在做一個善的傳遞，心平氣和對待每一件事……人和就會快樂，就會幸福！」

孫鵬則抱著既感動又懷念的心情和鄉親見面，孫鵬說，「看完每一



▲ 網紅餐車前來推素，會眾自備環保碗。



▲ 桃園慈濟志工舉牌宣導自備環保餐具，無痕飲食愛地球。



▲ 臺南市長黃偉哲認同慈濟理念，透過葉樹姍總監的說明加入大愛之友。

集之後都有新的想法，會和太太狄鶯分享，不僅改變她的脾氣，也讓家庭更幸福美滿。」

因應證嚴上人呼籲的「非素不可」，「無痕蔬食推廣市集」匯聚社區志工親手料理的二十多種特色蔬食及網紅素食餐車，志工同時準備上千個環保碗供會眾使用。特地共襄盛舉減塑做環保的會眾感動地說，「今天的活動提升認知人生哲學的道理，吃素不是口味的轉換，而是精神層次的提升。」桃園志工游春娘說，「活動中設垃圾桶作資源回收和垃圾分類，還有分類看板，事前也宣導帶環保餐具不使用一次性，沒想到三千人的活動只留下半桶垃圾。」

人文志業與社區共善，成就這場音樂盛會，二地總參與人數高達六千人。臺南善化聯絡處動員六百六十位志工，二個多月前就精細策畫、用心布置。負責總協調的黃惠師姊表示，「會眾們感動，回到各地，就如蒲公英一般，落地生根，萌發菩提種子。」

蒞臨會場的臺南市長黃偉哲，以實際行動加入大愛之友。他提及「慈濟對於臺灣及世界有重大貢獻，大愛電視臺更扮演揚善的傳媒重要角色。」

桃園八德靜思堂全新的音控工程，對志工來說是挑戰。大愛臺總監葉樹姍建議將工作團隊提升至轉播車規格，讓音樂會能順利圓滿。八百多位志工歷經多次籌備會議的討論，游子漩師姊表示，「會眾遊覽車由六部增至十九部，宣傳車在大街小巷廣播，並發出八百份宣傳小卡……」組隊合心施永春師兄強調強調，「八德靜思堂具備救災物資國際倉儲等功能。一旦災難發生，靜思堂馬上就能成為救災庇護所。」

眾星雲集的音樂盛會及無痕蔬食的美食饗宴，讓會眾感受到回家的愛與溫暖，相信善與愛的種子在每個心田裡等待因緣、萌發新芽。

臺灣地區

- **中廣新聞網** AM648
電話：02-25019688
真心看世界：
週一至週五 6:20~7:00
愛灑人間：週日 6:10~7:00
- **中廣流行網** FM103.3
用心深呼吸：週日 7:00~8:00
- **民本電臺** 臺北 / AM1296
電話：02-23013195
真心看世界：週一至六 6:00~7:00
- **新竹新農電臺** FM89.1
電話：03-5831157
慈濟世界：週一至五 22:30~23:00
- **中廣臺灣臺** 臺中 / AM1062
電話：04-22653366
慈濟世界：週一至六 6:30~7:00
- **臺南勝利之聲** AM756
電話：06-2157524
慈濟世界：週二至六 5:30~6:00
- **臺南愛鄉之聲** FM90.7
電話：06-5831426
真心看世界：
週日 23:00~00:00
週一 00:00~01:00
- **國立教育廣播電臺：**
臺北總臺 臺北 / AM1494
電話：02-23880600
點亮心光：週六 21:00~21:30
鐘聲若響：週日 21:00~21:30
花蓮分臺
花蓮 / FM103.7 玉里 / FM100.3
電話：03-8225625
點亮心光在花蓮：
週一至五 9:00~10:00
點亮心光：週六 21:00~21:30
臺東分臺 臺東 / FM100.5
電話：089-324110
點亮心光：週六 21:00~21:30
鐘聲若響：週日 21:00~21:30
高雄分臺 高雄 / FM105.3
電話：07-7150800
點亮心光：週六 21:00~21:30
鐘聲若響：週日 21:00~21:30
彰化分臺 彰化 / AM1494
電話：04-7263070
點亮心光：週六 21:00~21:30
鐘聲若響：週日 21:00~21:30
- **花蓮後山電臺** FM89.7
電話：03-8322333
真心看世界：週一至六 6:00~7:00
- **新竹新聲電臺** FM99.3
電話：03-5728828
真心看世界：週日 22:30~23:00
- **神農電臺**
中彰投、雲嘉南 / FM99.5
電話：05-6339478
生活講臺話：
週日 12:30~13:00
真心看世界：
週一至週六 19:00~20:00
- **自由之聲** 臺南 / FM91.5
電話：06-2493769
鐘聲若響：週日 6:00~6:30
生活講臺話：週日 6:30~7:00
- **金馬之聲廣播電臺**
金門、廈門、福建沿海 / FM99.3
電話：082-322121
真心看世界：
週一~週六 2:00~3:00
愛灑人間：
週日 00:00~1:00
- **桃園先聲電臺** AM774
愛灑人間：週日 7:00~8:00
- **世新廣播電臺** 北部地區 / AM729
點亮心光：週日 13:00~13:30
- **慈大之聲** FM88.3
電話：03-8565301
愛灑人間：
週六 9:00~10:00
真心看世界：
週一至週五 8:00~9:00
藍天白雲好時光：
週六 8:00~9:00
大愛串起來：
週一至週五 19:00~21:00
生活講臺話：
週三 13:00~13:30
鐘聲若響：
週六 13:00~13:30
大愛來點名：
週一至週五 9:00~10:00
- **天南廣播電臺** AM999
電話：02-28375321
藍天白雲好時光：
週日 21:00~22:00

大愛網路電臺節目時間表 daairadio.tw

📺 首播 📺 聯播電視 📺 Live 📺 廣播劇場

週一至週五

- | | | |
|--|---|--|
| 00:00~01:00 (週一) 愛灑人間
(週二) 用心深呼吸
(週三) 第一、二週站在時代的渡口
第三、四、五週笑談人生
(週四) 藍天白雲好時光
(週五) 大愛知音 | 10:00~11:00 (週一) 愛灑人間
(週二) 用心深呼吸
(週三) 第一、二週站在時代的渡口
第三、四、五週笑談人生
(週四) 藍天白雲好時光
(週五) 大愛知音 | 16:00~17:00 大愛來點名
17:00~18:00 真心看世界
18:00~18:30 鐘聲若響
18:30~19:00 慈濟的故事有聲版
19:00~19:45 大愛全球新聞
19:45~20:00 大愛之歌
(週一) 愛灑人間
(週二) 用心深呼吸
(週三) 第一、二週站在時代的渡口
第三、四、五週笑談人生
(週四) 藍天白雲好時光
(週五) 大愛知音 |
| 01:00~02:00 真心看世界
02:00~02:30 衲履足跡有聲版
02:30~03:00 慈濟的故事有聲版
03:00~04:00 藍天白雲好時光序品
04:00~05:00 大愛來點名
05:00~05:30 鐘聲若響
05:30~06:30 靜思妙蓮華
06:30~07:30 大愛晨間新聞
07:30~08:00 (週一) 心的力量
(週二) 心蓮朵朵開
(週三) 英文新視界
(週四) 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
(週五) 慈濟世界愛在洛城 | 11:00~11:30 (週一) 心的力量
(週二) 心蓮朵朵開
(週三) 英文新視界
(週四) 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
(週五) 慈濟世界愛在洛城 | 21:00~22:00 靜思妙蓮華
22:00~22:30 大愛夜間新聞
22:30~23:30 真心看世界
(週一) 心的力量
(週二) 心蓮朵朵開
(週三) 英文新視界
(週四) 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
(週五) 慈濟世界愛在洛城 |
| 08:00~09:00 真心看世界
09:00~10:00 大愛來點名 | 11:30~12:00 衲履足跡德禪師父導讀
12:00~12:30 大愛午間新聞
12:30~13:00 衲履足跡有聲版
13:00~14:00 藍天白雲好時光序品
14:00~15:00 大愛串起來
15:00~16:00 (週一) 愛灑人間
(週二) 用心深呼吸
(週三) 第一、二週站在時代的渡口
第三、四、五週笑談人生
(週四) 藍天白雲好時光
(週五) 大愛知音 | 23:30~00:00 (週一) 心的力量
(週二) 心蓮朵朵開
(週三) 英文新視界
(週四) 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
(週五) 慈濟世界愛在洛城 |

週六、週日

- | | | |
|--|---|--|
| 00:00~01:00 用心深呼吸
01:00~02:00 大愛知音
02:00~02:30 慈濟世界愛在洛城
02:30~03:00 心的力量
03:00~04:00 第一、二週站在時代的渡口
第三、四、五週笑談人生
04:00~05:00 藍天白雲好時光
05:00~05:30 無量義經有聲版
05:30~06:30 愛灑人間
06:30~07:30 大愛晨間新聞
07:30~08:00 英文新視界
08:00~09:00 第一、二週站在時代的渡口
第三、四、五週笑談人生
09:00~10:00 愛灑人間 | 10:00~11:00 用心深呼吸
11:00~12:00 藍天白雲好時光
12:00~12:30 大愛午間新聞
12:30~13:00 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
13:00~14:00 大愛知音
14:00~15:00 耳目一新開麥秀
15:00~16:00 藍天白雲好時光
16:00~16:30 慈濟世界愛在洛城
16:30~17:00 心的力量
17:00~17:30 英文新視界 | 17:30~18:00 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
18:00~19:00 耳目一新開麥秀
19:00~19:45 大愛全球新聞
19:45~20:00 慈濟歌選
20:00~21:00 愛灑人間
21:00~22:00 藍天白雲好時光
22:00~22:30 大愛夜間新聞
22:30~23:30 第一、二週站在時代的渡口
第三、四、五週笑談人生
23:30~00:00 無量義經有聲版 |
|--|---|--|

大愛電視 11月節目表

週一至週五

00:00 DaAi Headlines	09:00 高僧行誼	17:00 (週一) 小主播看天下WOW!
00:30 全球視野	09:15 高僧傳	(週二) 妙博士的異想世界
01:00 靜思妙蓮華	09:45 人間菩提	(週三) TRY科學
02:00 (週一) 立德路 2 號	10:00 大愛十點新聞	(週四) 哎喲喂急診室
(週二) 健康報你知	10:30 經典劇坊	(週五) 好朋友的故事
(週三) 中醫出任務	11:18 人間菩提	17:30 (週一~四) 草根菩提
(週四) 志為人醫守護愛	11:30 全球視野	(週五) 阿明來報喜環保站走透透
(週五) 行動現場	12:00 大愛午間新聞	18:00 蔬果生活誌
02:30 (週二~五) 草根菩提	12:30 大愛年度劇展	18:15 高僧行誼
03:00 大愛年度劇展	-----	18:30 高僧傳
03:48 大愛會客室	13:18 大愛會客室	19:00 大愛全球新聞
04:00 (週一) 人文講堂	13:33 蔬果生活誌	19:45 人間菩提
(週二~五) 全球視野	13:45 高僧行誼	20:00 大愛年度劇展
04:30 法華經序	14:00 高僧傳	20:50 大愛醫生館
05:30 靜思妙蓮華	14:30 經典劇坊	21:00 靜思妙蓮華
06:30 大愛晨間新聞	15:19 大愛醫生館	22:00 大愛新聞
07:30 (週一~四) 草根菩提	15:30 大愛午後新聞	22:24 全球視野
(週五) 阿明來報喜環保站走透透	16:00 大愛年度劇展	22:47 人間菩提
08:00 DaAi Headlines	16:48 大愛會客室	23:00 大愛年度劇展
08:30 (週一~二) 志工早會		23:48 大愛會客室
(週三) 健康報你知		
(週四) 中醫出任務		
(週五) 行動現場		

週六

00:00 DaAi Headlines	06:30 大愛晨間新聞	12:30 大愛迷你劇院	18:30 衲履足跡
00:30 中醫出任務	07:30 大愛探索周報	-----	19:00 大愛全球新聞
01:00 證嚴法師菩提心要	08:00 DaAi Headlines	13:18 真善美故事館	19:45 人間菩提
01:30 青春愛讀書	08:30 衲履足跡	13:30 中醫出任務	20:00 大愛迷你劇院
02:00 人文講堂	08:55 映照人生	14:00 行動現場	20:48 證嚴法師說故事
02:30 阿明來報喜環保站走透透	09:20 大馬慈濟情	14:30 青春愛讀書	21:01 圓夢心舞臺
03:00 大愛年度劇展	09:45 人間菩提	15:00 大愛全紀錄	22:00 大愛新聞
03:50 真善美故事館	10:00 大愛十點新聞	16:00 大愛迷你劇院	22:24 青春愛讀書
04:00 全球視野	10:30 立德路 2 號	16:50 真善美故事館	22:47 人間菩提
04:30 法華經序	11:18 人間菩提	17:00 人文講堂	23:00 大愛迷你劇院
05:30 衲履足跡	11:30 志為人醫守護愛	17:30 志為人醫守護愛	23:48 真善美故事館
06:00 健康報你知	12:00 大愛午間新聞	18:00 證嚴法師菩提心要	

週日

00:00 DaAi Headlines	06:30 大愛晨間新聞	12:30 大愛迷你劇院	19:45 人間菩提
00:30 健康報你知	07:30 經典TV	-----	20:00 大愛迷你劇院
01:00 證嚴法師菩提心要	08:00 DaAi Headlines	13:18 真善美故事館	20:48 證嚴法師說故事
01:30 大愛探索周報	08:30 證嚴法師菩提心要	13:30 健康報你知	21:01 大愛全紀錄
02:00 圓夢心舞臺	08:55 圓夢心舞臺	14:00 地球證詞	22:00 大愛新聞
03:00 大愛迷你劇院	09:45 人間菩提	15:00 地球證詞導讀	22:24 經典TV
04:30 法華經序	10:00 大愛十點新聞	16:00 大愛迷你劇院	22:47 人間菩提
05:30 衲履足跡	10:30 熱青年	16:50 真善美故事館	23:00 大愛迷你劇院
06:00 中醫出任務	11:00 證嚴法師說故事	17:00 立德路 2 號	23:48 真善美故事館
	11:18 人間菩提	18:00 大愛探索周報	
	11:30 青春愛讀書	18:30 行動現場	
	12:00 大愛午間新聞	19:00 大愛全球新聞	

📺 首播 📺 Live

* 如有更動，請以大愛電視臺網頁為主。大愛電視臺網址：www.daai.tv 或洽客服專線：02-28989898 分機1035

全臺慈濟人文閱讀中心



臺北

東區會所大愛廳 02-27660971 臺北市信義區松隆路327號
原實閱讀中心 新北市新店區安康路三段424號1樓
汐止聯絡處 02-26953366 新北市汐止區福德一路392巷50號

基隆

基隆靜思堂 02-24333769 基隆市安樂區樂利三街150號

桃園

恰恰好環保惜福站 03-3338216 桃園市桃園區大華五街13號
蘇菲雅國際文教機構 03-3900456 桃園市大溪區僑愛一街1號

新竹

大愛感恩科技 03-5314027 新竹市武陵路135號
概念館閱讀中心
竹東共修處 03-5996118 新竹縣竹東鎮文林路168號

苗栗

人醫診所 037-670478 苗栗縣頭份鎮建國路二段178號4F

臺中

惠弘茶文化生活館 04-22778687 臺中市太平區中興東路246號
鄭成發診所 04-26882366 臺中市大甲區光明路68號
德欣棉業 04-24939726 臺中市大里區四維街19號
耕心園 04-22420008 臺中市北屯區大連三段1鄰21巷67號
慈濟人文閱讀中心
溪南人文閱讀中心 04-23352543 臺中市烏日區溪南路一段251號
大里共修處 04-24061276 臺中市大里區國中路176巷14號

彰化

伊瑪克公司 04-7874585 彰化縣花壇鄉學前路338巷20號
大官山社區 04-7245935 彰化縣彰化市埔西街160巷10之9號
稻香休閒農場 04-8661118 彰化縣埔鹽鄉彰水路二段169巷23號
文山堂眼科 04-8960063 彰化縣二林鎮大成路一段145號

雲林

日興堂醬餅 05-7825907 雲林縣北港鎮中山路42號

嘉義

美中紅茶素食 05-2257131 嘉義市民權路357號
健診中心 05-2648000 嘉義縣大林鎮民生路2號
自強書局 05-3791898 嘉義市朴子世平和路2號

臺南

羽農素食館 06-7223534 臺南市佳里區佳東路457號
葉太原診所 06-2633011 臺南市南區夏林路172號
名家文理補習班 06-3581751 臺南市中西區臨安路2段337號
大成鋼集團 06-2703170#310 臺南市仁德區義林路122號
日上駕訓班 06-3121201 臺南市永康區復華三街95號
安平聯絡處 06-2989111 臺南市安平區國平路211號

高雄

高雄信宗大飯店 07-9738666 高雄市三民區建國三路487號
銘華牙醫診所 07-6115589 高雄市橋頭區橋頭里成功路176號
友緣電器行 07-6995155 高雄市湖內區中正路二段49之4號
德功電業行 07-3516853 高雄市大社區三民路259號
乙軒素食園 07-3519615 高雄市大社區中山路463號
意大虹茶店 07-6312366 高雄市阿蓮區民族路11號
橋頭共修處 07-6120706 高雄市橋頭區白樹村中正路16號
(元生中醫診所對面)
京典開發有限公司 07-3752932 高雄市仁武區鳳仁路100號

屏東

香揚巷社區 08-7235037 屏東縣屏東市瑞光里香揚巷59之10號
慈濟人文呈現道場
棒球路社區 08-7510779 屏東縣屏東市棒球路162號
慈濟人文呈現道場

花蓮

玉里聯絡處 03-8882718#701 花蓮縣玉里鎮民權街56號

信用卡捐款訂購單▼
請填妥後放大傳真至（02）2898-9966

捐款資料

- 我願意，加入「大愛之友」：（請勾選下列資料）
- ☐一次捐款金額_____元
- ☐自即日起每月扣繳_____元，至接獲您通知取消或變更授權時方停止扣款
- ☐月繳_____元，自____年____月至____年____月止
- 收據郵寄方式：
- ☐不寄☐按月（次）寄出☐年度一次寄出
- 收據郵寄地址：☐☐☐☐☐

訂購資料 2020 年 11 月 1 日～ 2020 年 11 月 30 日

●購物總金額未滿900元，須加附郵資80元

產品名稱	數量	金額
總金額合計		元

- 產品總額_____元+郵資_____元=總額_____元
- 發票抬頭：_____
- 統一編號：_____
- 訂購人資料

姓名：_____

聯絡電話：（公）_____（宅）_____

地址：☐☐☐☐☐

●信用卡資料

信用卡別：☐VISA ☐MASTER ☐JCB ☐聯合信用卡

信用卡號：_____

有效月年：____/____

檢查碼：☐☐☐☐（信用卡背面簽名欄上後三碼）

持卡人簽名：_____（同信用卡簽名）

客服專線：（02）28989898或（02）28989991

傳 真：（02）2898-9966

98-04-43-04	郵政劃撥	儲蓄存款單
收帳帳號	19905781	金額 新臺幣 (小寫)

通訊欄（限跟本次存款有關事項）

- ☐參加大愛之友，贊助大愛電視臺
- ☐參加禮施會每年1200元以上
- （每兩個月可獲贈「慈濟道侶叢書」一冊）
- ☐隨書助印「慈濟道侶叢書」
- *☐不索書
- *☐索書，請註明助印書名及冊數
- 捐助人姓名、地址：☐同寄款人資料

共計_____位，捐款收據☐寄☐不寄

索閱出版刊物（舊讀者編號：_____）

☐慈濟月刊☐大愛之友月刊（國內郵資一年165元）

☐慈濟日文月刊（國內郵資一年120元）

☐慈濟英文雙月刊（國內郵資一年80元）

收件人姓名_____

地址_____

電話_____

戶名	慈濟傳播人文基金會		
姓名	寄款人		
地址	☐ ☐ ☐ — ☐ ☐ ☐		
電話	經辦局收款戳		

◎寄款人請注意背面說明

◎本收據由電腦印錄請勿填寫

收帳帳號	戶名	存款金額	電腦記錄	經辦局收款戳

※本劃撥單僅限捐款專用，如須以劃撥購物，請參考後頁帳號另行辦理。

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

●「大愛之友」加入辦法

1. 郵局劃撥：
劃撥帳號19905781，戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 信用卡：
請利用信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

●贊助人文志業出版

1. 郵政劃撥帳號：19905781
戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 加入「檀施會」會員，每年1200元以上（每月100元以上），每兩個月可獲一本「慈濟道侶叢書」
3. 隨喜助印《慈濟》月刊、《大愛之友》及「慈濟道侶叢書」
4. 《慈濟》月刊及《大愛之友》郵資一年份：國內165元

●客服專線：02-28989000 分機1165（月刊）
分機2145（道侶叢書）

●大愛產品訂購辦法

1. 郵局劃撥：
劃撥帳號19924552，戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 信用卡：
請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳。
3. 網路線上訂購：
請上【大愛電視】網址：www.newdaai.tv

●基金會出版品及經典雜誌訂購辦法

1. 郵局劃撥：
劃撥帳號19924552，戶名：經典雜誌
2. 信用卡：
請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳
3. 網路線上訂購：
請上《經典雜誌》網址：
www.rhythmsmonthly.com

上列商品亦可至慈濟各分支會聯絡點流通處或靜思書軒洽購。

慈濟傳播人文志業基金會
地址：11259臺北市北投區立德路2號
代表號：(02) 2898-9000
客服專線：(02) 2898-9000分機1035
客服傳真：(02) 2898-9966

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 210x110mm(80g/m²) 保管五年

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。



會「動」的月曆，
掃描QR code，
十二個與您健康息息相關的主題，
有醫師、營養師的建議，
還有蔬食食譜，
讓您輕安自在。

大哉教育 齋戒茹素

【二〇二一 靜思月曆】



健康大哉問



蔬食的力量



慈濟道侶叢書

靜思人文 虔誠發行



人文與學術專業薈萃的典範大學

110學年度碩博士班、博士學位學程暨碩士在職專班考試入學

醫學院

醫學科學研究所碩士班
轉譯醫學博士學位學程
醫學系生物醫學碩士班
醫學系藥理暨毒理學碩士/博士班
醫學資訊學系碩士班
護理學系碩士班
公共衛生學系碩士班
物理治療學系碩士班
醫學檢驗生物技術學系醫學生
物技術碩士班
生命科學系碩士班
分子生物暨人類遺傳學系碩士班

簡章下載: http://www.enroll.tcu.edu.tw/?page_id=5029

- ◎ 一律採網路填表及通信報名
- ◎ 簡章公告: 109年10月30日
- ◎ 報名日期: 109年12月21日~110年1月8日
- ◎ 考試日期: 110年3月5日~3月6日
- ◎ 放榜日期: 110年3月22日
- ※ 報名、考試、放榜日期以簡章公告為主



人文社會學院

宗教與人文研究所碩士班
東方語文學系碩士班
人類發展與心理學系碩士班
(應用人類學組、臨床心理學組)
社會工作學系碩士班

教育傳播學院

教育研究所碩士班
教育研究所碩士在職專班
傳播學系碩士班

110學年度特殊選才

歡迎各類特殊領域專長有卓越潛能及特殊優良表現之學生、不同教育經歷並具中華民國國籍者(境外臺生、新住民及其子女、經濟弱勢學生、實驗教育學生、持有境外學歷報考且同時持國外具公信力之入學用大型測驗成績者、其他設籍花、東、金、馬、澎地區者或上述縣市高中就讀者)踴躍報考。

招生系所	招生名額	考試方式
公共衛生學系	1	書面審查
醫學資訊學系	2	
生命科學系	1	
分子生物暨人類遺傳學系	1	
傳播學系	3	
兒童發展與家庭教育學系	6	
人類發展與心理學系	1	
東方語文學系中文組	1	
東方語文學系日文組	1	

簡章下載: http://www.enroll.tcu.edu.tw/?page_id=5305

- ◎ 一律採網路填表及通信報名
- ◎ 簡章下載: 109年10月5日
- ◎ 報名: 109年11月2日~11月27日
- ◎ 放榜、寄發成績單: 110年01月8日
- ※ 報名、考試、放榜日期以簡章公告為主

