DAAI Monthly
2019/09 164

# 大愛之友

www.daai.tv

大愛全球新聞
九二一震災啟示錄

108 年 9/11( 三 )~9/29( 日 ) 臺中市市民廣場紅磚步道展示區
108 年 10/2( 三 )~10/20( 日 ) 高雄市文化中心西側門
108 年 12/10( 二 )~12/22( 日 ) 基隆文化中心 1 樓大廳、穿堂
109 年 02/27( 四 )~03/15( 日 ) 臺南文化中心水池廣場

■主辦單位：經典雜誌
■合辦單位：臺中市政府文化局、基隆市政府文化局、臺南市政府文化局
■贊助單位：拓凱實業股份有限公司

大愛劇場〈草山春暉〉是一齣講述「傳統」的戲，說的是敬天愛地、勤奮、節儉、孝親尊師、兄友弟恭等道理。

會看這齣戲一開始是因為戲劇卡司吸引我，後來才慢慢跟著演員走進這齣戲，在現今充斥功利、講求速成的時代，那樣美善的情感很能療癒、溫暖人心。

這齣戲橫跨數十年，讓我這個七年級生也能從中了解阿公、爸爸時代的生活樣貌；劇中高家子弟從小接受阿公的薰陶，聽了許多古文詩詞和故事，雖然不全能吸收了解，卻都能因為其中的一句話或一個觀念而受用無窮。

高家阿公和高家父親當了幾十年里長，對鄉親們如同古話「愛民如子」，不只救濟貧苦，還想方設法研究許多蔬菜、花卉等種植方式，研究出來也不吝傳授給里民，以改善他們的生活；同時開辦學堂，讓里民能識字懂道理。這樣以身作則，讓高家的子孫在潛移默化中，了解助人是一件重要且自然而然的事，縱使當下看起來吃虧或吃力不討好的事，也堅持去做。

高家的母親則教會了他們「勤儉」這個放諸四海皆準，不受時空限制的真理。她以身作則，落實在生活的方方面面，更成全了公公和丈夫的「樂善好施」。

高家子弟就在這樣的家教、家風下成長茁壯，雖然做生意過程因過於相信朋友和廠商，造成揹負虧損和債務，他們也謹守長輩的教誨，團結合作度過難關；令我印象深刻的是高家大哥向三弟說，「我們高家做人的標準，不能因為別人的錯誤而降低！」

戲劇最後階段描述高家子女如何照顧年老退化的母親，大哥用心研究調配營養餐點，並帶她去運動；其他的兄弟姊妹（包括媳婦們）都全力配合。雖然方法不同，但大家團結一心，相輔相成之下遠遠超過滿分！

這樣的表現讓我明白：每個人對孝順、照顧父母有不同的看法及作法，要予以尊重，同時相信那就是當下每個人能做到最好給父母愛的方式，彼此協調合作，讓孝順照顧父母這件事做到最圓滿。

現在社會充滿許多新想法、訊息和觀念，在這樣的環境下，是否更應該好好靜下來思考什麼是我需要的？什麼是適合我的？老祖宗留下的好的觀念和傳統，不應該因時代變遷而被捨棄，只要是好的、適合的就應該好好學習、發揚並傳承給後代。

「讀得書多勝大坵，不用耕種自然收。日時不怕人來借，夜晚不怕賊來偷。」那就是可以流傳下去的家學、家風、家訓。謝謝高家人布施他們的故事讓我得以學習。


**歡迎觀眾與讀者分享您的心情**

凡是大愛臺戲劇、節目、新聞、廣播節目，以及書籍出版、音樂專輯以及《大愛之友》月刊，不論讚賞或建議，歡迎化成文字與大家分享。來稿經採用刊登，將贈送出版部出版品一種。

手寫稿請寄：11259臺北市北投區立德路2號11樓
收件者：《大愛之友》月刊 編輯部
電子稿請Email：019448@daaitv.com
字數限500字以內
感恩您的分享，並同意本刊刪修文字。

# 邀約您加入 大愛之友

## 點滴匯聚傳播美善 大愛讓世界亮起來

日期：　　年　　月　　日

### ●基本資料

姓名：　　生日：　　年　　月　　日

身分證字號：　　大愛之友可提供**身分證字號**以利歸戶，作為綜合所得稅查調報稅參考運用。

聯絡電話：(公司)　　(住家)　　(手機)

通訊地址：□□□

E-mail：

收據抬頭：□本人　□其他

收據開立郵寄方式：□按月(次)寄出　□按年度一次寄出　□不寄

收據地址：□同通訊地址

□另寄：□□□

### ●信用卡資料

持卡人姓名：

信用卡別：□VISA　□MASTER　□JCB　□銀聯卡

信用卡號：　-　-　-

有效期限：　月 /20　年(西元年)

贊助金額：　元　贊助期限：□單次　□永續

□自　　年　　月 至　　年　　月

**●持卡人簽名：**　　**(請與信用卡背面簽名相同)**

＊付款承諾書：具承諾書人茲向財團法人慈濟傳播人文志業基金會加入大愛之友，授權貴基金會以信用卡方式，於每月20日進行扣款，至所有應付帳款繳清為止，並願依本承諾書所載之約定履行承諾。

區域：　　接引人：　　電話：

＊填妥表格後請回傳至(02)2898-9966或郵寄：11259台北市北投區立德路2號11樓(人文推廣部收)

財團法人慈濟傳播人文志業基金會
Tzu Chi Culture and Communication Foundation

特別報導 4 莫忘・記錄・省思 ——九二一大地震二十周年

幕後現場 10 說出你的煩惱和問題 ——伯源哥哥的祕密屋

大愛全球新聞 14 九二一震災啟示錄 ——那些人、那些事、那些物

大愛電視

高僧傳 18 鳩摩羅什 ——七佛譯經師

大愛劇場 20 程哥懺悔路

蔬果生活誌 26 消暑五星級餐點 ——梅汁番茄 ——紅酒燉藕片

節目預告 28 大愛全紀錄 29 圓夢心舞臺

DaAi2 大愛二臺

好戲推薦 32 竹南往事 33 清風無痕

地球證詞 34 積存時間的生活

節目預告 37 人文講堂

靜思書軒・心靈講座 38 我心，我行 ——許芳宜、侯力瑋

看見大愛 42 為善競爭，齊心協力

大愛之友

2019年9月1日 第一六四期

中華郵政臺北字號第4103號執照登記為雜誌交寄

**創辦者**／釋證嚴
**發行者**／王端正
**廣電總監**／葉樹姍
**平面總監**／王志宏

**總編輯**／張尊昱
**特約主編**／尤紀彤
**特約編輯**／洪淑芬・高怡蘋
**行政編輯**／劉哲鈴
**特約記者**／吳秋瓊・涂心怡・吳立萍
**美術設計**／大愛電視美術組

**媒體發展部**
**經理**／歐宏瑜
**公共事務**／楊菁惠・許淑媚・劉哲鈴・宋黃鳳・郭丁榮・鄒姍來

**人文推廣部**
**經理**／于東玫
**業務行銷**／王文茜・張天富・陳湘洳
**活動企畫**／伍慧綺・趙亦梅
**讀者服務**／洪麗娟・賴采秀・張靜君

**總務室**
**物流服務**／林婉琪・林育正・何鎰炎・汪佳瑩・丁凡幃

**平面媒體發行組**
**經理**／陳元煇
**業務行政**／黃柏維・李昊恩・林莉華

**出版者**／慈濟傳播人文志業基金會
11259臺北市北投區立德路2號
電話：02-2898-9000
傳真：02-2896-2688
**郵政劃撥**／19905781

財團法人慈濟傳播人文志業基金會
客戶服務：02-2898-9898 分機1035
Email：tcts@daaitv.com
**印製**／中華彩色印刷股份有限公司

Printed in Taiwan

# 莫忘・記錄・省思

## 九二一大地震二十周年

來自三重的慈濟志工到「九二一希望工程」學校鋪連鎖磚，為了珍惜分秒付出時間，就算下雨也要穿雨衣繼續做。

採訪撰文／涂心怡　圖／大愛臺提供

在山巒與地層的陣陣怒吼聲中，臺灣人曾經共同歷經了一場與生命拔河的創痛，也在彼此扶持中，攜手在山崩地裂中努力重建。距離那驚天動地的凌晨大震，已時隔二十年了；然而，九二一大地震隨著時間點滴流逝，當年的那分痛、那分愛、那分反思，還在嗎？

### 莫忘——全臺總動員，責無旁貸

大愛臺總監葉樹姍認為，九二一大地震中，傷痛帶來精進與向前的力量，值得紀念，「歷史軌跡曾帶動的善念與影響，適時提醒是應該的，這個提醒的角色，媒體責無旁貸。」

葉樹姍相信，無論經過多少歲月，媒體面對這曾經發生過的大災大難都不該冷漠，「我們一直思考，除了哀悼、批評外，也應該讓觀眾看到災難中的正面力量。」

於是，大愛臺從年初就開始積極思考九二一專題製作，無論新聞部、節目部，或新創中心的網站架設，從不同做法架構出天災無情、人間有愛的報導思維。

葉樹姍進一步解釋，為了避免觀感重複，各部門依據節目屬性，各有不同的報導呈現方式與聚焦觀點，「例如新聞部將對比現在與過去在法規、建築工法、鑑定與改造上的不同深入報導；而各節目則依屬性進行或感性或理性的記錄報導。」

半年多來，各部門傾盡全力，從被時間洪流沖淡的記

一位坐月子的產婦家被震垮了，抱著嬰兒走到臺中坪林營區，慈濟志工趕緊和營區長官商討，安排一間獨立營房；並擔心產婦營養不足，每天幫她坐月子，也每天到醫院看她受傷的大兒子。嬰兒第八天滿月，慈濟志工和營區長官準備彌月蛋糕，那一天是震災中最溫馨的一天。

憶中，找出鮮明的故事議題，耗時、費力，也投入諸多心血；葉樹姍認為，這就是身為媒體人的責任與義務，「我們不能忘記自己的功能——告知與教育，感性與理性的提醒是必要的。」

節目部法音組組長盧佩玉談起九二一，表示自己既是紀錄者、參與者，同時也是一位遺忘者，「我永遠都記得，那一段時間我挺入災區、跟著上人在遍布瓦礫中訪視，卻忘了災難發生那天，我人到底是在災區的哪裡。」

她透過當年留下來的節目表、節目內容，重新追溯腦中殘缺的記憶，逐漸憶起當年備受感動的點點滴滴，例如當時關渡大愛臺還未興工，她的辦公地點仍在臺北分會的一角，「當時排隊人潮從一樓警衛室一直沿著樓梯到四樓，滿滿都是來捐款賑災的民眾，其中一位先生更是令我印象深刻。」

那位穿著打扮輕鬆、看似再普通不過的中年男子，拿著一千萬現金到現場捐款，在臺北租房安居的他說，「這是我存了好多年準備買房子的錢，但現在災民比我更需要這筆錢。」

當時他的義無反顧及炙熱的神情，深深打動盧佩玉，而這類故事在當時不勝枚舉，為了讓美善的故事再度被憶起，盧佩玉不僅採訪當時投入其中的慈濟志工，同時也舉辦徵稿活動，「已陸陸續續收到許多『回憶』，形式不拘，有文字、照片、短片，故事都相當動人。」

集集國小倒了，來到和平國小，四、五十個孩子擠在一間教室裡，不分彼此；二十年後再相見，即使各奔東西，年少記憶很快就找了回來。

盧佩玉將這些原本存於人們腦中的過往回憶重新整理，並放上法音節目網頁〈法音集〉中，期待這些點點滴滴的回憶，能再一次讓觀眾感受到那一年臺灣人愛心總動員的美好。

## 記錄——人與人、人與物之間

面對災難，人類顯得渺小，古有云：「人定勝天。」證嚴法師坦言，人不能勝天，「但是人力、心力可以克服一切。」

兼具國際視野與人道關懷的紀錄片節目〈大愛全紀錄〉特別針對九二一製作兩集紀錄片，由人與物件的角度分別記錄製作。

其中以人為出發記錄，由企編趙德瑤負責製作，在記錄採訪的過程中她發現，當災難來臨時，人的覺醒與互助顯得特別清晰，彼此的冷漠與距離感得以瞬間被善念打破，只要參與其中，當時記憶無論如何也化不掉的。

有位空軍救難隊人員說，當時他在災區天上飛，往下一看，滿滿都是藍天白雲的身影，像群螞蟻雄兵一樣。

慈濟人，幾乎是同仁在採訪記錄中，最常被提起的角色之一。

「在災區，慈濟人可說是幾乎無所不在。」趙德瑤採訪一位在東勢經營小吃店的老闆，老闆回憶災難發生之後，東勢聯外道路中斷，國軍、救難隊根本無法進入

九二一地湧菩薩，因為感動穿上藍天白雲的慈濟人，二十年來默默深耕臺灣社會角落，也走出臺灣，在世界苦難的角落盡一己之力，猶如當年感動自己的身影一般。

救援，「早上五點多，一群從后里來的慈濟人不知是如何進來的！」當他知道這群人是來救災的，便義無反顧地提供所有小吃店裡的食材、廚具，就這樣清晨六點不到，慈濟人向受災的民眾遞出第一碗熱食。

這一碗熱食暖了災民的胃，隨著國軍、消防隊員、救難單位以及記者湧入，一頓頓的熱食與相伴的關懷，更發揮了安定人心的力量，讓才剛從專校畢業兩年的年輕消防隊員，得以提起勇氣，繼續找尋破碎的大體，也讓留守現場近一個月的電視臺導播，在二十年後的今日，毅然決然犧牲自己的時間，帶著一群影像志工，回溯記錄九二一的點點滴滴。

天崩地裂中，一分無私的愛重新凝聚渙散的人心，而這分愛，直至今日，依舊被仔仔細細保留下來。

〈大愛全紀錄〉企編洪俊達前往採訪一位當年的受災戶，他指著家裡的眾多家具，「這些，都是當年我搬進慈濟蓋的簡易屋時，各界送給我們的家具，或許送的人不知當年他們送的東西竟然可以用那麼久……但我每使用一次，就會想起當初是如何受到幫助的，這分愛，我很珍惜。」

「慈濟當年向國外買進現成的簡易屋，但這幾年成立團隊積極研發，期待簡易屋的材質更好，甚至還要有格局，讓災民住得更舒適。」洪俊達表示，他在採訪中明白，災難無常，何時會來未能得知，唯有做好準備，才能因應以對。

▲九二一簡易屋功成身退後，轉身蛻變成沙鹿聯絡處的巧藝坊。卓美智（右）和蔡明美（左）等巧藝坊媽媽，發揮手工藝才華。

▼慈濟志工重返臺中北屯的正覺寺，八卦爐功能與形貌二十年如初，不禁讓志工想起當時天天供應上千份熱食的溫馨景象。

## 省思——災難會再來，防災意識重建

二〇一九年起，證嚴法師在開示中，時常提醒「莫忘那一年」，莫忘九二一大地震、莫忘莫拉克風災……莫忘的，除了是人心的點滴溫情，也期待在莫忘中發揮教育的效果。法師認為，面對天災考驗，除了大步站起，復甦重建，更要從天災考驗中學習經驗，因為天災不會就此消失。

〈人文講堂〉自九月初開始，一連三週請來國內地震災難防救專家上節目，與民眾分享防災事前準備與觀念。例如國家災害防救科技中心主任祕書李維森認為，平時必須和家人討論並想像災難發生時的五秒內該做些什麼，建構災害來臨意識想像，或許就能打開機會之窗，避免因為恐懼而錯失逃生的機會；而國家地震工程研究中心主任黃世建則帶觀眾如何檢視自家建築的耐震能力，並暢談九二一大地震之後的新式建築工法；國家地震工程研究中心研究員林沛暘則是分析預警系統的成效，以及各類智慧系統的防災應用等。

「因為〈人文講堂〉是知識型節目，所以教育相形重要。」製作人葉嘉雯期待，「透過三集節目內容以及專家的深入解說，可以告訴觀眾，在災難發生的前、中、後，能做些什麼。」

除了電視節目之外，考量還有網路族群，大愛臺特別

◀國家地震工程研究中心研究員林沛暘分析預警系統的成效，以及各類智慧系統的防災應用等。

▶在〈人文講堂〉中，國家地震工程研究中心主任黃世建帶觀眾如何檢視自家建築的耐震能力，並暢談九二一大地震之後的新式建築工法。

架設九二一專題報導網站。新創中心副理李建興分析，二十年足以橫跨世代，「以臺灣人口計算，沒經歷過九二一、或對九二一沒有印象的年輕人，就占總人口比例的三分之一至四分之一，而這群人最常使用的平臺就是網路。」

面對未來災害的發生，過去的經驗更顯珍貴；這個在九月初上線的專題網站，以時光隧道的方式呈現，從地震發生時受災人們的恐懼無助，一路領著民眾走往自助互助、人間有愛的災後故事。

網站中不僅將集結大愛臺相關的報導與內容，同時也羅納各地志工的相關紀錄。李建興表示，為了讓志工提供的影像品質平均，他們甚至還提供拍攝參考規範，「包括如何打燈、拍攝方式到採訪模式等，都是希望能提供好品質的影片給觀眾。」

為了增加趣味性，網站內還建置了互動遊戲，李建興解釋，遊戲內容以打包避難包為發想，「我們在遊戲中提供各式各樣物品，讓民眾挑選十樣放入避難包，再設計十幾個場景讓他們知道，剛剛選的這十樣東西在這些場景中，像是地震、停電等發生時，是不是能發揮作用。」

遊戲發想的起心動念，源於提升民眾的防災意識，李建興期待，在無情天災發生前，身為媒體人，在應對處理、憂患意識加強的部分，也能盡一點力量。

幕後現場

# 說出你的煩惱和問題

## 伯源哥哥的祕密屋

採訪撰文／涂心怡　圖／節目部提供

從前有個國王長著一對驢耳朵，來應徵御用理髮師的人必須簽訂保密條約。理髮師沒有向任何人說起國王的祕密，他憋在心裡，憋得快要喘不過氣來，於是他跑到一個樹洞，大聲吶喊：「國王有一對驢耳朵！」喊完之後，他心裡覺得暢快多了……

〈小主播看天下WOW！伯源哥哥的祕密屋〉以這則童話故事為發想，製作一座宛若樹洞的魔法祕密屋，並走入全臺校園，傾聽孩子們的心事；在這個祕密屋裡，製作團隊們也找尋到自己人生最意外的章節。

### 小主播，跟著節目學習人生

談起製作情緒教養的兒童節目，製作人莊桂梅表示，由於孩子們在學校、家庭，以及同儕之間會面臨各式各樣的煩惱與壓力，大愛臺這幾年來一直期待能透過活潑生動的引導，引領孩子們面對問題與煩惱，「但以往我們多邀請專家談，現在我們改變作法，由主持人和小主播們一起討論、想解決方法。」

棚內錄影並不輕鬆，尤其找出適合上該集主題節目的小主播，常常就要耗費一、兩個星期的約訪時間。

「節目有二十位左右的小主播人選，每集邀請四位上節目。」莊桂梅表示，每次敲通告前，還得先和每一位小主播聊上幾十分鐘，確定小主播對該集的主題有過相同經驗並有想法的才行，「有時好不容易找到適合人選，小主播卻因學校考試或已安排活動不能來上節目，又得重新邀約……」

「我幾乎不會放棄任何一場通告。」小主播之一的王俞心認為機會得來不易，「我參加兩次選拔，第一次因為年紀太小被淘汰，一直到三年後才成功甄選上。」

王俞心說，擔任小主播，自己是最直接的受惠者。

「有一集討論和好朋友吵架了，該怎麼辦？」她以為解決辦法只有一個，那就是逼自己慢慢釋懷，「但在與其他小主播及主持人討論後，主動示好與道歉，反而能讓友誼更快修復，彼此心裡也比較不會有疙瘩。」

「這個節目也改變了我。」王俞心剖析，自己是一個完美主義者，心思細膩敏感，也容易想太多，與人相

「伯源哥哥的祕密屋」走入全臺校園，傾聽孩子們的心事。

處常常顯得多慮也多疑，「主持人伯源哥哥帶著我們多元思考，讓我學會如何柔軟看待事情，並實際應用在生活中，我發現自己和家人及朋友的相處可以更開心、更自然了。」

## 主持人，為節目選修心理學

主持人王伯源身為節目靈魂，肩上擔子不在話下。「我最重要的工作，就是引導孩子們說出他們的情緒。」王伯源調侃自己就像是一位心理諮商師，「可是翻開我的學歷，大學念的是民俗技藝學系，耍雜技我還會，心理諮商幾乎與我八竿子打不著關係。」

王伯源回憶，其實早在幾年前主持大愛臺第一個情緒教養的兒童節目〈當我們童在一起〉時，節目部副理就曾指引他往心理學方面深造，「節目部副理告訴我，藝人的價值不只娛樂觀眾，也可以賦予教育。」

這一段話鼓舞著王伯源回歸校園；然而，當時他也明白，沒有任何心理學底子，要考上心理相關系所並不簡單，「我選擇去考大眾傳播學系，取得學生身分之後，再去選修心理學系課程。」

不擅念書的王伯源笑言，以前上課總是放空、打瞌睡，再度回到校園，可謂是一大挑戰，「我常常在走進教室前停下腳步，深吸一口氣，告訴自己，只要進去坐個幾個小時，離畢業的距離就更近了一點。」

每個來祕密屋的小主播，邊遊戲邊討論，收穫良多。

伯源哥哥體驗祕密屋主角心情，常扮演各種角色，身歷其境，體驗每個孩子心中的煩惱。

「念書對我而言是很痛苦的一件事情，但我就是傻傻地一直念。」王伯源主持的兒童節目幾乎脫離不了情緒教育，面對下一個世代孩子的煩惱，他也總是告訴自己，必須汲取更多能量，才能真正走進孩子的心裡，成為那個能替他們指點迷津、提點解惑的伯源哥哥。

王伯源除自我努力，加強心理學專業之外，節目團隊也請來心理師陳茉莉協助，教導他如何在第一時間破冰、引導，讓素昧平生的孩子，可以很自在地向他傾訴心裡那些不曾向外人提起的祕密與困擾。

雖然有專業知識及專家指導，但王伯源認為，自己還有許多待加強之處。

「前些陣子，我們開了一系列專題，對象是有特殊疾病的孩子。」王伯源記得他與一位自閉症的孩子相處，事前他還特別大量閱讀有關於自閉症的資料與文獻。錄影當天，一開始孩子與他玩得很開心，突然間跑得不見人影，「我整個人愣住了，他為什麼要跑走？我完全不懂！」

後來他才知道，原來這個孩子要回家寫作業，「自閉症的孩子有他固定的生活模式，時間一到，不管眼下在做什麼，都會放下一切去做。」這個相處經驗，也讓王伯源深感珍貴，「即使有海量資訊的支援，面對孩子，我們還是要陪伴他、觀察他，才能了解他。」

## 祕密屋，打造暢所欲言的空間

談起祕密屋的規畫與製作，莊桂梅表示，無疑是一項大工程。

「這個祕密屋必須有足夠的隱密性，且不能像任何一個學校的空間，而像神祕的世界一般；重點是，它還必須能四處移動，方便我們走入各大校園。」回憶當時製作祕密屋的過程，莊桂梅坦言，相當勞心費神，「我們和美術討論了很久，光是設計就足足一個月，後續則三個星期才製作出來。」

這頂要價五萬元上下的祕密屋完工之後，節目才得以正式開拍。由於祕密屋結構複雜，每次出外景除了得出動貨車運載外，還得動用五至六人一起搭建。莊桂梅說，「光是搭祕密屋就要三小時，我們只要出外景，一定要趕在校門開啟時間就進去搭蓋，然後下午開拍，這樣才來得及。」

起初，莊桂梅擔心孩子們不願輕易說出心事，卻沒想到他們聽到的煩惱遠比想像中的還要多。雖然情緒教養節目的製作並不輕鬆，但製作團隊期待，節目不只是節目，也能為青少年們解開心中難解的諸多煩惱。

來自不同背景的小主播們，各有不同的經驗和想法。

一起來同理祕密屋主角的心情，情緒教育從小學起。

# 921震災啟示錄

## 那些人、那些事、那些物

石岡水壩。九二一地震時，整條車籠埔斷層抬升最高的地方，將近十公尺，造成水壩潰堤，至今原址保留。

採訪撰文／吳秋瓊　圖／大愛全球新聞提供

**九二一震災至今二十年了，當年受到嚴重災損的土地、居民，如今有著何種面貌？大愛全球新聞特別策畫九二一震災專題，分別從人與土地、愛與勇氣、陪伴與療傷等面向，走訪地震遺跡、遺孤……帶領觀眾共同關心震災倖存者，以及震災為世人帶來什麼樣的啟示與反省。**

南投與臺中在九二一震災遭逢重大損失，其後政府投入地震研究，委由臺灣大學陳文山教授領隊，進行大規模斷層研究計畫，國立自然科學博物館負責興建工程與營運，成立「車籠埔斷層保存園區」、「九二一地震教育園區」，保存地震相關研究資料與遺跡，讓參觀者感受大自然無堅不摧的力量，從而尋求和平共存的契機。

### 地震遺跡

大愛新聞記者走訪石岡水壩、車籠埔斷層保存園區（竹山槽溝）、九二一地震教育園區（霧峰光復國中原址）、九份二山、集集武昌宮等地，都是當時受災嚴重的地區。

記者李雅萍表示，「竹山槽溝」保存的斷層剖面，據說是全世界難得一見的地質景觀，吸引許多地質學者

▲竹山槽溝。車籠埔斷層近兩千年來抬升遺跡，地質剖面記錄五次大震，包括九二一地震，此世界級地質景觀，吸引全球各地學者參觀研究。

前來研究，提供可貴的地質學科普知識。霧峰光復國中操場隆起，校舍建物嚴重毀損，鋼筋裸露，保留原貌作為九二一地震教育園區，其目的是提醒建築結構的重要性。九二一地震教育園區科長陳依民科長表示，九二一震災之後，全國通盤檢討建築工法，二〇〇三年將建築鋼筋彎折的角度從原本的九十度改為一百三十五度，以增加耐震強度。

震災發生時石岡水壩潰堤，臺中人的用水情況如何復原？李雅萍採訪時任中區水資局總工程司蘇炳勳，蘇先生帶著記者原路走一遍，並懇切地說，人不必勝天，身為工程師，應該學習與自然共存的方式進行營造工程。

李雅萍參觀「竹山槽溝」時，由鍾令和博士帶領說明，地震發生時，鍾令和是大三學生，對地質學並不特別熱衷，九二一地震卻改變同學和教授的想法，很多人投入田野調查，跑到災難現場做記錄，希望從地質學研究防止災難的發生。

## 地震遺孤

八歲的王黛儀、六歲的王呈豪和父母住在新社，一夕間成為父母雙亡的孤兒。記者郭苑玲說，當時小孩睡在上下鋪，因為床架有空隙，才得以幸運獲救。

雖然阿公、阿嬤想接手照顧，心有餘卻力不足，王家的好友蔡成圭主動提出照顧姊弟倆的建議。蔡成圭和太

▶地震遺孤王黛儀姊弟（圖左三、左四）和蔡家，像一家人般相處愉快。

▲因九二一地震，陳水合雙腿癱瘓，導致婚姻破局，在慈濟人的陪伴下，慢慢走出陰霾，他的故事也被拍成大愛劇場〈生命花園〉。

▲二十年前大愛村的電視，高宗暘至今還在使用。

太生養四個小孩，和王家姊弟年齡相近，玩在一起應該不會有太大問題。就這樣生活了一段時間，王黛儀很羨慕別人都有爸爸媽媽，便開口問蔡成圭：「當我們的爸爸媽媽好嗎？」

孩子主動開口，大人很感動地接受了，從學費到生活費都一起負擔，王家姊弟便成為蔡家的孩子，二十年一晃眼過去了。記者郭苑玲感性地說，採訪時，王黛儀翻著相簿描述這些年與蔡家人的相處，隨口說出我爸我媽，神態自然，顯見一家人情感非常緊密。

王家姊弟目前都在臺北工作，遇大節日，還是回去和蔡家一起過。養孩子付出許多心力，蔡爸爸不居功，只是笑瞇瞇地說，孩子沒有走偏，就是對得起好兄弟在天之靈了！

同樣成為地震遺孤的卉羚，當時只是三個月大的嬰兒，由阿嬤接回山區扶養。郭苑玲說，年前同事去訪問，卉羚還會哭著說想念父母，但不敢表達情緒，怕惹阿嬤傷心。今年卉羚考上護專，言談明顯成熟了，會跟阿嬤撒嬌；平時住校，放假回山裡陪阿嬤，考護專是想學護理專業，可以照顧阿嬤的晚年。

## 不良於行

在震災中失去行動能力的人，如何從痛苦中「站」起來，陳水合就是一個成功的典範。九二一震災發生時，

陳水合三十三歲，本來要結婚，災後雙腿癱瘓，只能坐輪椅，婚姻破局，一個人住在中寮的山區三合院，意志消沉，慈濟志工林秀鳳、林玉鳳師姊，幾乎每個月都開車去看他。

記者江麗君指出，一個半小時的山路非常彎曲，常遇到坍方，需要開車技術很好、還要會開四輪傳動的人才能當司機。江麗君採訪慈濟志工得知，這二十年來，只換過三位司機。陳水合從小幫忙家裡務農，經由志工建議，開始種盆栽，把盆栽放在雙腿上，鬆土、掃地，樣樣自己來，還把三合院周邊打理成美麗花園。陳水合的故事後來拍成大愛劇場〈生命花園〉，很多人受到鼓舞，會上山買盆栽，同樣有殘疾的人也前往和他聊天。

同樣在震災中壓傷腿的陳美嬌，雖然拄拐杖可以行走，災後卻失去婚姻，又罹患乳癌，獨自住在新社，靠採收香菇打零工維生。江麗君表示，兩位慈濟志工一路陪伴著美嬌，如今抗癌成功，雖然行動不便，但會和志工一起去幫颱風受災戶清掃家園，定期捐助小額捐款。和陳水合大哥一樣，活得健康有勁，問其原因，都說是不能辜負慈濟人的陪伴與照顧。

二十年前大愛村的棉被，詹慧貞說這是純手打棉被，非常保暖。

## 組合屋物資與回憶

大愛村組合屋拆掉了，有人把家電留下，有人把門牌留下，有人連洗手檯都搬到新家使用。面對災難與創傷，有人選擇勇敢面對，記者張桂端說，因為傷痛裡還有更多被照顧與陪伴的記憶。

已退休的埔里高工高宗暘老師把組合屋使用的電視機、電冰箱、洗手臺、日光燈具都搬到新家，洗手臺每天使用，提醒自己要感恩、惜福。當時組合屋是暫時居住的地方，生活設備卻是全新的，感到被尊重，不是難民，而是一個家。

住在東勢大愛村的詹慧貞，把熱水器、抽油煙機、流理臺、塑膠大水桶、手工打造的傳統棉被，不僅留下，至今還使用。買東西不難，但這些物件都有紀念價值，保留下來的不只是物，更珍惜當時感受到的眾人之愛。

張桂端說，採訪前曾擔心是否會勾起受訪個案悲傷的情緒；但她發現大愛村住戶似乎把災害記憶塵封起來，記得的多是第一時間被照顧、關懷的感受，這樣的感受對後續心靈的療傷復原有很正向的幫助。

震災當年，張桂端在廣播電臺工作，兵荒馬亂的時刻，廣播是很重要的資訊來源，二十年跑新聞的經歷，看到很多災害，衝擊和情緒起伏比較小。張桂端採訪當年受災戶時，看到小人物堅強的生命力及面對災難的勇氣，內心反而容易被觸動，敬佩之意油然而生。

高僧傳

# 鳩摩羅什——七佛譯經師

邀您一起學習高僧典範精神，追尋高僧的信願行

九月十六日至十月十一日 週一至週五 唐美雲歌仔戲團

## 過去七佛譯經師，穎悟絕倫善知識
## 恩播法界澤後世，大教流通永護持

圖、文／節目部提供

西元四一三年，有位西域高僧在長安大寺圓寂，臨終前說，「今於眾前發誠實誓，若所傳無謬者，當使焚身之後，舌不燋爛。」果真如他所誓，其舌根在進行火化之後，並未因火焚而焦爛，應驗了他的誓言，證明他所翻譯的經典是正確的。此人乃是鳩摩羅什三藏法師；現今我們通用的《法華經》譯本，即是鳩摩羅什大師所譯。

鳩摩羅什（以下稱什師）出生於西域龜茲國，父親鳩摩羅炎是來自北天竺罽賓國的卿相世家後裔，母親是龜茲王的妹妹。什師還在母胎時，母親耆婆的記憶力、理解能力都倍增於前，且無師自通梵文，能與寺中高僧大德辯論佛陀教理，令人感到非常驚訝。一日，耆婆與王族婦女到雀梨大寺供養聞法，阿羅漢達摩瞿沙則說，「像耆婆這樣的情況，懷裡必定是有智慧的孩子」，並舉例舍利弗尊者在母胎時，其母亦有如此現象。

什師七歲時與母親一同出家，開始學習「說一切有部」的《阿毗達磨大毗婆沙論》。九歲時，與母親一同前往天竺北部的罽賓國學法，向小乘教論名僧槃頭達多學習小乘經典。十二歲時，在回龜茲時路過疏勒國，停留了一年，後受疏勒王恭請升金座講法。什師在因緣之下拜須利耶蘇摩為師，並轉學大乘佛教。主要研究中觀派的諸多論著，並由須利耶蘇摩親自傳授《法華經》等經典。二十歲時就在龜茲王宮受具

足戒，受戒後即從卑摩羅叉學習《十誦律》。

此時中原國情大轉變，氐人苻堅建立秦國，統一北方。在道安法師的薦舉下，苻堅請求龜茲國將什師送往長安，龜茲王不依。苻堅便指派大將呂光出兵龜茲，苻堅在餞別大將呂光時說，「朕聞西國有鳩摩羅什，深解法相，善閑陰陽，為後學之宗，朕甚思之。」西元三八四年，呂光攻下龜茲，俘獲什師。呂光不知什師智慧高深，並未遵從苻堅之意，反而將他當作一般普通人戲弄。在呂光的逼迫之下，什師不僅被迫飲酒破戒，還被迫娶龜茲王女阿竭耶末帝為妻。

不久後，苻堅被大將姚萇刺殺，屬下多人紛紛叛變，前秦滅亡。得知苻堅身亡，呂光在涼州自稱為王，史稱後涼。此後，什師被呂光、呂纂軟禁涼州長達十八年。由於呂光父子並不了解佛教教義，導致什師十八年無所宣化。姚萇滅苻堅後建立後秦，想將什師恭請入京，但因呂氏認為什師智計多解，怕他為姚秦謀計，堅持不許什師東入中原。

後秦姚興於西元四〇一年發兵攻打後涼，呂隆投降。同年年底，什師抵達長安，受到朝廷以國師之禮待之。什師在長安潛心鑽研佛學，展開譯經志業，將梵文經卷譯成漢文，此外還常在逍遙園澄玄堂及草堂寺講說眾經。

什師對東亞佛教經典貢獻巨大，翻譯的經卷幾乎觸及佛教龐博經文的各個方面，準確無誤，對後世佛教界影響極為深遠。他的入室弟子有僧肇、僧叡、道生、道融、慧觀等三千餘人，後世有什門四聖、八俊、十哲之稱。後人將什師與真諦法師、玄奘法師及義淨法師列為中國佛教四大譯經師。

# 程哥懺悔路

Say Goodbye to Yesterday

**米店小開林建程，二十歲不到就風靡街巷少女心、二十七歲五子登科；隨著生意失利，長子往生，健康出現重大危機，林建程灰心喪志，他要如何從谷底站起來？**

**林父：龍天翔 飾**

樂善好施，家教甚嚴，忠厚正直，寧可吃虧也不占別人便宜。

**林母：柯素雲 飾**

個性務實，以身作則，教導媳婦操持家務，是淑霞學習的榜樣。

**黃淑霞：蘇晏霈 飾**

- 天真樂觀，學習力強又懂進退。
- 十七歲嫁入林家，刻苦耐勞，面對婚姻各種磨練，不輕言放棄。
- 陪伴建程攜手走過難關，並凝聚家庭情感。

採訪撰文／吳秋瓊　圖／戲劇二部提供

## 林建程：李政穎 飾

- 能文能武，不僅有一身好武藝，也深諳經商之道。
- 少年得志，二十七歲五子登科，也沾染了惡習。
- 歷經事業失利、病痛折磨。
- 在家人的支持下，全力投入慈濟志業，戒除惡習。

**陳啟平：黃玉榮 飾**

慈濟師兄，做環保、教養孩子，林建程都來請教的良師益友。

**桑鳳美：段可風 飾**

慈濟師姊，募款時認識淑霞，從而引領林建程一家人進入慈濟。

林建程牽起妻子黃淑霞的手，語氣平淡卻溫柔地說：「你怎麼都打不跑，也罵不走？」這是林建程走過生命低谷，重新找回真實自我的肺腑之言，是感動，更是感謝。

大愛劇場〈程哥懺悔路〉由編劇統籌兼製作人楊曼麗與鄧安寧導演攜手合作，以溫馨、喜趣的故事基調，描述一個經歷創傷與危機，瀕臨破碎的家庭，一家人如何面對衝突，化解心結，最終仍握住彼此的手。

## 卡司整齊，演員同場飆戲

〈程哥懺悔路〉從當兵前林建程的陣頭比賽開始，個性火爆的林建程發現對手作弊，內心有一股氣要衝上腦門，隨即想到兄長的教誨，別忘了年輕時與人衝突的往事，疤痕還在身上……

主人翁雖然有許多沉重的遭遇，拍攝現場卻充滿歡樂氣息。楊曼麗表示，尤其飾演林建程的李政穎，把林建程那種愛面子、自以為是、言談風趣的個性詮釋得非常到位。十七歲「奉子成婚」，飾演黃淑霞的蘇晏霈從少女演到六十歲婦人，卯足勁，做足準備才來。

製作人表示，〈程哥懺悔路〉卡司非常整齊，每個角色都具知名度，連只有幾場戲的賣車業務員，都找來何豪傑客串。林建程的父母分別是龍天翔、柯素雲，姊姊胡利，姊夫陳熙鋒，都有非常動人的表現。

劇中李政穎是愛撒嬌的小兒子，有多場捉弄媽媽柯素雲的親子戲，讓人看了又好氣又好笑，充分表現母子的親暱情感。

黃淑霞的父母由吳帆、馬惠珍飾演，做木工的爸爸只惦記著要給女兒做衣櫥當嫁妝，母親則心疼女兒才十七歲就要當人家媳婦，氣得要把林建程掃地出門。平凡而真實的父母心情，在〈程哥懺悔路〉裡有許多描述，等到林建程與黃淑霞也為人父母，才深切體會到親情的甜美與煎熬。

**風神愛現哥**

林建程為人四海，不只喜歡當大哥，還特愛風神，年輕時喜歡舞獅；尤其在女孩子面前，更是使出渾身解數，十八般武藝通通出籠。然而，對飾演的李政穎來說卻是大挑戰，頻頻NG，苦不堪言啊！

〈程哥懺悔路〉真實呈現林建程的火爆脾氣，他的孩子從小看父母吵架，對父親感到畏懼，親子情感疏離，這也成為林建程的懺悔心路。

## 挫折難免，轉念才有轉機

林建程事業成功，不免志得意滿，在外體面風光，回到家來卻要聽妻子嘮叨，火爆脾氣一發起來，抓起手邊的物品就往地上砸，本意不想傷人，卻傷了人的心。直到最疼愛的長子車禍意外往生，林建程看見妻子傷痛的哭喊，才懂得心疼妻子，也慢慢收斂輕慢的態度。

丈夫的習氣難改，淑霞卻認定丈夫是此生的唯一，丈夫在外風花雪月的傳聞，她從一開始懷疑、不安、極力抗爭，慢慢把重心放在孩子身上。隨著照料家庭的磨練，十七歲少女成熟了，即使是喪子之痛也沒被擊垮。

蘇晏霈表示，事情發生至今，黃淑霞師姊談起長子往生，立刻紅了眼眶，這種哀傷無法遺忘，只是生活中有太多意外和衝擊，只好收到記憶底層吧。

因為大兒子往生，林建程把期待轉嫁在二兒子身上，要求很多，也發生更多摩擦；淑霞站在孩子的立場看待，因此與孩子的感情很好。蘇晏霈說，對婚姻服從，一切以丈夫為主，經營家庭，她不但用心，更用智慧。

從少女、人妻、人母，不同階段表現也有所區分，又必須自然進入角色，蘇晏霈坦言，壓力很大，也看了很

家庭的幸福時光

林建程不僅為兒子柏駿示範如何揮棒，還因孩子喜歡盪鞦韆，卻經常排不到，便買材料親手製作鞦韆。當鞦韆盪起時，孩子們的歡呼聲，令人難忘。小演員也非常興奮，爭先恐後想要「盪高高」。

多影片，觀察不同年紀女性的肢體語言和說話速度，才有信心詮釋這個角色。

面對脾氣火爆的丈夫，經濟壓力，病痛折磨，即使丈夫提出離婚要求，淑霞還是不肯離去，究竟是什麼力量支持她留在婚姻裡面？蘇晏霈認為，應該是初戀的執著吧，單純的十七歲少女，被幽默風趣的男性吸引，從此像一株向日葵仰望著這個男人，此生就跟定他了。

然而，這位看似柔弱沒有主見的女性，當丈夫的事業垮了，健康也垮了，夫妻的角色轉換。淑霞拚經濟，先生做慈濟，對這個家庭來說，反而是很大的轉機。遭遇種種挫折，林建程才終於了解，人生也有無能為力的時候，真正看見妻子對他的付出。

## 真心懺悔，修正所有不足

從瀟灑少年到慈濟中年，李政穎詮釋的林建程，個性活潑，為人隨和海派，是典型的大男人。面對外人眼中的火爆脾氣，李政穎請教本尊建程師兄，原來是天生性子急，尤其人在順境時，就會比較自我。

〈程哥懺悔路〉劇中雖然有對妻小「動手動腳」的情節，李政穎卻認為，不能以此定義林建程的本質，反而突顯出林建程的優點，例如很會對媽媽撒嬌、很擅長做生意、與外人相處融洽、女人緣很好等等。說穿了，林建程就是任性的么兒心態，用愛玩、自以為對的模式與

環保尖兵

淑霞來接建程，建程覺得做環保可以減少地球的垃圾，很有意義。

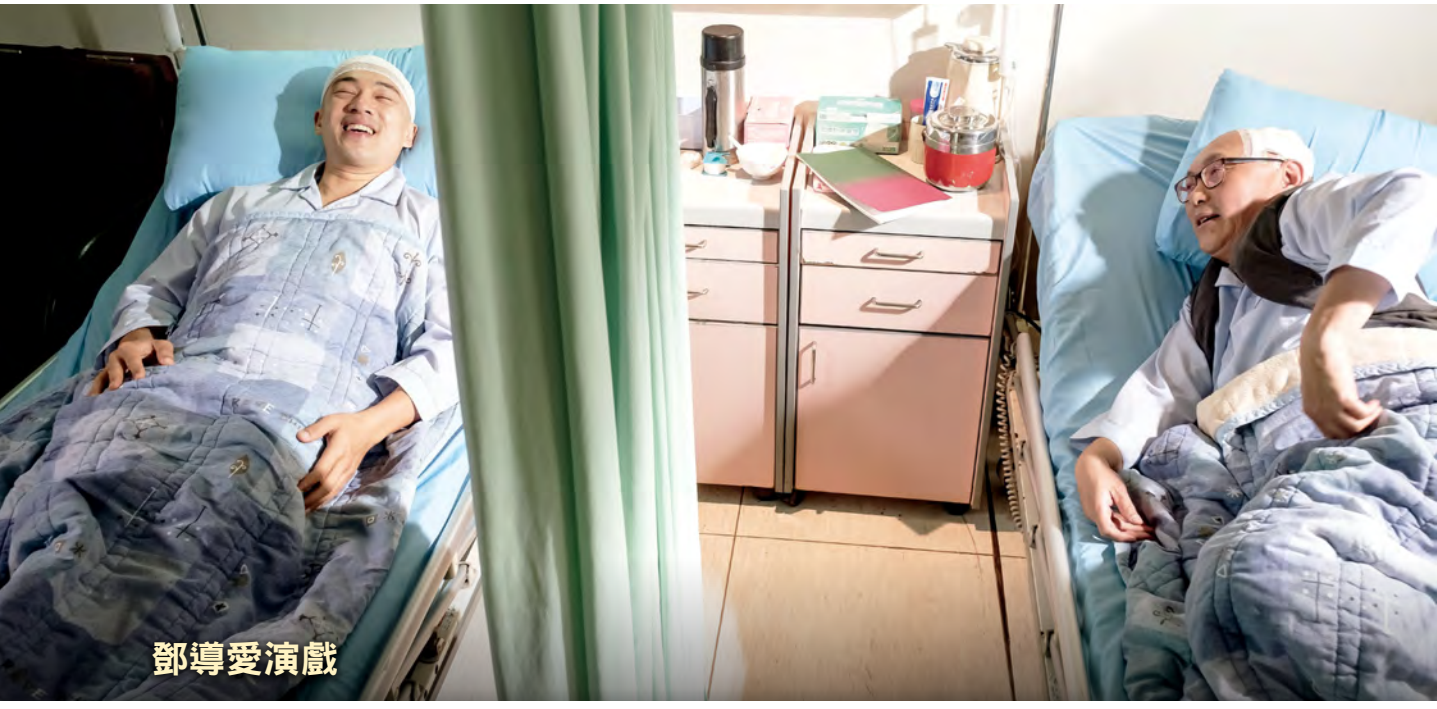
家人相處，內心疼老婆孩子，卻因愛面子，無論何時都不願意示弱。

李政穎認為，林建程行事霸氣，給人愛出風頭的印象，有時不自覺出糗了，反差更大也顯得好笑。例如兒子交了女朋友，想結婚，林建程反對，立刻罵：誰會這麼年輕就結婚？完全忘了自己二十歲就當爸爸了。

愛面子的林建程，後來被妻子「捐給慈濟」，希望他除了專心養病，也多做善事。進了慈濟，他發現得聽從比自己年紀小的林秋鳳師姊指揮，內心實在不服氣，後來卻因秋鳳師姊有話直說的個性，讓林建程開始懂得檢討自己言行上的缺失，兩人說好「互相漏氣求進步」。後來，又認識黃玉榮飾演的陳啟平師兄，對陳師兄為人處事的態度十分感佩，有了這些善知識與善因緣，林建程彷彿開啟任督二脈，不僅戒除習氣，從無肉不歡的大男人，翻轉成茹素愛地球的好男人。

楊曼麗表示，林建程的改變是從日常的潛移默化，比如剛開始參加助念，總是躲在背後，還要求收紅紙袋避煞，才會安心；直到有家屬向他道謝，才讓他茅塞頓開，自己做的是值得人家感謝的事，哪裡需要害怕？現在林建程師兄不僅是助念的帶領者，為了方便接送師兄姊助念，還特別換了座位多的汽車。

〈程哥懺悔路〉是林建程真實的懺悔過程，或許觀眾可以從中得到啟發，重新省思此刻的自己，是否已經成為一個更好的人！



鄧導愛演戲

曾是「蘭陵劇坊」一員的鄧安寧導演，即使導了十幾部戲，始終對演戲無法忘情，在他執導的戲中，總不經意能看見他的身影，在〈程哥懺悔路〉也不例外扮演病人，並開導建程。

# 消暑五星級餐點

廖昱翔老師將教大家，簡單的幾個步驟，在家也能端出五星級餐點！

9/11

## 德式瑪芬的果香魅力
## 梅汁番茄

**材料**

聖女小番茄50公克、話梅30公克
【調味料】水果醋20公克、糖50公克

**作法**

1. 將小番茄皮輕劃一刀。
2. 準備鍋子將水煮沸後，放入番茄，燙至番茄表面破皮、撈起，去皮即可備用。
3. 準備另外的鍋子，加入糖、話梅後，拌炒出香味。
4. 倒入梅子汁，並將醬汁加熱至呈現琥珀色後，加入水。
5. 待醬汁中的顆粒完全融化後，加入醋拌勻，然後倒入容器中冷卻。
6. 將處理好的番茄加入冷卻的醬汁醃漬，即完成。

9/24

## 網路推素落實蔬活

# 紅酒燉藕片

**材料**

蓮藕80公克、肉桂少許、喜歡的當季水果
【調味料】紅酒100公克、水100公克、糖50公克

**作法**

1. 將肉桂、糖放入鍋中加熱拌炒出香氣；水果切丁備用。
2. 倒入紅酒，加熱至糖的顆粒溶解。
3. 加入清水進鍋中煮滾。
4. 將去皮後的蓮藕放入鍋中，轉小火，熬煮20分鐘。
5. 將煮好的蓮藕切片，加入切丁水果，即完成。

精采節目預告

播出時間：週日 21:01 重播時間：週六 15:00

播出時間：週一 00:00 重播時間：週一 09:00 週日 05:00

# 大愛全紀錄

## 大愛觀點，國際新視野

### 9/1 荒漠中的慈悲

超過數十萬名敘利亞難民長期滯留約旦，而來自臺灣的關懷一直都在。二〇一九年七月二十七日，五十多名慈濟人醫會醫師、志工組成義診團，重回約旦，展開一場從臺灣到杜拜、再到約旦安曼，跨越八千公里的慈悲之行。

這是慈濟約旦分會正式成立後的第一個義診，包括牙科、內科、中醫及眼科，共服務二千五百一十七人次；而在南部卡拉克區的兩次義診，高溫三十九度，擠在狹小密閉的空間，隨團的人文志業中心副執行長葉樹姍形容，牙醫師後面有志工「搧風一條龍」，連慈善基金會執行長顏博文也為給民眾掛號的醫生們搧風。

最後一天圓緣，慈濟志工邀請一位特別來賓，她也是慈濟在約旦拓展醫療志業的起源。時間回溯到二〇一六年三月，一名四個月大的敘利亞女嬰，才躲過戰火逃到約旦，卻逃不過另一段考驗。因為患有臍疝氣、小腸突出，母親懷特帶著小女嬰伊拉芙，向慈濟志工求助，經過手術後，出現奇蹟。

慈濟約旦分會執行長陳秋華表示，「伊拉芙是二〇一六年第一個疝氣個案，讓慈濟人在約旦展開整個醫療的志業，目前已經達到一千三百例病童手術。」如今，三年過去，慈濟人醫會每年定期在約旦舉辦大型義診，為貧困鄉親解除病苦。

- 9/8 種下希望
- 9/15 莫忘那一年——921人文真善美
- 9/22 十年——廣東助學
- 9/29 為什麼要讀大學

播出時間：週六 21:01　重播時間：週日 02:00、15:00

播出時間：週四 00:00　重播時間：週四 09:00、週六 16:00

## 9/28 聽說，努力就會成真——黃瑋琪、江承堯

黃瑋琪和江承堯雖然都是聽障人士，卻在藝術領域上努力堅持，作品令人驚豔。

愛畫畫更愛唱歌的黃瑋琪先天罹患小耳症和小臉症，從小聽力不良，國中開始必須戴助聽器輔助；就讀成功大學工業設計系一年級時，有一次搭飛機，沒想到耳壓無法調節，意外讓他失去所有聽力。

金屬工藝師江承堯，幼年一隻耳朵失去聽力，另一隻要戴助聽器才能聽到外界的聲音。阿堯雖然聽不見，但卻擁有美術天分，高中念復興美工，大學讀華梵大學美術系，本來從事電腦繪圖，研究所畢業後才投入金屬工藝的創作。現在他不僅是三峽具代表性的駐村藝術家，還會演奏鋼琴、吉他等不同樂器。

瑋琪從國中就擔負起養家責任，因為有美術天分，技術也有一定水準，在老師幫忙下，她開始打工、接平面設計的案子，一直到現在。阿堯的父親是鐵工廠老闆，專門製作鐵窗鐵門，阿堯向爸爸學鐵工技巧後，自己摸索打出屬於自己獨有的鐵工藝品。他創作的鐵件，多數可和人互動，會發出聲響，可把玩也可欣賞。

瑋琪雖然聽不見，但卻用特有方法創作音樂和演唱歌曲，尤其她將在本集節目中演唱融合了日文、法文與卑南族語三種語言的歌曲，其中日文與法文是她還沒有失聰前憑著印象，模擬記憶中的語調唱出來的；卑南族語則是在完全沒聽過的情況下，拜師學藝演唱出來。

聽與說，對兩位主角來說都不簡單，他們卻努力不懈，讓自己的夢想成真。

9/7 人生就像一盒巧克力——李繼吾、黃舒芸

9/14 那時候我只剩下一條腿——賴月鈴、稅尹

9/21 提前問世的音樂家——陳威辰、黃主榮

# 如何收看大愛二臺

## 大愛二臺並非無線電視臺，可運用下列方式收視：

**電視收看**

**有線電視**

中華電信 99

1. 欲申裝有線電視之觀眾，可撥所屬各系統區域客服電話聯絡安裝。
2. 已申裝數位機上盒者，可於下列圖表中找到大愛二臺之頻道號碼。
3. 若未改裝數位有線電視者，可撥所屬各系統區域客服電話，要求改裝數位機上盒即可收視。

可申請中華電信【**MOD+光世代**】/ 洽詢專線：0800-080-123

**電腦收看**

1. 大愛電視網站
www.daai.tv/channel/3

2. YouTube：
www.youtube.com/user/DaAiVideo

**App收看**

大愛電視

- iOS 智慧型手機 / 平板
- Android 智慧型手機 / 平板

**若有收視問題，請撥打大愛客服**
**02-2898-9999#1035**

## 有線電視業者

(居住以下區域觀眾可撥打服務專線詢問)

| | 行政區 | 頻道 | 有線電視業者 | 服務電話 |
|---|---|---|---|---|
| 北部及東部 | 基隆市 | 130 | 吉隆 | 02-412-8811 |
| | 宜蘭縣 | 297 | 聯禾 | 0809-000-258 |
| | 臺北市 | 130 | 長德 | 02-421-8811 |
| | 臺北市 | 130 | 麗冠 | 02-421-8811 |
| | 臺北市 | 130 | 萬象 | 02-421-8811 |
| | 臺北市 | 297 | 大安文山 | 02-8791-1000 |
| | 臺北市 | 297 | 新臺北 | 02-8792-1999 |
| | 臺北市 | 297 | 陽明山 | 02-8791-0099 |
| | 臺北市 | 297 | 金頻道 | 02-8791-1234 |
| | 臺北市 | 132 | 聯維 | 0800-231-021 |
| | 臺北市 | 132 | 寶福 | 0800-363-999 |
| | 臺北市 | 96 | 北都 | 0809-096-111 |
| | 新北市 | 130 | 新視波 | 02-2165-3688 |
| | 新北市 | 130 | 家和 | 02-2165-3366 |
| | 新北市 | 297 | 新唐城 | 02-2917-1133 |
| | 新北市 | 297 | 大新店民主 | 02-2917-3939 |
| | 新北市 | 297 | 全聯 | 02-2848-2288 |
| | 新北市 | 130 | 天外天數位 | 02-2974-5511 |
| | 新北市 | 297 | 永佳樂 | 0809-000-258 |
| | 新北市 | 297 | 紅樹林 | 0809-000-258 |
| | 新北市 | 297 | 觀天下 | 0809-000-258 |
| | 新北市 | 120 | 大豐 | 02-8253-8999 |
| | 新北市 | 120 | 台灣數位寬頻 | 02-8253-8988 |
| | 新北市 | 121 | 全國數位 | 02-8071-7039 |
| | 新北市 | 130 | 數位天空 | 0800-878-688 |
| | 桃園市 | 297 | 北桃園 | 03-301-9300 |
| | 桃園市 | 130 | 北健 | 03-412-8813 |
| | 桃園市 | 132 | 南桃園 | 03-2710-088 |
| | 花蓮縣 | 109 | 洄瀾 | 0800-529-999 |
| | 花蓮縣 | 109 | 東亞 | 03-888-2765 |
| | 台東縣 | 109 | 東台 | 089-347-450 |

| | 行政區 | 頻道 | 有線電視業者 | 服務電話 |
|---|---|---|---|---|
| 中南部及外島 | 新竹市 | 297 | 新竹振道 | 03-522-8712 |
| | 新竹縣 | 132 | 北視 | 03-6208-000 |
| | 苗栗縣 | 132 | 信和 | 037-778-888 |
| | 苗栗縣 | 132 | 吉元 | 037-770-008 |
| | 臺中市 | 297 | 豐盟 | 04-2522-6666 |
| | 臺中市 | 121 | 大屯 | 0800-011-012 |
| | 臺中市 | 203 | 大台中 | 04-2407-6789 |
| | 臺中市 | 132 | 群健 | 04-3706-3333 |
| | 臺中市 | 121 | 台灣佳光 | 0800-011-012 |
| | 彰化縣 | 297 | 新頻道 | 04-711-6767 |
| | 彰化縣 | 93 | 三大 | 04-8233-999 |
| | 彰化縣 | 106 | 新彰 | 04-762-9222 |
| | 南投縣 | 121 | 中投 | 0800-011-012 |
| | 雲林市 | 121 | 北港 | 0800-011-012 |
| | 雲林縣 | 121 | 佳聯 | 0800-011-012 |
| | 嘉義市 | 191 | 世新 | 05-230-2255 |
| | 嘉義縣 | 191 | 國聲 | 05-230-2255 |
| | 嘉義縣 | 113 | 大揚 | 05-379-6699 |
| | 臺南市 | 297 | 南天 | 06-656-7587 |
| | 臺南市 | 130 | 三冠王 | 0800-022-899 |
| | 臺南市 | 130 | 雙子星 | 02-412-8812 |
| | 臺南市 | 200 | 新永安 | 06-2718-958 |
| | 高雄市 | 297 | 鳳信 | 0809-000-258 |
| | 高雄市 | 130 | 港都 | 07-340-1998 |
| | 高雄市 | 130 | 慶聯 | 07-340-1001 |
| | 高雄市 | 209 | 南國 | 07-622-7737 |
| | 高雄市 | 120 | 新高雄 | 07-225-6999 |
| | 屏東縣 | 297 | 觀昇 | 08-723-4000 |
| | 屏東縣 | 297 | 屏南 | 08-835-4567 |
| | 澎湖縣 | 103 | 澎湖 | 06-926-1234 |
| | 金門縣 | 99 | 名城 | 08-231-2345 |

# DaAi2 大愛二臺9月節目表

## 週一至週五

00：00 （週一）大愛全紀錄首播
（週二）青春愛讀書
（週三）點燈-人生好風景
（週四）圓夢心舞臺首播
（週五）人文講堂
00：30 （週二）青春愛讀書首播
（週五）人文講堂首播
01：00 地球證詞首播
02：00 地球證詞-導讀首播
03：00 全球視野
03：25 好戲成雙
05：00 （週一）人文講堂
（週二～五）蔬果生活誌
05：15 （週二～五）高僧行誼
05：30 （週一）人文講堂
（週二～五）高僧傳
06：00 全球視野
06：30 地球證詞
07：30 地球證詞-導讀
08：30 大愛新聞L
09：00 （週一）大愛全紀錄
（週二）青春愛讀書
（週三）點燈-人生好風景
（週四）圓夢心舞臺
（週五）人文講堂
10：00 大愛十點新聞L
10：25 好戲成雙
12：00 大愛午間新聞L
12：45 人間菩提首播
13：00 地球證詞
14：00 地球證詞-導讀
15：00 全球視野
15：30 大愛午後新聞L
16：00 （週一～四）小主播看天下WOW!首播
（週五）好朋友的故事首播
16：30 蔬果生活誌首播
16：45 高僧行誼首播
16：58 高僧傳首播
17：25 好戲成雙首播
19：00 大愛全球新聞L
20：00 地球證詞
21：00 高僧傳
21：30 全球視野首播
22：00 大愛新聞L
22：25 好戲成雙

## 週六

00：00 行動現場首播
00：30 看中醫首播
01：00 地球證詞首播
02：00 地球證詞-導讀首播
03：00 人文講堂
03：25 好戲成雙
05：00 蔬果生活誌
05：15 高僧行誼
05：30 高僧傳
06：00 行動現場
06：30 地球證詞
07：30 地球證詞-導讀
08：30 大愛新聞L
09：00 行動現場
09：30 看中醫
10：00 大愛十點新聞L
10：25 好戲成雙
12：00 大愛午間新聞L
12：45 人間菩提首播
13：00 地球證詞
14：00 地球證詞-導讀
15：00 行動現場
15：30 大愛午後新聞L
16：00 圓夢心舞臺
16：48 證嚴法師說故事
17：00 大愛探索周報首播
17：25 好戲成雙首播
19：00 大愛全球新聞L
20：00 點燈-人生好風景首播
21：00 國民漢字須知首播
22：00 大愛新聞L
22：25 好戲成雙

## 週日

00：00 行動現場首播
00：30 健康報你知首播
01：00 似水華年-華人紀錄片首播
02：30 點燈-人生好風景
03：25 好戲成雙
05：00 大愛全紀錄
06：00 行動現場
06：30 似水華年-華人紀錄片
08：00 愛無所不在首播
08：30 大愛新聞L
09：00 行動現場
09：30 健康報你知
10：00 大愛十點新聞L
10：25 好戲成雙
12：00 大愛午間新聞L
12：45 人間菩提首播
13：00 似水華年-華人紀錄片
14：30 好朋友的故事
15：00 行動現場
15：30 大愛午後新聞L
16：00 國民漢字須知
16：48 證嚴法師說故事首播
17：00 愛無所不在
17：25 好戲成雙首播
19：00 大愛全球新聞L
20：00 似水華年-華人紀錄片
21：30 大愛探索周報
22：00 大愛新聞L
22：25 好戲成雙

首播 LLive

＊如有更動，請以大愛電視臺網頁為主。大愛電視臺網址：www.daai.tv或洽客服專線：02-28989898 分機1035

# 大愛二臺，好戲成雙

## 連播兩集，每晚五點二十五分，只在大愛二臺

### 竹南往事

播出日期：8／29~9／13

有「竹崎美人」之稱的陳阿珠，
新婚四年丈夫就病故；
帶著兩名幼女，陳阿珠決定走出王家，
獨自面對人生的未知；
幾經商場跌宕，
究竟有誰支持她走過坎坷人生路……

領銜主演

李政穎、韓瑜、陳熙峰、張家瑋、楊慶煌、柯素雲、雷洪

第53屆
電視金鐘獎戲劇節目
女配角獎 入圍
潘奕如

## 清風無痕

**播出日期：**9／13～9／28

領銜主演

蘇達、夏如芝、潘奕如、
邱隆杰、林韋君

鄭清發八歲那一年，失去母親，
從此進入陰鬱灰色的世界。
當年極需被撫慰的八歲孩子，
總時不時跑出來與他對話，
究竟被愛是什麼感受？
那些靠近他的人，是想愛他或想傷害他？

# 積存時間的生活

九十歲的津端修一先生與八十七歲的津端英子太太。

導讀來賓

張芳玲
太雅出版社總編輯

鄭秋榮
建築師

整理撰文／涂心怡　圖／媒體發展部提供

**法國建築師柯比意曾說，「房子該是生活的藏寶盒。」而西班牙建築師安東尼高第也說，「世間所有答案都在浩瀚的大自然中。」這兩句話對日本建築師津端修一而言，無疑是一生致力於設計規畫奉行不悖的圭臬。**

東京大學畢業的津端修一曾在建築大師安東尼雷蒙和板倉準三麾下歷練，之後更參與為數可觀的都市計畫，除了經手阿佐谷住宅區和多摩平國宅等十八處建案規畫，還以「高藏寺新城計畫」獲得有日本都市計畫奧斯卡之稱的石川獎。

## 與自然共生共存，圓滿當年的遺憾

高藏寺新城計畫起源於一九五九年，當時日本發生伊勢灣風災颱風的重大災害，颱風挾著五公尺高滔天巨浪來襲，濃尾平原零海拔地區一夜之間化為泥沼，多達五千多人喪命，當時日本被迫要面對新課題——人類究竟該居住何處？

DAi2 大愛二臺
播出時間：週一～週六 01:00
重播時間：週一～週六 06:30、13:00、週一～週五 20:00

高藏寺新城計畫在這樣的省思中催生，而計畫設計就是由當時擔任住宅工團的首席建築師津端修一承接。

紀錄片〈積存時間的生活〉透過貼身的拍攝與記錄，在已經九十歲高齡的津端修一的腦海中尋回當年對建案的記憶。「我當時年僅三十六歲，他們說我可以在白紙上任意發揮，繪出我理想中的設計藍圖。」即使時隔超過半個世紀，津端修一仍不忘當年設計的初衷，「我將房子建在山陵線上，以建築來強調地形，我希望讓居民了解這座山原本的樣貌，因此也特地在住宅區中留下林地，並規畫出風的動線。」

他一心想跳脫當時的都市計畫與建築形式的框架，並為這個夢幻的建案計畫繪製出十張巨幅設計圖；然而，這個跨時代的設計終不被認可。土木部門認為這種形式的建案根本不可能付諸實現，最後選擇在便宜入手的土地上搭建高樓，他們鑿山填谷，破壞原本地貌，在那高喊拚經濟的時代裡，新城成了八萬多戶的大型住宅區。

高藏寺新城最後並未按照設計藍圖建造，津端修一失望極了，也成為他一生中最大挫折。

「我高齡九十了，常常在思考，該如何把已經被夷平的土地變回山林。」面對高藏寺新城那片被人類趕盡殺絕的樹林，他始終無法放下，索性買下高藏寺新城的一隅土地，遷移居住，並在這片土地上進行小型造林的綠化實驗，要向世人證明，人人都有種回山林的能力。

## 樂於分享，畫下美好句點

太雅出版社總編輯張芳玲還記得當年為了出版津端修一夫婦的書籍，曾四度前往他們位於高藏寺新城的家，「可以和自然共生活的建築理念沒有辦法實現，他就選擇在自己的生活中實踐理想。」

他們在將近三百坪的土地上，只運用十五坪的土地建一座木造房子，其餘的土地則種滿多達七十種蔬菜和五十種果樹，從耕土、播種、培育、收成、調理到食用，皆不假他人之手。

津端家的後山四十年前曾是光禿禿的一片景象，津端修一為了讓山林復原，他從自己做起，並號召家人、鄰居一起行動，甚至還找小學校長商量。

津端修一長年從事設計規畫。

由於他們拒用塑膠製品，東西都親手製作。

播出時間：週一～週六 01:00

重播時間：週一～週六 06:30、13:00、週一～週五 20:00

當風吹過來，枯葉便會掉落，可肥沃土壤，作物便能結實甜美。津端修一並沒有為造林計畫設下任何期限，他相信只要點滴累積，逐步耕耘，終有一天，那幅未曾被實現的設計藍圖，會在高藏寺新城圓滿呈現。

除了在社區裡實踐夢想，津端修一夫婦也樂於與他人分享，張芳玲說，「當有人發現他們過著如此樂活的生活後，他不吝對外分享三十多年來的成果，常常招待前來參訪的客人，曾經一個月就接待了十五組客人。」

建築師鄭秋榮笑言，之所以能吸引那麼多訪客，與現代人們面對的壓力有關，「現在生活社會的壓力很大，所以像這樣的『陶淵明生活』令人憧憬。」

日本建築大師藤森照信也曾讚歎，「津端夫婦是二十一世紀享受自在生活的先驅者。」

津端修一夫婦除了熱情招待來訪的客人，津端修一對於設計請求，也幾乎來者不拒。佐賀縣伊萬里市的精神科醫院就曾因為新院區的設計，寫信詢問如何建造一座人性化的空間，以撫慰那些在資本社會中備受壓抑、迷失自我，導致精神病發的患者。

津端修一在收到信之後，很快回覆對方，甚至在彼此會面討論的兩天後，就畫好了設計草圖。他告訴對方，「我已經九十歲了，我不收任何設計費或紅包，我的建築生涯想以此畫下美好的句點。」

這句話是他的想望，也是他人生追求的最終圓滿。

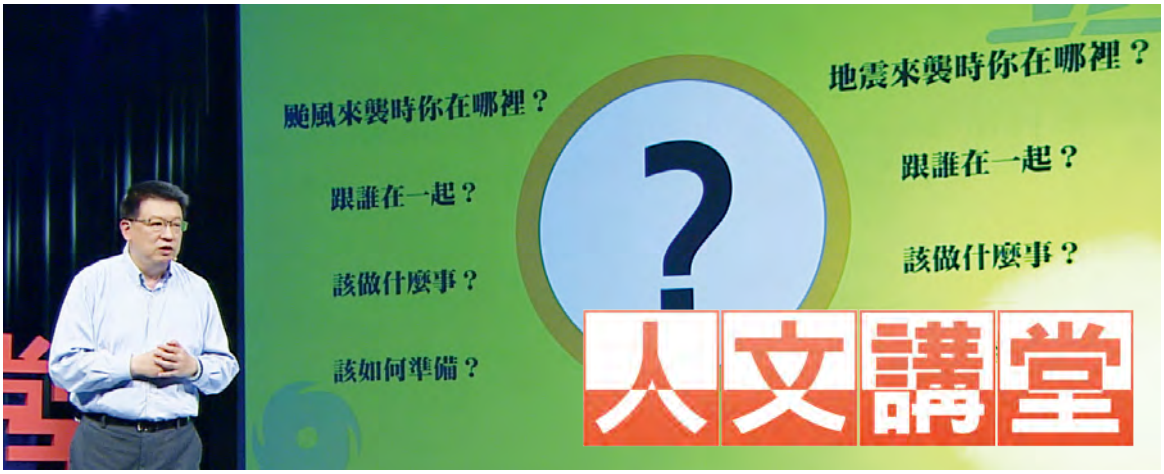
## 〈地球證詞〉二〇一九年九月節目表

| 星期日 | 星期一 | 星期二 | 星期三 | 星期四 | 星期五 | 星期六 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 坂本龍一：終章(上) 2 | 坂本龍一：終章(下) 3 | 解密愛因斯坦大腦 4 | 大海魚生 5 | 女孩與颱風 6 | 臉書效應 7 |
| 8 | 大演説家(上) 9 | 大演説家(下) 10 | 喧囂中的沉默世界 11 | 積存時間的生活(上) 12 | 積存時間的生活(下) 13 | 大腦危機 14 |
| 15 | 這條路的名字叫希望MAKALA(上) 16 | 這條路的名字叫希望MAKALA(下) 17 | 籠中鳥 日本精神病院 18 | 琴鍵上的奇蹟(上) 19 | 琴鍵上的奇蹟(下) 20 | 肢體語言大解密 21 |
| 22 | 帕喬的獅子棺木(上) 23 | 帕喬的獅子棺木(下) 24 | 模擬火星紀實錄 25 | 最酷的旅伴(上) 26 | 最酷的旅伴(下) 27 | 年輕之海 28 |
| 29 | 狗狗的祕密生活 30 | | | | | |

精采節目預告

播出時間：週六 17:00　重播時間：週六 02:00、週日 22:24

播出時間：週五 00:30　重播時間：週五 00:00、週六 03:00、週一 05:00、週五 09:00




## 9/7 災害之島的機會之窗——李維森

臺灣是一個多天災的島嶼，經常發生颱風、地震，以及伴隨而來的水患、山崩、土石流等災害。住在這座多災之島，我們擁有全世界最密集的觀測網，以及快速的預警系統，擁有災前的應變時間；然而，如此就能高枕無憂了嗎？

國家災害防救科技中心主任祕書李維森博士，致力推動大數據在防災上的各項應用，認為防災工作是一門「未來學」，必須多加應用現有的知識與科技，以降低未來災害的損失，並把防救災的知識普及成全民教育，才有能力面對未來的極端氣候變遷。

而我們個人的防災準備工作，更需要有時空的想像力。

- 人：和誰在一起（家人、朋友、同事、陌生人）。
- 事：當時在做什麼、第一時間的反應、如何報平安。
- 時：早、中、晚、年節、大型群眾聚會。
- 地：在自有空間、公有場所、私有開放空間。
- 物：有無防災包、平時的整備（環境、備糧）。

我們應該試想，當身處上列這些互相交乘的情境裡，我們要如何保護好自己？

開啟機會之窗只有短短瞬間幾秒，卻是化險為夷的關鍵。科技的大數據整合，以及警報的快速傳遞，讓我們擁有災前的應變時間；但還是要記取過去的經驗、提高警覺，把防救災的知識普及成全民教育，才有能力面對未來的極端氣候變遷。

9/14 打造耐震家園——黃世建

9/21 地震智慧防災——林沛暘

9/28 偏鄉 翻轉 教育夢——王政忠

心靈講座

# 我心，我行

**國際知名舞蹈家許芳宜，是前瑪莎葛蘭姆舞團首席舞者，也被譽為「美國現代舞之母」瑪莎葛蘭姆的傳人。舞蹈之於她是生命的全部，她透過傾聽內心的渴望，持續不斷追夢，在藝術與生活的衝突間，一次次找尋自我。**

整理撰文／涂心怡　攝影／陳玉萍

訪談來賓

**許芳宜**
國際知名舞蹈家

主持人

**侯力瑋**
慈濟志工

許芳宜的一舉一動充滿自信的光芒與能量，外人或許很難想像，她的童年幾乎與自信沾不上邊。

「在那個升學主義至上的年代，功課不好的我，有著強烈的自信心不足問題。」許芳宜直言，不僅自己深感自卑，甚至連父母也不對她抱持任何期待，「他們只期望未來生活平穩安定就好，並不期待我會有大作為。」

這樣的她不奢求在學業上積極進取，只知道，自己喜歡跳舞，那麼就做自己喜歡的事吧！

## 從信心不足中找尋勇氣

劉許芳宜從小學四年級開始，就漫無目的地跳著舞，舞蹈之於她，似乎只是為了日復一日的生活繼續存在著而已，直到考上了國立藝術大學舞蹈系，老師一席話改變她對人生的期許。

那是一位外國籍老師，在上完課之後，指著許芳宜說，「這個小孩很有潛力。」

「沒有人相信我，也沒有人期待我，包括我都不期待自己，可是這一位和我語言不通的外國人竟然說我有潛力。」許芳宜好震撼，像是被解鎖般逐漸覺醒，「有潛力三個字就像一道曙光，給了我很大信心。」

那一個晚上，許芳宜在心裡偷偷許下一個願望：我要成為職業舞者，希望老師的眼光不會錯，我要把潛力變成實力！

五年的藝術學院求學過程，許芳宜只專注一件事，就是跳舞。然而，她也心知肚明，比起其他從小在舞蹈上扎根的同學，起步晚的她，光是身體柔軟度、開竅能力都遠遠追趕不上，於是她告訴自己，既然落後了，就努力追上吧！

「每晚當我躺在床上，我就會閉眼睛，把今天老師教的動作，從第一到最後一個動作，全從頭想一次，並在腦海裡調整動作。」許芳宜還記得當時她總是起個大早，清晨六點鐘趕到學校教室，將前一晚腦海中的動作與調整實際操練一次又一次。

逐步的累積養成了不可小覷的實力，大學畢業後，她如願取得獎學金，並遠赴紐約深造。

這一去，挫折接踵而來，首先她要面對的，就是語言溝通的障礙。

「不會說英文就沒有辦法溝通和交流，在生活上造成很大限制。」許芳宜打定主意學好英文，她為自己設下的溝通起點，就在街角的早餐店。

以往她買早餐就是指著她想要的食物，以無言的微笑向老闆傳達她的購買清單，「我最喜歡吃的貝果是肉桂葡萄口味，於是開始背肉桂葡萄貝果的英文……但是隔天早上一到早餐店，我竟然還是把手指出去了。」

這噤口的一指，讓許芳宜懊悔極了，回程的路上，她不斷怪自己，「許芳宜妳是笨蛋嗎？這句話妳背了多少遍，居然沒開口！」

翌日一早，她決定再次挑戰自己，走到老闆面前，深呼吸，緊接著她聽到自己強而有力的心跳聲正為了脫口而出的那一句「Cinnamon Raisin Bagels」鼓動喝采，她說出口了。

「我終於做到了，這比拿到任何獎牌都還開心。」這個成功也讓她省思，她總是自信不足，在還沒嘗試開口前就想像著各種不可能，「待會如果講錯了怎麼辦？會不會發音不標準？老闆可能聽不懂……我想過一切的不可能，卻沒想到我有可能辦到。」

## 找回遺失的那分美好

在許芳宜開始轉念，並逐步找回自信，最後她甚至訓練自己在面對評論時，可以達到淡然視之的豁達程度。她解釋，美國許多報章雜誌都會對舞蹈家進行各式評論，「可能會看到對我好的評論，也可能會看到不好的評論，我都告訴自己，開心三分鐘，難過三分鐘，不要在乎他人眼光，最重要是自己是如何看待自己。」

就這樣，許芳宜從一個對自己沒自信的女孩，逐步在舞蹈中、生活裡找尋勇氣，最後還一步步躍上瑪莎葛蘭姆舞團首席舞者的位置。

然而，就在她人生看似最耀眼的時刻，甚至還被《紐約時報》譽為是國際知名舞者之際，她卻做出了一個大家都意想不到的決定——離開。

就在一切看似逐步上軌道之際，許芳宜的膝蓋關節、背部頸椎對她發出警訊，隨意一個基礎動作，都承受著巨大痛楚，對即將邁入四十歲的她，無疑是一大打擊。

面對人生低潮，她與知名導演李安進行一場對話。她問李安：「我現在有點不知道接下來的路該怎麼走。」李安聞言，問她：「妳現在幾歲？」「三十九歲。」「妳知道四十而不惑嗎？」

一句四十而不惑讓許芳宜認知到，自己到了四十歲，竟然還不知道自己想要什麼？也在此時，李安給了她一個方向，「妳最會做的事情是什麼？」她告訴李安，自己最會做的事情是跳舞。聽到這個回答，李安揚起鼓勵性的笑容，肯定的告訴她：「就去跳吧！」

「我不敢面對，因為我怕我做不到，就和過去我怕自己說不出Cinnamon Raisin Bagels一樣。」許芳宜自嘲，「當時我才知道，原來勇氣是會忘記的。」

於是，她重拾對自己的信心，積極面對身體的病痛，並再一次找回自信。

曾經，她在缺乏自信時，美國舞蹈教育家艾略特費爾德這麼告訴她，「如果妳要費這麼大的力氣找明星們來眾星拱月，為何不把自己變成會發光的太陽，讓星星們靠近妳，讓星星們想藉妳的光發亮。」

把自己變成太陽，這句話許芳宜至今都慎重地放在心上，她開始為自己創作，也為別人創作，並努力為自己爭取作夢的權利。

主持人侯力瑋好奇地問，「當初是什麼樣的勇氣，讓妳決定離開？」

「成為首席舞者並不是我最大目標。」許芳宜回憶，當時她有很好的薪資、住宿與工作，每天都有專人替她安排行程，事事樣樣都不缺，一切看似安逸，「但就是不缺才可怕，我知道我的內心仍然缺乏，缺什麼我不知道，我只知道唯一可以讓我繼續往前走的方式，就是離開這個舒適圈。」

她始終相信，表演藝術不只有一種表情，「身體可以有十種不同表情、二十種不同語言，而我只開發了一個而已，可以學的太多了。」

# 為善競爭，齊心協力

文／許淑媚　攝影／媒體發展部

每一次的活動都是一次人文考驗。

距離記者會開始還有兩個小時，在公司先打包好預備給記者的文件物品、相機充好電、備好電池，雖然東西不多，還是得一臺小推車才方便運到記者會現場。

一到會場，局勢和燈光一樣是微亮不明的。

戲劇部主辦的新戲上檔記者會，媒體發展部公共事務組協辦，做好與媒體之間溝通與宣傳的橋梁，怎麼讓新戲曝光率增加、如何協助記者順利完成採訪，看似一成不變的工作項目，執行起來隨著人事更迭，就像一樣的天空裡，雲不斷地來來去去變幻多端，慶幸的是，就算是陰雨天過後，總是會放晴。

大愛劇場〈百歲仁醫〉記者會中，主角是百歲人瑞楊思標，兩度中風後的堅強生命力，在家人陪伴下出席，精氣神和現場記者會一樣有朝力，倒是語言功能受損。

年輕的電視臺記者初出茅廬，一心想著要採訪主角楊思標醫師，恰巧一位資深記者是公共事務組同仁的舊識，挺身而出，傳授菜鳥記者採訪的情理法，柔軟了執著的心，圓滿解決。

另一場記者會是由中華民國中醫師公會全國聯合會與節目部之間的合作授權案，媒體發展部扮演後援的角色，前一天就打包準備了三大箱行李箱的物品，帶著公共事務組在記者會中身經百戰的經驗前往會場。中醫師全聯會主辦的記者會邀請了不少網路媒體，接待媒體是公共事務組日常訓練，記者會過程中，媒體陸續進場，交換名片、簽名、引領入座，不搶主辦單位的風采之下，隨時補位，賓主盡歡。

每一次的公共事務都是一項策略，什麼是策略？「做對的事」就是策略。

策略要成功就要有競爭力，跟誰競爭？如果是人與人的競爭恐怕就是下下策。慈濟團隊講的是「為善競爭」、「與時日競爭」，對象都是「和自己競爭」。每個人、每個企業、每個組織，都是獨一無二的，只要找出屬於自己的獨特性，創造獨有的價值，就能走出一條屬於自己風格的競爭力。

〈百歲仁醫〉記者會中，媒體記者出考題，公共事務組秉持急事緩辦、事緩則圓的處理原則，圓滿解決。

中華民國中醫師公會聯合會主辦與節目部合作授權記者會，公共事務組全力支援。

戲劇記者會，公共事務組協辦，順利圓滿成功。

公共事務組齊心協力，在活動中展現獨有風格。

## 臺灣地區

**●中廣新聞網**
電話：02-25019688
**真心看世界**：週一至週五
6:20～7:00
**愛灑人間**：週日6:10～7:00
臺北、基隆、桃園／AM648
宜蘭／AM630　新竹／AM882
苗栗／AM1413 臺中／AM720
嘉義／AM1350 臺南／AM1296
高雄、屏東／AM864
臺東／AM819　花蓮／AM855
埔里／AM1413 金門／FM96.3

**●中廣流行網** FM103.3
**用心深呼吸**：週日7:00～8:00

**●民本電臺** 電話：02-23013195
**真心看世界**：週一至週六
臺北／AM1296→6:00～7:00

**●新竹新農電臺** 電話：03-5831157
**慈濟世界**：週一至週五
FM89.1→22:30～23:00

**●中廣臺灣臺** 電話：04-22653366
**慈濟世界**：週一至週六
臺中／AM1062→6:30～7:00

**●臺南勝利之聲** 電話：06-2157524
**慈濟世界**：週二至週六
AM756→5:30～6:00

**●臺南愛鄉之聲**
電話：06-5831426
**真心看世界**：
FM90.7→
週日23:00～00:00
週一00:00～01:00

**●花蓮後山電臺**
電話：03-8322333
**真心看世界**：週一至週六
FM89.7→6:00～7:00

**●國立教育廣播電臺臺北總臺**
電話：02-2388 0600
**點亮心光**：週六 21:00～21:30
**鑼聲若響**：週日 21:00～21:30
臺北 / AM1494

**●國立教育廣播電臺花蓮分臺**
電話：03-822 5625
**點亮心光**：
週一至週五 9:00～10:00
週六 21:00～21:30
花蓮 / FM103.7　玉里 / FM100.3

**●國立教育廣播電臺臺東分臺**
電話：089-32 4110
**點亮心光**：週六 21:00～21:30
**鑼聲若響**：週日 21:00～21:30
臺東 / FM100.5

**●國立教育廣播電臺彰化分臺**
電話：04-726 3070
**點亮心光**：週六 21:00～21:30
**鑼聲若響**：週日 21:00～21:30
彰化 / AM1494

**●新竹新聲電臺**
電話：03-5728828
**真心看世界**：週日
FM99.3→22:30～23:00

**●神農電臺** 電話：05-6339478
**生活講臺語**：週日
中彰投、雲嘉南／
FM99.5→12:30～13:00
**真心看世界**：週一至週六
FM99.5→19:00～20:00

**●自由之聲** 電話：06-2493769
**鑼聲若響**：週日→6:00～6:30
**生活講臺語**：週日→6:30～7:00
臺南／FM91.5

**●金馬之聲廣播電臺**
電話：082-322121
**真心看世界**：
週一～週六 2:00～3:00
**愛灑人間**：
週日 00:00～1:00
金門、廈門、福建沿海 / FM99.3

**●桃園先聲電臺**
**愛灑人間**：週日 7:00～8:00
AM774

**●世新廣播電臺**
**點亮心光**：週日 13:00～13:30
北部地區 / AM729

**●慈大之聲FM88.3**
電話：03-856 5301
**愛灑人間**：
週六 9:00～10:00 首
20:00～21:00
**真心看世界**：
週一至週五 8:00～9:00 首
23:00-00:00
**藍天白雲好時光**：
週六 8:00～9:00 首
21:00～21:30
**大愛下午現場**：
週一至週五 19:00～21:00 首
1:00～3:00
**生活講臺語**：
週三 13:00～13:30 首
21:00～21:30
**鑼聲若響**：
週六 13:00～13:30 首
21:00～21:30

# 大愛網路電臺節目時間表 daairadio.tw

首 首播　聯 聯播電視　L Live　B 廣播劇場

## 週一至週五

00：00～01：00 （週一）愛灑人間
（週二）用心深呼吸
（週三）第一、二週站在時代的渡口
第三週笑談人生
第四、五週人文聽講
（週四）藍天白雲好時光
（週五）大愛知音
01：00～02：00 大愛下午現場
02：00～02：30 衲履足跡有聲版
02：30～03：30 無量義經講述有聲版
03：30～04：00 真心看世界
04：00～05：00 大愛來點名
05：00～05：30 鑼聲若響 B
05：30～06：30 靜思妙蓮華 聯
06：30～07：30 大愛晨間新聞 聯
07：30～08：00 （週一）心的力量
（週二）大愛廣播劇場 B
（週三）英文新視界
（週四）第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
（週五）慈濟世界愛在洛城
08：00～09：00 真心看世界
09：00～10：00 大愛來點名 首 L
10：00～11：00 （週一）愛灑人間 首
（週二）用心深呼吸 首
（週三）第一、二週站在時代的渡口 首
第三、四週笑談人生 首
第五週人文聽講 首
（週四）藍天白雲好時光 首
（週五）大愛知音 首
11：00～11：30 （週一）心的力量 首
（週二）大愛廣播劇場 首 B
（週三）英文新視界 首
（週四）第一週聽見生命力 首
第二週真是桃花園 首
第三週雲嘉大愛行 首
第四週愛在西拉雅 首
第五週無盡智慧無盡藏 首
（週五）慈濟世界愛在洛城 首
11：30～12：00 （週一、二）窗外有藍天
（週三～五）和自己說說話
12：00～12：30 大愛午間新聞 聯
12：30～13：00 衲履足跡有聲版 首
13：00～14：00 真心看世界
14：00～15：00 大愛下午現場 首 L
15：00～16：00 （週一）愛灑人間
（週二）用心深呼吸
（週三）第一、二週站在時代的渡口
第三、四週笑談人生
第五週人文聽講
（週四）藍天白雲好時光
（週五）大愛知音
16：00～17：00 大愛來點名
17：00～18：00 真心看世界 首
18：00～18：30 鑼聲若響 首 B
18：30～19：00 無量義經講述有聲版 首
19：00～19：45 大愛全球新聞 聯 L
19：45～20：00 （週一）衲履足跡有聲版 首
（週二、四、五）大愛之歌 首
（週三）衲履足跡有聲版 首
20：00～21：00 （週一）愛灑人間
（週二）用心深呼吸
（週三）第一、二週站在時代的渡口
第三、四週笑談人生
第五週人文聽講
（週四）藍天白雲好時光
（週五）大愛知音
21：00～22：00 靜思妙蓮華 聯
22：00～23：00 大愛下午現場
23：00～23：30 大愛夜間新聞 聯
23：30～00：00 （週一）心的力量
（週二）大愛廣播劇場 B
（週三）英文新視界
（週四）第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
（週五）慈濟世界愛在洛城

## 週六、週日

00：00～01：00 用心深呼吸
01：00～02：00 大愛知音
02：00～02：30 慈濟世界愛在洛城
02：30～03：00 教育CEO來開講
03：00～04：00 第一、二週站在時代的渡口
第三、四週笑談人生
第五週人文聽講
04：00～05：00 藍天白雲好時光
05：00～05：30 心的力量
05：30～06：30 愛灑人間
06：30～07：30 大愛晨間新聞 聯
07：30～08：00 英文新視界
08：00～09：00 第一、二週站在時代的渡口 首
第三、四週笑談人生 首
第五週人文聽講 首
09：00～10：00 愛灑人間 首
10：00～11：00 用心深呼吸 首
11：00～12：00 藍天白雲好時光 首
12：00～12：30 大愛午間新聞 聯
12：30～13：00 第一週聽見生命力 首
第二週真是桃花園 首
第三週雲嘉大愛行 首
第四週愛在西拉雅 首
第五週無盡智慧無盡藏 首
13：00～14：00 大愛知音 首
14：00～14：30 慈濟世界愛在洛城 首
14：30～15：00 大愛廣播劇場 B
15：00～16：00 藍天白雲好時光
16：00～16：30 英文新視界 首
16：30～17：00 心的力量 首
17：00～17：30 大愛廣播劇場 首 B
17：30～18：00 無量義經講述有聲版 首
18：00～18：30 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
18：30～19：00 衲履足跡有聲版
19：00～19：45 大愛全球新聞 聯
19：45～20：00 慈濟歌選
20：00～21：00 愛灑人間
21：00～22：00 藍天白雲好時光
22：00～23：00 第一、二週站在時代的渡口
第三週笑談人生
第四、五週人文聽講
23：00～23：30 大愛夜間新聞 聯
23：30～00：00 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏

大愛網路電臺 FB：www.facebook.com/daairadio.tw/　電話：02-28989999轉1041-1043　完整廣播節目表詳見大愛網路電臺網頁

# 大愛電視9月節目表

## 週一至週五

00：20（週一）真善美故事館
00：18（週二～五）大愛會客室首
00：30 DaAi Headlines首
01：00 靜思妙蓮華
02：00（週一）立德路 2 號
（週二）健康報你知
（週三）看中醫
（週四～五）行動現場
02：30（週二～五）草根菩提
03：00 大愛劇場
03：48 大愛會客室
04：00 全球視野
04：30 法華經序
05：30 靜思妙蓮華首
06：30 大愛晨間新聞L
07：30（週一～四）草根菩提首
（週五）阿明來報喜環保站走透透首
08：00 DaAi Headlines
08：30（週一～二）志工早會首
（週三）志為人醫守護愛首
（週四～五）行動現場
09：00 高僧行誼
09：15 高僧傳
09：45 人間菩提
10：00 大愛十點新聞L
10：30 經典劇坊
11：18 人間菩提
11：30 全球視野
12：00 大愛午間新聞L
12：30 大愛劇場
---
13：18 大愛會客室
13：33 蔬果生活誌首
13：45 高僧行誼首
14：00 高僧傳首
14：30 經典劇坊首
15：19 大愛醫生館
15：30 大愛午後新聞L
16：00 大愛劇場
16：48 大愛會客室
17：00（週一～四）小主播看天下WOW!首
（週五）好朋友的故事首
17：30（週一～四）草根菩提
（週五）阿明來報喜環保站走透透
18：00 蔬果生活誌
18：15 高僧行誼
18：30 高僧傳
19：00 大愛全球新聞L
19：45 人間菩提首
20：00 大愛劇場首
20：50 大愛醫生館首
21：00 靜思妙蓮華
22：00（週一）健康報你知首
（週二）看中醫首
（週三～四）行動現場首
（週五）大愛探索周報首
22：24 全球視野首
22：47 人間菩提
23：00 大愛夜間新聞L
23：30 大愛劇場

## 週六

00：18 大愛會客室首
00：30 DaAi Headlines首
01：00 證嚴法師菩提心要
01：30 大愛探索周報
02：00 人文講堂
02：30 阿明來報喜環保站走透透
03：00 大愛劇場
03：50 真善美故事館
04：00 志為人醫守護愛
04：30 法華經序
05：30 衲履足跡
06：00 健康報你知
06：30 大愛晨間新聞L
07：30 愛無所不在
08：00 DaAi Headlines
08：30 衲履足跡
08：55 映照人生首
09：20 大馬慈濟情首
09：45 人間菩提
10：00 大愛十點新聞L
10：30 立德路 2 號
11：18 人間菩提
11：30 行動現場
12：00 大愛午間新聞L
12：30 大愛迷你劇院首
---
13：20 一種說法
13：33 大愛探索周報
14：00 國民漢字須知首
15：00 大愛全紀錄
16：00 大愛迷你劇院
16：50 真善美故事館
17：00 人文講堂首
17：30 志為人醫守護愛
18：00 證嚴法師菩提心要首
18：30 衲履足跡首
19：00 大愛全球新聞L
19：45 人間菩提首
20：00 大愛迷你劇院
20：48 證嚴法師說故事
21：01 圓夢心舞臺首
22：00 青春愛讀書首
22：24 愛無所不在首
22：47 人間菩提
23：00 大愛夜間新聞L
23：30 大愛迷你劇院

## 週日

00：20 真善美故事館首
00：30 DaAi Headlines首
01：00 證嚴法師菩提心要
01：30 青春愛讀書
02：00 圓夢心舞臺
03：00 大愛迷你劇院
04：30 法華經序
05：30 衲履足跡
06：00 看中醫
06：30 大愛晨間新聞L
07：30 經典.TV
08：00 DaAi Headlines
08：30 證嚴法師菩提心要
08：55 點燈-人生好風景首
09：45 人間菩提
10：00 大愛十點新聞L
10：30 愛無所不在
11：00 證嚴法師說故事
11：18 人間菩提
11：30 行動現場
12：00 大愛午間新聞L
12：30 大愛迷你劇院首
---
13：20 一種說法首
13：33 青春愛讀書
14：00 立德路 2 號首
15：00 圓夢心舞臺
16：00 大愛迷你劇院
16：50 真善美故事館
17：00 點燈-人生好風景
18：00 國民漢字須知首
19：00 大愛全球新聞L
19：45 人間菩提首
20：00 大愛迷你劇院
20：48 證嚴法師說故事首
21：01 大愛全紀錄首
22：00 經典.TV首
22：24 人文講堂
22：47 人間菩提
23：00 大愛夜間新聞L
23：30 大愛迷你劇院

首播 LLive

＊如有更動，請以大愛電視臺網頁為主。大愛電視臺網址：www.daai.tv或洽客服專線：02-28989898 分機1035

# 全臺慈濟人文閱讀中心

## 臺北

| | | |
|---|---|---|
| 東區會所大愛廳 | 02-27660971 | 臺北市信義區松隆路327號 |
| 原實閱讀中心 | | 新北市新店區安康路三段424號1樓 |
| 古井餐廳 | 02-86711798 | 新北市三峽區中山路40號 |
| 汐止聯絡處 | 02-26953366 | 新北市汐止區福德一路392巷50號 |

## 基隆

| | | |
|---|---|---|
| 基隆靜思堂 | 02-24333769 | 基隆市安樂區樂利三街150號 |

## 桃園

| | | |
|---|---|---|
| 恰恰好環保惜福站 | 03-3338216 | 桃園市桃園區大華五街13號 |
| 蘇菲雅國際文教機構 | 03-3900456 | 桃園市大溪區僑愛一街1號 |

## 新竹

| | | |
|---|---|---|
| 大愛感恩科技概念館閱讀中心 | 03-5314027 | 新竹市武陵路135號 |
| 竹東共修處 | 03-5996118 | 新竹縣竹東鎮文林路168號 |

## 苗栗

| | | |
|---|---|---|
| 人醫診所 | 037-670478 | 苗栗縣頭份鎮建國路二段178號4F |

## 臺中

| | | |
|---|---|---|
| 新境龍華文化會館 | 04-25207342 | 臺中市豐原區自立街61-1號 |
| 惠弘茶文化生活館 | 04-22778687 | 臺中市太平區中興東路246號 |
| 鄭成發診所 | 04-26882366 | 臺中市大甲區光明路68號 |
| 臺中港區聯絡處 | 04-26312728 | 臺中市沙鹿區鎮南路2段472號 |
| 德欣棉業 | 04-24939726 | 臺中市大里區四維街19號 |
| 耕心園慈濟人文閱讀中心 | 04-22420008 | 臺中市北屯區大連三段1鄰21巷67號 |
| 溪南人文閱讀中心 | 04-23352543 | 臺中市烏日區溪南路一段251號 |
| 大里共修處 | 04-24061276 | 臺中市大里區國中路176巷14號 |

## 彰化

| | | |
|---|---|---|
| 伊瑪克公司 | 04-7874585 | 彰化縣花壇鄉學前路338巷20號 |
| 大官山社區 | 04-7245935 | 彰化縣彰化市埔西街160巷10之9號 |
| 稻香休閒農場 | 04-8661118 | 彰化縣埔鹽鄉彰水路二段169巷23號 |
| 文山堂眼科 | 04-8960063 | 彰化縣二林鎮大成路一段145號 |

## 雲林

| | | |
|---|---|---|
| 日興堂囍餅 | 05-7825907 | 雲林縣北港鎮中山路42號 |

## 嘉義

| | | |
|---|---|---|
| 美中紅茶素食 | 05-2257131 | 嘉義市民權路357號 |
| 健診中心 | 05-2648000 | 嘉義縣大林鎮民生路2號 |
| 自強書局 | 05-3791898 | 嘉義市朴子世平和路2號 |

## 臺南

| | | |
|---|---|---|
| 羽儂素食館 | 06-7223534 | 臺南市佳里區佳東路457號 |
| 葉太原診所 | 06-2633011 | 臺南市南區夏林路172號 |
| 名家文理補習班 | 06-3581751 | 臺南市中西區臨安路2段337號 |
| 大成鋼集團 | 06-2703170#310 | 臺南市仁德區義林路122號 |
| 日上駕訓班 | 06-3121201 | 臺南市永康區復華三街95號 |
| 初鹿閱讀中心(初鹿鮮奶) | 06-2003373 | 臺南市東區裕農路95號 |
| 安平聯絡處 | 06-2989111 | 臺南市安平區國平路211號 |

## 高雄

| | | |
|---|---|---|
| 高雄信宗大飯店 | 07-9738666 | 高雄市三民區建國三路487號 |
| 銘華牙醫診所 | 07-6115589 | 高雄市橋頭區橋頭里成功路176號 |
| 友緣電器行 | 07-6995155 | 高雄市湖內區中正路二段49之4號 |
| 德功電業行 | 07-3516853 | 高雄市大社區三民路259號 |
| 乙軒素食園 | 07-3519615 | 高雄市大社區中山路463號 |
| 意大虹茶店 | 07-6312366 | 高雄市阿蓮區民族路11號 |
| 橋頭共修處 | 07-6120706 | 高雄市橋頭區白樹村中正路16號（元生中醫診所對面） |
| 京典開發有限公司 | 07-3752932 | 高雄市仁武區鳳仁路100號 |

## 屏東

| | | |
|---|---|---|
| 香揚巷社區慈濟人文呈現道場 | 08-7235037 | 屏東縣屏東市瑞光里香揚巷59之10號 |
| 棒球路社區慈濟人文呈現道場 | 08-7510779 | 屏東縣屏東市棒球路162號 |

## 花蓮

| | | |
|---|---|---|
| 玉里聯絡處 | 03-8882718#701 | 花蓮縣玉里鎮民權街56號 |

信用卡捐款訂購單▼
請填妥後放大傳真至（02）2898-9966

捐款資料

●**我願意，加入「大愛之友」**：（請勾選下列資料）

□一次捐款金額_____元

□自即日起每月扣繳_____元，至接獲您通知取消或變更授權時方停止扣款

□月繳_____元，自___年___月至___年___月止

●**收據郵寄方式：**

□不寄□按月（次）寄出□年度一次寄出

收據郵寄地址：□□□□□

訂購資料 2019 年 9 月 1 日～ 2019 年 9 月 30 日

●**購物總金額未滿900元，須加附郵資80元**

| 產品名稱 | 數量 | 金額 |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| 總金額合計　　元 | | |

●**產品總額_____元＋郵資_____元＝總額_____元**

●**發票抬頭：**_____

**統一編號**：_____

●**訂購人資料**

姓名：_____

聯絡電話：（公）_____（宅）_____

地址：□□□□□

_____

_____

_____

●**信用卡資料**

信用卡別：□VISA □MASTER □JCB □聯合信用卡

信用卡號：_____

有效月年：_____/_____

檢查碼：□□□（信用卡背面簽名欄上後三碼）

持卡人簽名：_____（同信用卡簽名）

客服專線：（02）28989898或（02）28989991

傳　　真：（02）2898-9966

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

| 收款帳號戶名 | 存款金額 | 電腦記錄 | 經辦局收款戳 |
|---|---|---|---|
| | | | |

※本劃撥單僅限捐款專用，如須以劃撥購物，請參考後頁帳號另行辦理。

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

98-04-43-04　郵政劃撥儲金存款單

| 收款帳號 | 金額新臺幣（小寫） | 仟 | 佰 | 拾 | 萬 | 仟 | 佰 | 拾 | 元 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19905781 | | | | | | | | | |

通訊欄（限跟本次存款有關事項）

□參加大愛之友，贊助大愛電視臺
□參加檀施會每年1200元以上
（每兩個月可獲贈「慈濟道侶叢書」一冊）
□隨喜助印「慈濟道侶叢書」
*□不索書
*□索書，請註明助印書名及冊數
捐助人姓名、地址：□同寄款人資料

_____

_____

共計____位，捐款收據□寄□不寄
索閱出版刊物（寄讀者編號：_____）
□慈濟月刊□大愛之友月刊（國內郵資一年165元）
□慈濟日文月刊（國內郵資一年120元）
□慈濟英文雙月刊（國內郵資一年80元）
收件人姓名_____
地址_____
電話_____

戶名　慈濟傳播人文基金會

寄款人

姓名

地址　□□□－□□

電話

經辦局收款戳

## 請寄款人注意

一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款　0503票據存款　2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查　210x110mm(80g/m²)　保管五年

郵政劃撥存款收據

注意事項

一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

●**「大愛之友」加入辦法**

1. 郵局劃撥：
   劃撥帳號19905781，戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 信用卡：
   請利用信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

●**贊助人文志業出版**

1. 郵政劃撥帳號：19905781
   戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 加入「檀施會」會員，每年1200元以上（每月100元以上），每兩個月可獲一本「慈濟道侶叢書」
3. 隨喜助印《慈濟》月刊、《大愛之友》及「慈濟道侶叢書」
4. 《慈濟》月刊及《大愛之友》郵資一年份：國內165元

●**客服專線：**02-28989000 分機1165（月刊）
分機2145（道侶叢書）

●**大愛產品訂購辦法**

1. 郵局劃撥：
   劃撥帳號19924552，戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 信用卡：
   請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳。
3. 網路線上訂購：
   請上【大愛電視】網址：www.newdaai.tv

●**基金會出版品及經典雜誌訂購辦法**

1. 郵局劃撥：
   劃撥帳號19924552，戶名：經典雜誌
2. 信用卡：
   請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳
3. 網路線上訂購：
   請上《經典雜誌》網址：
   www.rhythmsmonthly.com

上列商品亦可至慈濟各分支會聯絡點流通處或靜思書軒洽購 。

慈濟傳播人文志業基金會
地址：11259臺北市北投區立德路2號
代表號：（02）2898-9000
客服專線：（02）2898-9000分機1035
客服傳真：（02）2898-9966

# 證嚴上人納履足跡

二〇一九年【夏之卷】

靜思法脈叢書

釋德伉 編撰

靜思人文 虔誠發行

慈濟大學
Tzu Chi University

# 英國泰晤士高等教育 2019世界大學影響力 全台第一 世界排名67

| 台灣排名 | 亞洲排名 | 世界排名 |
|---|---|---|
| 1 | 10 | 67 |

慈濟大學獲得英國泰晤士高等教育 Times Higher Education (THE) 世界大學影響力排名 (University Impact Rankings) 總體成績全球第67名台灣第一，這項排名為THE首次進行，並根據聯合國17項永續發展指標(SDG)中的11項為評核標準。慈大在SDG3良好健康與社會福利，以及SDG12確保永續消費及生產模式這兩項目中，也都名列台灣第一。

## 醫學院

醫學系微生物及免疫學碩士班
醫學系生物化學碩士班
醫學系生理醫學碩士班
醫學系藥理暨毒理學碩士班
醫學資訊學系碩士班
醫學檢驗生物技術學系醫學生物技術碩士班
護理學系碩士班
公共衛生學系碩士班
物理治療學系碩士班
生命科學系碩士班
分子生物暨人類遺傳學系碩士班

## 人文社會學院

宗教與人文研究所碩士班
東方語文學系碩士班
人類發展與心理學系碩士班
(應用人類學組、臨床心理學組)
社會工作學系碩士班

## 教育傳播學院

教育研究所碩士班
傳播學系碩士班

## 109學年度碩士班甄試入學

簡章下載：http://www.enroll.tcu.edu.tw/?page_id=5152
報名請上慈大網站查詢：http://www.tcu.edu.tw
◎ 一律採網路填表及通信報名
◎ 報名日期:108年10月中旬
◎ 考試日期:108年11月中旬~11月下旬
◎ 放榜日期:108年12月上旬
※ 實際報名、考試、放榜日期以簡章公告為主

慈濟大學網站：http://www.tcu.edu.tw
校本部：花蓮市中央路三段701號 886-3-856-5301
人文社會學院：花蓮市介仁街67號 886-3-857-2677