DAAI Monthly
2019/06 161

大愛之友

www.daai.tv

大愛全球新聞
莫三比克勘災行

在這麼多類型的影劇作品裡，我對以真人實事為拍攝對象和主題的紀錄片特別有感覺。從學生時代就熱衷參與紀錄片影展，像每年一次的和平影展、女性影展，臺北就少少的兩、三家電影院有上映，通常片單一出來，票就秒殺售罄。

工作、結婚後，已經好多年沒有衝影展了，感覺心田即將荒蕪，卻在大愛電視臺發現新綠洲！大愛二臺〈地球證詞〉節目精選全球紀錄片播出；去年十一月的一個週六晚間，在上百個電視頻道裡無意間轉到，播出的是「正念的奇蹟」——記錄一行和尚在生活化的禪行中，淬鍊出心靈的力量。

驚喜的是，節目播出後，接著還有〈地球證詞導讀〉，來賓了意法師和游祥洲教授，在導讀節目中針對一行禪師與臺灣的因緣、什麼是「禪」、如何保持念念分明的覺知等相關主題進行對談，把紀錄片詮釋得更清楚、延伸得更廣。

時常懊惱怎麼又心隨境轉、情緒被牽著走，聽到游祥洲教授轉述一行禪師對弟子說，「迷悟一如，回神就是剎那的開悟，當下發現失去正念，找個地方U-turn（迴轉）就好了。」不僅感到安慰更受到鼓舞，這個「覺性」一直都在，不會消失。

現在一拿到《大愛之友》月刊，自然就會先翻到〈地球證詞〉節目表，圈選想看的主題，也會分享給朋友知道。

臺北 大蘋果

四月二十九日，臺中花博展結束後的週一早上，我很榮幸地被慈濟師兄師姊邀請去幫忙拆解、分裝大愛科技館的物品。看到水電工程、木土工程、電子工程、衣服織布、茶水香積服務等，各個專業領域的師兄師姊都聚集在這兒，不到兩、三個小時就將展館清空，讓我見識到什麼是合作力量大。

那些拆解清空的物品都可以回收再利用！像入口、出口的大型字體，是利用回收的兒童遊戲間海綿地板切割、拼貼而成……

原來，只要處處用心，資源回收物都可以形成創意作品；日常做好回收分類、珍惜物命，不僅能為生活帶來驚喜，還能救地球、護大地。

五月四日午後，跟隨慈濟師兄到彰化市八卦山，為五月五日浴佛大典布置場地及進行準備工作。現場看到慈濟人搭帳棚、拉電線、作音控、搭浴佛臺、貼站標……在在顯現出分工合作的精神，以及氣質端莊的人文。

透過浴佛大典的前置作業，我體會佛法生活化，時時用心學習，才是我在世間要學習的功課，以此考驗自我，經驗累積，也是一種用心的思索吧！

鹿港 阿安

歡迎觀眾與讀者分享您的心情

凡是大愛臺戲劇、節目、新聞、廣播節目，以及書籍出版、音樂專輯以及《大愛之友》月刊，不論讚賞或建議，歡迎化成文字與大家分享。來稿經採用刊登，將贈送出版部出版品一種。

手寫稿請寄：11259臺北市北投區立德路2號11樓
收件者：《大愛之友》月刊 編輯部
電子稿請Email：019448@daaitv.com
字數限500字以內
感恩您的分享，並同意本刊刪修文字。

邀約您加入 大愛之友

點滴匯聚傳播美善 大愛讓世界亮起來

日期：　　年　　月　　日

●基本資料

姓名：　　生日：　　年　　月　　日

身分證字號：　　大愛之友可提供**身分證字號**以利歸戶，作為綜合所得稅查調報稅參考運用。

聯絡電話：(公司)　　(住家)　　(手機)

通訊地址：□□□

E-mail：

收據抬頭：□本人　□其他

收據開立郵寄方式：□按月(次)寄出　□按年度一次寄出　□不寄

收據地址：□同通訊地址

□另寄：□□□

●信用卡資料

持卡人姓名：

信用卡別：□VISA　□MASTER　□JCB　□銀聯卡

信用卡號：　-　-　-

有效期限：　月 /20　年(西元年)

贊助金額：　元　贊助期限：□單次　□永續

□自　　年　　月至　　年　　月

●持卡人簽名：　　**(請與信用卡背面簽名相同)**

＊付款承諾書：具承諾書人茲向財團法人慈濟傳播人文志業基金會加入大愛之友，授權貴基金會以信用卡方式，於每月20日進行扣款，至所有應付帳款繳清為止，並願依本承諾書所載之約定履行承諾。

區域：　　接引人：　　電話：

＊填妥表格後請回傳至(02)2898-9966或郵寄：11259台北市北投區立德路2號11樓(人文推廣部收)

財團法人慈濟傳播人文志業基金會
Tzu Chi Culture and Communication Foundation

焦點節目 4 高僧行誼——哲史佛禪全方面導讀

幕後現場 6 讓經典文學走入校園——青春愛讀書

大愛全球新聞 10 為苦難者創造希望——莫三比克勘災行

特別報導 14 萬人浴佛大典全球直播——大愛臺克服挑戰，呈現宗教之美

大愛電視

高僧傳 16 義淨法師——三大求法高僧

大愛劇場 18 百歲仁醫

蔬果生活誌 24 轉彎遇見幸福蔬食——百里香鳳梨椰飲、羅勒番茄沙拉

節目預告 26 27 大愛全紀錄 圓夢心舞臺

DaAi2 大愛二臺

好戲推薦 30 愛的方程式

地球證詞 31 帕喬的獅子棺木

節目預告 35 人文講堂

新書推薦 36 24節氣聞思修

靜思書軒・心靈講座 38 回歸學醫初心——曾國藩、劉冠麟、傅進華

看見大愛 42 在巴姆古城，看見慈濟大愛

大愛之友

2019年6月1日 第一六一期

中華郵政臺北字號第4103號執照登記為雜誌交寄

創辦者／釋證嚴

發行者／王端正

廣電總監／葉樹姍

平面總監／王志宏

總編輯／張尊昱

特約主編／尤紀彤

特約編輯／洪淑芬・高怡蘋

行政編輯／劉哲鈴

特約記者／吳秋瓊・涂心怡・吳立萍

美術設計／大愛電視美術組

人文推廣部

經理／于東玫

業務行銷／王文茜・張天富・陳湘泇

活動企畫／林家慧・伍慧綺・趙亦梅

讀者服務／洪麗娟・賴采秀・張靜君

總務室

物流服務／林婉琪・林育正・何鎰炎・汪佳瑩・丁凡幃

平面媒體發行組

經理／陳元煇

業務行政／黃柏維・李昊恩・林莉華

出版者／慈濟傳播人文志業基金會

11259臺北市北投區立德路2號

電話：02-2898-9000

傳真：02-2896-2688

郵政劃撥／19905781

財團法人慈濟傳播人文志業基金會

客戶服務：02-2898-9898 分機1035

Email：tcts@daaitv.com

印製／中華彩色印刷股份有限公司

Printed in Taiwan

焦點節目

高僧行誼

哲史佛禪全方面導讀

採訪撰文／高怡蘋　圖／節目部提供

主持人陳奕帆與來賓唐美雲對談，分享如何演繹智者大師的生平。

玄奘法師、鑑真大和尚、弘一法師、六祖惠能……多位歷代高僧求法、傳法的艱辛歷程和突破險難的智慧人生，在諸多演繹及企製編導人員的努力下，於〈高僧傳〉節目中鮮活重現。

為引領觀眾對節目所演繹的高僧大師有更廣的認識和更深的體會，大愛臺製播全新節目〈高僧行誼〉，於〈高僧傳〉播出前十二分鐘，以訪談導讀方式，清楚交代高僧當時所處的時空背景、因緣際會。

製作人蔡易臻說明，節目從片頭設計、片名的書法題字、虛擬棚的場景建置，連兩位主持人的安排：一位是具有佛學素養的陳奕帆，另一位是慈青出身、瞭解慈濟脈動的黃誠浩，都緊扣著以史為鏡、出世入世，古今相逢、世代傳承的主軸。

推開厚重的大門，走進藏經閣，主持人站在浩瀚的大藏經書海中，為稍後播出的〈高僧傳〉劇情內容稍作點題；接著移步跨過畫卷，回到千百年前的歷史場景，或與演繹高僧的演員對談，或與專研哲史佛禪學的學者對談，字字珠璣，句句觸心。

「包括高僧思想、人格特質和心境轉折等，有時戲劇裡無法表現出來，或只由對白帶過，就需要學者加以說明：大師為何提出這理論？思想中心為何？……」自〈高僧傳〉衍生出來的訪談主題很多、範圍很廣，蔡易臻表示，導讀的方式力求通俗淺白，人人能懂。

大愛電視 播出時間：週一～五 13:45 重播時間：週一～五 09:00、18:15

大愛二臺 播出時間：週一～五 16:45 重播時間：週二～六 05:15

有一集邀請佛光大學生命與宗教學系副教授游祥洲，以憨山大師的書信及三百多年後虛雲老和尚接南華寺住持時所說的話，細細分析大師遭陷流放、被逼還俗、悟後起修仍初心不變，堅持荷擔如來家業的種種轉折。

有一集是由唐美雲歌仔戲團的陳歆翰老師談編腔設計。許多人喜愛歌仔戲特有的曲調唱腔，像七字調、都馬調和雜念調；但是〈高僧傳〉裡出現的大師說法、眾弟子唱誦經文等情境，為傳統歌仔戲所少有，無法套用傳統曲調，必須量身打造、自創新編的曲調來演唱唱詞。

陳歆翰老師舉例說，當憨山大師被陷害刑求後，唱起：「假使熱鐵輪，於我頂上旋，終不以此苦，退失菩提心。」相信不少電視機前的觀眾此刻也同哀同泣，但歌仔戲少有五字句，這首便是以傳統哭調前奏為引，再自編新曲旋律。

製作團隊設定好主題後，來賓有時提出可以發揮的想法，意外激發出超乎預期的精彩內容。譬如林谷芳老師提到憨山大師與虛雲老和尚有許多相似之處，兩人都號「德清」，兩人皆現老實修行的樣貌，都曾經中興曹溪道場等。林谷芳遊刃於儒釋道三家之說，在節目中講過唐宋佛教的興衰、中國和日本禪風的差異，還有他個人習禪、禪修的體會。

憨山何人也，智者何人也，有為者亦若是。聖賢大師走過艱辛孤獨的生命軌跡，體現出恢弘通透、從容淡定的生命境界；後學者若能緬懷效法，當下即得解脫。

〈高僧傳〉現正播出的智者大師，是中國佛教史上第一個本土宗派「天臺宗」開宗祖師；節目中由演繹者唐美雲、編劇莊士銤、歷史評論家余遠炫，以及專研天臺宗教觀思想的林志欽教授為觀眾導讀。

六至七月播出的義淨法師，由孫翠鳳藝文工作室演繹。不同於玄奘法師從絲綢之路前往印度，通過沙漠和雪山的險阻，義淨法師擇海路前往，經歷颱風、海嘯的驚滔駭浪。前後二十四年、三度赴南洋弘法，又是怎樣的艱辛歷程呢？且讓我們看下去……

主持人黃誠浩訪談編劇莊士銤，分享如何透過歌仔戲形式，鮮活呈現高僧的生命軌跡與境界。

幕後現場

讓經典文學走入校園

青春愛讀書

採訪撰文／涂心怡　圖／節目部提供

「這件事，從第一年拿下金鐘獎後，我就開始思考了。」身為〈青春愛讀書〉主持人，同時也是節目靈魂人物，謝哲青表示，節目轉型是他老早就想做的事情。

五年過去了，節目團隊終於累積足夠能量與經驗，今年出走攝影棚、進入校園，和學生們一同閱讀經典文學！

從現代到經典

〈青春愛讀書〉開播以來，挑選書目多以臺灣作家的作品為主；今年度決定挑戰一項從未挑戰過的計畫——為孩子們導讀五十本世界經典文學！

選書的重責大任首先落在謝哲青身上，雖然對藝術及文學涉獵深入，但要從眾多國內外經典文學中挑出一百本推薦給高中生閱讀，要艱澀還是易懂？字數要多或少？一度令他感到頭疼。

「我向在圖書館工作的朋友們請益，調出各大圖書館每年出借的經典文學排行榜。」在朋友幫助及自己對書目背景的了解下，謝哲青先挑出一百本，再與節目顧問、製作團隊討論，從中再挑出五十本。

「這五十本書我都看過，同時得和團隊一起找出每本書希望傳達給孩子們的切入點。」謝哲青坦言，這才是前置作業最困難的部分。

對比謝哲青，導演鄭雅音用了足足三個月時間，將五十本書看完，「我們製作單位也要做功課，但是選書之多，看到我眼睛都花了。」傷眼還不打緊，可怕的是，有些書就算逐字逐句認真閱讀，她還是不太了解書中想要表達的究竟是什麼。

「例如，海明威的《一個乾淨明亮的地方》，這是作者極少數的短文之一，很快就能看完。」鄭雅音看完後，心裡只有一個想法：他到底在說什麼？

為了解除迷惑、找出作者想表達的意涵、尋出能切合現在年輕人生活的章節，他們總得在開拍之前進行一連串的馬松拉式會議，「每個人看書的角度不同，討論後想法也會改變，再經主持人導讀後，又會有不同的解讀方式。」製作人黃英峰慶幸的說，「還好哲青了解得夠多，也知道這些作者的人生背景，總是替我們指點迷

中山女中選讀《挪威的森林》與《被討厭的勇氣》。

主持人謝哲青提議，讓節目走出棚外，到學校與學生一起讀經典。

津，讓大家一起構思出獨特的閱讀方式及觀點。」

例如，海明威的作品之所以讓人看不懂，是因為他是一名記者，用字很精煉，沒有贅字、副詞及形容詞；日本作家東野圭吾的作品，常帶有濃濃的孤獨及寂寞感，那是因為年輕時好友自殺，他總是自責沒能及時幫上忙。製作人黃英峰說：「團隊希望青春愛讀書節目整理出的內容是獨一無二的。」

從棚內走到棚外

挑書、選書的大任務完成後，謝哲青主動向製作單位提議，「這麼多年來都在棚內錄影，這次或許可以嘗試走出棚外，到學校找學生一起讀經典。」

這樣的提議，來自於他長年來的細膩觀察。「棚內錄影在臺北，許多中南部或東部學生礙於車程和時間沒辦法參加。」他發現會主動報名上節目的孩子，大多喜歡閱讀，「但閱讀應該是無處不在的，如果我們主動走入校園，就能將閱讀推廣出去。」

有了起心動念，他們開始付諸行動，並在社群平臺上開放學校班級報名。黃英峰表示，走入校園錄影首要面對的挑戰，竟是「報名的學校超乎我們預期！可是我們外景的集數有限。」

他們盡可能公平並平均分配，將機會分散在北中南東各區學校；然而，隨之而來的，就是時間分配問題了。

謝哲青在三峽圖書館說故事給四十幾個國小和幼稚園孩童聽。

花蓮慈濟中學學生與謝哲青暢談《西遊記》。

「節目一集二十四分鐘，以往棚內錄影大約一個小時至一個半小時就可以完成；現在出外景一樣一集二十四分鐘，卻足足要拍兩天。」黃英峰解釋，除了車程、學校教室的布置，也考量外景需要更多趣味性內容，因此得根據當日挑選的書目設計活動。

例如，閱讀東野圭吾的《解憂雜貨店》時，請同學在節目一開始將煩惱投入牛奶箱，節目最後再取出，於現場討論並給予提議；導讀席慕蓉的詩詞時，則要同學根據席慕蓉的文體寫出一首詩來等。

除了活動設計，他們也介紹學校當地的人文風情，如此就更加重後製工作量。黃英峰說，「拍了很多畫面回來，卻要從中剪出精選二十四分鐘，真是不容易。」

從職人變雜工

儘管製作時間和工作量都增加許多，但製作團隊的人力卻依舊維持與棚內錄影無異，「一趟出門，只有主持人、企畫、導演以及執行四個人；很感謝製作人幾乎每一次拍外景都隨行，什麼工作都做。」導演鄭雅音提起黃英峰直說，「他是我們出外景時最不可或缺的強力助手了！」

身為製作人，黃英峰理應適時引導大方向即可，但他在外景團隊中的角色可謂多元、複雜又具有舉足輕重的重要性，舉凡場務、美術、雜務又或者拿便當，都由他

臺東高中選讀《七里香》與《親愛的安德烈》。

一肩扛起，讓其他團隊成員可以專職做好自己分內事。

「製作人出身綜藝類型節目，開拍前帶動學生情緒部分，也是由他擔挑大梁。」鄭雅音讚歎說，「他就是有辦法讓原本緊張的學生放輕鬆，是非常棒的暖場小幫手！」

由於學生都是素人，面對鏡頭難免緊張，為了讓這些素人來賓能自在面對鏡頭，團隊也花不少心思。

「每次只要我一喊『卡』，或是『五、四、三、二』倒數，學生的表情和肢體馬上就僵了。」來賓的表情不對，畫面就不好看，也會影響整體呈現效果，鄭雅音與主持人謝哲青歷經幾集的經驗後，終於找到好方法。

「我不喊卡，也不喊倒數，就讓哲青和學生聊天。」鄭雅音笑說，「哲青覺得差不多可以拍了，就會默默用眼神示意，我就會開始錄；所以，我們是用眼神交流的！」

謝哲青坦言，他原是一個不會和年輕人對話的大人，透過主持節目的學習與成長，慢慢與年輕人的思維接軌，「有一集他們找來四十幾個國小和幼稚園學生，要我說故事給他們聽，這個挑戰更大了！」

「或許是這幾年來累積的經驗吧！我講到可怕的地方，孩子們甚至都還嚇得跑掉呢！」雖然看見自己的成長與進步，謝哲青卻認為，不能因為節目做久了就輕忽大意，「每一集做完就是歸零，沒有人能保證下一集能做好，所以每一次錄影，我們都戰戰兢兢！」

為苦難者創造希望

莫三比克勘災行

小孩照顧小小孩，帆布隨手一鋪，席地而睡。（堤卡村）

採訪撰文／吳秋瓊　攝影／李雅萍、楊俊亭

「伊代氣旋」重創莫三比克，造成多人傷亡，數千棟房屋受損。為深入瞭解當地情況，由慈濟志工全球總督導黃思賢帶隊前往，大愛新聞記者李雅萍、攝影楊俊亭同行，一起見證這場與時間賽跑的救命行動。

抵達莫三比克，黃思賢總督導立刻走訪當地華人實業家，協調後續物資補給，鎖定對象是老弱婦孺及孕婦，名單來自重災區雅瑪郡郡長。雅瑪郡有八成以上受損，超過五萬災戶需要物資援助，記者李雅萍表示，尋常的白鹽、玉米粉、豆子，在災難前線都是救命物資。

物資籌措，重要就不困難

從臺灣去到莫三比克，搭飛機要二十幾個小時，去之前要注射瘧疾疫苗，到當地再服用霍亂疫苗，這是進入災區的必要保護程序。記者李雅萍說，此行最大的不同，是參與物資籌措的過程。

此行原本設定勘災，到了當地，發現需要緊急救援的地區很多。有些受災民眾沒飯吃，有的一天只能吃一餐，加上疫情隨時可能爆發，情況顯得危急，立即決定進行物資發放。但是，物資從哪裡來？

上圖：慈濟在雅瑪郡雅瑪村發放，民眾露出喜悅的笑容。

左圖：水退了，受災民眾把收容中心臨時帳棚拆回家，頭上頂著的就是全家棲身之所。（拉梅高村帳棚區）

所幸有莫三比克慈濟志工蔡岱霖的幫忙。從臺灣嫁到莫三比克的蔡岱霖，早就深入災區關懷，夫婦倆帶領當地志工，已在各地發放了一千多份物資。

在交通、通訊都受損的狀況下，志工必須到各地小型超市尋找物資。超市裡雖然品項多，但數量少，想要湊足一卡車的量，可不是打一通電話就可以調貨的概念，必須跑好幾個地點才籌得到，更別說首都馬布多到重災區貝拉，相距有一千兩百公里遠。

讓李雅萍感動的是，北京實業家孫雲龍先生特地到莫三比克和大家會合，並動用人脈串聯當地實業家一起籌措物資、出借交通工具。孫雲龍先生不僅參加物資發放，更運用在莫三比克的人脈資源，迅速將積水泥濘的場地鋪上砂石，顯見實業家影響力之大。孫雲龍先生對朋友說，「慈濟的物資是直接分發給受災民眾、分發到每一人、每一戶。」因此得到許多踴躍的回應。

這次物資發放集中在雅瑪郡，包括吃的、喝的、用的，連湯匙、漱口杯都要準備。李雅萍指出，莫三比克受災情況非常嚴重，各國新聞畫面並不多，主要原因是當地各種通訊建設不足，在當地見到擁有手機的民眾只有一位，還是早期的機型。正因為通訊不良，不確定因素太多，很多地方根本去不了。而物資集結處與發放地點間，唯一的公路有五公里坍方，只能單向通行，往往一等就是幾個小時，根本沒有聯繫訊息，除了等待，還是等待。

右上圖：發放現場，一位穿著印有中文衣服的災童，相信有這麼可愛的笑容，爸爸絕對超愛你。（雅瑪郡雅瑪村）

上圖：孩子們圍繞攝影記者楊俊亭，亦步亦趨好奇觀看空拍機。（堤卡村）

左圖：災民收容中心，水袋儲水供民眾排隊取用。（貝拉市）

災情嚴重，受苦者不悲觀

第一次到莫三比克、進入重災區，攝影楊俊亭說，放眼所及，都是新聞畫面。汽車行經的路線，可以看到居民撿拾樹枝，準備回去修補受損的屋舍；很多人還住在帳棚裡，連喝水都必須靠政府的補給車，連裝水的容器都不潔淨。

這樣的情況下，記者要如何飲食？李雅萍說，根本不會有午餐的念頭，等待通車時間，在車上啃啃臺灣帶去的餅乾，就算是一餐了，飲水則是從市區購買大型瓶裝水。

楊俊亭說，貝拉市區還有鋼筋水泥建築，離開貝拉之後，所見屋舍大約有三種：第一種是泥土塊建造，第二種是樹枝搭建、縫隙塞入石頭，第三種是蘆葦草搭建。受災嚴重，復原也相對快，只要提供工具、建材、種子，民眾很快就能回到居住地重新開始。

勘災過程中，莫三比克慈濟志工傅迪諾（蔡岱霖夫婿）看到一位小女孩正在曝曬學校課本，一問之下才知道，這是她唯一且珍貴的財產，她很渴望趕緊去上學。記者持續追蹤發現，這一家人住在一處租來的小空間，地上鋪上草蓆就睡了，連家具、水電都沒有。

傅迪諾趕緊為這一家人送來三張福慧床，但室內空間小，只能擺得下兩張，父親非常感動，讓孩子睡在屋內，自己和妻子睡在地上；不論生活多辛苦，一家人在

「慈濟的家」後勤補給，本土志工邊唱歌邊打包物資。（馬布多）

一起就滿足了。小女孩則連玩具都不要，只想趕緊回學校上課。

對比臺灣的生活真是天差地別，李雅萍感嘆地說，有一處收容中心大約只有三十幾坪，最緊急的時刻有兩百人擠在裡面度過災難；空間那麼狹窄，想要躺下來休息根本不可能。

持續關懷，大愛永不停息

風災過去三週了，仍有很多受災民眾住在收容中心，設備嚴重不足。在貝拉市前往雅瑪郡的路上，可以看到這類收容中心，根據當地居民描述，大概還有八百個帳棚在這裡，樹枝綁上帆布就是受災民眾的棲身之所。

儘管物資缺乏，面對災難，居民似乎仍然力圖振作；有些民眾已經開始撿拾木柴、鐵片，打算重建家園。

雅瑪郡居民多半務農，遇到天災就等於連糧食都沒有了，原本建設落後的地區，受災情況就更為嚴重。以電力來說，有電的地方還沒有恢復供電，離公路遠的地方，甚至連電力都沒有。

李雅萍表示，發放的物資裝在黑色水桶裡，每一戶能拿到大米、玉米粉、花豆、鹽、油、淨水劑、肥皂、蚊帳等生活用品。擔心瘧疾問題，連蚊帳都要設想到，更特別的是，這次發放是讓受災民眾坐在原地，由慈濟志工把準備好的物資放到他們身旁，表達感恩、尊重與祝福之意。

隨著時間過去，各國救援組織陸續撤離，慈濟宗教處人員則持續停留至五月中，其他來自鄰近國家的慈濟志工，也會持續關懷、分階段發放物資。第一期會提供生活包，先救急維持生命所需，後續則發放包括鋤頭、種子等耕種所需的工具、建材工作包，協助重建家園，恢復謀生能力。

身為母親，李雅萍表示，看到自己的孩子無憂地泡在游泳池裡玩水，對比遠在莫三比克的兒童，日常生活連一口乾淨的水都不可得，生在臺灣的你我，除了珍惜自身幸福，也應持續對受苦難的東非民眾伸手相援！

浴佛大典全球直播，背後仰賴一群大愛臺同仁的專業努力。攝影／陳忠華

萬人浴佛大典 全球直播

大愛臺克服挑戰，呈現宗教之美

文／洪淑芬

五月十二日晚間，大愛電視臺向全球直播臺北市中正紀念堂慈濟浴佛大典，幕前完美莊嚴呈現，幕後又有哪些不為人知的努力？

回顧慈濟於中正紀念堂舉辦戶外大型浴佛典禮的歷史，始於二〇〇七年。十三年來，在民主大道和兩廳院藝文廣場舉辦浴佛，要如何克服環境限制，讓與會民眾和螢幕前的觀眾都能領受佛陀的智慧恩典，產生共鳴、啟發善念？背後其實仰賴一群大愛臺同仁的專業努力。

「製作中心美術組、攝影組、燈光組、導播組，還有臺內負責剪輯的後製組、工程部副控組、訊號傳輸組、節目部、新聞部以及現場接待貴賓的媒體發展部、行銷推廣部同仁……」大愛臺副總監蕭毅君細數臺內動員情形。

各部門分工合作，多年來已培養出十足默契。負責活動統籌的節目部副理陳淑伶說，「每年三月初，在確定當年浴佛主題和特色後，就要回臺內召開製播會議，由製作中心美術組畫出結構圖，確認舞臺、燈光、音控

等配置。紙上作業完成，活動前一個月務必取得結構技師認證，確認架構安全無虞，才能與中正紀念堂、兩廳院、承包廠商分別召開技術協調會議。」

要在空蕩蕩的場地上舉辦萬人活動，舞臺結構最為重要；有了安全的結構，包括LED螢幕、攝影機、燈光和音響等設備才能各就各位。陳淑伶舉例，每年中正紀念堂兩側都會搭設兩座五百吋的LED螢幕，同步投映歌詞、活動字幕等；「五百吋螢幕是由幾千片LED板拼成，非常的重；結構必須事先計算、架構好，屏幕才能一片片拼上去。」

今年浴佛大典以「感恩尊重生命愛，和敬無諍共福緣」為主軸，為了完整呈現排字與圖騰之美，使用空拍機進行高空攝影是最佳選擇。但現實上，基於維安考量，空拍機無法飛上天，攝影團隊絞盡腦汁，今年特別在兩廳院四個角落建造了四座高臺、增設四面LED螢幕，並在高臺上首度架設兩臺俗稱「天貓」的線控式攝影機拍攝全場。

蕭毅君說明，「線控攝影機在體育賽事上很常見，它會跟著運動選手跑、追隨賽程拍攝。」而浴佛大典使用的兩部線控攝影機，需由人力背上十幾層樓高的高臺架設；攝影師在高臺上操作，機器則遊走在兩座高臺間的鋼索攝影。陳淑伶表示，「若結構的載重量沒算清楚，天貓一上鋼索就會整個往下沉，這是必須克服的技術問題。」

在兩廳院廣場中央的主浴佛臺上，今年打造了一棵高四點二公尺、直徑六公尺、重達七百公斤的菩提樹，樹下埋設綠色燈光，向上投射出光暈，讓會眾在樹下浴佛時，感受佛陀覺悟成道的心境。而自由廣場、兩廳院牌樓之間也投射出光束，營造佛光普照之美。蕭毅君直言，「活動前，能夠調燈的時間只有一、兩晚，時間是最大的困難點。」

場布如期完成，直播更是與時競賽。蕭毅君指出，現場轉播經常會遇到突發狀況，「我們不希望活動流程影響遊客，卻也要避免遊客誤入影響畫面，因此現場指導與攝影助理得在場內進行管制、排除與溝通。」

「為了讓轉播順利，除了透過SNG轉播車以衛星打訊號回電視臺，另外也以網路作為備路，避免下雨時因天候影響衛星，讓轉播訊號中斷。」蕭毅君說明，「現場指導與轉播車做連結，轉播車上有一個窗口與臺內做溝通；臺內則有一組人員負責上字幕、隨時配合現場變動做調度：若活動時間不足，就以新聞填補；若時間超長，就得抽掉廣告應變……」

從菩薩雲來集、擊大法鼓，到法師領眾禮讚宇宙大覺者，祈福、獻供、浴佛……典禮中的每一個環節都充滿法的流動；大愛臺同仁年年投入，雖然得面臨不同挑戰，但蕭毅君說，「透過這個儀式，看到人人在佛前拿取一朵花、合掌供養、禮敬諸佛，我看到了宗教之美、佛教之美，在靈山大法會中同沐法恩。」

高僧傳

義淨法師——三大求法高僧

邀您一起賞戲入法 體解人間真實義

六月十日至七月十二日 週一至週五 孫翠鳳藝文工作室

晉宋齊梁唐代間，高僧求法離長安；
去人成百歸無十，後者安知前者難。
路遙碧天唯冷結，沙河遮日力疲殫；
後賢如未諳斯旨，往往將經容易看。

——唐・義淨法師

圖、文／節目部提供

古代交通不便，中土僧人西行取經必須冒著生命危險，路途中隨時可能成為大漠或大海中的無名枯骨。

在《西遊記》中，玄奘師徒四人前往西天取經的故事，可說是家喻戶曉；唐代其實也有三藏法師，法號義淨，也前往印度取經。不同的是，玄奘大師行陸路，經甘肅走廊、天山南路，入帕米爾高原，過喀什米爾，再南下赴印度；義淨法師則因當時朝廷政策影響而改走海路，經南海，過麻六甲海峽，到斯里蘭卡和印度。

義淨三藏法師，本名張文明，唐齊州人，生於貞觀九年（公元六三五年）。張家耕讀傳家，世代祖訓不得出仕。父親自認學識不足以教導聰慧的兒子，且張文明自幼不喜葷食，喜歡聽母親誦經，少年就讓他入土窟寺為童行，受親教師善遇法師、軌範師慧智禪師撫育栽培。

義淨青年力學精進，鑽研律藏戒儀。貞觀十九年（公元六四五年），義淨十一歲，長安傳來玄奘法師西行取經歸來盛事，僧人莫不讚歎；義淨大師因景仰玄奘法師，立志西行天竺取經。

歲月流轉，乾封二年（公元六六七年）二月，當時道宣律師為實踐自己理論，在終南山淨業寺創築戒壇，在眾多律師僧伽見證下，以新方式為僧眾授戒。然而，儀軌中若干細節乃依據道宣律師感應天人所傳授，受到懷素等其他律師質疑。長安眾律師爭論不息，莫衷一是，更堅定了義淨西行佛國一探戒法實際運作究竟之心；終於在三十七歲時破除萬難，登上波斯商船，往佛國出發。

在印度洋航行期間，歷經颱風海嘯巨大危難仍不改其志，經蘇門答臘到東印和中印，修於「那爛陀寺」十餘年，遊歷三十多個國家，歷時二十五年取回經、律、論四百餘部。他讓女皇武則天親至東門外迎接頂禮，享歷代高僧未有的殊遇。

義淨大師返國後即獻身翻譯聖典，致力傳揚律學，與法顯、玄奘大師，並稱「三大求法高僧」，也被譽為「四大譯經家」之一。

義淨三藏的譯著流傳影響深遠，尤其撰寫的《南海寄歸內法傳》、《大唐西域求法高僧傳》兩書，記載親身觀察當時印度僧制和生活戒儀，對當時印度和南海、中國佛教的狀況的實際紀錄，內容包括佛教組織、戒律儀軌、寺院生活等，也涵蓋各地社會歷史、文化教育、醫藥衛生、地理交通等。讓後世更了解七世紀時印度佛教僧伽內部的宗教生活狀況，以及傳述唐代西行求法僧侶可敬行誼，為後世留下珍貴佛教史料。

百歲仁醫

【大愛劇場】

楊思標 王建復、尹昭德飾

個性質樸，做事專注，具學者氣質與風骨，既是臺灣胸腔內科權威，更是公關協調高手；做醫學研究，為病患服務，也對醫療體系有貢獻，是百年難得「仁醫仁術」的典範。

採訪撰文／吳秋瓊　圖／戲劇二部提供

一九三九年，青年楊思標感染肺結核，幸運存活下來，從此一輩子研究防治肺結核病。他診斷出臺灣第一個肺癌病例，到金瓜石礦坑施行塵肺症檢查研究，更到蘭嶼做原住民肺結核狀況研究，一生行醫救人無數。他擔任臺大醫院院長，其後協助創立花蓮慈濟醫院，擔任慈濟護專第一任校長，培育護理人員。即使到了九十八歲高齡，仍從臺北往返花蓮慈院指導年輕醫師判讀胸腔X光片……

從學生到醫師、教授、院長、人夫、人父……八十年的歲月要濃縮在十集戲劇裡表現，大愛劇場〈百歲仁醫〉挑戰艱鉅任務。楊思標的各個人生階段，接觸到的人、事、物，每一段都精采。製作人侯鎮華表示，從選角、場景，每一個環節都要卯足全力，才能如實呈現楊教授對臺灣醫療的奉獻與承擔。

陳寶玉 廖苡喬、方馨 飾

個性外柔內剛，早期在桂內科擔任護士時，與楊思標彼此互有好感，後到美國芝加哥從事護理工作，晚年與楊思標教授重續前緣，攜手偕老。

張雲鬟 張靜之、高慧君 飾

楊思標第一任妻子，外型出眾，受過高等教育，獨立有想法，掌管家中大小事務，全力支持丈夫，是楊思標能專注行醫的最佳後盾。

杜詩綿 林融皓、伊正 飾

楊思標的同學、摯友及同事，是臺大醫院耳鼻喉科權威，花蓮慈院第一任院長。

楊錫欽 潘柏希 飾

楊思標二兒子，個性溫文儒雅且聰明機靈，畢業於臺大醫學院，後選擇跟隨楊思標的步伐，成為胸腔內科醫師，是楊思標在醫德與醫術上最佳的接棒人。

好戲難拍，選角場景費心思

被現代醫學界稱為「臺灣胸腔內科祖師爺」，楊思標就讀中學時期，即立定此生目標，矢志當一名好醫師。楊思標名言「從胸腔就可以看全身」，判讀X光的能力無人能出其右，二〇一八年榮獲醫療奉獻獎，年屆九十九歲高齡，仍然研究病例、製作教學光碟，退而不休持續工作，「百歲仁醫」是醫學界美談，但如何把戲拍得好看，又能傳達楊教授的仁醫精神，可就是大工程了！

製作人侯鎮華表示，以選角為例，〈百歲仁醫〉依據楊思標的公私領域區分，公領域包含求學時期的桂重鴻教授、杜詩綿、陳寶玉等主要角色，私領域則有第一任妻子張雲鬢。為了區分青年、中年不同時期，同一角色就有兩組演員分別飾演；但是，到了八十歲以後，飾演中年楊思標的尹昭德就必須靠特殊化妝呈現，才有「老妝」效果。

製作人侯鎮華指出，楊思標教授的人生經歷，堪稱見證臺灣近代醫療史，這也是戲劇最難呈現的環節，不僅空間、場景、器具陳設必須到位，年代不同，場景也有所不同，光是劇中楊思標的老家、張雲鬢娘家、兩人婚後的家，每一處場景都得費盡心思才找得到。

日據時期，楊思標與張雲鬢都是富裕家庭出身，

楊思標跟隨恩師桂重鴻教授研究肺結核病並巡房，他至今仍感念恩師的教誨。

雖是媒妁之言，婚後也逐漸培養感情。導演章可中表示，張雲鬟知道丈夫婚前有心儀之人，但還是把家庭照顧得非常好，讓丈夫專心做學術研究，是楊教授醫療成就的最佳後援。

家有賢妻，學術研究無後憂

千金小姐嫁給醫師，從來是鄰里佳話，實際生活則是，丈夫永遠把病人的重要性排在家人之前，半夜還得自己揹起發燒的孩子，按診所的門鈴求助。

王建復表示，〈百歲仁醫〉劇中描述楊思標與陳寶玉的「情愫」，其實只是相互欣賞，還沒有真正告白，陳寶玉就因楊思標奉父母之命結婚，而選擇投入公衛領域離開臺大醫院。「以我的角度來看，楊思標勇於表達，有自主想法，但也是孝順的人，才會接受父母安排娶了張雲鬟。婚後與妻子互相學習、包容，日久生情……」有趣的是，王建復受訪時談起張雲鬟，還是以劇中的日文名字相稱，顯見劇中角色對他影響之深。

對演員來說，八十年人生濃縮在十集戲劇裡呈現，角色的情緒切換必須快速而精準。王建復坦言，為了更快進入角色，會先與導演溝通表演方式，清楚了解每一場戲的時空背景，例如與張靜之的對手戲，一開始夫妻的陌生感，慢慢進入熟悉

楊思標妻子張雲鬟與曾是先生初戀情人的陳寶玉碰面了，會是什麼情景？

楊思標前往蘭嶼研究原住民肺結核狀況，初期沒有村民願意接受結核菌檢測。

與接受，細節到呼喚妻子名字的聲調都有不同。作為現代男性，又如何看待楊思標的感情觀？王建復說，楊思標娶到賢慧的妻子，為他顧好家庭，最後又與寶玉相逢，印證凡事講求緣分，雖有無奈，終究是圓滿的結果！

百歲將屆，教學傳承無止休

有別於王建復與妻子的磨合階段，尹昭德飾演的楊思標，則是對妻子全然依賴，幾乎到了無需對話也能互通的默契。尹昭德說，楊思標把病人、工作、研究都擺在人生第一位，家裡的事情都交給雲鬟處理。劇中有一幕是兒子錫欽走進辦公室對他說，已經帶媽媽去檢查了。楊思標問，醫師怎麼說？當聽到妻子罹患癌症，他立刻站起來飛奔回家，心中充滿懊悔與歉疚。儘管在妻子治療期間盡力陪伴，終究感到虧欠。

即使如此，張雲鬟臨終卻擔心沒人照顧楊思標，遺言也交代他「可以再娶」，希望有人可以陪伴楊思標到終老。

而楊思標第二任妻子陳寶玉，在美國見到楊思標時，又是怎樣的感受呢？飾演陳寶玉的方馨表示，以女性的直覺來說，中年以後的寶玉，再次見到年輕時的友人，內心不免有所期待；真正相處以後，

在臺大醫院時期，楊思標（中）與杜詩綿、曾文賓教授討論花蓮慈濟醫院建院事宜。

又是不同的情況了。

這位長年被第一任妻子照顧得很好的男人，面對第二任妻子做的菜，竟然直白地說出「評語」。方馨說，劇本描述寶玉獨立有主見、識大體；然而，面對夫妻相處，還是免不了有女性的嬌嗔，這也是兩人相處的小火花、小情趣。尤其印象深刻的是，當寶玉生病時，楊思標表現出生怕再一次失去妻子的驚惶不安，讓寶玉十分不忍，還故作堅強地安慰丈夫，也感受到老來相伴的深情。

在家庭中完全依賴妻子的楊思標，在工作上是一個不怕壓力的人，尤其任內歷經「連體嬰分割手術」，當時院內與社會都有不同聲浪，楊思標卻極力促成手術；包括全國媒體都在關注、手術過程實況轉播、連體嬰面臨生死關頭，每一項都是巨大壓力。劇中有一幕是楊思標接起電話，對方說，「院長，我們成功了！」那一刻，尹昭德眼眶紅了，好像身歷其境一般。

尹昭德說，〈百歲仁醫〉不僅見證戰後臺灣的醫療發展，楊思標教授貢獻一生，與同儕撐起臺灣戰後醫療的一片天，在臺大醫院規畫制度與改革，帶領中沙醫療團，協助創建花蓮慈院，晚年擔任慈濟護專院長，年屆百歲仍致力於教學，每一項貢獻都足以作為眾人典範。

實習醫生們跟隨楊思標學習如何精準判讀胸腔X光片。

6/5

沁涼漸層好飲品

百里香鳳梨椰飲

轉彎遇見幸福蔬食

百里香鳳梨椰飲、羅勒番茄沙拉

百里香的味道清新淡雅，是西式料理的靈魂要角！除了食用，生活上還可以怎麼運用呢？

材料

百里香、椰奶、椰子汁、鳳梨、水 皆適量

作法

1. 將椰奶、鳳梨及百里香倒入果汁機，均勻攪打。
2. 倒入杯中，放入冰塊。
3. 倒入椰子水，形成漸層感飲料。

6/10

清香迷人輕食

羅勒番茄沙拉

享用義大利料理時，少不了以羅勒增添迷人香氣，藍偉華老師教大家運用羅勒，快速做出美味又簡單的沙拉。

材料

羅勒4片、起司適量、
番茄適量、橄欖油、鹽、
胡椒適量

作法

1. 番茄切成適口大小，放置碗中。
2. 將羅勒葉洗淨後，擦乾水分。
3. 將數葉羅勒疊起，反捲成圓柱狀。
4. 用剪刀剪成細絲，加入番茄碗中。
5. 拌入適量的起司、胡椒、橄欖油、鹽即可。

大愛電視 播出時間：週日 21:01 重播時間：週六 15:00

大愛二臺 播出時間：週一 00:00 重播時間：週一 09:00 週日 05:00

6/16 書心的力量

校園裡，與書共存的空間，除了圖書室，還有其他的可能嗎？

因普悠瑪事件而舉校哀痛的卑南國中，因慈濟人的膚慰與陪伴，和師生們結下好緣，進而促成在校園中成立「靜思閱讀書軒」，許多身心靈書籍成了輔助老師及孩子們跨越悲傷的助力。

位於不同區域及校園，靜思閱讀書軒也發揮著不同的功能，以臺東縣三民國小為例，書軒不僅成為棒球隊練習後一起晚餐和寫作業的地方，也成為單親、住校的孩子們課後學習場域。

而位於臺北監獄內的宏德補校球場旁，靜思閱讀書軒提供了收容人閱讀歇腳的地方，甚至也有沙畫班的收容人來這裡創作。為了感恩慈濟及靜思書軒給予資源，他們耗費數月用沙畫創作了證嚴法師法相，並由臺北監獄典獄長謝琨琦親自帶至花蓮靜思精舍，當面致贈給證嚴法師。

透過認養人愛的集資，無償提供軟硬體給學校，二〇一九年底前，即將完成一百間靜思閱讀書軒。未來還有多少間呢？誠如靜思書軒營運長蔡青兒所說，無邊無際，只要有需要，就會繼續結好緣。

6/2 陪著你長大
6/9 大樹
6/23 一天
6/30 被遺忘的勞動者

精采節目預告

播出時間：週六 21:01　重播時間：週日 02:00、15:00

播出時間：週四 00:00　重播時間：週四 09:00

6/8 王偉軒、唐兆漢的輪網友情天

坐輪椅打網球很難吧？球的速度這麼快，輪椅追得上嗎？這個難題對唐兆漢和王偉軒而言，可說一點都不難。他們兩位不僅是輪椅網球的高手，還經常代表臺灣出國比賽。

今年三十二歲的偉軒，正職是一名大學宿舍舍監，出生時因為羊膜帶症候群病變，羊膜斷裂、不當纏繞導致大腿以下發育不全，兩歲被截肢。從小在班上受到異樣眼光，導致偉軒內向且不願意與人相處，直到國二那年遇到輪網國手陳國嘉老師，命運才開始改變；因為參加輪網訓練班，偉軒必須坐上輪椅、必須與其他人接觸，他開始透過網球認識更多的朋友。

在家人陪伴與支持下，偉軒愈來愈敢挑戰自己，也在輪椅網球上屢屢獲得佳績，二〇一四年獲得日本大阪國際輪椅網球公開賽B級男雙冠軍，近年更是中華隊的固定班底。更令人讚許的是，也因為有網球，偉軒一一克服學業、就業等人生困難，並成為受人尊敬的生命鬥士，期許有一天能參加東京帕運。

從小就愛運動的兆漢，在二十一歲時因突如其來的病毒感染，罹患脊髓神經損傷，導致下半身無力，必須靠輪椅輔助。

他在臺大醫院復健時，遇見輪網國手呂佳儀，她邀請兆漢一起打輪網。曾是排球校隊、充滿運動細胞的兆漢，在投入輪網第一年就獲得輪網界潛力新人獎項「徐德富獎」；並在二〇一五年代表臺灣參加里約帕運資格賽，如今他和王偉軒更成為輪網雙打的最佳拍檔，目前正朝二〇二〇年前進東京帕運而不斷努力著。

6/1 柯騰皓、卓玉芳的音樂路

6/15 林佳箴、林陸堯弱視不弱勢

6/22 王冠茗、夏官鼎戲曲相映

6/29 李承澐、李家思罕病心曲

如何收看大愛二臺

大愛二臺並非無線電視臺，可運用下列方式收視：

電視收看

有線電視

中華電信 99

1. 欲申裝有線電視之觀眾，可撥所屬各系統區域客服電話聯絡安裝。
2. 已申裝數位機上盒者，可於下列圖表中找到大愛二臺之頻道號碼。
3. 若未改裝數位有線電視者，可撥所屬各系統區域客服電話，要求改裝數位機上盒即可收視。

可申請中華電信【**MOD+光世代**】/ 洽詢專線：0800-080-123

電腦收看

1. 大愛電視網站
www.daai.tv/channel/3

2. YouTube：
www.youtube.com/user/DaAiVideo

App 收看

大愛電視

- iOS 智慧型手機 / 平板
- Android 智慧型手機 / 平板

若有收視問題，請撥打大愛客服
02-2898-9999#1035

有線電視業者

(居住以下區域觀眾可撥打服務專線詢問)

	行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
北部及東部	基隆市	130	吉隆	02-412-8811
	宜蘭縣	297	聯禾	0809-000-258
	臺北市	130	長德	02-421-8811
	臺北市	130	麗冠	02-421-8811
	臺北市	130	萬象	02-421-8811
	臺北市	297	大安文山	02-8791-1000
	臺北市	297	新臺北	02-8792-1999
	臺北市	297	陽明山	02-8791-0099
	臺北市	297	金頻道	02-8791-1234
	臺北市	132	聯維	0800-231-021
	臺北市	132	寶福	0800-363-999
	臺北市	96	北都	0809-096-111
	新北市	130	新視波	02-2165-3688
	新北市	130	家和	02-2165-3366
	新北市	297	新唐城	02-2917-1133
	新北市	297	大新店民主	02-2917-3939
	新北市	297	全聯	02-2848-2288
	新北市	130	天外天數位	02-2974-5511
	新北市	297	永佳樂	0809-000-258
	新北市	297	紅樹林	0809-000-258
	新北市	297	觀天下	0809-000-258
	新北市	120	大豐	02-8253-8999
	新北市	120	台灣數位寬頻	02-8253-8988
	新北市	121	全國數位	02-8071-7039
	新北市	130	數位天空	0800-878-688
	桃園市	297	北桃園	03-301-9300
	桃園市	130	北健	03-412-8813
	桃園市	132	南桃園	03-2710-088
	花蓮縣	109	洄瀾	0800-529-999
	花蓮縣	109	東亞	03-888-2765
	台東縣	109	東台	089-347-450

	行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
中南部及外島	新竹市	297	新竹振道	03-522-8712
	新竹縣	132	北視	03-6208-000
	苗栗縣	132	信和	037-778-888
	苗栗縣	132	吉元	037-770-008
	臺中市	297	豐盟	04-2522-6666
	臺中市	121	大屯	0800-011-012
	臺中市	203	大台中	04-2407-6789
	臺中市	132	群健	04-3706-3333
	臺中市	121	台灣佳光	0800-011-012
	彰化縣	297	新頻道	04-711-6767
	彰化縣	93	三大	04-8233-999
	彰化縣	106	新彰	04-762-9222
	南投縣	121	中投	0800-011-012
	雲林市	121	北港	0800-011-012
	雲林縣	121	佳聯	0800-011-012
	嘉義市	191	世新	05-230-2255
	嘉義縣	191	國聲	05-230-2255
	嘉義縣	113	大揚	05-379-6699
	臺南市	297	南天	06-656-7587
	臺南市	130	三冠王	0800-022-899
	臺南市	130	雙子星	02-412-8812
	臺南市	200	新永安	06-2718-958
	高雄市	297	鳳信	0809-000-258
	高雄市	130	港都	07-340-1998
	高雄市	130	慶聯	07-340-1001
	高雄市	209	南國	07-622-7737
	高雄市	120	新高雄	07-225-6999
	屏東縣	297	觀昇	08-723-4000
	屏東縣	297	屏南	08-835-4567
	澎湖縣	103	澎湖	06-926-1234
	金門縣	99	名城	08-231-2345

DaAi2 大愛二臺6月節目表

週一至週五

00：00 （週一）大愛全紀錄首
（週二）青春愛讀書
（週三）點燈-人生好風景
（週四）圓夢心舞臺首
（週五）人文講堂
00：30 （週二）青春愛讀書首
（週五）人文講堂首
01：00 地球證詞首
02：00 地球證詞-導讀首
03：00 全球視野
03：25 好戲成雙
05：00 （週一）人文講堂
（週二～五）蔬果生活誌
05：15 （週二～五）高僧行誼
05：30 （週一）人文講堂
（週二～五）高僧傳
06：00 全球視野
06：30 地球證詞
07：30 地球證詞-導讀
08：30 大愛新聞L
09：00 （週一）大愛全紀錄
（週二）青春愛讀書
（週三）點燈-人生好風景
（週四）圓夢心舞臺
（週五）人文講堂
10：00 大愛十點新聞L
10：25 好戲成雙
12：00 大愛午間新聞L
12：45 人間菩提首
13：00 地球證詞
14：00 地球證詞-導讀
15：00 全球視野
15：30 大愛新聞L
16：00 （週一～四）小主播看天下WOW!首
（週五）好朋友的故事首
16：30 蔬果生活誌首
16：45 高僧行誼首
16：58 高僧傳首
17：25 好戲成雙首
19：00 大愛全球新聞L
20：00 地球證詞
21：00 高僧傳
21：30 全球視野首
22：00 大愛新聞L
22：25 好戲成雙

週六

00：00 行動現場首
00：30 看中醫首
01：00 地球證詞首
02：00 地球證詞-導讀首
03：00 全球視野
03：25 好戲成雙
05：00 蔬果生活誌
05：15 高僧行誼
05：30 高僧傳
06：00 全球視野
06：30 地球證詞
07：30 地球證詞-導讀
08：30 大愛新聞L
09：00 行動現場
09：30 看中醫
10：00 大愛十點新聞L
10：25 好戲成雙
12：00 大愛午間新聞L
12：45 人間菩提首
13：00 地球證詞
14：00 地球證詞-導讀
15：00 全球視野
15：30 大愛午後新聞L
16：00 國民漢字須知
16：48 證嚴法師說故事
17：00 愛無所不在首
17：25 好戲成雙首
19：00 大愛全球新聞L
20：00 點燈-人生好風景首
21：00 大愛探索周報首
21：30 全球視野首
22：00 大愛新聞L
22：25 好戲成雙

週日

00：00 行動現場首
00：30 健康報你知首
01：00 似水華年-華人紀錄片首
02：30 大愛探索周報
03：00 全球視野
03：25 好戲成雙
05：00 大愛全紀錄
06：00 全球視野
06：30 似水華年-華人紀錄片
08：00 大愛探索周報
08：30 大愛新聞L
09：00 行動現場
09：30 健康報你知
10：00 大愛十點新聞L
10：25 好戲成雙
12：00 大愛午間新聞L
12：45 人間菩提首
13：00 似水華年-華人紀錄片
14：30 好朋友的故事
15：00 全球視野
15：30 大愛午後新聞L
16：00 國民漢字須知首
16：48 證嚴法師說故事首
17：00 大愛探索周報
17：25 好戲成雙首
19：00 大愛全球新聞L
20：00 似水華年-華人紀錄片
21：30 全球視野首
22：00 大愛新聞L
22：25 好戲成雙

首播 Live

＊如有更動，請以大愛電視臺網頁為主。大愛電視臺網址：www.daai.tv或洽客服專線：02-28989898 分機1035

大愛二臺，好戲成雙

連播兩集，每晚五點二十五分，只在大愛二臺

我家的方程式

播出日期：6／9~6／29

領銜主演

莊凱勛、蔡燦得、林嘉俐、陳竹昇

一個是樂觀的鄉下青年徐榮源，
一個則是古怪的天才宅女姜淑媛，
兩人在圖書館與實驗室日漸培養出感情，
於是，雞婆的內科醫生與決心將生命奉獻給真理的科學家，展開一連串誰也料想不到的生命旅程……

帕喬與兒子傑卡遠渡重洋抵達英國倫敦，展示作品——獅子棺材。

帕喬的獅子棺木

整理撰文／涂心怡　圖／媒體發展部提供

導讀來賓

陳仕賢 老師
文史工作者

王道還 老師
生物人類學者

死亡，是人生的終點，也是來世的起點，世界各國遵從祖先流傳下來的儀式送離摯愛與至親。

西非的迦納共和國有位木匠參與過無數喪禮，他以刻鑿棺木為業，技藝與眾不同。有別一般棺木四方端正，他製作的棺木可謂琳瑯滿目，無論動物、器具、生活用品等，各類造型棺木讓他獲得棺材藝術大師的美稱。

紀錄片〈帕喬的獅子棺木〉，記錄帕喬的棺材製作藝術，讓世人體驗另類的死亡文化。帕喬與兒子傑卡遠渡重洋抵達英國倫敦，在盛大的表演活動中展示自以為傲的作品——獅子棺材。

人生的象徵與記憶

談起人類使用棺木的起源，文史工作者陳仕賢認為，可追溯至西元前一千年，「若要做出棺木，必須使用非常好的工具，青銅器的堅硬度不夠，無法製作大型木器；西元前一千年鐵器時代來臨，才有辦法製作出棺木，也開始有利用棺木下葬的習俗。」

一般棺木多是四四方方，特殊造型棺木的製作則鮮少記載。對於特殊造型棺木的製作與投入，帕喬認為並非只是噱頭，而是能進一步認識往生者的捷徑，「如果你是攝影師，就能採用攝影機造型的棺材，大家在葬禮上就會知道死者是位攝影師；一如我是個木匠，也許我會用鐵鎚造型的棺材，讓大家一看就知道我是位木匠。」

帕喬坦言，要完成一口特殊棺木需要花上二至三個月的工作天；然而，棺材的壽命很短暫，一旦使用後便會被放進墓穴中永遠塵封，再也沒有人能看見，幾年後就在土壤底下崩壞。

「人們付錢買一個壽命極短的特殊造型棺木，是因為深愛死者，想替他們多做一些事情。」帕喬表示，這也讓他的技藝意外成為藝術，他並以藝術家身分受邀前往英國進行駐點創作，利用一個月時間製作出一口代表性的棺材作品。

從炎熱的迦納來到酷寒的英國，兒子傑卡是帕喬最得力的助手，他們要在僅有的時間內完成一口獅子造型棺木，這是他們在國際舞臺上展示作品的好機會。

生物人類學者王道還表示，英國之所以會邀請這位與他們文化差異極大的藝術家前往當地參加藝術季，不僅僅侷限於藝術欣賞而已，「帕喬認為，棺木代表死者最希望後人對他們的記憶，因此人們可以利用這個機會想一想，面對逝去的親人，我們用什麼方式記憶他們？對英國人而言，帕喬的作品為他們帶來一些反思。」

辣椒棺木作品，令人聯想亡者生前的身分或職業。

與死亡共舞

原本二至三個月的工作天要濃縮為四週，對帕喬與兒子傑卡而言，獅子棺木的完成是一項與時間賽跑的挑戰。因為時間緊迫，帕喬在雕刻獅子的腳時，沒有留意到斧頭從木柄上鬆脫，掉下來的斧刃就這樣切穿了他的手指。

「第二天父親還是回到工作室繼續工作，甚至還使用那支砍傷他手指的斧頭，彷彿什麼事也沒發生。」身為助手的傑卡感動地說，父親對於專業與藝術的堅持，令他深感敬佩。

帕喬的職業生涯始於十六歲，對於造型棺材的製作，他的熱情始終未消失。在英國藝術季發生意外後，他有好一段時間手指無法彎曲，甚至連釘子也握不住；然而，他仍繼續創作；對他而言，與其說這是一份工作，不如說是使命。

「二〇〇一年，我兒子馬修過世，躺在教堂前的傳統棺材裡，牧師講些連他自己也不懂的事；他對我兒子一無所知，馬修好友的追思語，都比牧師說的有意義多了。」帕喬惋惜地說。

「我們社會處理死亡事件低調許多，因為人們期望繼續過日子，不要小題大作。」對帕喬而言，喪禮儀式必須莊重而不草率，「在迦納，我們有段守靈時間讓親朋好友前來探訪死者，向死者作最後一次致敬，讓死者

魚棺木作品。棺材除了和死亡有關，同時也是藝術。

播出時間：週一～週六 01:00

重播時間：週一～週六 06:30、13:00、週一～週五 20:00

知道，儘管他的生命已消失，但大家對他的愛只會愈來愈多。」

人們對遺體往往心懷恐懼，帕喬卻發現，造型棺木有稀釋恐懼的效果。「一般人相信棺材只和死亡有關，我卻想告訴大家，棺材除了和死亡有關，同時也是藝術，我們可以將死者扛在頭上，一同隨著神祕的節拍起舞。」

對於自己的技藝，帕喬深感驕傲，「我將傳承這項技藝，有朝一日我過世後，我將不會被世人遺忘，一如當遺體終歸塵土，他們的靈魂將留在我們心中。」

為慶祝某個慶典，傑卡製作了老鷹棺材，在遊行隊伍中展示。

〈地球證詞〉二〇一九年六月節目表

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
						失控的英國氣候 1
2	氣候變遷 數據大剖析1 3	氣候變遷 數據大剖析2 4	英國海岸 群島入侵者 5	大腦危機 6	年輕之海 7	深植和平 8
9	瑞典愛的萬物論 10	GOOGLE不告訴你的事 11	英國勞動者的海岸 12	帕喬的獅子棺木(上) 13	帕喬的獅子棺木(下) 14	瑜珈救了我一命 15
16	巧克力致富之道 17	難民組成夢幻隊？ 18	英國海岸的娛樂 19	這條路的名字叫希望MAKALA(上) 20	這條路的名字叫希望MAKALA(下) 21	蠓的祕密 22
23/30	正念的奇蹟(上) 24	正念的奇蹟(下) 25	英國海岸 當河與海交會 26	難民倉庫(上) 27	難民倉庫(下) 28	顱顏良醫 29

精采節目預告

播出時間：週六 17:00 重播時間：週六 02:00

播出時間：週五 00:30 重播時間：週五 00:00、週一 05:00、週五 09:00

6/1 塑膠，便利生活的美麗與哀愁　王舜弘

號稱千年不壞的塑膠，竟然也有「保存期限」？

近年出現一種塑膠袋，上面標示六至九個月的保存期限，乍看以為是內容物的保存期限，實際指的是塑膠袋本身的使用期限。這類塑膠袋都標示著「生物可分解」，宣稱可以被微生物吃掉，變成有機質、二氧化碳和水。但也不禁讓人懷疑，塑膠究竟是真的消失了，還是變小、裂解成塑膠微粒，只是看不到，其實更危害環境？本集生質塑膠的先行者王舜弘先生，將為我們解開迷惑。

目前市面上號稱「生物可分解」的塑膠袋大致可分三類：第一類是傳統塑膠材質添加玉米澱粉或碳酸鈣，這類添加物能加速塑膠袋裂解成小片，但無法讓塑膠消失；第二類則是傳統塑膠添加「光敏促進劑」，這種塑膠可碎裂成粉狀，但依舊是塑膠。若任這兩類塑膠袋濫用，反而會引發難以控制的塑膠微粒之禍。第三類在歐美稱為可堆肥塑膠，這類塑膠不含傳統塑膠（如聚乙烯PE、聚丙烯PP、聚苯乙烯PS、聚氯乙烯PVC），靠微生物進行分解後變成有機質、二氧化碳跟水，才算真正生物可分解。

為了確保此類塑膠真的可分解，歐盟、美、日、澳洲等都發展出嚴謹的認證程序，臺灣環保署環保標章也提供生物可分解塑膠的認證。此外，這類塑膠在製造過程還是有使用添加劑，故在認證過程中也必須確保分解後不殘留毒性或有害重金屬，以免讓有害物質殘留在土地中、進入食物鏈。

雖然短時間無法全面禁塑，但目前已經出現生物可分解塑膠的替代品，到底是不是真環保，還需要清楚認識，嚴格認證。如果不明究理任意使用，反而會造成更難以處理的環境汙染問題。

6/8 由消失的海灘看見臺灣海岸困境　江允智

6/15 經濟問題，大自然有解　邱奕儒

6/22 從斷捨離實踐老子《道德經》　王艾岳

6/29 公民科學——開啟學術研究的新趨勢　李奇峰

24節氣聞思修

從一年初始的「立春」，到嚴風凜冽的「大寒」，二十四個節氣，猶如行菩薩道的二十四個境界……

文／李淑玲（慈濟香港分會副執行長，節錄本書推薦序）

知道翠微要出書，我的直覺反應是：「真的嗎？她行嗎？」各位看倌不要誤會，我不是覺得她的文采不夠斐然，也不是懷疑她的人生歷練不足；而是，她的清修士及宗教處同仁身分，讓她日日忙碌於叢林生活及會務工作中，還能騰出時間來寫書嗎？

一直以來我都覺得，翠微好像生來就是個慈濟人，因為在她剛加入慈濟時，她的作品無論是刊物、海報的美編、文章的撰寫，皆蘊涵慈濟人文；而她的言談舉止也是儀軌合宜。

屈指算算，認識翠微已經有二十三年了。熟悉翠微的人都知道，她也擅長於繪畫和攝影，這些與生俱來的藝術天分，相信是承襲於她的父親。翠微的父親是被譽為臺灣「藝術電影之父」的潘壘；於一九五〇年代馳譽文壇、一九六〇年代揚威影界，一生小說、劇本、電影作品無數，在文藝創作方面有相當出色的表現。「有其父必有其女」，加上自小的耳濡目染，讓她得天獨厚，優游於藝文天地中。

回想二〇一二年，翠微跟我們說她要回精舍做清修士，雖然萬分不捨，但我們同時也為她找到人生方向、確立修行道路而感到歡喜。但，是否方向確定，修行道路就會通暢無阻呢？在我的記憶中，「病痛」對她來說是一個滿大的考驗。身體瘦弱的她，回到精舍後，時有身體不適的情況發生；輕者如發燒、頭痛、腹瀉、胃痛、皮膚過敏等，重者因氣胸、不知名的大病要住院觀察治療。「病魔」如影隨形，讓她的身體、心靈飽受煎熬。

「情願做死，也不要病死！」在書中，她提到回精舍三年多後的一場大病，肉體的痛楚並沒有消磨她的心志，反而更堅定走菩薩道的決心。她告訴自己「一切都是假象，要用意志力跨越身體的痛楚」、

書名：24節氣聞思修
作者：潘翠微
訂購：助印或加入慈濟道侶檀施會會員
出版者：慈濟人文志業中心出版部
出版日期：2019年5月

「也許是一次因緣，讓自己再好好省視生活的節奏，無論是工作，還是修行。更重要的是，不要讓心靈頻頻發燒，減少雜念。病痛雖苦，只要心不苦，一切總會跨越的。」因為懂得時刻藉事練心、調適生活的步驟，這兩年較少聽她生病，算是克服了「病魔」對她的考驗吧！

除了「病魔」的考驗，個性黑白分明、自言倔強的她，堅持走修行的路，自然要接受「心魔」考驗。她在書中寫道：「自己在未學佛前，看事情的角度只有黑白，總要釐清對與錯，忘記應該取中道灰色的圓融。少了一點同理心，忘記以對方的出發點來思考；少了一點慈悲心，無法體會人傷我痛的感覺。」因為知道自己的缺點，還有上人給予「心寬念純」的一帖良藥，她不再執有與偏空，取中道而行。

而自我期許很高的她，在求法路上曾經因為覺得自己心中缺少法水、想再精進一點，卻苦無方法，因而焦慮落淚。所幸上人開示：「聞法修行像往地面丟球，球丟得愈用力，彈得愈高；若在地上鋪柔軟棉被，球丟下去，會穩穩留在棉被上。」讓她體悟到——棉被代表的是「踏實」，知道修行沒有捷徑，佛法沒有速成班，只要每天踏實的聞思修，自然就會法入心行，慧命成長。

在叢林生活，還要面對的一大考驗是「睡魔」。每天清晨三點五十分聽到打板聲後起床做早課、薰法香，是她恆持毅力精進求法的展現，也是為了「珍惜師徒同處一室的累世因緣」。她為了讓自己集中精神不昏沈，即時以七言短句寫聞法後的心得。雖然初期因為腦筋轉不過來，總有很多留白的地方，但她並沒有因此放棄，終於愈寫愈順，現在大多在上人開示最後一句「多用心」時，便可以完成當天的晨語心得筆記，並且透過網路即時傳送出去，讓身在不同地方的法親，立馬可以溫習受益。

《24節氣聞思修》一書以二十四節氣來比喻修行，除了可以感受她修行路上的艱辛、堅持與努力改正習氣外，更可以一窺她心思細膩、觀察入微的一面；日常生活的瑣事，她都可用來體驗、詮釋佛法。

最近上人宣講《法華經・法師功德品第十九》中有段經文這樣寫道：「復有諸菩薩，讀誦於經法，若為他人說，撰集解其義，如是諸音聲，悉皆得聞之。」意思是菩薩為眾生解諸法義，或以撰集著述共義分明解釋；不分眾生形類，但發心利益一切。

我心想，這不就是翠微現在所做的嗎？閱讀她的文稿，彷彿心靈被法水潤漬洗滌過般，法喜充滿之餘，也惕勵自己要更精進。

「不是因為看到希望才堅持，而是因為堅持才會看到希望。」這是翠微曾經跟我們分享的一句話，相信有這句座右銘常伴左右、法在身行的她，未來修行的道路必定會愈來愈寬廣，且如她的名字「翠微」般，沿途山色青翠、風光旖旎。

心靈講座

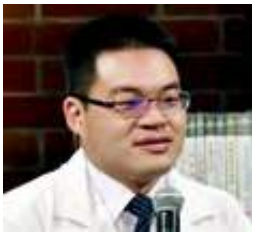
回歸學醫初心

慈濟大學副校長曾國藩投入大體解剖教學領域多年，並將所學傳承；花蓮慈濟醫院骨科醫師劉冠麟醫師則承襲所學，在解剖學習路上領略到：除了技術，從醫初心更為可貴。

整理撰文／涂心怡　攝影／陳玉萍、蔡瑞聰、江展楠

訪談來賓

曾國藩
慈濟大學
副校長暨研發長



劉冠麟
花蓮慈濟醫院
骨科部主治醫師

主持人

傅進華
臺中慈濟醫院
神經內科主治醫師

名字與歷史人物相同，曾國藩說，許多人一聽到他的名字就忘不了，更有人以他的名字為他一生做註解，「慈濟大學校長說，以前的曾國藩打敗太平天國，所以你注定一輩子都要投入在太平天國中——從太平間到天國之間。」

聽聞恩師自我調侃，劉冠麟心有所感地回想當初選擇骨科的因緣，「正因為我上醫學院第一年和人比腕力，結果折斷人家的手骨，才一輩子都在替人修復骨頭吧！」

師徒兩人一搭一唱，話語輕鬆；然而，對他們而言，學醫這條路始終充滿挑戰，兩人也都在解剖學上受惠一生。

從解剖中學會人本精神

聽聞曾國藩說，自己的人生沒有目標，只有一股傻勁，主持人傅進華相當好奇：「這股傻勁讓你投入解剖

學領域長達四十年，有什麼感觸？」

這個問題，讓曾國藩掉入時光走廊，「我在花蓮出生長大，雖然比別人更早看到日出，但父母親沒受什麼教育，自小蹲在竹籬笆下長大、得不到外界訊息，加上花蓮非常封閉，我卻不知道未來在哪裡。」

高中畢業後，曾國藩遠赴臺北讀大學、進而出國留學，並在就學期間接觸解剖學，「後來回到臺大教書，從教授當到主任，一年可以教出一百二十位醫學生；看似風光，可是我卻覺得自己像一部生產機器。」

二〇〇六年，他放棄還有五年就可以領到的退休俸，毅然決然返回花蓮故土，加入慈濟大學團隊，「只因為我看見慈濟大學在我最擅長的解剖學上，是真正想為醫學教育做些什麼。」

慈濟大學是全臺第一所全數使用捐贈遺體進行教學的醫學院，讓曾國藩大感驚訝。

大體解剖的起源從歐洲開始，起初使用死刑犯遺體；之後醫學院愈來愈多，遺體來源漸漸不敷使用，便開始有人盜墓偷遺體；直到英國制定以無名屍作為遺體使用的法令後，世界各地開始仿效，臺灣也不例外。

「慈濟大學強調人本，人本就是不能做個人生前沒有發願做的事。」曾國藩解釋，自一九九四年創校以來，慈濟大學就開始推動遺體捐贈，並教導醫學生尊重大體老師。「課程前一個月，學生要去家訪、了解大體老師的生平；學期結束後，同學必須把所有器官放回原

劉冠麟面對許多重大手術，謹記恩師曾國藩「莫忘初心」的提點：對人要謙卑與感恩，成為良醫而非名醫。

曾國藩投入大體解剖教學領域多年，並悉心傳承所學。

來位置，再花上一星期把皮膚慢慢縫合好並重塑大體老師外型，接著再與家屬一起為老師穿好衣服與入殮，最後參與火化與告別儀式。」

他進一步說，如此的人文互動，就是希望學生除了從老師身上學得技術，心靈也要得到成長。

對此，慈濟大學畢業的劉冠麟深有體悟。他坦言，初入醫學院就得面對大體解剖課程，一開始感受到巨大的恐懼與壓力，「可是在家訪過程中，恐懼不見了，所面對的壓力是要認真學習、對未來的病患負責。解剖教育的經歷，是我行醫路上的心靈基石。」

回歸從醫初心

慈濟醫學院「以人為本、將心比心」的醫療教育理念，讓大體捐贈量逐年增加，甚至多到無法消化地步，「全臺醫學生人數由衛福部管控，慈濟大學是第十一個進入醫學教育領域的學校，分配到五十個學生名額，每年需要十二至十六位大體老師而已。」曾國藩說，「我們拒絕了許多大體，當下心裡非常難過，因為對家屬而言，他們都經過很慎重思考才決定捐贈。」

這樣的壓力與期待，也逼得他開始思考，捐贈大體除了作為醫學院的解剖課使用，是不是能開發其他用途？最後，慈大建置模擬手術室，把大體急速冷凍到攝氏零下三十度，課程前六天回溫，供實習生、住院醫師及醫

傅進華細心地為嬰兒看診。

師們進行外科手術練習及新術式的學習使用。

大體老師雖經攝氏零下三十度的冰凍，但學習過程中卻是充滿溫度。這個全臺第一個模擬手術室，總計有八個手術臺，設備與實際開刀房無異。「上人提醒，要尊重躺在模擬手術臺上的老師，對待他們的方式，要像對待病人一樣尊重。」曾國藩說，每一個模擬手術臺旁還有一個四十二吋液晶螢幕，顯示大體老師的生活照，「期許每位在此學習的醫師都能明白，是誰為他的學習付出。」

曾參與模擬手術學習的劉冠麟回想，自己執醫之路面對許多重大手術，曾治好下半身癱瘓的年輕女病患，也曾解決頭部長年埋在大腿間的行走難症，「曾老師一直在我們往前衝的時候，把我們拉住，要我們莫忘初心。因為，若少了對人的謙卑與感恩，也許可以成為名師，卻不會是良醫。」

學生一席領略言語，令曾國藩相當欣慰，「我們期許醫學課程能培養學生的同理心。對醫師而言，在臨床磨練多年後，技術會不斷提升，但在面對病人與家屬因著急而尖銳的反應，有些人可能會忘記當初從醫的理想。」

參與模擬手術的醫師們，手術前也必須前往家訪，了解老師們的生平、體知他們奉獻己身背後對醫師們的期許，「這些人文層面的訓練課程，對醫師們而言，是心靈補給站，讓他重拾初發心、想想當初為什麼要當醫生。」曾國藩說。

曾國藩分享一則故事——有一個商人畢生努力工作，因過勞而早逝。他問佛祖，「我能留下些什麼嗎？」佛祖告訴他，「你的遺物、財產屬於世間，你的身體屬於塵土，記憶屬於時間，家人、朋友都是你生命旅途的過客……」企業家追問，「有什麼東西是屬於我的？」只見佛祖回答，「你從來沒有擁有過任何東西，不過，你活著時候的每一個瞬間都屬於你的。」

最後曾國藩與大家互勉，「我們必須製造每一個當下，並把握每一個當下。」

在巴姆古城，看見慈濟大愛

文／高惠宇（資深新聞人）　圖／高惠宇、顏霖沼

四月下旬至五月初，我參加一趟長達十五天的伊朗文化之旅；行程第八天，參觀了被聯合國教科文組織列為世界文化遺產的「巴姆古城」。

巴姆古城是全球最大的土坯（夯土）建築群，遺址位於伊朗東南部克爾曼省的巴姆郡內，正是伊朗高原南方的邊陲沙漠帶。這個坐落在古絲綢之路上的巨大城堡，大約興建於西元前五世紀，距今一百七十年前尚有人類生活其中。這座城堡後來為何被廢棄？歷史和考古學界目前尚未找出確定原因。

在巴姆最興盛的七至十一世紀，不僅為貿易路線之要道，也生產高品質絲棉衣物，居民更建立了地下水灌溉渠道。它的夯土式城池建造方式，也是中世紀防禦城鎮的一種典型。

如今看起來，整個巴姆古城就是一個巨大要塞城市，由於核心部分看上去像一座雄偉城堡，因此巴姆古城也叫做巴姆城堡。

本文作者(右一)、訪問團團員與校長Jahanshahi合影。

修建中的巴姆城堡一景。

巴姆古城入選UNESCO 世界遺產的全名是「巴姆及其文化景觀」，表示巴姆入選的項目不僅僅是紀念碑、建築群或遺址而已，還包括千年以來人類在此的營生與防禦方式。

二〇〇三年十二月二十六日，巴姆城堡連同古城其他大部分建築，不幸在一場大地震 中被摧毀。當時伊朗總統穆罕默德・哈塔米宣布重建古城堡。

今年四月底，我們費力攀爬古城泥階時，許多地方已重建完成。當古城完全修復時，相信必會吸引更多懷舊的人們前來瞻仰中世紀古城的風貌。

此行領隊黃建忠是一位宗教研究學者，一路講解世界宗教的歷史與風貌。當天行程結束前，他提醒大家，臺灣慈濟功德會在大地震後曾立刻派團協助賑災，並募資在巴姆建造了幾所學校。團員立刻贊成前往其中最近的一所小學看看學校情況。

我們抵達時，學校已放學，沒有學生。校長Jahanshahi女士出來歡迎，並接受我們臨時的小額捐款。

Jahanshahi女士本來穿著伊朗傳統黑色罩袍與我們合照，後來看見有團員忘了戴頭巾，她也隨和地脫下罩袍，與大家分別照相。只可惜英語不是大家共同語言，除了握手，就靠微笑點頭了。

在離家遙遠的伊朗沙漠山城裡，在一堆看不懂的阿拉伯文字中看到「慈濟」標誌，真有一分親切感呢！

學校牆上有慈濟標誌與伊朗最高宗教領袖哈梅內伊肖像。

二〇〇七年三月初，巴姆地區納吉米耶中學移交典禮現況。

臺灣地區

●中廣新聞網
電話：02-25019688
真心看世界：週一至週五
6:20～7:00
愛灑人間：週日6:10～7:00
臺北、基隆、桃園／AM648
宜蘭／AM630　新竹／AM882
苗栗／AM1413 臺中／AM720
嘉義／AM1350 臺南／AM1296
高雄、屏東／AM864
臺東／AM819　花蓮／AM855
埔里／AM1413 金門／FM96.3

●中廣流行網 FM103.3
用心深呼吸：週日7:00～8:00

●民本電臺 電話：02-23013195
真心看世界：週一至週六
臺北／AM1296→6:00～7:00

●新竹新農電臺 電話：03-5831157
慈濟世界：週一至週五
FM89.1→22:30～23:00

●中廣臺灣臺 電話：04-22653366
慈濟世界：週一至週六
臺中／AM1062→6:30～7:00

●臺南勝利之聲 電話：06-2157524
慈濟世界：週二至週六
AM756→5:30～6:00

●臺南愛鄉之聲
電話：06-5831426
真心看世界：
FM90.7→
週日23:00～00:00
週一00:00～01:00

●花蓮後山電臺
電話：03-8322333
真心看世界：週一至週六
FM89.7→6:00～7:00

●國立教育廣播電臺臺北總臺
電話：02-2388 0600
點亮心光：週六 21:00～21:30
鑼聲若響：週日 21:00～21:30
臺北 / AM1494

●國立教育廣播電臺花蓮分臺
電話：03-822 5625
點亮心光：
週一至週五 9:00～10:00
週六 21:00～21:30
花蓮 / FM103.7　玉里 / FM100.3

●國立教育廣播電臺臺東分臺
電話：089-32 4110
點亮心光：週六 21:00～21:30
鑼聲若響：週日 21:00～21:30
臺東 / FM100.5

●國立教育廣播電臺彰化分臺
電話：04-726 3070
點亮心光：週六 21:00～21:30
鑼聲若響：週日 21:00～21:30
彰化 / AM1494

●新竹新聲電臺
電話：03-5728828
真心看世界：週日
FM99.3→22:30～23:00

●神農電臺 電話：05-6339478
生活講臺語：週日
中彰投、雲嘉南／
FM99.5→12:30～13:00
真心看世界：週一至週六
FM99.5→19:00～20:00

●自由之聲 電話：06-2493769
鑼聲若響：週日→6:00～6:30
生活講臺語：週日→6:30～7:00
臺南／FM91.5

●金馬之聲廣播電臺
電話：082-322121
真心看世界：
週一～週六 2:00～3:00
愛灑人間：
週日 00:00～1:00
金門、廈門、福建沿海 / FM99.3

●桃園先聲電臺
愛灑人間：週日 7:00～8:00
AM774

●世新廣播電臺
點亮心光：週日 13:00～13:30
北部地區 / AM729

●慈大之聲FM88.3
電話：03-856 5301
愛灑人間：
週六 9:00～10:00 首
20:00～21:00
真心看世界：
週一至週五 8:00～9:00 首
23:00-00:00
藍天白雲好時光：
週六 8:00～9:00 首
21:00～21:30
大愛下午現場：
週一至週五 19:00～21:00 首
1:00～3:00
生活講臺語：
週三 13:00～13:30 首
21:00～21:30
鑼聲若響：
週六 13:00～13:30 首
21:00～21:30

大愛網路電臺節目時間表 daairadio.tw

首 首播　聯 聯播電視　L Live　TV 電視版　B 廣播劇場

週一至週五

00：00～01：00 （週一）愛灑人間
（週二）用心深呼吸
（週三）第一、二週站在時代的渡口
第三週笑談人生
第四、五週人文聽講
（週四）藍天白雲好時光
（週五）大愛知音
01：00～02：00 大愛下午現場
02：00～02：30 衲履足跡有聲版
02：30～03：30 父母恩重難報經有聲版
03：30～04：00 真心看世界
04：00～05：00 大愛來點名
05：00～05：30 鑼聲若響B
05：30～06：30 靜思妙蓮華聯
06：30～07：30 大愛晨間新聞聯
07：30～08：00 （週一）心的力量
（週二）大愛廣播劇場B
（週三）英文新視界
（週四）第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
（週五）慈濟世界愛在洛城
08：00～09：00 真心看世界
09：00～10：00 大愛來點名首 L
10：00～11：00 （週一）愛灑人間首
（週二）用心深呼吸首
（週三）第一、二週站在時代的渡口首
第三、四週笑談人生首
第五週人文聽講首
（週四）藍天白雲好時光首
（週五）大愛知音首
11：00～11：30 （週一）心的力量首
（週二）大愛廣播劇場首 B
（週三）英文新視界首
（週四）第一週聽見生命力首
第二週真是桃花園首
第三週雲嘉大愛行首
第四週愛在西拉雅首
第五週無盡智慧無盡藏首
（週五）慈濟世界愛在洛城首
11：30～12：00 （週一、二）窗外有藍天
（週三～五）和自己說說話
12：00～12：30 大愛午間新聞聯
12：30～13：00 衲履足跡有聲版首
13：00～14：00 真心看世界
14：00～15：00 大愛下午現場首 L
15：00～16：00 （週一）愛灑人間
（週二）用心深呼吸
（週三）第一、二週站在時代的渡口
第三、四週笑談人生
第五週人文聽講
（週四）藍天白雲好時光
（週五）大愛知音
16：00～17：00 大愛來點名
17：00～18：00 真心看世界首
18：00～18：30 鑼聲若響首 B
18：30～19：00 父母恩重難報經有聲版首
19：00～19：45 大愛全球新聞聯 L
19：45～20：00 （週一）衲履足跡有聲版首
（週二、四、五）大愛之歌首
（週三）衲履足跡有聲版首
20：00～21：00 （週一）愛灑人間
（週二）用心深呼吸
（週三）第一、二週站在時代的渡口
第三、四週笑談人生
第五週人文聽講
（週四）藍天白雲好時光
（週五）大愛知音
21：00～22：00 靜思妙蓮華TV 聯
22：00～23：00 大愛下午現場
23：00～23：30 大愛夜間新聞 聯
23：30～00：00 （週一）心的力量
（週二）大愛廣播劇場B
（週三）英文新視界
（週四）第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
（週五）慈濟世界愛在洛城

週六、週日

00：00～01：00 用心深呼吸
01：00～02：00 大愛知音
02：00～02：30 慈濟世界愛在洛城
02：30～03：00 教育CEO來開講
03：00～04：00 第一、二週站在時代的渡口
第三、四週笑談人生
第五週人文聽講
04：00～05：00 藍天白雲好時光
05：00～05：30 心的力量
05：30～06：30 愛灑人間
06：30～07：30 大愛晨間新聞聯
07：30～08：00 英文新視界
08：00～09：00 第一、二週站在時代的渡口首
第三、四週笑談人生首
第五週人文聽講首
09：00～10：00 愛灑人間首
10：00～11：00 用心深呼吸首
11：00～12：00 藍天白雲好時光首
12：00～12：30 大愛午間新聞聯
12：30～13：00 第一週聽見生命力首
第二週真是桃花園首
第三週雲嘉大愛行首
第四週愛在西拉雅首
第五週無盡智慧無盡藏首
13：00～14：00 大愛知音首
14：00～14：30 慈濟世界愛在洛城首
14：30～15：00 大愛廣播劇場B
15：00～16：00 藍天白雲好時光
16：00～16：30 英文新視界首
16：30～17：00 心的力量首
17：00～17：30 大愛廣播劇場首 B
17：30～18：00 父母恩重難報經有聲版首
18：00～18：30 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏
18：30～19：00 衲履足跡有聲版
19：00～19：45 大愛全球新聞聯
19：45～20：00 慈濟歌選
20：00～21：00 愛灑人間
21：00～22：00 藍天白雲好時光
22：00～23：00 第一、二週站在時代的渡口
第三週笑談人生
第四、五週人文聽講
23：00～23：30 大愛夜間新聞聯
23：30～00：00 第一週聽見生命力
第二週真是桃花園
第三週雲嘉大愛行
第四週愛在西拉雅
第五週無盡智慧無盡藏

大愛網路電臺 FB：www.facebook.com/daairadio.tw/　電話：02-28989999轉1041-1043　完整廣播節目表詳見大愛網路電臺網頁

大愛電視6月節目表

週一至週五

00：20（週一）真善美故事館
00：18（週二～五）大愛會客室首
00：30 DaAi Headlines首
01：00 靜思妙蓮華
02：00（週一）立德路 2 號
（週二）健康報你知
（週三）看中醫
（週四～五）行動現場
02：30（週二～五）草根菩提
03：00 大愛劇場
03：48 大愛會客室
04：00 全球視野
04：30 法華經序
05：30 靜思妙蓮華首
06：30 大愛晨間新聞L
07：30（週一～四）草根菩提首
（週五）阿明來報喜環保站走透透首
08：00 DaAi Headlines
08：30 慈濟新聞深度報導L
09：00 高僧行誼
09：15 高僧傳
09：45 人間菩提
10：00 大愛十點新聞L
10：30 經典劇坊
11：18 人間菩提
11：30 全球視野
12：00 大愛午間新聞L
12：30 大愛劇場

13：18 大愛會客室
13：33 蔬果生活誌首
13：45 高僧行誼首
14：00 高僧傳首
14：30 經典劇坊首
15：19 大愛醫生館
15：30 大愛午後新聞L
16：00 大愛劇場
16：48 大愛會客室
17：00（週一～四）小主播看天下WOW!首
（週五）好朋友的故事首
17：30（週一～四）草根菩提
（週五）阿明來報喜環保站走透透
18：00 蔬果生活誌
18：15 高僧行誼
18：30 高僧傳
19：00 大愛全球新聞L
19：45 人間菩提首
20：00 大愛劇場首
20：50 大愛醫生館首
21：00 靜思妙蓮華
22：00（週一）健康報你知首
（週二）看中醫首
（週三～四）行動現場首
（週五）大愛探索周報首
22：24 全球視野首
22：47 人間菩提
23：00 大愛夜間新聞L
23：30 大愛劇場

週六

00：18 大愛會客室首
00：30 DaAi Headlines首
01：00 證嚴法師菩提心要
01：30 大愛探索周報
02：00 人文講堂
02：30 阿明來報喜環保站走透透
03：00 大愛劇場
03：50 真善美故事館
04：00 全球視野
04：30 法華經序
05：30 衲履足跡
06：00 健康報你知
06：30 大愛晨間新聞L
07：30 愛無所不在
08：00 DaAi Headlines
08：30 衲履足跡
08：55 映照人生首
09：20 大馬慈濟情首
09：45 人間菩提
10：00 大愛十點新聞L
10：30 立德路 2 號
11：18 人間菩提
11：30 全球視野
12：00 大愛午間新聞L
12：30 大愛迷你劇院首

13：20 真善美故事館
13：33 大愛探索周報
14：00 名人書房首
15：00 大愛全紀錄
16：00 大愛迷你劇院
16：50 真善美故事館
17：00 人文講堂首
17：30 看中醫
18：00 證嚴法師菩提心要首
18：30 衲履足跡首
19：00 大愛全球新聞L
19：45 人間菩提首
20：00 大愛迷你劇院
20：48 證嚴法師說故事
21：01 圓夢心舞臺首
22：00 青春愛讀書首
22：24 全球視野首
22：47 人間菩提
23：00 大愛夜間新聞L
23：30 大愛迷你劇院

週日

00：20 真善美故事館
00：30 DaAi Headlines首
01：00 證嚴法師菩提心要
01：30 青春愛讀書
02：00 圓夢心舞臺
03：00 大愛迷你劇院
04：30 法華經序
05：30 衲履足跡
06：00 看中醫
06：30 大愛晨間新聞L
07：30 經典.TV
08：00 DaAi Headlines
08：30 證嚴法師菩提心要
08：55 點燈-人生好風景首
09：45 人間菩提
10：00 大愛十點新聞L
10：30 愛無所不在首
11：00 證嚴法師說故事
11：18 人間菩提
11：30 全球視野
12：00 大愛午間新聞L
12：30 大愛迷你劇院首

13：20 真善美故事館首
13：33 青春愛讀書
14：00 立德路 2 號首
15：00 圓夢心舞臺
16：00 大愛迷你劇院
16：50 真善美故事館
17：00 點燈-人生好風景
18：00 國民漢字須知首
19：00 大愛全球新聞L
19：45 人間菩提首
20：00 大愛迷你劇院
20：48 證嚴法師說故事首
21：01 大愛全紀錄首
22：00 經典.TV首
22：24 全球視野首
22：47 人間菩提
23：00 大愛夜間新聞L
23：30 大愛迷你劇院

首播 LLive

＊如有更動，請以大愛電視臺網頁為主。大愛電視臺網址：www.daai.tv或洽客服專線：02-28989898 分機1035

全臺慈濟人文閱讀中心

臺北

東區會所大愛廳	02-27660971	臺北市信義區松隆路327號
原實閱讀中心		新北市新店區安康路三段424號1樓
古井餐廳	02-86711798	新北市三峽區中山路40號
汐止聯絡處	02-26953366	新北市汐止區福德一路392巷50號

基隆

基隆靜思堂	02-24333769	基隆市安樂區樂利三街150號

桃園

恰恰好環保惜福站	03-3338216	桃園市桃園區大華五街13號
蘇菲雅國際文教機構	03-3900456	桃園市大溪區僑愛一街1號

新竹

大愛感恩科技概念館閱讀中心	03-5314027	新竹市武陵路135號
竹東共修處	03-5996118	新竹縣竹東鎮文林路168號

苗栗

人醫診所	037-670478	苗栗縣頭份鎮建國路二段178號4F

臺中

新境龍華文化會館	04-25207342	臺中市豐原區自立街61-1號
惠弘茶文化生活館	04-22778687	臺中市太平區中興東路246號
鄭成發診所	04-26882366	臺中市大甲區光明路68號
臺中港區聯絡處	04-26312728	臺中市沙鹿區鎮南路2段472號
德欣棉業	04-24939726	臺中市大里區四維街19號
耕心園慈濟人文閱讀中心	04-22420008	臺中市北屯區大連三段1鄰21巷67號
溪南人文閱讀中心	04-23352543	臺中市烏日區溪南路一段251號
大里共修處	04-24061276	臺中市大里區國中路176巷14號

彰化

伊瑪克公司	04-7874585	彰化縣花壇鄉學前路338巷20號
大官山社區	04-7245935	彰化縣彰化市埔西街160巷10之9號
稻香休閒農場	04-8661118	彰化縣埔鹽鄉彰水路二段169巷23號
文山堂眼科	04-8960063	彰化縣二林鎮大成路一段145號

雲林

日興堂囍餅	05-7825907	雲林縣北港鎮中山路42號

嘉義

美中紅茶素食	05-2257131	嘉義市民權路357號
健診中心	05-2648000	嘉義縣大林鎮民生路2號
自強書局	05-3791898	嘉義市朴子世平和路2號

臺南

羽儂素食館	06-7223534	臺南市佳里區佳東路457號
葉太原診所	06-2633011	臺南市南區夏林路172號
名家文理補習班	06-3581751	臺南市中西區臨安路2段337號
大成鋼集團	06-2703170#310	臺南市仁德區義林路122號
日上駕訓班	06-3121201	臺南市永康區復華三街95號
初鹿閱讀中心(初鹿鮮奶)	06-2003373	臺南市東區裕農路95號
安平聯絡處	06-2989111	臺南市安平區國平路211號

高雄

高雄信宗大飯店	07-9738666	高雄市三民區建國三路487號
銘華牙醫診所	07-6115589	高雄市橋頭區橋頭里成功路176號
友緣電器行	07-6995155	高雄市湖內區中正路二段49之4號
德功電業行	07-3516853	高雄市大社區三民路259號
乙軒素食園	07-3519615	高雄市大社區中山路463號
意大虹茶店	07-6312366	高雄市阿蓮區民族路11號
橋頭共修處	07-6120706	高雄市橋頭區白樹村中正路16號（元生中醫診所對面）
京典開發有限公司	07-3752932	高雄市仁武區鳳仁路100號

屏東

香揚巷社區慈濟人文呈現道場	08-7235037	屏東縣屏東市瑞光里香揚巷59之10號
棒球路社區慈濟人文呈現道場	08-7510779	屏東縣屏東市棒球路162號

花蓮

玉里聯絡處	03-8882718#701	花蓮縣玉里鎮民權街56號

信用卡捐款訂購單▼
請填妥後放大傳真至（02）2898-9966

捐款資料

●**我願意，加入「大愛之友」**：（請勾選下列資料）

□一次捐款金額_____元

□自即日起每月扣繳_____元，至接獲您通知取消或變更授權時方停止扣款

□月繳_____元，自___年___月至___年___月止

●**收據郵寄方式：**

□不寄□按月（次）寄出□年度一次寄出

收據郵寄地址：□□□□□

訂購資料 2019 年 6 月 1 日～ 2019 年 6 月 30 日

●**購物總金額未滿900元，須加附郵資80元**

產品名稱	數量	金額
總金額合計　　元		

●**產品總額_____元＋郵資_____元＝總額_____元**

●**發票抬頭：**_____

統一編號：_____

●**訂購人資料**

姓名：_____

聯絡電話：（公）_____（宅）_____

地址：□□□□□

_____

_____

_____

●**信用卡資料**

信用卡別：□VISA □MASTER □JCB □聯合信用卡

信用卡號：_____

有效月年：_____/_____

檢查碼：□□□（信用卡背面簽名欄上後三碼）

持卡人簽名：_____（同信用卡簽名）

客服專線：（02）28989898或（02）28989991

傳　　真：（02）2898-9966

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明
◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名	存款金額	電腦記錄	經辦局收款戳

98-04-43-04　郵政劃撥儲金存款單

收款帳號 19905781

金額新臺幣（小寫）　仟 佰 拾 萬 仟 佰 拾 元

戶名 慈濟傳播人文基金會

寄款人

姓名

地址 □□□－□□

電話

經辦局收款戳

通訊欄（限跟本次存款有關事項）

□參加大愛之友，贊助大愛電視臺

□參加檀施會每年1200元以上

（每兩個月可獲贈「慈濟道侶叢書」一冊）

□隨喜助印「慈濟道侶叢書」

*□不索書

*□索書，請註明助印書名及冊數

捐助人姓名、地址：□同寄款人資料

_____

_____

_____共計____位，捐款收據□寄□不寄

索閱出版刊物（客讀者編號：_____）

□慈濟月刊□大愛之友月刊（國內郵資一年165元）

□慈濟日文月刊（國內郵資一年120元）

□慈濟英文雙月刊（國內郵資一年80元）

收件人姓名_____

地址_____

電話_____

※本劃撥單僅限捐款專用，如須以劃撥購物，請參考後頁帳號另行辦理。

●「大愛之友」加入辦法

1. 郵局劃撥：
   劃撥帳號19905781，戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 信用卡：
   請利用信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

●贊助人文志業出版

1. 郵政劃撥帳號：19905781
   戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 加入「檀施會」會員，每年1200元以上（每月100元以上），每兩個月可獲一本「慈濟道侶叢書」
3. 隨喜助印《慈濟》月刊、《大愛之友》及「慈濟道侶叢書」
4. 《慈濟》月刊及《大愛之友》郵資一年份：國內165元

●客服專線：02-28989000 分機1165（月刊）
分機2145（道侶叢書）

●大愛產品訂購辦法

1. 郵局劃撥：
   劃撥帳號19924552，戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 信用卡：
   請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳。
3. 網路線上訂購：
   請上【大愛電視】網址：www.newdaai.tv

●基金會出版品及經典雜誌訂購辦法

1. 郵局劃撥：
   劃撥帳號19924552，戶名：經典雜誌
2. 信用卡：
   請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳
3. 網路線上訂購：
   請上《經典雜誌》網址：
   www.rhythmsmonthly.com

上列商品亦可至慈濟各分支會聯絡點流通處或靜思書軒洽購 。

慈濟傳播人文志業基金會
地址：11259臺北市北投區立德路2號
代表號：（02）2898-9000
客服專線：（02）2898-9000分機1035
客服傳真：（02）2898-9966

請 寄 款 人 注 意

一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款　0503票據存款　2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查　210x110mm(80g/m^2)　保管五年

郵政劃撥存款收據

注意事項

一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

靜思法脈叢書

證嚴上人袖履足跡

二〇一九年【春之卷】

釋德侃 編撰

靜思人文處誠發行