

DAAI Monthly

2019/2 NO/158



www.daaiv.tv

大愛之友



大愛全球新聞
醫師好幫手

最美的相遇

2019.03.21起 週一至週五晚間 8:00

領銜主演 李佳豫、楊鎮、傅雷、謝其文、蘇意菁、郭昱晴、高山峰、許仁杰、林銑諭

國民漢字須知

焦點
節目

用閱讀 淨化人心

歡迎加入 慈濟道侶檀施會

您可能不知道，有一個默默支持淨化人心的組織，這個組織是「慈濟道侶檀施會」，也是慈濟人文志業創立的源起。

慈濟道侶檀施會承擔弘揚佛法、廣結善緣的功能，為的是淨化人心、祥和社會；這項使人心清淨明朗的心靈大工程，只有少數人與是不夠的，更需要您的加入與護持。

• 出版物 檀施文庫（慈濟道侶叢書）•

成立至今三十多年，為建立佛書流通新形象，「知」與「行」合一為題材，透過溫柔的文字力，和讀者一起探索生命的價值，找尋幸福的真諦。

• 慈濟月刊 •

創刊超過五十年，以貼近人心與生活的報導，內容涵納社會、心靈、生命關懷，適合全家大小一起閱讀，希望為社會營造溫柔的「心靈工程」，提供讀者正面的人生價值觀，激盪出善的行動力。



每兩個月
可獲贈一本叢書



認識我們
加入會員與護持



「沒有高學歷，也要有高度的學習力」，大愛劇場〈掌中人生〉主角金福說出這樣的話，非常勵志！

另外，劇中有孩子偷竊橋段，為人父母者應深思。我覺得親職教育的關鍵在於親子溝通，前提條件則是要有「同理心」。如果父母能「同理」孩子尋求「同儕認同」的心理，允許孩子買一本小说休閒閱讀，應該不會發生偷竊一事。

當書店老闆指責「孩子行為偏差是父母親失責沒教好……」時，父母的反應不應只是處罰孩子，更要反求諸己，真心對話，傾聽孩子的心聲。

李麗玲

〈掌中人生〉金福的父親因為愛妻離世，悵然若失，悲傷哀痛。他很自責，不知

是否自己命底硬；因為前妻在地震中身亡，現任老婆因氣喘死亡，連福都沒享受，就撒手人寰了……

我想，人各有命，未註生先註死，生死簿上早就劃上姓名，誰能逃得了命運的安排？別只看失去的部分，摯愛走了固然不捨心傷，但還有兒孫在身邊陪伴，何況大家非常孝順、聽話。因為再親密的人，終有一天要分開，學會釋懷、放下是必然的過程。

李秋萍

我是楊麗音的粉絲，她是老戲骨，雖然演過舞台劇，但在電視劇上每每演出都不浮誇，觀眾往往不知不覺被她帶入情境。演出的內心戲橋段，更讓人感動，想哭，顯見她對戲劇表演的認真。還有她表演生涯低調行

事，從不炒作，令人喜愛。

陳心璿

一直都很喜歡黃婕菲在大愛劇場的演出，像最近重播的〈愛的微光〉，有一場碧蓮和淑英相視的戲，非常感人，瞬間我的眼淚狂掉！因為我深知多年不見卻突然相見的那種感覺；另外，〈掌中人生〉也超好看的。

林雅蓁

看到〈掌中人生〉這齣戲，就會想到自己的人生究竟如何走到現在，從沒想過看電視劇，竟然也能改變自己。

雖然我文筆不好，卻很努力改善；所以，我也很努力寫心得，因為只說不做，永遠不會成長的。在此感謝主人翁歡喜奉獻自己的生命故事，讓我有學習的機會。

鹿港 阿安

歡迎觀眾與讀者分享您的心情

凡是大愛臺戲劇、節目、新聞、廣播節目，以及書籍出版、音樂專輯以及《大愛之友》月刊，不論讚賞或建議，歡迎化成文字與大家分享。來稿經採用刊登，將贈送出版品出版品一種。

手寫稿請寄：11259臺北市北投區立德路2號11樓
收件者：《大愛之友》月刊 編輯部
電子稿請Email：019448@daaitv.com
字數限500字以內
感恩您的分享，並同意本刊刪修文字。

邀約您加入 大愛之友

點滴匯聚傳播美善 大愛讓世界亮起來



● 基本資料

日期： 年 月 日

姓名： 生日： 年 月 日

身分證字號： *目前財政部已使用電子化作業提供捐款人線上查詢系統，捐款人可提供身分證字號以利歸戶，作為綜合所得稅查調報稅參考運用。

聯絡電話：(公司) (住家) (手機)

通訊地址：□□□

E-mail：

收據抬頭：□本人 □其他

收據開立郵寄方式：□按月(次)寄出 □按年度一次寄出 □不寄

收據地址：□同通訊地址

□另寄：□□□

● 信用卡資料

持卡人姓名：

信用卡別：□VISA □MASTER □JCB □銀聯卡

信用卡號： - - -

有效期限： 月 / 20 年(西元年)

捐款金額： 元 捐款期限：□單次 □永續

□自 年 月至 年 月

● 持卡人簽名： (請與信用卡背面簽名相同)

* 付款承諾書：具承諾書人茲向財團法人慈濟傳播人文志業基金會捐款大愛之友，授權貴基金會以信用卡方式，於每月20日進行扣款，至所有應付帳款繳清為止，並願依本承諾書所載之約定履行承諾。

區域： 接引人： 電話：

* 填妥捐款表格後請回傳至(02)2898-9966或郵寄：11259台北市北投區立德路2號11樓(人文推廣部收)



財團法人慈濟傳播人文志業基金會
Tzu Chi Culture and Communication Foundation



大愛之夜

2019年2月25日 第一五八期

中華郵政臺北字號第4103號執照登記為雜誌交寄

創辦者／釋證嚴

發行者／王端正

廣電總監／葉樹嫻

平面總監／王志宏

總編輯／張尊昱

特約主編／尤紀彤

特約編輯／洪淑芬、高怡蘋

行政編輯／劉哲鈴

特約記者／吳秋瓊、涂心怡、吳立萍

美術設計／大愛電視美術組

人文推廣部

經理／于東玖

業務行銷／王文茜、張天富、陳湘洳

活動企畫／林家慧、伍慧綺、趙亦梅

讀者服務／洪麗娟、賴采秀、張靜君

總務室

物流服務／林婉琪、林育正、何鑑炎、

汪佳瑩、丁凡樟

平面媒體發行組

經理／陳元輝

業務行政／黃柏維、李昊恩、林莉華

出版者／慈濟傳播人文志業基金會

11259臺北市北投區立德路2號

電話：02-2898-9000

傳真：02-2896-2688

郵政劃撥／19905781

財團法人慈濟傳播人文志業基金會

客戶服務：02-2898-9898 分機1035

Email：tcts@daaitv.com

印製／中華彩色印刷股份有限公司

Printed in Taiwan

大愛

大愛電視

4

焦點節目
國民漢字須知

6

幕後現場
立德路2號

10

大愛全球新聞
醫師好幫手

14

特別報導
大愛劇場20年風華

16

高僧傳
百丈懷海禪師

18

大愛劇場
最美的相遇

24

現代心素派
鹽麴南瓜籽毛豆卷

26

節目預告
大愛全紀錄

30

好戲推薦
阿爸講的話

31

地球證詞
禪，無所不在

35

節目預告
小人物大英雄

36

新書推薦
勿頸之交

38

靜思書軒·心靈講座
愛自己的溫柔練習

42

人文特寫
走入人文星空，看見大愛



機玄有 古今說 一豎一句 一橫一字



蘇建洲老師大量引經據典，譬如《山海經》的神話人物「刑天」，將「天」與「元」兩字追本溯源，增加觀眾的理解和記憶。（攝影／高怡蘋）

國民漢字 須知

採訪撰文／高怡蘋 圖／節目部提供

當

電腦世代的人們愈來愈容易寫錯字、愈來愈多「語言癌」，甚至害怕閱讀內容比較深的文章，如何搶救國語文能力，便受到更多重視。

國語文的學習，並不侷限在學校課堂上，也不是死背與反覆抄寫；而是在生活中眼見的每一個字、說的每一句話裡。也因此，「生活化」、「生動化」和「潛移默化」是自二〇一六年開播至今已一百六十多集的〈國民漢字須知〉一貫堅守的製播理念；經過兩次改版，節目調性變得更輕鬆活潑。

節目製作人高正平表示，「節目主題落實在日常各個面向，介紹人們普遍且經常使用的字，和一些容易被誤謬、混淆的字詞，不鑽研艱澀隱晦的文字，也就是『接地氣』。」「『接地氣』也呈現在外景主持人親身走訪臺灣各地帶回來的內容，舉凡景點、習俗、慶典、技藝、美食、名產，都與我們所生長的這片土地息息相關，漢字之美也無所不在。」

以元宵節前夕播出的節目為例，不僅出外景到關渡宮欣賞元宵花燈，參與錄影的來賓也應景地在攝影棚猜燈謎、大啖元宵。歡樂的節慶氣氛中，主持人丁靜怡和國學專家蘇建洲依序帶出——元、宵、謎、添等字，逐一解說字的本義、典故和後來演變過程。其中穿插小單元「成語即時通」和「字在生活」，作為延伸。兩位主持人主控全場，默契極佳，曾入圍第五十二屆金鐘獎益智及實境節目主持人獎，主持功力

不言而喻。

基於對漢字的喜愛和推廣正確知識的使命，蘇建洲在國學領域的研究逾二十年不輟，在鏡頭前的他，專業嚴謹卻不失趣味。

「我對要講的題材非常熟悉，加上十多年來在彰師大教書的經驗挪到錄影現場，從來賓的反應和提問裡再變化出新內容。有來賓下節目後，在我的社群媒體留言，他最近看到了什麼字，很想知道這個字的典故由來。」蘇建洲成功引起人們的興趣，扭轉對國語文冷門的印象，覺得很有成就感。

高正平表示，節目增加動態影像，把象形文字、文獻中的繪畫與雕刻，以及字的結構、筆順，加以動畫特效後製，看來更生動有趣。此外，由達伶姊姊擔任國文小老師主持「大會考」和「複習考」，讓兩名來賓搶答競賽，在趣味中增加觀眾的記憶點，也是新改版的創意。

隨時注意來賓反應，還會故意誤導他們作答，達伶姊姊鬼靈精怪、俏皮逗趣的臨場表現，不啻為節目的一大亮



外景主持人方馬丁（瑞典人）與施采儀在關渡宮採訪，帶領觀眾欣賞元宵花燈。



新改版的〈國民漢字須知〉增加「大會考」和「複習考」，來賓天馬行空的聯想和趣味搶答，整個節目充滿笑聲。（攝影／高怡蘋）

點。「元」與「天」本義相同，《山海經》裡斷頭的神話人物「刑天」圖卡一出，達伶姊姊一句「好像在跳肚皮舞喔！」引來眾人拍手稱是。她平時教兒童舞蹈，「像剛才老師講解『天』的象形字是一個正面站立的人，『元』是側面站立的人，我自然就會去聯想那個肢體動作，成為日後教舞的素材，小朋友一邊學舞還能一邊學認字。」

三寶媽丁靜怡也把在節目裡學到的字回家教小孩，「他們好愛看每個字從甲骨文開始變化的過程，圖像記憶幫助他們更容易理解，這個字是一撇還是一橫，當知道它的出處和演變的因果性，就不會寫錯。」

文字是思考、思想的起點，高正平希望節目能幫助觀眾辨認正確的文字，使用漂亮的文字，「話多不如話少，話少不如話好，話好還要精準。」

丁靜怡亦懇切地說，〈國民漢字須知〉獲得臺灣媒體觀察教育基金會「適齡兒少電視節目標章」，希望無論是學生還是家長都能收看，「漢字的優美，千萬不要在我們的下一代斷掉。」

幕後
現場

讓藝術走入生活

立德路2號

採訪撰文／涂心怡 圖／節目部提供

你 今天藝文了嗎？

〈立德路2號〉節目製作團隊長期跟拍、訪談，竭盡心力取得受訪者的信任，並找出藝術創作背後更多有血有肉、有情感的動人故事，期待能將原本稍有距離感的藝術化為更近人且易懂的故事，呈現給觀眾。

今年度〈立德路2號〉進一步挑戰與國家最高藝術殿堂兩廳院合作，要帶來更精緻、更有高度的節目內容！

資料分析，找出新意

談起將藝術化為生活，節目企畫翁籐靜坦言並不容易啊！

一向親近藝術的她時常觀賞音樂演奏會、舞臺劇等，認為藝術沒有正確解答。由於每個人的感受、人生歷練不同，見解自然也不一樣；然而，並非每個人都能如此看待藝術。她以身邊朋友為例，偶爾在看完表演後，會納悶地問她，「剛剛那場表演，你看得懂嗎？」

「〈立德路2號〉就是要幫助觀眾將藝術與生活的關聯性找出來。」雖然宗旨明確，翁籐靜執行過程中卻

企畫翁籐靜與藝術工作者羅婉云於拍攝現場溝通。



〈立德路2號〉中心新村專題外景訪問藝術工作者魏柏任。

集集耗盡心思，「資深藝術家一投入往往就是二、三十年，受訪報導、影音資料非常多，我得一一找出來並看過，再思索尚未被發掘的故事。」

翁籐靜認為，愈是資深藝術家，愈難發掘出新故事，她得花上足足兩天的時間消化歷年資訊，再用一天的時間親自拜訪藝術家，「就是一直聊天，試圖從聊天中聊出新訊息。」她加強語氣說：「聊天真的非常重要！」

「我其實常常在拜訪前問自己，對這位藝術家還有什麼疑問？」這樣一個永遠存在問號的行動力，往往能讓她意外找出過往媒體未能得知的內幕。

她曾經採訪投入手工銅鑼藝術逾五十年的國寶級大師

吳宗霖，媒體大多採訪其銅鑼製作與雕刻的起心動念；然而，翁籐靜認為，銅鑼出現歷史已久，且過去與人們生活息息相關，吳宗霖也不吝於傳承手藝，她便將焦點鎖定在傳承。這一個提問，讓吳宗霖訝異極了，高興地說，「你竟然有發現到這件事！」

「這句話，對我是很大的肯定。」翁籐靜明白大師對於傳承的重視，因此那一集「拍起來特別有感情。」

專業與誠意，以行動破冰

相較於企畫同仁的前置作業漫長，節目導演則得面對正式拍攝時的種種質疑與不信任。

「由於想拍出藝術家生活化的那一面，並非简短的訪談或拍幾個彩排畫面就了事，往往一跟拍就是兩天。」導演傅淑穎還記得，當〈立德路2號〉還在籌備製作時期，由於沒有完成的節目帶可供受訪者參考，許多藝術家聽到貼身跟訪那麼久的時間，當下立刻拒絕，「當時實在很受傷也很挫折，為什麼都被拒絕？」

傅淑穎很快轉變心念，設身處地地以對方立場思考，「如果今天換作是我，會願意嗎？」

她心中浮現的答案是否定的；然而，她也堅信只要拿出誠意與專業，終有被認可的一天。

她表示，拍攝採訪前，聯繫窗口往往會設下許多拍攝限制，如下午三點半後才能進行拍攝，並只能在角落拍攝，人物訪談時間僅限於晚餐放飯的一個小時內等。



雲門2 總監鄭宗龍解釋毛月亮的舞蹈設計。

「即使很多限制，我和企畫都互相打氣，沒關係！只要願意讓我們拍就好。」傅淑穎明白，藝術家在彩排過程中，總有不完美及狀況不好的時候，「任誰都不願意那樣的狀態在鏡頭下曝光，他們同意已經是很大的恩惠，我們能做到的就是以不打擾的方式，拍攝回饋。」

傅淑穎總是靜靜地拍，並堅持每一場拍攝都陪伴到最後，與大家一起收工，「即使我已經拍到想要的畫面了，也會留到最後，晚上九點是常態，甚至深夜十一點。」

這樣的誠意往往也打動藝術表演者的心，傅淑穎欣慰地說：「很多受訪者從一開始高冷的態度，後來都成為我們的朋友，還會主動邀請我們去看他們的演出呢！」

與兩廳院合作，做出節目高度

〈立德路2號〉自開播至今雖然還不到一年，累積的「口碑」已逐漸獲得藝術家們的認同，第一線同仁就常自我解嘲，「現在終於不會一開口邀訪，就馬上被拒絕了。」

製作人林冠群從節目尚未成形一路至今，感觸尤其深刻。雖然已經累積了好名聲，他並不因此滿足，反而更積極尋找得以突破的高規格製作。

「我一直對兩廳院舉辦的TIFA臺灣國際藝術節很有興趣，一來兩廳院是國家最高藝術殿堂，今年邁入第十一年的臺灣國際藝術節更是藝文界盛事。」去年底規



兩廳院藝術總監劉怡汝女士說明TIFA2019策展精神，並與主持人張逸軍合影。



銅雕國寶級大師吳宗霖與主持人張逸軍暢談創作心得。



王心心老師與學生一同練習南管樂曲。

畫節目時，林冠群心想若能與TIFA串聯該有多好。

「在主持人、同時也是知名藝術家張逸軍的引薦之下，我們有機會與兩廳院一起討論。」林冠群表示，兩廳院告訴他，多年來他們始終苦於民眾認為藝術之於生活太過遙遠不可親，一直想方設法希望觀眾願意親近藝術，「這不就與我們製作節目的初衷是一致的嗎？」

雙方想法一拍即合，很快就展開合作計畫，由兩廳院推薦今年參與臺灣藝術節的藝術家人選，並居中協助〈立德路2號〉進行拍攝，「我們總計製作四集，包含由兩廳院總監劉怡汝談TIFA2019策展的精神與推薦的演出，也採訪雲門2的總監鄭宗龍、南管天后王心心以及

金曲歌王桑布伊，他們都是臺灣表演藝術圈中最頂尖的人物，在TIFA2019中都有精彩的演出。」

由於拍攝時演出內容尚未完全定案，製作團隊僅能取得少量資訊，必須一邊採訪拍攝，一邊點滴拼湊出演出的核心與整體架構。林冠群坦言，這次拍攝比起以往的內容製作更不容易，他卻樂觀認為：「這也是我們練習的機會！」

與兩廳院的專案合作只是個開頭，未來還將與松菸、臺中歌劇院進行類似的合作製作。林冠群期盼，「這對我們來說，不僅是一種無形的專業認證，同時也能提升節目製作水準，讓觀眾看見更優質的藝文節目！」

VR結合醫療，
成為二〇一八年年底
醫療展的吸睛亮點。

醫師好幫手

VR虛擬實境，科技醫療好應用

在遊戲領域為人所知的VR（虛擬實境）技術，如今已進入醫療體系成為輔助工具，被視為醫師的好幫手，為了實地了解醫療VR的應用現況，大愛全球新聞記者林國新、攝影師林文森走訪各家醫院，深入探討現代科技結合醫學專業，為整體醫療環境帶來哪些明顯助益？

利用VR科技和智慧醫療，打造虛擬攝影室，這是大林慈濟醫院放射科用在術前模擬教育訓練；臺北醫學大學利用VR做基礎解剖生理教學；奇美醫院的恩奇病房透過VR裝置，提供病人及家屬「臨終體驗」；臺北三軍總醫院打破傳統問診方式，借助VR科技，讓病患頭戴裝置，進入虛擬實境，更能理解醫師對病情的說明。當現代科技進入醫療系統，醫師與病人有了更具體的溝通橋梁。

臨床醫療應用

記者林國新指出，奇美醫院藉由VR裝置，讓民眾預先體驗臨終感受，從急救、插管、電擊、家人不捨拉扯等情境，希望民眾預先了解醫療程序，對應到今年正式施行的《病人自主權利法》，這套系統提供身歷其境的體驗，更能引起民眾對臨終醫療的關注度，家人共同體

採訪撰文／吳秋瓊 圖／大愛全球新聞提供



三總神經內科醫師湯其嗽透過科技問診，原本醫師抽象的口頭描述，變得能一目瞭然。

驗也更能了解彼此的決定。

臺北內湖三軍總醫院設立的智慧外科診間，患者一戴上VR裝置，眼前出現人體結構圖，從腦、頸椎、脊椎到骨盆，每一塊骨頭、血管和肌肉，都看得清清楚楚，對醫師的病情說明也能聽得明白。

這是亞洲第一個智慧外科診間，藉由VR科技，不僅幫助外科醫師，更容易找到病灶位置，也讓病人更理解醫師的說明。三總神經外科湯其嗽主任致力於推動虛擬醫療科技，一開始連醫學界同僚都難以信任「電玩遊戲

裝置」，直到二〇一六年東京大學將Sony研發的VR軟體應用於臨床教學，並受邀到三總來示範，這才開啟了三總醫院設立「智慧外科SDM虛擬實境診間」的契機。

不僅於此，運用VR虛擬實境、MR混合實境（Mixed Reality），以及3D成像技術，開發智慧醫療眼鏡，應用在外科手術上，不僅能降低手術風險，也減少術前，照X光或電腦斷層的輻射暴露，更能縮短手術時間。其原理就是把手術室內的內視鏡螢幕、麻醉監測螢幕、MRI／CT螢幕、導航螢幕，藉由VR疊合在一起，也能隨時切換，協助醫師更能專注於手術進行。

林國新以脊椎手術為例，說明這套系統就像汽車導航一樣，醫師頭戴VR顯示器，運用MR混合實境，就可以算出到達手術位置還有多遠，以及該用多粗、多長的骨釘，好像醫師多了透視眼一樣，是一項革命性突破。

生理解剖教學

因應科技時代，教育工具也大不同，VR從解剖學到臨床外科手術解說，都有相當好的助益。在VR環境，不僅可以清楚看見醫師標示的病灶及中文解剖名稱，更能協助一併共享決策，大大提升醫療溝通品質及病人滿意度。

林國新以臺北醫學大學解剖學課程為例，說明運用VR解剖教學軟體，不只能單人操作，最多可同時三百



目前有多家醫院和醫學中心採用智慧醫療眼鏡。



智慧醫療眼鏡，就像為醫師裝上導航系統，加快手術執行。

融入民眾生活

即使VR虛擬實境在醫療應用上有極大突破，但如何

哪個部位，都能自由選取反覆練習，為病人照X光。
陽明醫學大學則在二〇一七年成立「虛擬實境體驗與實作中心」，把新一代VR設備融入教學，鼓勵學生運用中心的軟硬體設備，在學習中激發更多創意。

為了讓實習生更快進入狀況，大林慈濟醫院放射師陳世昇，還特別設計一套3D虛擬實境影像，學生戴上VR裝置，透過虛擬畫面與空間重新建構，不管人體的

除了VR，3D虛擬人體解剖桌，也被運用在人體解剖教學，跟滑手機或平板電腦一樣，解剖桌上的人體模型，可以三百六十度旋轉，還能把零點四到零點一公厘的細微神經或血管，在高解析的情況下進行局部放大。

林國新表示，由於大體老師資源有限，目前多所醫學大學的醫學系一、二年級生，會先以虛擬人體解剖桌，或是VR解剖教學軟體，先做基礎教學；到了三、四年級再以大體老師作為臨床教學，先進科技打造的數位學習環境，已在各大學形成風潮。



大林慈院放射師運用VR科技，指導實習生拍攝X光技巧。



戴上VR，醫學系解剖學課程，變得生動活潑，方便醫學生探索人體奧秘。

標。

者帶入情境的擬真感，這也是科技業者共同努力的目標。

終前接受維生醫療」的比例，有明顯提升。

據奇美醫院統計，透過這項體驗，民眾「不希望臨

臨終醫療的過程，實行之後，對於想要預立醫囑的民眾

來說，確實可以提供更具體的參考。

這項體驗，最初是因應ACP（預立醫療照護諮商）宣

導，從諮商門診發現，華人社會忌諱談論死亡、臨終，

就算覺得預立醫囑、病人自主權利很重要，行動上並不

積極；因此，醫療團隊決定拍一部影片，讓民眾來體驗

臨終醫療的過程，實行之後，對於想要預立醫囑的民眾

來說，確實可以提供更具體的參考。

以臺南奇美醫院為例，由醫學中心醫療團隊自行拍攝

影片，內容以病人視角，體驗被推進加護病房、插管、

電擊的經過，戴上VR裝置，民眾就如親臨臨終的不同

急救歷程。

這更切身的內容引發民眾的參與意願。

VR虛擬實境，講求身歷其境的體驗成效，如何透

過內容設計，進一步融入民眾生活，醫療領域也持續嘗

試。

真實人生味，美善淨人心

圖、文／戲劇部

大愛劇場20年風華

一 九九九年九月七日起，大愛電視臺正式推出「大愛劇場」八點檔連續劇，內容題材皆採用真實人物故事，引領臺灣真人實事、寓教於「戲」的風潮。

以戲劇記錄真實生命，發展獨特歷史地位

「大愛劇場」的主角人物，都是精挑細選的慈濟師兄師姊生命故事，並經一再研議、採訪、調整、刪修，才能雕鑿出完美作品，呈現在觀眾面前。

二十年來培育多方人才，包含編劇、導演、演員、美術指導、音樂配製等製作團隊不計其數，許多都已在國內外演藝事業佔有一席之地，並發光發熱。

對年輕朋友們而言，「大愛劇場」是演藝生涯最好的開始，由於故事非杜撰，得深刻揣摩主角人物的肢體動作及思緒行為，走入真實人物的生命裡，慢慢磨練出精湛演技及經驗，未來演出任何角色，或拍攝、編寫類似的真人實事題材，就能信手拈來、得心應手了！

二十年來，「大愛劇場」共製播近四百檔，榮獲國內外各大戲劇獎項肯定，如金鐘獎、首爾國際戲劇獎、

新加坡亞洲電視大獎、美國頂級獨立電影節，以及國內適齡兒少電視節目標章評選、國人自製兒童及（青）少年優質節目推薦評鑑等等；其中，最受人矚目的金鐘獎男女主角獎共獲得七座、配角獎則高達九座。大愛劇場的製作宗旨「為歷史做見證，為人品留典範」，以戲劇製作慈濟志工行菩薩道的感人事蹟，為社會注入愛的能量，國內外這許多電視大獎都肯定了「大愛劇場」為淨化人心所做的努力。

大愛劇場一路走來，已成為許多家庭的成長記憶，〈明月照紅塵〉、〈草山春暉〉、〈芳草碧連天〉、〈流金歲月〉、〈情義月光〉、〈我愛美金〉、〈人生逆轉勝〉等多部優秀作品，都讓人津津樂道、一看再看，並帶給許多迷失在貪、瞋、痴、慢、疑中的個人和家庭，藉以改正和示範作用，確立「大愛劇場」在臺灣戲劇發展史上的獨特地位。

舉辦系列活動，邁向下一個二十年

時值「大愛劇場」二十周年之際，大愛臺舉辦一系列

大愛明日之星

甄訓計畫報名網址

www.daai.tv/announcement/12



▲〈草山春暉〉描述草山上三代高家的故事，從「孝」出發，傳達許多美好概念，深獲觀眾喜愛與好評。



▲〈明月照紅塵〉描寫陳雋的生命故事，她見證了大時代的洪流，更代表千萬個堅忍不拔的女性身影。

▼〈情義月光〉沈順從師兄的真實人生，榮獲2010年電視金鐘獎戲劇節目獎、戲劇節目男主角獎。



活動，希望和廣大觀眾朋友們感恩互動。

首先，一開春就是「大愛明日之星」甄訓新秀計畫，是延續多年來「大愛劇場」匯聚演藝菁英的傳統，甄選具潛力的新秀演員加入製作行列，成就大愛「明日之星」。

第二，舉辦「網路徵文活動」，歡迎觀眾將觀看「大愛劇場」的感悟化成文字，撰寫一千二百字內的文章。

第三，發布「阿明尋人啟事」，尋找二十年來從小到大都收看「大愛劇場」的觀眾，以及看完「大愛劇場」後深受感動、由迷轉悟，進而採取善的行動，抑或加入慈濟行列的朋友們；另外，大愛臺也將蒐集這些善的循環的人物故事，集結編輯專書，讓這些感人的事蹟名留史冊，作為未來的人文典範。

九月七日，大愛臺將在新北市三重靜思堂，辦理一場大型感恩音樂會，除邀請主角本尊、飾演的藝人、知名歌手同臺外，還將邀請參與前述「明日之星」、「網路徵文」、「尋人啟事」的朋友們，一起來到現場領受「大愛劇場」真實人生味、美善淨人心的深刻感動。

走過二十年，「大愛劇場」有悲歡離合、喜怒哀樂，無數人物角色、時空背景一一變換，但不變的是大愛臺結合社會脈動、與時俱進的創新。

下一個二十年，「大愛劇場」將秉持媒體清流的生命，創造更符合大眾需要、更能激勵人心的好戲，我們一起拭目以待！

高僧傳

邀您一起賞戲入法 體驗人間真實義
三月四日至三月廿九日 週一至週五 安琪歌子戲工作坊

百丈懷海禪師 ——一日不作，一日不食

有制戒，始得和合共住，安心辦道；定清規，而能清淨無諍，弘法利生；所以出家學道，應遵佛制；能夠遵守清規，方能度生死流，續佛慧命。

菜

園裡，眾禪僧正辛勤地揮汗鋤地、照顧農作並施水。此時，有位長老正苦惱著找不到自己的鋤頭，以致無法農作。眾僧人假裝沒事，但其實他們正是暗藏鋤頭的主事者。因為不忍心看到年事已高的長老辛勤工作，假借名義要長老到樹下休息。不料他卻認為沒有付出就沒有收穫，因而不與眾僧回寺院用午膳。這位長老就是人稱的「百丈懷海禪師」，這也就是「一日不作，一日不食」的由來。

百丈懷海禪師自幼立志出家，但唐朝將佛寺集中於大城市，規定必須在大佛寺中才能剃度；長大後的懷海來到西山寺尋師拜求剃度斷髮出家。西山寺慧照法師告訴他，「出家之人，粗衣粗食，不能有七情六欲、娶妻生子，不能蓄金銀財寶，還要守諸般戒律，專心清修，出家修行是相當清苦的。如此重大決定，父母可同意？」懷海回答，「出家雖然是離開雙親，但求得知識度化眾生，利益天下，是大孝之事，所以在大悲和尚面前，當面祈求父母成全。」慧照法師看他不少遠千里跋涉來此，還對出家意念如此堅定，如此不凡根氣，決定為他剃度。

懷海某次來到市集上托鉢，一位婦人路過，她剛好有一些素菜與饅頭，便施予法師。懷海謝過婦人，婦人好奇

請下載



您便能立即觀賞精彩片花

並開啟



掃描右頁

高僧傳



問，「出家人為何不能自食其力？非得要靠人布施呢？」懷海回答，「未得佛道，先結人緣，出家人托鉢乞食，也是一種修行。」婦人又問，「佛法大興，僧眾漸增，全靠供養怎可能？」懷海法師一時答不出來，婦人便離去了。

此時出現了一位行腳居士，打斷了懷海的思考。他詢問洛州醴泉寺要往何方去。懷海表示不清楚，並問他為何要去洛州醴泉寺。他回答，「洛州醴泉寺乃是天下名寺，殿宇堂皇，廟產之下有良田萬頃，又有數百名佃農耕作，十方供養不盡，難道不去嗎？既然你不知道洛州醴泉寺該怎麼去，我再去問別人就是。」懷海心裡更加疑惑，難道就如同百姓所言，出家人就只能依靠大眾供養嗎？

在唐朝中期，朝廷過度狂信佛教的亂潮中，禪宗叢林的僧侶日漸眾多，卻缺乏一套適合禪院僧侶的生活準則。馬祖道一禪師歸寂後，將佛教僧侶托鉢的傳統改為適合中土民情的自食其力。懷海禪師在百丈山，自立禪院，制訂清規，率眾修持，實行僧團的農禪生活。每日除了領導大眾修行之外，還親執勞役，勤苦工作，堅持自食其力，讓禪宗僧人的團體生活有清楚的規矩依據，更成為叢林的千古楷模。直到今日，許多的佛門道場，依然遵循著當時流傳下來的清淨家風。

〈高僧傳——百丈懷海禪師〉由吳安琪飾演主角百丈懷海禪師，另外百丈懷海禪師的師父馬祖道一禪師則由金馬獎最佳女配角呂雪鳳飾演，有一「臺灣第一丑角」之稱的陳勝在，也首次加入演出行列，敬請期待！

最美的相遇

採訪撰文／吳秋瓊 圖／戲劇一部提供

彭瑞芬 李佳豫 飾

彭家大姊，個性堅毅，
雖遭逢各種不幸與磨難，
仍以正向態度面對，
樂觀助人，
實踐亡夫遺願。

陳亞羽 楊鎮 飾

溫柔善良，堅持所愛，
與瑞芬相互扶持，不幸早逝。



遇見亞羽，開啟瑞芬對未來的嚮往，卻又被無常打亂了腳步；面對家人先後往生，瑞芬將如何走出籠罩的陰霾？再一次成為別人的倚靠？

彭

家開雜貨店兼賣紅豆湯，家中有三女一男，彭瑞芬是老大，在百貨公司當專櫃銷售員，收入穩定，個性成熟，受父母倚賴，也是弟妹向父母「對話」的傳聲筒。平淡的日子照常過，直到紅豆湯家的女兒，遇見空軍軍官陳亞羽，背景懸殊的兩家，開始出現交集。

每一次相遇，都是善緣

彭瑞芬和陳亞羽的愛情，正是劇名〈最美的相遇〉的由來，陳亞羽對彭瑞芬一見鍾情，為兩人的愛情帶來希望，也帶來許多考驗。

劇中陳亞羽父親（傅雷飾）發現寶貝兒子有意中人，於是暗中調查，前去彭家買了紅豆湯，回家邀兒子一起喝，問他：「這紅豆湯的滋味，你應該很熟悉？」

彭瑞松 許仁杰 飾

個性叛逆，一度誤入歧途，是最令彭家父母擔憂的兒子。

彭瑞梓 林筵諭 飾

瑞芬小妹，特立獨行有善心，意外促成瑞芬收養女兒。



彭瑞霞 薛提榮 飾

瑞芬大妹，善良體貼，一心向佛，是引領瑞芬接近佛法的第一人。

胡金標 高山峰 飾

照顧戶，長期酗酒，導致妻子離家。經瑞芬輔導，喚回善良本性，逐步戒酒，恢復正常生活。



陳亞羽當然明白父親的用意，果斷拿出瑞芬的照片，向父親介紹女友；此時父親站起來，一鍋湯順手壓在瑞芬的照片上，回答兒子：「先去問問你媽媽喜不喜歡？」一場戲說明了陳家父子關係的微妙張力，也為兩人的愛情蒙上陰霾。

製作人顧若馨表示，〈最美的相遇〉不僅是彭瑞芬和陳亞羽的愛情故事，更象徵人與人之間友善互助的美好關係，只要心存善意，每一次相遇，都可以締結善緣。

不諱言拍攝過程遇到許多阻礙，最後都順利克服了，製作人顧若馨也感謝彭瑞芬師姊促成善因緣，為劇中找到最稱職的「臨時演員」。原來為了拍攝劇中的「定情舞會」，關鍵性的歷史一刻，無論如何得被呈現出來，但是要去哪裡找八○年代的舞會場景呢？

陳亞羽任職於新竹空軍基地，劇組為了租借場地，光是申請流程耗費許多時間，包含劇本、場景都必須一一報備。顧若馨表示，為了找到最關鍵的場景，一開始看了很多地方，都難以符合當年的環境氣氛，直到看見飛官餐廳，这才發現正是當年舞會的場地。

但這一切得來並不容易，場景找到了，所有進入空軍基地的演員資料都得送審，一場舞會需要很多人，光是要找齊每一位臨時演員的資料就



【第一次相遇場景】

為了拍攝亞羽與瑞芬第一次相遇情景，劇組來到內湖碧山巖，因為山路狹窄，又需多角度拍攝，導演只能自己騎著機車載著攝影師進行拍攝。

大費周章，正苦惱去哪裡找到一群二十幾歲的年輕男女呢？

顧製作說，瑞芬師姊長年做訪視及慈青關懷工作，過程中提攜許多年輕人，年齡和劇中人正好相符，就這樣把二十位慈青找來拍了八場戲，順利補齊了「臨時演員」的戲份。

戲劇即人生，見證愛情

〈最美的相遇〉主角分別由李佳豫、楊鎮飾演，顧製作表示，女主角李佳豫戲劇經驗豐富，從少女到中年，每一個時期都能勝任；男主角戲份集中在前半部，除了外型必須符合職業形象，氣質也能突顯家族背景，因此連男主角的家人都得一併考慮；父母親分別由資深演員傅雷、郭昱晴擔綱，大哥鴻羽（吳允翰飾）的長相、口條具有旅美華人氣質，整體演員看起來要像一家人。

亞羽個性溫柔，孝順父母，對妻小盡職，是現代人形容的「暖男」，由氣質和成長背景相近的楊鎮飾演，在劇中忠實詮釋男主角溫文善良的特質，本尊瑞芬師姊對楊鎮的表現非常肯定。

隨著父親肝癌往生，母親赴美定居，陳亞羽和瑞芬共組的小家庭，生活平淡而溫馨，接連兩個兒子出生，更加重兩人的甜蜜負擔。他不僅是



【定情舞會】



劇組找到了當初瑞芬與亞羽真實遇見的空軍基地進行拍攝，本尊瑞芬師姊也來到現場，讓她彷彿回到了三十年前的時空，在聯誼舞會上，伴著老歌節奏，兩人跳著浪漫的第一支舞。

好丈夫，更是彭家人的好女婿、好姊夫，照顧一家老小之外，連彭家小妹瑞梓託付的女嬰，都一口答應下來，成為陳家的一員。

楊鎮表示，父親是空軍，成長背景相似，加上昱晴姊、傅雷爸、李佳豫詮釋的瑞芬，共同建構起來的陳亞羽形象，成為他詮釋男主角的依據。尤其瑞芬姊姊說，好像看到陳亞羽本人，是這檔戲最溫暖的一句話，更是非常大的肯定。

對瑞芬一見鍾情的陳亞羽，看見這位女性含蓄、內斂的特質，平易近人的親切笑容，眼神透露堅毅的神采。楊鎮認為，不論在哪一個時代，這樣的女性都具備引人的魅力。即使事隔這麼多年，在瑞芬姊姊心目中，最美最溫馨的記憶，不是戀愛的細節，而是兩人面對外界阻力，仍然決定攜手共度的堅定信念。楊鎮感性地說，對我而言，這是永恆愛情的見證。

與悲傷共存，珍惜當下

同樣是家裡長女，李佳豫認為，成長背景養成瑞芬習慣照顧人的個性，她必須當父母的協調人，弟妹的橋樑，父母貼心的孩子，還要養家。最難得的是，她沒有逃避，而是勇於承擔，認命地當成自己的責任。很幸運地，瑞芬遇見亞羽，



【第一次約會？】



瑞芬與亞羽第一次約會究竟是何情景呢？飾演亞羽的楊鎮相當緊張，全副武裝，準備了相機、望遠鏡及裝滿補給品的大背包；飾演瑞芬的李佳豫則只帶了一把傘？原來風大，深怕自己頭髮亂掉了！

不僅成為她的依靠，也幫她一起照顧了家人。

瑞芬面對未來公婆的成見，並不退縮，而是清楚彼此的感情，有共識可以克服困難；公婆一開始不接納，瑞芬就把問題交給時間，相信日久見人心。李佳豫認為，真心愛一個人時，就不忍心讓對方為難，這是瑞芬的體貼。

排除萬難的兩人，有過小家庭的甜蜜生活，但是隨即遭逢大妹瑞霞病逝，所幸亞羽陪伴她一起走出傷痛；然而，亞羽驟逝，對瑞芬而言，就是世界崩塌了一樣的傷痛。

瑞芬如何走出喪夫的痛苦？李佳豫認為，瑞芬只是隨著時間、心理的成熟，學習與悲傷共存，但無法遺忘，也沒有任何事可取代，至今想來，仍是悲傷和遺憾。後來弟弟、爸媽都接踵過世，瑞芬因緣際會進入慈濟，知道世道無常，也就更珍惜眼前、當下。參與這部戲，也讓李佳豫更懂得付出，珍惜所有與人相處的時刻，就如瑞芬師姊形容的「美好的一期一會」。

顧若馨表示，彭瑞芬師姊最令人敬佩的精神，就在於不僅擺脫原生家庭對她的影響，人生遭遇許多困難也不退縮，勇敢迎向生命的考驗，不僅從傷痛中站起來，還能走出去帶給別人正向的鼓舞，正是〈最美的相遇〉想要傳達的戲劇內涵。



【浪子回頭？】

胡金標常喝得醉醺醺的，妻子又離家，兩個小孩不知怎麼辦？後來經瑞芬輔導，逐步戒酒，成為盡責疼愛孩子的爸爸。



【抱得美人歸】

瑞芬親切的笑容，眼神透露堅毅的神采，讓亞羽一見鍾情；兩人面對外界阻力，仍然決定攜手共度的堅定信念，是永恆愛情的見證。

認識優質蛋白質

鹽麴南瓜籽毛豆卷

茹素的人最怕的就是蛋白質吃不夠，或吃錯了蛋白質。想知道如何攝取優質蛋白質，擁有美麗與健康的趙函穎營養師將為大家解密！

3/19
播出



鹽麴南瓜籽毛豆卷

材 料

- 南瓜籽漿200公克 (南瓜籽：水=1：1)
- 毛豆150公克
- 薑末10公克
- 紅蘿蔔丁100公克
- 黃豆紙8張

調味料

- 白胡椒粉1/8小匙
- 鹽麴1大匙
- 醬油適量

作 法

1. 黃豆紙對切成長條狀備用。
2. 將南瓜籽漿、毛豆、醬油、薑末、紅蘿蔔丁、白胡椒粉、鹽麴混合拌勻，再以黃豆紙包捲成長條型，接著放入蒸籠蒸30分鐘後，起鍋放涼即可。



主廚來賓



趙函穎 營養師

趙函穎營養師，擅長減重門診以及疾病營養等專科，英國瑞汀大學食品科學營養碩士畢業，現任晨光健康營養專科諮詢中心院長。為各大媒體及雜誌專業諮詢營養師，也受邀上〈康熙來了〉、〈美鳳有約〉、〈愛呦我的媽〉等節目來賓。

馮培格 老師

帥哥主廚馮培格，國立屏東科技大學食品科學碩士，現任蔬食教學工作坊講師，茹素的他，一直致力於推廣健康又環保的蔬食料理。



大愛全紀錄

大愛觀點，國際新視野

3/17

日本老人hen健康

美國中央情報局(CIA)出版的《世界概況》(World Factbook)預期壽命排名，在二〇一七年全球二百二十四個國家中，預期壽命最長的國家依序是摩納哥、日本、新加坡、聖馬力諾以及冰島。

摩納哥預期壽命為八十九點四歲，日本平均預期壽命為八十五點三歲，其中能完全健康且無殘疾生活平均為七十五歲。因此，在全球公認的長壽國日本，他們講的不只長壽，且還要健康長壽。

根據《日本經濟新聞》報導，照顧老人的護理支出將在二〇四〇年增加兩倍以上，加上退休金和育兒津貼的社福支出，總花費高達一百九十兆日圓(約臺幣五十一點六八兆元)，比起二〇一七年花費一百二十一點三兆日圓(約臺幣三十二點

九九兆元)，激增近百分之六十，顯示出日本嚴重的「人口老化」問題。

老人的問題確實為日本帶來不小的財政負擔，但也可以看到日本的每一個省道府(縣市)，為了減輕負擔進而推動老人政策，不僅讓老人延年益壽外，也讓他們自在有尊嚴地走完餘生。

〈大愛全紀錄〉採訪團隊，特地走訪日本長壽縣：滋賀縣、長野縣，深入了解這裡的老人長壽的祕訣，透過不一樣的面向與角度，探討人口老化之議題。

3/3

靠岸

3/10

牽阮的手

3/24

沉默的巨人

3/31

看見臺灣待續



3/30

陳敦邦、王靖勳的故事

六十五歲的陳敦邦從小就因為視力比別人差，常常在學校受到嘲笑，直到小學三年級才知道是黃斑部病變，被迫休學轉聾盲學校就讀。在聾盲學校遇見音樂啟蒙老師，陳敦邦不向命運低頭，抓住眼前一絲機會，考進文化大學音樂系，成為全國第一位就讀音樂系的視障生。

王靖勳從小就喜歡繪畫，後來進入復興美工就讀，也完成她自己的夢想，是業界相當知名的視覺設計師。然而，正當她事業巔峰之際，突然傳來噩耗，眼前事物開始變得模糊，視力逐漸衰弱，檢查確診是罕見疾病「原田氏症」。她無法接受這樣的自己，長期封閉自己，直到透過鼓手老師黃宗信幫助，認識玉山菊元協會這個大家庭，才努力克服內心恐懼，再次拿起畫

筆，重新找回自信心。

在〈圓夢心舞臺〉陳敦邦與王靖勳各自帶來才藝，陳敦邦在現場小提琴演奏托塞利的「小夜曲」；同一時間王靖勳現場為主持人與特別來賓作畫，詩情畫意的情境，讓人十分動容。隨後由特別來賓林助家邀請兩位主角共同創作，以他們自己故事譜寫而成歌曲「微光勇士」。想知道這首歌是如何創作而成的嗎？更多精采內容，都在〈圓夢心舞臺〉。

3/2

陳彥廷、陳明瑟的故事

3/9

林亞璇、林資惠的故事

3/16

姜寧、黃薇蓁的故事

3/23

楊家達、徐尹寧的故事

如何收看 大愛二臺

大愛二臺並非無線電視臺，可運用下列方式收視：



1. 欲申裝有線電視之觀眾，可撥所屬各系統區域
客服電話聯絡安裝。
2. 已申裝數位機上盒者，可於下列圖表中找到大
愛二臺之頻道號碼。
3. 若未改裝數位有線電視者，可撥所屬各系統區
域客服電話，要求改裝數位機上盒即可收視。

1. 大愛電視網站
www.daai.tv/channel/3
2. YouTube：
www.youtube.com/user/DaAiVideo

- iOS 智慧型手機 / 平板
- Android 智慧型手機 / 平板

若有收視問題，請撥打大愛客服
02-2898-9999#1035

可申請中華電信【MOD+光世代】/ 洽詢專線：0800-080-123

有線電視業者

(居住以下區域觀眾可撥打服務專線詢問)

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
基隆市	130	吉隆	02-412-8811
宜蘭縣	297	聯禾	0809-000-258
臺北市	130	長德	02-421-8811
臺北市	130	麗冠	02-421-8811
臺北市	130	萬象	02-421-8811
臺北市	297	大愛文山	02-8791-1000
臺北市	297	新臺北	02-8792-1999
臺北市	297	陽明山	02-8791-0099
臺北市	297	金頻道	02-8791-1234
臺北市	132	聯維	0800-231-021
臺北市	132	寶福	0800-363-999
臺北市	96	北都	0809-096-111
新北市	130	新視波	02-2165-3688
新北市	130	家和	02-2165-3366
新北市	297	新唐城	02-2917-1133
新北市	297	大新店民主	02-2917-3939
新北市	297	全聯	02-2848-2288
新北市	130	天外天數位	02-2974-5511
新北市	297	永佳樂	0809-000-258
新北市	297	紅樹林	0809-000-258
新北市	297	觀天下	0809-000-258
新北市	120	大豐	02-8253-8999
新北市	120	台灣數位寬頻	02-8253-8988
新北市	121	全國數位	02-8071-7039
新北市	130	數位天空	0800-878-688
桃園市	297	北桃園	03-301-9300
桃園市	130	北健	03-412-8813
桃園市	132	南桃園	03-2710-088
花蓮縣	109	洄瀾	0800-529-999
花蓮縣	109	東亞	03-888-2765
台東縣	109	東台	089-347-450

北部及東部

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
新竹市	297	新竹振道	03-522-8712
新竹縣	132	北視	03-6208-000
苗栗縣	132	信和	037-778-888
苗栗縣	132	吉元	037-770-008
臺中市	297	豐盟	04-2522-6666
臺中市	121	大屯	0800-011-012
臺中市	203	大台中	04-2407-6789
臺中市	132	群健	04-3706-3333
臺中市	121	台灣佳光	0800-011-012
彰化縣	297	新頻道	04-711-6767
彰化縣	93	三大	04-8233-999
彰化縣	106	新彰	04-762-9222
南投縣	121	中投	0800-011-012
雲林市	121	北港	0800-011-012
雲林縣	121	佳聯	0800-011-012
嘉義市	191	世新	05-230-2255
嘉義縣	191	國聲	05-230-2255
嘉義縣	113	大揚	05-379-6699
臺南市	297	南天	06-656-7587
臺南市	130	三冠王	0800-022-899
臺南市	130	雙子星	02-412-8812
臺南市	200	新永安	06-2718-958
高雄市	297	鳳信	0809-000-258
高雄市	130	港都	07-340-1998
高雄市	130	慶聯	07-340-1001
高雄市	209	南國	07-622-7737
高雄市	120	新高雄	07-225-6999
屏東縣	297	觀昇	08-723-4000
屏東縣	297	屏南	08-835-4567
澎湖縣	103	澎湖	06-926-1234
金門縣	99	名城	08-231-2345

中南部及外島

週一至週五

00:00 (週一) 大愛全紀錄 	06:30 地球證詞	14:30 (週一) 愛無所不在
(週二) 熱青年 	07:30 地球證詞-導讀	(週二) 健康報你知
(週三) 小人物大英雄 	08:00 (週一) 愛無所不在	(週三) 看中醫
(週四) 圓夢心舞臺 	(週二) 健康報你知	(週四~五) 蔬果生活誌
(週五) 農夫與他的田 	(週三) 看中醫	15:00 全球視野
01:00 地球證詞 	(週四~五) 蔬果生活誌	15:30 大愛新聞 
02:00 地球證詞-導讀 	08:30 大愛新聞 	16:00 (週一~二) 蔬果生活誌 
02:30 (週一) 愛無所不在	09:00 (週一) 大愛全紀錄	(週三~五) 現代心素派 
(週二) 健康報你知	(週二) 熱青年	16:30 高僧傳 
(週三) 看中醫	(週三) 小人物大英雄	17:00 (週一~四) 小主播看天下WOW! 
(週四~五) 蔬果生活誌	(週四) 圓夢心舞臺	(週五) 好朋友的故事 
03:00 全球視野	(週五) 農夫與他的田	17:25 好戲成雙 
03:25 好戲成雙	10:00 大愛十點新聞 	19:00 大愛全球新聞 
05:00 (週一) 農夫與他的田	10:25 好戲成雙	20:00 地球證詞
(週二~四) 現代心素派	12:00 大愛午間新聞 	21:00 高僧傳
(週五) 看中醫	12:45 人間菩提 	21:30 全球視野 
05:30 (週二~五) 高僧傳	13:00 地球證詞	22:00 大愛新聞 
06:00 全球視野	14:00 地球證詞-導讀	22:25 好戲成雙

週六

00:00 行動現場 	08:30 大愛新聞 	15:58 國民漢字須知
00:30 看中醫 	09:00 行動現場	16:47 證嚴法師說故事
01:00 地球證詞 	09:30 看中醫	17:00 愛無所不在 
02:00 地球證詞-導讀 	10:00 大愛十點新聞 	17:25 好戲成雙 
03:00 全球視野	10:25 好戲成雙	19:00 大愛全球新聞 
03:25 好戲成雙	12:00 大愛午間新聞 	20:00 地球證詞
05:00 健康報你知	12:45 人間菩提 	21:00 大愛探索周報 
05:30 高僧傳	13:00 地球證詞	21:30 全球視野 
06:00 全球視野	14:00 地球證詞-導讀	22:00 大愛新聞 
06:30 地球證詞	15:00 全球視野	22:25 好戲成雙
07:30 地球證詞-導讀	15:30 大愛新聞 	

週日

00:00 行動現場 	08:30 大愛新聞 	15:30 大愛新聞 
00:30 健康報你知 	09:00 行動現場	15:58 國民漢字須知 
01:00 似水華年-華人紀錄片 	09:30 健康報你知	16:47 證嚴法師說故事 
02:30 大愛探索周報	10:00 大愛十點新聞 	17:00 大愛探索周報
03:00 全球視野	10:25 好戲成雙	17:25 好戲成雙 
03:25 好戲成雙	12:00 大愛午間新聞 	19:00 大愛全球新聞 
05:00 大愛全紀錄	12:45 人間菩提 	20:00 似水華年-華人紀錄片
06:00 全球視野	13:00 似水華年-華人紀錄片	21:30 全球視野 
06:30 似水華年-華人紀錄片	14:30 好朋友的故事	22:00 大愛新聞 
08:00 大愛探索周報	15:00 全球視野	22:25 好戲成雙

大愛二臺，好戲成雙

連播兩集，每晚五點二十五分，只在大愛二臺



阿爸講的話

播出日期：3/10~3/30

領銜主演

陳熙鋒、曾安琪、吳帆、
楊凱琪、陳妍安、方大章

林福全的阿爸這樣說—

人生有很多風雨，不要失志；

人生有很多誘惑，不要奢華；

人生有很多夢想，不要一步登天；

人生有很多不滿，吃一點虧沒關係！

林福全把阿爸的話謹記在心，並送給子女，
代代相傳，成為家訓。

禪， 無所不在

安泰寺是參禪的地方，修行者在這裡耕田勞作，完全自給自足。

導讀來賓



如目法師

北投普濟寺的住持



林建德

老師

慈濟大學宗教與人文研究所

整理撰文／涂心怡 圖／媒體發展部提供

在日本兵庫縣樹木蒼翠的深山中，長長的石階盡頭安坐著一處清幽的修行住所，是澤木興道禪師創辦的安泰寺。

澤木興道禪師曾言，「禪，無所不在。」在這裡，處處可見修行者靜心、盤腿，並將兩手圓結置於腿上，心無雜念地打坐，以回歸自然的姿態領受禪意。特別的是，這裡過半的修行者來自歐洲，法號「無方」的住持就是來自柏林的德國人。

修行者在這裡耕田勞作，過著自給自足的生活，無論勞動或坐禪，吃飯或上廁所，一天二十四小時，都表現與實踐禪的意涵。

繼承曹洞宗道元禪法的安泰寺

德國導演韋納潘索（Werner Penzel）為安泰寺拍攝的紀錄片〈禪，無所不在〉，透過鏡頭捕捉安泰寺修行的內涵。紀錄片從一個德國女孩前往安泰寺說起，

再將鏡頭拉向其他前往當地體驗坐禪的各國人——他們自行種菜、砍柴、生火、煮飯、整理庭園，過著自給自足的生活，體現日本一代禪師澤木興道的禪修哲學。

談起澤木興道禪師，慈濟大學宗教與人文研究所老師林建德表示，澤木興道原於永平寺出家，「此處正是將曹洞宗引進日本、日本曹洞宗始祖道元禪師創辦的，大約有七至八百年左右歷史，澤木興道則繼承道元禪師道統，只管打坐。」

曹洞宗又稱默照禪，亦即默默忘言，昭昭現前，是強調靜默與觀照的一種修行方式，道元禪師也繼承「一日不作，一日不食」自力更生的傳統。創辦安泰寺後，澤木興道禪師具體實踐與體現此精神與傳統，來此修行的僧眾或在家人，無論來自何方、說何種語言，無一不遵從。

行住坐臥皆是禪的體現

曹洞宗道元禪法崇尚純淨，並指出人們迷惘的根源，紀錄片中以僧眾打趣舉例，曾經有個男人誇下海口說，「人都會死，但我覺得自己不會。」他笑言，「雖然他這麼說，但他卻早就死了；由於每個人都認為自己無可取代，如此自私的『我執』，就是造成迷惘的根源。」

所謂無欲就是坐禪。
當下、當下、當下，
一生就是當下的連續。



雖然安泰寺崇尚打坐領略禪意，但並不支持對坐禪心懷感恩，因為坐禪的本質與意義並非成佛。紀錄片中一位僧眾認為，想靠坐禪成佛，猶如坐上火車返鄉的遊子在車廂內奔跑，「如此歸心似箭，只是徒勞；坐禪的終點不在於成佛，成不了佛又如何？當下的你就是你。」

對此，北投普濟寺住持如目法師進一步解釋，安泰寺的禪學與其他佛教最大不同點，可從日本鎌倉時期凝然法師曾經寫過的《八宗綱要》中找到解答，「在八宗當中，禪宗特別著重心性的修持，因此過去曾將禪宗稱為佛心宗。只要你的心能拉回來，歸而求之，就有禪；倘若我們的心往外攀緣，被其他境界或念頭牽引而去，那就不是禪。」

也因此，來到安泰寺修行的人，往往一開始難以領略，甚至愈靜思打坐愈是迷惘。一名男性修行者坦言，「我來了之後反而更困惑，更加惶恐不安；然而，漸漸地更能接受自己，並變得更像個人了。我知道我不須為了幸福而追逐幸福，我看清自己是一個缺乏能力、方向與深度的人，二十八年人生可說是乏善可陳，像是一張壞掉的唱片，深陷追求欲望中。」

禪坐不在於追求，而是心神領會當下的寧靜與自我。如目法師舉例，當他們在山上打禪七時，每日午齋時間足足有五十分鐘，「一頓飯之所以要吃五十分鐘，其實就是一個練習；平常我們吃飯都很快，吃完



安泰寺修道院的黎明。



此拍攝與呈現手法，反而能讓觀影者有機會反思，「觀看者會開始想像，當自己碰到如此情景時，內心的狀態會是如何？」

在科技發達、交通運輸便捷的現代，人們卻因此愈來愈忙碌；禪則能協助人們心投向清幽，無論行走、吃飯或洗衣服，日常生活的行住坐臥與默動靜之間，其實都是禪的體現，只要靜下心來，就能從容體會。

後就趕著去做別的事。這樣的靜心訓練，反而可以幫助我們好好地吃飯、好好地過日子，這其實才是我們生活中最需要的。」

為了讓觀賞紀錄片的人也能體悟影片中的寧靜，導演特地使用不同的破題手法。影片前二十分鐘幾乎沒有對白，也沒有旁白，影片既不緊湊也略顯單調，僅僅呈現寺院中的日常影像。

如目法師表示，如

〈地球證詞〉二〇一九年三月節目表

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
					物質奧祕 原子	內在革命(下)
					1	2
3	尋找 歐洲人始祖	大銀幕背後的 狼群(上)	大銀幕背後的 狼群(下)	從數據看全球 脫貧	人蚊大戰	時尚僧侶新視 界(上)
4		5	6	7	8	9
10	尼泊爾水晶山 的朝聖之旅	醫學革命 過敏症治癒	醫學革命 失智症防治	無手人生	戰地醫生	時尚僧侶新視 界(下)
11		12	13	14	15	16
17	逐夢上學路 (上)	逐夢上學路 (下)	梵蒂岡博物館 藝術之旅	植物獵人	專家系列 修補回憶的裁縫師	禪，無所不在 (上)
18		19	20	21	22	23
24	馬戲團 夢想青年	垃圾堆裡的 夢想	年輕女受刑人 的故事	柏林圍牆 見證鐵幕的起落	解開阿茲海默 症之謎	禪，無所不在 (下)
25		26	27	28	29	30



3/14 不老健身房

誰說銀髮族不能上健身房？

只要選對健身器材，有專門的教練指導，銀髮長者也可以圓一個健身夢。

彰化縣衛生局約聘人員林家新，曾看過芬蘭訓練長者做體操，於是開始思考什麼活動適合臺灣的銀髮族？

於是，全臺第一間與衛生所合作的不老健身房正式開始營運！做法很簡單，先由鄉鎮衛生所醫生負責評估長者體能狀況，並開立運動處方箋，再由林家新擔任運動指導員，指導長者使用適合的健身器材。

不老健身房從二〇一七年開始構想，先從三間衛生所試辦，因為大受好評，如今彰化縣衛生局的目標，是在鄉鎮都設立一座健身房。

但因為經費有限，錢要花在刀口上；因此要如何選購CP值高的器材？如何評估長

者身體狀況、指導動作？每一步都要邊做邊摸索。

林家新說，因為這個健身房企畫案史無前例，搞得很像自己創業。

這個在公家機關內創業的點子，以埔心鄉衛生所為例，從原本少數長輩來嘗鮮，到三番兩次騰出所內空間，只為了滿足居民健身運動的需求。如果真的是創業，早就賺得鉢滿盆滿了，但林家新說，看見長者身體的進步與笑容，運動真的讓人變快樂，這樣的收穫豈是金錢能回報得了呢？

3/6 長照柔情

3/21 與樹同行

3/27 我在金門的日子

刎頸之交

簡瑞騰醫師與他的頸椎退化病友們

作者專精於僵直性脊椎炎導致駝背變形之矯正，近年來除積極投入交感型頸椎病變之治療與研究外，更深入社區推廣「龍骨保健」，嘉惠大眾；書中更提供更多自我檢視、預防與保持頸椎健康的方法。

一場學術會議上，聽眾的目光都被投影片上的演講標題所吸引——交感型頸椎病變，大家都等著看演講者如何演繹解析這個定位

不明的疾病，不少人帶著不以為然的眼光，因為人們都懷疑到底有沒有這個疾病存在，醫師能經由確切的診斷做出手術的決定嗎？這是八年前場景，演講者是簡瑞騰醫師，當時已是成名的脊椎手術專家，那時候他正在探討交感型頸椎病變，並開始在學界報告他的心得。我當然肯定他的努力，但認為這不會是

一份輕鬆工作。

頸椎退化性病變的病理和症狀可分解成神經根壓

迫、脊髓壓迫、脊柱失穩和交感神經失調等四個成分，在任一病人身上，各個成分會以不同程度表現。醫師多半注重前三個，因為它們除了有很清楚的症狀學外，更對應著明確的影像學變化，若病況嚴重需要手術時，醫師根據症狀學和影像學變化就可確定病變位置而採取精確的手術治療，其療效常是立竿見影，醫師病人皆大歡喜，是大家都

樂得做的手術。

相反的，交感神經失調其表現繁多而不易界定，如頭暈、耳鳴、牙痛、心悸、腸胃不適、全身痠痛等，且原本很多疾病都會以上述症狀表現；所以，當患者主訴這些症狀時，醫師很難將他們歸因於交感神經的失調，更難推論頸椎的退化是為失調的根源。特別是患者其他三個成分不明顯，且影像學變化也



作者：于劍興
定價：350元
出版者：經典雜誌
出版日期：2019年1月

文／陳英和（花蓮慈濟醫學中心名譽院長）



不清楚時，要醫師做出頸椎退化是病源的診斷，進而做出頸椎手術的決定，是非常困難的事情。這種態勢未明的情況下，多數醫師寧可選擇過度保守的策略面對疾病和病人，即使患者可能因未得正確手術治療而持續受苦，但醫師可以得到不做不錯的安逸。這群病人當然是存在的，文獻上早就有關於交感型頸椎病變的敘述。但是基於前述原因，醫師對他們敬而遠之，不敢碰觸，視而不見，致令病人流離失

所，成為各醫院門診的人球，也讓這個疾病在醫界也一直隱晦不明。

簡醫師何以會發掘並闡明這個被多數醫師忽略的疾病呢？從書中我們可以發現，簡醫師謹守醫師誓言秉持醫者使命，設身處地感同身受地去瞭解探究病人的諸多症狀，不會迴避處理這種疾病面臨的壓力，而他精湛的專業涵養也能支持他得到正確診斷，進行必要手術，病人才會有好的療效。尤其醫療過程中，他又能做到以病為師，經由細心地比對治療前後症狀的改變，回頭過來更完備地界定交感神經失調的症狀學，讓這個疾病的面貌更加清晰，診斷更能標準化。簡醫師的成就在於重新檢視交感型頸椎病變，確認很多看似非特異性的症狀可由頸椎退化病變來解釋，而頸椎融合手術可以解決病人的問題。特別是建立了「自律神經症狀問卷」和「星狀神經節阻斷術」的診斷標準流程，讓醫界能夠遵循參照，藉

以得到正確診斷而規畫必要的手術，嘉惠更多病人。

簡醫師的貢獻是多方面的，不只病患經由他妙手神醫獲得再生，他勤於講學不吝分享，也讓更多醫師對於交感型頸椎病變有更清楚的體認。最重要的是，在面對這個最模糊不清的疾病與讓醫師倍感壓力的病人，他示範了用心聆聽，承擔責任，以病為師，這些當醫師最基本的態度和行止，提醒我們，以病人為中心的思維才是行醫的要義。

我記得他的那場演講最後一張投影片放映時，螢幕上出現兩個英文字對，分別是Patient（病人）和Patience（耐心），以及Sympathetic（交感神經）和Sympathy（同情）。涵義不言而喻，簡潔有力，撼人心弦，霎時大家陷入省思，在片刻的沉默後，接著來的是如雷的掌聲。此刻，我和大家一樣，經歷了一場豐盛的學術上和醫學倫理學上的饗宴。

心靈講座

愛自己的溫柔練習

整理撰文／涂心怡 攝影／陳玉萍、呂品佳、陳淑敏

投入心理臨床多年，洪仲清除了在診間協助民眾情緒管理訓練、正向思考引導、協助自我探索與覺察、親職教養諮商等，同時也將正面力量透過書寫傳達給大眾。

訪談來賓



洪仲清

臨床心理師

主持人



蔡青兒

靜思書軒營運長

在

匆忙的生活裡，你是否記得陪陪自己？在注意力太過分散的時代，臨床心理師洪仲清建議，練習往內回到自己的心，並讓愛帶領自己回到心靈的歸處——看見自己、接受自己、愛自己。

投入臨床心理，學習與自己對話

從臺灣大學心理學研究所臨床組畢業後，領有臨床心理師合格證書的洪仲清，義無反顧地投入臨床心理師一行；然而，當初選擇臨床心理學竟然是「誤打誤撞」！

洪仲清坦言，在他就學的青澀年代中，尚未有臨床心理師的職位，讓他就讀的起因，僅只是覺得有趣罷了。

「當時父母擔心我畢業後沒有工作，甚至已幫我準備好後路——回去賣麵。」

然而，深入了解臨床心理學後，他愈學愈覺得有興趣，當年與一個孩子的短暫相處，讓他更堅定未來方向。「那孩子原本不太願意理會我，有次牽著他的手走在椰林大道上，風徐徐吹過，一剎那我突然有種被信任的感覺。」回憶過往，洪仲清語氣滿是柔情，「那是我這輩子都沒有體驗過的感受，當時想或許我真的能運用這專業做一點什麼。」

多年來的臨床經驗讓他發現，人們最大的心理糾結，始終在於不知道該如何與自己對話。「我們總是拚命去符合主流社會期待的那個刻板樣子，其實我們的存在本



身就是美好的，不是嗎？」洪仲清明白，不僅人們對自己有所要求，也時常陷於他人對自己的期待壓力之中。

面對他人對自己的指教，倘若實在聽不進去，也覺得不舒服時，許多人就是告訴自己要放下；然而，洪仲清卻反對這麼做，「千萬不要這樣做！我們應該思考，被如此指教所引發的不舒服，是因為想得到對方的認可嗎？」

他說，「如果完全不需要對方的認可，對方講什麼其實與我沒什麼太大關係，當這樣想而讓心裡平靜時，心理就健全了。如此一來，才能與對方友善互動，並謝謝他告訴自己他的想法。」

照顧內心，才懂得如何愛人

主持人蔡青兒對於洪仲清描寫與家人之間的互動，印象最為深刻，「我們常常把最美好的一面給外人，卻把最不好的語氣與各方面展現在家人面前。」她提問，「在家庭相處上，該如何拿捏分寸？和家人相處要每天說我愛你、你愛我嗎？」

洪仲清笑言，其實並不需要那麼做，「我們對家庭有個理想的印象：家門前有小河、後面有山坡，大家見面每天都笑嘻嘻並互相擁抱，實際上能做到的實在太少數了！沒有人可以拿這個標準要求每一個家庭。」

他認為，與家人相處無需太多的刻意，也不要把幸福



的標準訂得太高，維持基本表面和平就已經是理想狀態了。

他時常提醒，不要將自己當聖人看待，或以最高標準要求自己，否則容易因為達不到高標準而飽受挫折，「我們能愛自己，才能辨識別人對我們的愛，才知道別人對我們的批評指教是來自於在乎與不捨；要與人友善連結，首先還是得照顧自己的內心。」

「我們必須先肯定自己和家人的相處，例如我現在不和他說話，是因為我不希望之間的關係變得更糟糕，現在不說話也是在維繫情感的方式之一。」他談起青少年的叛逆期，也樂觀以對，「我常常說，聰明的孩子叛逆得早，因為他是個有想法的人。」

洪仲清始終認為，倘若人們心中對自己與對家人的標準太高，心裡就會不自然，自然也就難以和平共處，「當我們接納了現狀，改變才會開始。」

他表示，當理解愈深，諒解就會出現；諒解的浮現，卻不代表一定得走向和解，「責怪對方千百遍沒有辦法讓自己心情平靜的，唯有理解才能讓心情平靜下來，也才能諒解對方之所以這麼做，或許是因為他覺得這是一個對自己及為對方最好的方式。」

遺忘的美好，一點點的愛自己

生活中不是沒有美好，而是缺乏發現，對洪仲清而



言，保有赤子之心，並發現每件事情當中小小的美好與樂趣是相當幸福的事。他看過一些可愛的老人，即使年紀長了，臉上皺紋橫布，卻能像小孩般，因一些小事或小發現而感到開心，「雖然是老人家，但他們沒有壓抑赤子之心，沒有用年紀、身分限制自己。」

保有赤子之心能帶來許多歡樂，然而，偶爾學會遺忘，也是一件好事。

「遺忘也是一種美好。」他年輕時記憶力非常好，哪一個人曾經說過哪一段話，總能字字句句銘記在心；但是，這樣人人稱羨的好記憶力卻一度令他痛苦萬分，「當對方說謊時，我明明記得他曾說過的話，卻又要裝作不知道，實在是一種折磨。」

洪仲清慶幸現在自己的記憶力大不如前，「當我記憶力變差之後，我發現心境變得比較開闊，再也不會因為那些不舒服與放不下而糾結了。」

除了找尋與遺忘，洪仲清更深信愛自己的力量。他進一步分析，愛自己無須風花雪月，只要一點點就足夠。「我們對自己感恩，也感恩別人為我們做的事，即使這件事情只是順手而非特意。」

如此感恩與滿足，讓人們能感受被愛，也學會辨識那些愛之中有在乎、不捨，也明白原來那些掌控的背後，其實還隱藏著操心與期待安好的貼心。洪仲清期待，在愛別人之前，人們更應當學會愛自己，「因為每一個人的存在都是獨一無二且特別的。」

走入人文星空，看見大愛

關 渡平原大度路上的蓮花座標，燦然自在，開展出以客為尊的日常。回顧二〇一八年、三百六十五天，不分種族、不分國家、不分宗教，大愛電視以最深誠與情歡迎來自十方的賓客好友。

難忘佛母慈悲的那個下午，薩迦派第四十二任法王大寶金剛仁波切夫人莊嚴駕臨人文志業中心，巧遇〈圓夢心舞臺〉錄影，在葉樹姍總監引導下，佛母特別向主持人劉銘致意，送上祝福。

節目中就讀臺中特殊教育學校的中度遲緩學生林禹霈，以悠揚的小提琴演奏「揮動翅膀的女孩」，猶如禹霈想飛舞被禁錮的靈魂般。多才多藝的陳尚哲，是名唐氏症學生，他以陶笛吹奏饒富臺灣特色的「望春風」與「高山青」，聲音悠揚清亮、笛音繞梁不絕。當佛母得知他們雙雙圓夢考取臺中市街頭藝人證照時，感動落淚，起身給兩人溫暖的擁抱。佛母解下貼身項鍊送上祝福的那一刻，真情至性。

諸山長老法袍飄飄於大愛臺，仁珍千寶仁波切在參觀攝影棚時，看到棚內一輛五〇年代的腳踏車，童心未泯作勢騎車，志工們也搶著被載，仁波切做出吃力重踩

的表情，此時導覽的黃鸞師姊說，「仁波切騎腳踏車載著眾生，好重啊！是不是眾生的業力重？讓仁波切騎得辛苦！」仁波切頑皮皺眉說，「哈哈，好重好重！彼岸就要到了，我會努力騎啊！」腳踏車是法船，法師度眾到彼岸！

莊嚴婉約的不丹公主艾殊·吉桑旺楚，穿著傳統服裝蒞臨，金棕色的旗拉袖子向外反折，橫條紋同色系長裙，笑容可掬地踏進人文志業中心。吉桑旺楚公主對慈濟用心深耕慈善與人文的精神印象深刻，「佛教是不丹的國教，不丹人堅持佛教的傳統和文化，而我在繁華的世界中，也看到慈濟對傳播美善的堅持！」公主始終帶著甜笑，清秀風采相當具個人魅力，不管任何人要求合照，來者不拒。從公主身上看到幸福國度的愛、善意等佛教共通價值。

去年來訪的外交貴賓中，重視環保的巴拉圭第一夫人席凡娜在西班牙迎賓歌曲中翩翩蒞臨，當她得知一條救災毛毯由五、六十支寶特瓶製成，動容地撫摸有著慈濟人大愛的柔軟毛毯，雙手不斷來回輕觸、眼眶微紅。第一夫人還戴上「回收再回收」製成的眼鏡，豎起拇



佛母解下貼身項鍊，送上慈悲祝福。



第一夫人輕撫融入大愛的寶特瓶救災毛毯。



葉樹嫻總監主持「大愛共伴有情天，墨西哥強震賑災紀實」錄影，眾人大合唱西班牙歌曲。

指，稱讚慈濟人情福愛物、跨越宗教與種族，樹立慈善的卓越典範。

在慈濟，當佛教徒遇見穆斯林、當佛教遇見天主教，不管哪個宗教，都那麼水乳交融！印尼伊斯蘭組織「宗教學者復興會」，去年兩度來到人文志業中心時，亦虔誠地在大愛臺祈禱、自在喝可樂，如同回家一般！

有時候，在細節上小小的體貼，也會讓貴賓感受到主人的誠懇。墨西哥梅賽德修女會的莫雷洛綜合學校總修女及校長修女來訪時，愛惜物命的總修女看到桌牌上她的中文名字：瑪塔修女，高興地一再詢問，「這是我的中文名字嗎？我的中文名字是這麼寫的嗎？」葉總監當場把印有中英文姓名的瑪塔修女、愛德莉娜修女名

條送給她們帶回墨西哥，兩人很開心知道自己中文名字的寫法，更當場發願要成為慈濟志工。

在接引海外重要志工方面，墨西哥志工團去年初尋根時，阿薩在飛機上因為吃了含有奶蛋的點心而嚴重過敏，也有志工一下飛機就扭傷腳踝。大愛臺在志工師兄姊的幫忙下，特別準備一份完全不含奶蛋的素食及點心，也準備冰塊以及很甜、能帶來能量的白砂糖甜甜啡。這其實都是基本的待客之道，但阿薩卻說，「從這些細節，他學到真正的志工精神。」

待客的學問無他，就在誠與情裡！

關渡平原的大愛蓮花，像法船般日日矗立著，隨時接引法親、隨時歡迎您回家！

臺灣地區

●中廣新聞網

電話：02-25019688

真心看世界：週一至週五

6:20~7:00

愛瀟人間：週日 6:10~7:00

臺北、基隆、桃園 / AM648

宜蘭 / AM630 新竹 / AM882

苗栗 / AM1413 臺中 / AM720

嘉義 / AM1350 臺南 / AM1296

高雄、屏東 / AM864

臺東 / AM819 花蓮 / AM855

埔里 / AM1413 金門 / FM96.3

●中廣流行網 FM103.3

用心深呼吸：週日 7:00~8:00

●民本電臺 電話：02-23013195

真心看世界：週一至週六

臺北 / AM1296~6:00~7:00

●新竹新農電臺 電話：03-5831157

慈濟世界：週一至週五

FM89.1~22:30~23:00

●中廣臺灣臺 電話：04-22653366

慈濟世界：週一至週六

臺中 / AM1062~6:30~7:00

●臺南勝利之聲 電話：06-2157524

慈濟世界：週二至週六

AM756~5:30~6:00

●臺南愛鄉之聲

電話：06-5831426

真心看世界：

FM90.7~

週日 23:00~00:00

週一 00:00~01:00

●花蓮後山電臺

電話：03-8322333

真心看世界：週一至週六

FM89.7~6:00~7:00

●國立教育廣播電臺臺北總臺

電話：02-2388 0600

點亮心光：週六 21:00~21:30

鑼聲若響：週日 21:00~21:30

臺北 / AM1494

●國立教育廣播電臺花蓮分臺

電話：03-822 5625

點亮心光：

週一至週五 9:00~10:00

週六 21:00~21:30

花蓮 / FM103.7 玉里 / FM100.3

●國立教育廣播電臺臺東分臺

電話：089-32 4110

點亮心光：週六 21:00~21:30

鑼聲若響：週日 21:00~21:30

臺東 / FM100.5

●國立教育廣播電臺彰化分臺

電話：04-726 3070

點亮心光：週六 21:00~21:30

鑼聲若響：週日 21:00~21:30

彰化 / AM1494

●新竹新聲電臺

電話：03-5728828

真心看世界：週日

FM99.3~22:30~23:00

●神農電臺 電話：05-6339478

生活講臺語：週日

中彰投、雲嘉南 /

FM99.5~12:30~13:00

真心看世界：週一至週六

FM99.5~19:00~20:00

●自由之聲 電話：06-2493769

鑼聲若響：週日 6:00~6:30

生活講臺語：週日 6:30~7:00

臺南 / FM91.5

●金馬之聲廣播電臺

電話：082-322121

真心看世界：

週一~週六 2:00~3:00

愛瀟人間：

週日 00:00~1:00

金門、廈門、福建沿海 / FM99.3

●桃園先聲電臺

愛瀟人間：週日 7:00~8:00

AM774

●世新廣播電臺

點亮心光：週日 13:00~13:30

北部地區 / AM729

●慈大之聲FM88.3

電話：03-856 5301

愛瀟人間：

週六 9:00~10:00 音

20:00~21:00

真心看世界：

週一至週五 8:00~9:00 音

23:00~00:00

藍天白雲好時光：

週六 8:00~9:00 音

21:00~21:30

大愛下午茶現場：

週一至週五 19:00~21:00 音

1:00~3:00

生活講臺語：

週三 13:00~13:30 音

21:00~21:30

鑼聲若響：

週六 13:00~13:30 音

21:00~21:30

大愛網路電臺節目時間表 daairadio.tw

首 首播 聯 聯播電視 L Live TV 電視版 B 廣播劇場

週一至週五

00：00～01：00	(週一) 大愛知音 (週二) 愛瀟人間 (週三) 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講 (週四) 藍天白雲好時光 (週五) 用心深呼吸	08：00～09：00 真心看世界 09：00～10：00 大愛來點名 10：00～11：00 (週一) 大愛知音 (週二) 愛瀟人間 (週三) 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講 (週四) 藍天白雲好時光 (週五) 用心深呼吸	16：00～17：00 大愛來點名 17：00～18：00 真心看世界 18：00～18：30 鑼聲若響 18：30～19：00 聽慈濟歌 19：00～19：45 大愛全球新聞 19：45～20：00 (週一) 衲履足跡有聲版 (週二、四、五) 大愛之歌 (週三) 衲履足跡有聲版 (週一) 大愛知音 (週二) 愛瀟人間 (週三) 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講 (週四) 藍天白雲好時光 (週五) 用心深呼吸
01：00～02：00 大愛下午現場 02：00～02：30 (週一) 慈濟世界愛在洛城 (週二) 心的力量 (週三) 生活講台語 (週四) 英文新視界 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏	11：00～11：30 (週一) 慈濟世界愛在洛城 (週二) 心的力量 (週三) 生活講台語 (週四) 英文新視界 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏	20：00～21：00 (週一) 大愛知音 (週二) 愛瀟人間 (週三) 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講 (週四) 藍天白雲好時光 (週五) 用心深呼吸	21：00～22：00 靜思妙蓮華 22：00～23：00 大愛下午茶 23：00～23：30 大愛夜間新聞 23：30～00：00 (週一) 慈濟世界愛在洛城 (週二) 心的力量 (週三) 生活講台語 (週四) 英文新視界 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏

週六、週日

00：00~01：00 用心深呼吸 01：00~02：00 大愛知音 02：00~02：30 慈濟世界愛在洛城 02：30~03：00 教育CEO來開講 03：00~04：00 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講 04：00~05：00 藍天白雲好時光 05：00~05：30 心的力量 05：30~06：30 愛瀟人間 06：30~07：30 大愛晨間新聞 07：30~08：00 英文新視界 08：00~09：00 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講 09：00~10：00 愛瀟人間 10：00~11：00 用心深呼吸	11：00~12：00 藍天白雲好時光 12：00~12：30 大愛午間新聞 12：30~13：00 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏 13：00~14：00 大愛知音 14：00~14：30 慈濟世界愛在洛城 14：30~15：00 衲履足跡有聲版 15：00~16：00 藍天白雲好時光 16：00~16：30 教育CEO來開講 16：30~17：00 心的力量 17：00~17：30 英文新視界 17：30~18：00 生活講台語 18：00~18：30 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園	18：30~19：00 衲履足跡有聲版 19：00~19：45 大愛全球新聞 19：45~20：00 慈濟歌選 20：00~21：00 愛瀟人間 21：00~22：00 藍天白雲好時光 22：00~23：00 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講 23：00~23：30 大愛夜間新聞 23：30~00：00 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏
--	---	--

大愛電視 3 月節目表

週一至週五

00：20 (週一) 真善美故事館	09：20 (週一) 大愛探索周報	16：48 大愛會客室
00：18 (週二~五) 大愛會客室	(週二) 健康報你知	17：00 (週一~三) 現代心素派
00：30 DaAi Headlines	(週三) 看中醫	(週四~五) 蔬果生活誌
01：00 靜思妙蓮華	(週四~五) 行動現場	17：30 (週一~四) 小主播看天下WOW!
02：00 (週一) 立德路 2 號	09：45 人間菩提	(週五) 好朋友的故事
(週二~四) 現代心素派	10：00 大愛十點新聞	18：00 (週一~四) 草根菩提
(週五) 蔬果生活誌	10：30 經典劇坊	(週五) 阿明來報喜環保站走透透 /
02：30 (週二~五) 草根菩提	11：18 人間菩提	草根菩提-319出去走走(隔週播)
03：00 大愛劇場	11：30 (週一~四) 草根菩提	18：30 高僧傳
03：48 大愛會客室	(週五) 阿明來報喜環保站走透透 /	19：00 大愛全球新聞
04：00 全球視野	草根菩提-319出去走走(隔週播)	19：45 人間菩提
04：30 法華經序	12：00 大愛午間新聞	20：00 大愛劇場
05：30 靜思妙蓮華	12：30 大愛劇場	20：49 大愛醫生館
06：30 大愛晨間新聞	-----	21：00 靜思妙蓮華
07：30 (週一~四) 草根菩提	13：17 大愛會客室	22：00 (週一) 健康報你知
(週五) 阿明來報喜環保站走透透	13：33 全球視野	(週二) 看中醫
(3/1、3/15、3/29)	14：00 高僧傳	(週三~四) 行動現場
草根菩提-319出去走走(3/8、3/22)	14：30 經典劇坊	(週五) 大愛探索周報
08：00 DaAi Headlines	15：19 大愛醫生館	22：24 全球視野
08：30 慈濟新聞深度報導	15：30 大愛午後新聞	22：47 人間菩提
08：55 高僧傳	16：00 大愛劇場	23：00 大愛夜間新聞
		23：30 大愛劇場

週六

00：18 大愛會客室	06：00 健康報你知	12：00 大愛午間新聞	19：00 大愛全球新聞
00：30 DaAi Headlines	06：30 大愛晨間新聞	12：30 大愛迷你劇院	19：45 人間菩提
01：00 證嚴法師菩提心要	07：30 愛無所不在	-----	20：00 大愛迷你劇院
01：30 大愛探索周報	08：00 DaAi Headlines	13：20 真善美故事館	20：48 證嚴法師說故事
02：00 蔬果生活誌	08：30 衲履足跡	13：33 全球視野	21：01 圓夢心舞臺
02：30 阿明來報喜環保站走透透 /	08：55 映照人生	14：00 靜思書軒心靈講座	22：00 熱青年
草根菩提-319出去走走(隔週播)	09：20 大馬慈濟情	15：00 大愛全紀錄	22：24 全球視野
03：00 大愛劇場	09：45 人間菩提	16：00 大愛迷你劇院	22：47 人間菩提
03：48 真善美故事館	10：00 大愛十點新聞	16：50 真善美故事館	23：00 大愛夜間新聞
04：00 全球視野	10：30 立德路 2 號	17：00 農夫與他的田	23：30 大愛迷你劇院
04：30 法華經序	11：15 人間菩提	18：00 證嚴法師菩提心要	
05：30 衲履足跡	11：30 大愛探索周報	18：30 衲履足跡	

週日

00：20 真善美故事館	07：30 經典.TV	12：30 大愛迷你劇院	19：45 人間菩提
00：30 DaAi Headlines	08：00 DaAi Headlines	-----	20：00 大愛迷你劇院
01：00 證嚴法師菩提心要	08：30 證嚴法師菩提心要	13：20 真善美故事館	20：48 證嚴法師說故事
01：30 熱青年	08：55 小人物大英雄	13：33 全球視野	21：01 大愛全紀錄
02：00 圓夢心舞臺	09：45 人間菩提	14：00 立德路 2 號	22：00 經典.TV
03：00 大愛迷你劇院	10：00 大愛十點新聞	15：00 圓夢心舞臺	22：24 全球視野
04：30 法華經序	10：30 愛無所不在	16：00 大愛迷你劇院	22：47 人間菩提
05：30 衲履足跡	11：00 證嚴法師說故事	16：50 真善美故事館	23：00 大愛夜間新聞
06：00 看中醫	11：15 人間菩提	17：00 小人物大英雄	23：30 大愛迷你劇院
06：30 大愛晨間新聞	11：30 熱青年	18：00 國民漢字須知	
	12：00 大愛午間新聞	19：00 大愛全球新聞	

首播 Live

* 如有更動，請以大愛電視臺網頁為主。大愛電視臺網址：www.daai.tv或洽客服專線：02-28989898 分機1035

全臺慈濟人文閱讀中心



臺北

東區會所大愛廳	02-27660971	臺北市信義區松隆路327號
原實閱讀中心		新北市新店區安康路三段424號1樓
古井餐廳	02-86711798	新北市三峽區中山路40號
汐止聯絡處	02-26953366	新北市汐止區福德一路392巷50號

基隆

基隆靜思堂	02-24333769	基隆市安樂區樂利三街150號
-------	-------------	----------------

桃園

恰恰好環保惜福站	03-3338216	桃園市桃園區大華五街13號
蘇菲雅國際文教機構	03-3900456	桃園市大溪區僑愛一街1號

新竹

大愛感恩科技	03-5314027	新竹市武陵路135號
概念館閱讀中心		
竹東共修處	03-5996118	新竹縣竹東鎮文林路168號

苗栗

人醫診所	037-670478	苗栗縣頭份鎮建國路二段178號4F
------	------------	-------------------

臺中

新境龍華文化會館	04-25207342	臺中市豐原區自立街61-1號
惠弘茶文化生活館	04-22778687	臺中市太平區中興東路246號
鄭成發診所	04-26882366	臺中市大甲區光明路68號
臺中港區聯絡處	04-26312728	臺中市沙鹿區鎮南路2段472號
德欣棉業	04-24939726	臺中市大里區四維街19號
耕心園 慈濟人文閱讀中心	04-22420008	臺中市北屯區大連三段1鄰21巷67號
溪南人文閱讀中心	04-23352543	臺中市烏日區溪南路一段251號
大里共修處	04-24061276	臺中市大里區國中國路176巷14號

彰化

伊瑪克公司	04-7874585	彰化縣花壇鄉學前路338巷20號
大官山社區	04-7245935	彰化縣彰化市埔西街160巷10之9號
稻香休閒農場	04-8661118	彰化縣埔鹽鄉彰水路二段169巷23號
文山堂眼科	04-8960063	彰化縣二林鎮大成路一段145號

雲林

日興堂醬餅	05-7825907	雲林縣北港鎮中山路42號
-------	------------	--------------

嘉義

美中紅茶素食	05-2257131	嘉義市民權路357號
健診中心	05-2648000	嘉義縣大林鎮民生路2號
自強書局	05-3791898	嘉義市朴子世平和路2號

臺南

羽儀素食館	06-7223534	臺南市佳里區佳東路457號
葉太原診所	06-2633011	臺南市南區夏林路172號
名家文理補習班	06-3581751	臺南市中西區臨安路2段337號
大成鋼集團	06-2703170#310	臺南市仁德區義林路122號
日上駕訓班	06-3121201	臺南市永康區復華三街95號
初鹿閱讀中心 (初鹿鮮奶)	06-2003373	臺南市東區裕農路95號
安平聯絡處	06-2989111	臺南市安平區國平路211號

高雄

高雄信宗大飯店	07-9738666	高雄市三民區建國三路487號
銘華牙醫診所	07-6115589	高雄市橋頭區橋頭里成功路176號
友緣電器行	07-6995155	高雄市湖內區中正路二段49之4號
德功電業行	07-3516853	高雄市大社區三民路259號
乙軒素食園	07-3519615	高雄市大社區中山路463號
意大虹茶店	07-6312366	高雄市阿蓮區民族路11號
橋頭共修處	07-6120706	高雄市橋頭區白樹村中正路16號 (元生中醫診所對面)
旗山聯絡處	07-6621162	高雄市旗山區旗文路123之8號
京典開發有限公司	07-3752932	高雄市仁武區鳳仁路100號

屏東

香揚巷社區 慈濟人文呈現道場	08-7235037	屏東縣屏東市瑞光里香揚巷59之10號
棒球路社區 慈濟人文呈現道場	08-7510779	屏東縣屏東市棒球路162號

花蓮

玉里聯絡處	03-8882718#701	花蓮縣玉里鎮民權街56號
-------	----------------	--------------

信用卡捐款訂購單▼
請填妥後放大傳真至 (02) 2898-9966

捐款資料

- 我願意，加入「大愛之友」：（請勾選下列資料）
- ☐一次捐款金額_____元
- ☐自即日起每月扣繳_____元，至接獲您通知取消或變更授權時方停止扣款
- ☐月繳_____元，自____年____月至____年____月止
- 收據郵寄方式：
- ☐不寄 ☐按月（次）寄出 ☐年度一次寄出
- 收據郵寄地址：☐☐☐☐☐

訂購資料 2019年2月26日～2019年3月25日

●購物總金額未滿900元，須加附郵資80元

金額	數量	產品名稱
總金額合計		元

- 產品總額_____元+郵資_____元=總額_____元
- 發票抬頭：_____
- 統一編號：_____
- 訂購人資料

姓名：_____

聯絡電話：（公）_____（宅）_____

地址：☐☐☐☐☐

●信用卡資料

信用卡別：☐VISA ☐MASTER ☐JCB ☐聯合信用卡

信用卡號：_____

有效月年：____/____

檢查碼：☐☐☐☐（信用卡背面簽名欄上後三碼）

持卡人簽名：_____（同信用卡簽名）

客服專線：（02）28989898或（02）28989991

傳 真：（02）2898-9966

98-04-43-04	郵政劃撥	儲蓄存款單
收帳帳號	19905781	金額 新臺幣 (小寫)
		仟 佰 拾 萬 仟 佰 拾 元

通訊欄（限跟本次存款有關事項）

- ☐參加大愛之友，贊助大愛電視臺
- ☐參加禮施會每年1200元以上

（每兩個月可獲贈「慈濟道侶叢書」一冊）

☐隨喜助印「慈濟道侶叢書」

* ☐不索書

* ☐索書，請註明助印書名及冊數

捐助人姓名、地址：☐同寄款人資料

共計_____位，捐款收據☐寄☐不寄

索閱出版刊物（舊讀者編號：_____）

☐慈濟月刊☐大愛之友月刊（國內郵資一年165元）

☐慈濟日文月刊（國內郵資一年120元）

☐慈濟英文雙月刊（國內郵資一年80元）

收件人姓名_____

地址_____

電話_____

慈濟傳播人文基金會

寄款人

姓名

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

地址

電話

經辦局收款戳

◎寄款人請注意背面說明

◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收帳帳號戶名	
存款金額	
電腦記錄	
經辦局收款戳	

※本劃撥單僅限捐款專用，如須以劃撥購物，請參考後頁帳號另行辦理。

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

●「大愛之友」加入辦法

1. 郵局劃撥：
劃撥帳號19905781，戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 信用卡：
請利用信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

●贊助人文志業出版

1. 郵政劃撥帳號：19905781
戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 加入「檀施會」會員，每年1200元以上（每月100元以上），每兩個月可獲一本「慈濟道侶叢書」
3. 隨喜助印《慈濟》月刊、《大愛之友》及「慈濟道侶叢書」
4. 《慈濟》月刊及《大愛之友》郵資一年份：國內165元

●客服專線：02-28989000 分機1165（月刊）
分機2145（道侶叢書）

●大愛產品訂購辦法

1. 郵局劃撥：
劃撥帳號19924552，戶名：慈濟傳播人文基金會
2. 信用卡：
請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳。
3. 網路線上訂購：
請上【大愛電視】網址：www.newdaai.tv

●基金會出版品及經典雜誌訂購辦法

1. 郵局劃撥：
劃撥帳號19924552，戶名：經典雜誌
2. 信用卡：
請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳
3. 網路線上訂購：
請上《經典雜誌》網址：
www.rhythmsmonthly.com

上列商品亦可至慈濟各分支會聯絡點流通處或靜思書軒洽購。

慈濟傳播人文志業基金會
地址：11259臺北市北投區立德路2號
代表號：(02) 2898-9000
客服專線：(02) 2898-9000分機1035
客服傳真：(02) 2898-9966

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 210x110mm(80g/m²) 保管五年

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。



靜思法脈叢書

證嚴上人袖履足跡

二〇一八年【冬之卷】

皆正法身大士或定慧解脫解
心清寂常在三昧性空體白無
礙得入靜寂清淨志玄虛通
聖玄門悉現在前得大智慧通
相真實有無長短明顯現白又
此畢竟無礙詞才諸佛轉法輪
以施欲盡開淨樂門扇解脫風
人降甚深十二因緣用麗無明去

釋德侃 編撰

靜思人文虔誠發行





展翅飛翔 成就夢想



醫科大學排名

6

私立大學 TOP20

9

教學 TOP20

12

遠見雜誌2018臺灣最佳大學排行榜
醫科大學排名第6 私立大學排名第9
教學TOP20 第12

醫學院

醫學系
醫學檢驗生物技術學系
公共衛生學系
護理學系
醫學資訊學系
物理治療學系
生命科學系
分子生物暨人類遺傳學系

人文社會學院

社會工作學系
人類發展與心理學系
東方語文學系(中文組, 日文組)
英美語文學系

教育傳播學院

傳播學系
兒童發展與家庭教育學系

弱勢學生入學零負擔學雜費政府、慈濟來分攤

自106學年度起, 補助低收入戶、中低收入戶、五級弱勢新生學雜費:

- (1) 低收入戶: 政府補助全額
- (2) 中低收入戶: 政府補助60%、慈濟補助40%
- (3) 五級弱勢: 慈濟補足政府補助之差額

繁星推薦時程

- ◎ 甄選會辦理報名 (108/3/11-108/3/12)
- ◎ 第1~7類學群錄取名單及第8類學群通過第1階段篩選結果 (108/3/18)
- ◎ 本校第8類學群(醫學系)第2階段指定項目報名 (108/3/19-108/3/22)
- ◎ 本校第8類學群(醫學系)第2階段面試 (108/4/13)

個人申請時程

- ◎ 甄選會第1階段報名 (108/3/19-108/3/21)
- ◎ 本校第2階段指定項目報名 (108/3/28-108/4/2)

甄試日期	本校甄試學系
書面審查	護理系、醫資系(含APCS組)、英美系
108/4/12 (五)	傳播系、人發系
108/4/13 (六)	醫技系、公衛系、分遺系、東語系中文組、東語系日文組
書面審查	翔飛A組、翔飛B組
108/4/20 (六)	醫學系(含公費生)、物治系、生科系、社工系
108/4/20 (六)-108/4/21 (日)	兒家系

組別	學系	合計
翔飛A組	醫技系1名、公衛系2名、護理系2名、醫資系1名、物治系2名、生科系1名、分遺系2名	11名
翔飛B組	傳播系1名、兒家系2名、社工系2名、人發系1名、東語系中文組1名、東語系日文組1名、英美系1名	9名