

DAAI Monthly

2018/5 NO.149



www.daii.tv

大愛之友



大愛全球新聞
搶救文化記憶

阿英的成長日記

領銜主演：陳怡嘉、韓宜邦、檢場、林乃華、龍天翔、張琴、王滿嬌、劉香君

2018年6月18日起 週一至週五晚間 8:00 大愛劇場



立德路二號、健康大探索

經典雜誌 · 好書推薦

精選茶書 雙收藏

日進一知，方得為智

以茶為框，人文聚焦，拉出歷史景深，顯影茶業真相

帶你了解台灣茶事的來龍去脈，拼出台灣茶業全景

《茶知錄》 定價 1200 元
用眼睛喝茶，日日增智慧。

+

《茶域經緯》 定價 1200 元
看完這一本，半個茶博士！

限量
精裝書盒
特惠價格

1800

元

經典

客服專線：02-2898-9991

傳真專線：02-2898-9993

身為後媽的我，之前因為不懂包容與愛，把家搞得快天翻地覆，看了大愛劇場〈在愛之外〉，看見翠花媽媽如此包容非親生的孩子，實在深感羞愧。真的非常謝謝翠花媽媽把自己的故事分享出來。

品諺其實是幸福的，我相信她在翠花媽媽用愛與包容照顧下長大，就算和秀雲一起住，也會把自己的媽媽照顧得很好。

林雅瑩

看了〈在愛之外〉有些感同身受，劇中翠花用心良苦教育品諺，對她照顧有加；然而，品諺年紀還小，加上之前過慣了豐衣足食的好日子，家庭環境突然改變，無法適應，更有虛榮心作祟、愛比較，怕自己的家境不如別人……

在小女兒身上，我其實也發現同樣問題。只要看到

好車，或漂亮大房子，她都會羨慕不已，還會說，他們一定很有錢。這時，我總會灌輸她：有錢也是人家的本事，不必羨慕別人的富有，知足常樂、盡本分就行了。

李秋萍

看完〈在愛之外〉，總會讓我想到媽媽。我媽媽也是從三十多歲幫我爸爸還債，現在都快六十歲了還沒償還完。媽媽每次都說，「這是這輩子的功課。」

陳師兄至少賺錢後，還會想到家人，雖然我也不喜歡他的作為，但相較之下，我爸爸從三十多歲賭到現在，竟然還因為沈迷賭博，各種借錢、騙錢花招百出。

爸爸的債務都是家人扛，他卻依然執迷不悟。可惜，我自己也不成材，無法讓媽媽享福，想想不禁悲從中來，覺得自己很不孝。

郝來玉

大愛劇劇〈黃金大天團〉大家相招作伙行，帶出許許多多有智慧、有慧根的菩薩，也帶動社區民眾正確觀念。

劇中主角從剛直鐵漢轉成柔和忍辱的菩薩，都是慢慢學習而來，他並帶領其他好友彼此鼓勵、加油，才有今天的成果。我也一樣，默默做環保，慢慢學習改變，不知從何時起，竟能把胖子變成壯哥。

認識慈濟、收看大愛劇場，將學習到的知識運用在生活中，這不是一種學習力量嗎？

鹿港 阿安

看大愛劇場十年了，最難忘的是〈黃金線〉，前陣子重播，很感動，又讓我淚流滿面。大愛劇場好戲多又真實，很讚！

李蓁蓁

歡迎觀眾與讀者分享您的心情

凡是大愛臺戲劇、節目、新聞、廣播節目，以及書籍出版、音樂專輯以及《大愛之友》月刊，不論讚賞或建議，歡迎化成文字與大家分享。來稿經採用刊登，將贈送出版部出版品一種。

手寫稿請寄：11259臺北市北投區立德路2號11樓

收件者：《大愛之友》月刊 編輯部

電子稿請Email：019448@daaitv.com

字數限500字以內

感恩您的分享，並同意本刊刪修文字。

大愛20為愛堅持

感恩您！護持大愛心蓮

☐ 一次付清(☐現金☐信用卡) ☐ 信用卡付款分五期(每月2,000元X5期)

☐ 信用卡付款分十期(每月1,000元X10期)

慈濟傳播人文志業基金會(下稱本會)於台灣填寫「確認單」提供個人資料前,依個人資料保護法之規定,告知以下事項:

- 1.本會為提供台灣訂閱或雜誌、電子書或其他出版品、助印或繪印禮券、捐款予大愛之友之相關資訊,提供慈濟活動訊息及辦理其他相關業務活動等目的(法定特定項目編號為040行銷、049宗教、非營利組織業務、058社會服務或社會工作、069契約或類似契約或其他法律關係事務、090消費者、客戶管理與服務、127募款、181其他經營合於營業登記項目或組織章程所定之業務),而蒐集、處理及利用本會所提供之識別類、特徵類之資訊,其類別以「確認單」實際所載圖表類別為準。
- 2.本會自即日起至與本會終止服務關係後2年止,於海內外提供慈濟慈善基金會或合作夥伴之相關服務及資訊,以自動化機器、或其他非自動化之方式處理、利用。台灣得自由選擇是否提供相關個人資料,若拒絕提供,本會將無法提供台灣上開服務。
- 3.台灣得以書面方式向本會申請查詢或閱覽其個人資料,製給複製本,補充或更正個人資料及要求停止搜集、處理或利用或刪除其個人資料,本會得酌收必要成本費用。

日期: 年 月 日

● 基本資料

姓名: 生日: 年 月 日

身分證字號: *目前財政部已使用電子化作業提供捐款人線上查詢系統,捐款人可提供身分證字號以利歸戶,作為綜合所得稅查調報稅參考運用。

聯絡電話: (公司) (住家) (手機)

通訊地址: □□□

E-mail:

收據抬頭: ☐ 本人 ☐ 其他

收據開立郵寄方式: ☐ 按月(次)寄出 ☐ 按年度一次寄出 ☐ 不寄

收據地址: ☐ 同通訊地址

☐ 另寄: □□□

● 信用卡資料

持卡人姓名:

信用卡別: ☐ VISA ☐ MASTER ☐ JCB ☐ 銀聯卡

信用卡號: - - -

有效期限: 月 / 20 年(西元年)

應付總金額:

● 持卡人簽名: (請與信用卡背面簽名相同)

*付款承諾書: 具承諾書人茲向財團法人慈濟傳播人文志業基金會捐款大愛之友,授權貴基金會以信用卡方式,於每月20日進行扣款,至所有應付帳款繳清為止,並願依本承諾書所載之約定履行承諾。

區域: 接引人: 電話:

* 填妥捐款表格後請回傳至(02)2898-9966或郵寄: 11259台北市北投區立德路2號11樓(人文推廣部收)



財團法人慈濟傳播人文志業基金會
Tzu Chi Culture and Communication Foundation



大愛之友

2018年5月25日 第一四九期

中華郵政臺北字號第4103號執照登記為雜誌交寄

創辦者／釋證嚴

發行者／王端正

廣電總監／葉樹嫻

平面總監／王志宏

總編輯／張尊昱

特約主編／尤紀彤

特約編輯／洪淑芬、高怡蘋

行政編輯／劉哲鈴

特約記者／吳秋瓊、涂心怡、吳立萍

美術設計／大愛電視美術組

人文推廣部

經理／于東玫

業務行銷／王文茜、張天富、陳湘沅

活動企畫／林家慧、伍慧綺、趙亦梅

讀者服務／洪麗娟、賴采秀、張靜君

總務室

物流服務／林婉琪、林育正、何鑑炎、

汪佳瑩、丁凡幃

平面媒體發行組

經理／陳元輝

業務行政／黃柏維、李昊恩、林莉華

出版者／慈濟傳播人文志業基金會

11259臺北市北投區立德路2號

電話：02-2898-9000

傳真：02-2896-2688

郵政劃撥／19905781

財團法人慈濟傳播人文志業基金會

客戶服務：02-2898-9898 分機1035

Email：tcts@daaitv.com

製版／禹利電子分色有限公司

印刷／中華彩色印刷股份有限公司

Printed in Taiwan

- 25 大愛全紀錄
青春愛讀書

節目預告
- 24 大愛全紀錄
青春愛讀書

節目預告
- 23 林茲果醬餅乾

現代心素派
- 18 阿英的成長日記

大愛劇場
- 16 法相宗初祖——
窺基大師

菩提禪心
- 12 搶救文化記憶
——從私有到全民共有

大愛全球新聞
- 8 閱讀臺北城

幕後現場
- 6 健康大探索

焦點節目
- 4 立德路二號

焦點節目

- 42 回家的感覺，真好！
——二〇一八大愛之友回娘家

人文特寫
- 38 用設計創見生活
——彼德塞克、蔡青兒

靜思書軒·心靈講座
- 36 茶知錄 台灣茶業拼圖
一方淨土在山城

新書推薦
- 33 小人物大英雄

節目預告
- 30 生理時鐘的奧祕

地球證詞
- 29 生命花園
我家的方程式

好戲推薦
- 28 生命花園
我家的方程式

好戲推薦



立德路2號

How ART you!

他們說的是生活。

主持人張逸軍表示：「每個時代的藝術家，都是用生命在刻畫當代歷史，書寫那個時代的意義與價值，他們在敘述的，正是我們的生活。」
採訪撰文／凜心怡 圖／節目二部提供

你

今天「藝文」了嗎？How art you？

「藝文創作就像是海中冰川，往往大家看到的是海面上的冰峰，卻看不見海面下的冰座。」臺北爵士大樂隊團長李承育的一席話，道盡了〈立德路二號〉的製作緣起。

「在臺灣，很少有專門做藝文的節目。」雖然不受商業媒體青睞，製作人林冠群認為有其必要與重要性，「藝術並不遙遠，它代表的是藝術家與我們的生活，就像花蓮地震發生後，有一群藝術家透過作品展現當下的感受與情緒。」

然而，這些充滿故事的創作卻不被了解，而令觀看者無感。〈立德路二號〉不僅邀請創作者在節目中暢談創作的起心動念、源由故事，更設定條件，選擇正在舉行展覽或表演的藝術創作者作為邀訪來賓，「希望透過節目引起觀眾興趣，進而去看表演與展覽；因為節目單位再會拍攝，也不如觀眾到現場細細感受。」

透過節目的製作，林冠群結識許多為臺灣、為土地、為人們奉獻付出的藝術家。

一如大提琴家張正傑，為了讓孩子親近古典音樂，長年推動親子音樂會。在他的努力下，音樂廳修改了一百一十公分以下孩童禁止進入的限制，讓孩子可以從小進入音樂廳欣賞古典音樂；並在中場休息時，提供養樂多，帶給孩子與古典音樂連結的情感記憶。他也走入

兒童癌症病房演出，讓正在承受治療苦痛的病童們，感受音樂的美好，減輕身體的病痛，得以分神忘卻病痛。

「人們時常以為藝術家是不食人間煙火的。」林冠群表示，「節目想帶觀眾認識藝術，並了解這群經常被忽視的藝術家豐沛的情感，看見他們承擔的社會責任。」

節目主持人的遴選，最終選定張逸軍，林冠群笑言，這是命中注定的好因緣，「原本，他可是我們首集的預設來賓。」

張逸軍在節目開始，以一席短說表達對來賓與其創作的感受；節目最後則以美得令人屏息的舞蹈做結——這是身為臺灣首位入選太陽馬戲團表演者的他，最獨特的主持風格。

穿得一身俠客服、赤著腳，以竹簾代替隨身背包，張逸軍給人的第一眼印象，就是如此的「藝術」。雖然未曾有過主持經驗，但他豐富的藝文演出專業與訓練，更能與受訪的藝文工作者侃侃而談。

二〇一二年，張逸軍跟隨



Sonus de gaia (大地之聲) 樂團演出



張逸軍為「只有海知道」作結語

太陽劇團巡演五周年後，發覺太陽劇團許多劇目都源自世界各地文化，再結合劇場語法，轉換成令人驚豔的作品。於是，張逸軍婉拒太陽馬戲團的續聘，回到臺灣，致力本土文化再發掘，以及藝術、展演、空間、飲食、生活的跨界媒合，期待能引領民眾走入創作。

接下主持棒，張逸軍深感重任，期待節目能像是個公共藝術品，任何角度、任何時段、任何環境都能適性啟發每位過客，即便稍縱即逝，回眸瞬間都能感受節目團隊共同營造出精雕細琢的每一刻。

「臺灣的創作能量一直都很飽滿，只可惜許多人都認為藝術遙不可及。」張逸軍期待，透過《立德路二號》節目讓觀眾改觀，「每個時代的藝術家，都是用生命在刻畫當代歷史、書寫那個時代的意義與價值，他們在敘述的，正是我們的生活。」



健康大探索

醫院裡有一個外觀類似潛水艇的裝備，能讓病人進入其中接受治療；為什麼這樣的潛水艙可以治病？又是治療什麼疾病？

↑ 這個潛水艇般的設備就是「高壓氧艙」，大面積傷口的病人須靠它輔助治療，讓傷口逐漸好轉。

醫師做手術時，要穿著重達五公斤、如同防彈衣一般的鉛衣，以防輻射可能帶來的傷害。↑

我們聽過警察、軍人值勤時要穿防彈衣保護安全；為什麼醫師做手術時也要穿著重達五公斤、如同防彈衣一般的鉛衣？究竟是進行什麼樣的手術？又為了防護什麼傷害？難道是有人會在手術時對醫師開槍？

文／洪崇豪（節目製作人） 圖／〈健康大探索〉提供

在現今百家爭鳴的醫療健康保健節目中，如何做出節目特色、脫穎而出？〈健康大探索〉節目一開場，便藉由一般人較為陌生或較新奇的題材導入，引發觀眾的好奇心、想進一步了解：究竟這些事情，和醫療健康有什麼關係？

為了帶領觀眾一窺醫療世界的真實面貌，節目製作團隊絞盡腦汁，在大愛臺副總監張尊昱的指導下，從節目製作最大後援——臺北慈濟醫院的特色出發；經由一個個懸疑的提問，帶領觀眾探索醫療健康話題、將醫療知識運用在日常生活

中。看起來像是健身房的腳踏車，卻是醫師治療疾病的利器？這個問題，可從受人尊敬的資深藝人孫越先生病逝談起。

孫叔叔生前受肺阻塞疾病所苦，這類病人肺部的肺泡功能受損，失去彈性與伸縮功能，造成氣體進出受阻，呼吸不順暢。一般人正常的呼吸，

不需要肌肉協助；然而，肺阻塞病人的肺泡受損、幾乎無法復原，得利用肌肉群收縮力量，強化吸氣與呼氣的能力。前面提到的腳踏車，就是醫師依據病人不同狀況，給予個人化處方箋中重要一環，也是治療這種肺阻塞疾病重要有效的方式。

節目中，我們邀請病友見證，原本因為肺阻塞拿到重大傷病證明，經過運動復健治療後，肺功能逐漸恢復，最後竟然可以脫離「重大傷病」行列。

至於外型如潛水艇般的設備是做什麼用？那其實就是「高壓氧艙」。高壓氧的功能很多：大面積傷口的病人，須靠高壓氧的輔助治療，讓傷口逐漸好轉；平常我們呼吸進入體內的氧氣已到達飽和，要想再得到更多氧氣，需藉由加壓，讓更高濃度的氧氣在體內起治療作用。

那麼，醫師又為什麼要穿鉛衣進行手術呢？這是因為在做血管檢查或治療時，必須藉由X光影像導引——一般病人只是照幾張影像，輻射劑量很低，不必擔心；然而，醫師必須長時間接觸，可能累積一定劑量，就必須透過鉛衣防護，避免輻射可能對重要器官帶來傷害。

製作〈健康大探索〉節目，我們觀察發現，成功的醫療除了有醫療專業、跨科團隊、新式設備，更要有「志為人醫」的精神，才能讓每一個環節都以病人需求為考量，做到「守護生命、守護健康、守護愛」的使命。



腳踏車，是許多人的健身利器，也是治療肺阻塞疾病重要有效的方式。



〈健康大探索〉每集都會針對各種健康主題，邀請相關專業主持人及來賓探討解惑。

幕後
現場

閱讀臺北城

青春愛讀書

採訪撰文／涂心怡 圖／節目一部提供

誰說閱讀節目只能在棚內以談話性節目呈現？〈青春愛讀書〉開播三年多來，一轉過往風格，六月起接連四集將走出棚外，走訪大稻埕、艋舺、文學森林以及中和四處，以走讀方式帶領觀眾閱讀臺北城。

橫跨世代，找到與年輕人溝通的方式

如果說閱讀是〈青春愛讀書〉的節目主軸，那麼主持人謝哲青就是節目的靈魂了，他侃侃而談，也擅長旁徵博引串連起現場情緒。

謝哲青表示，其實這一切起於認真與執著。「每一集我們都要開兩到三次會議，每一次會議我都堅持到場參與討論。」

因為了解，得以掌握脈絡；然而，謝哲青也坦言，第一年錄影時，他時常飽受挫折，讓他挫折的對象，就是學生。每集節目除了主持人和作家之外，現場還安排十

幾位高中職學生參與錄影，在節目的設定中，他們不是觀眾，而是節目的主角之一，透過學生與作家交流所激發出的火花與年輕思維，是節目最大特色。

「我常講課、舉辦講座，不知不覺中就端起大人的模樣講話。」他笑言，這樣「架式十足」常讓來參加節目的學生不敢發言，每次一下節目，他自省、反思，「我應該架起現場作家與學生的橋梁，如果這座橋搭得不好，節目想傳達的意義就不那麼確切了。」

他開始學會當一位大哥哥，無論是講話語氣、腔調或言語間使用的文字都一再琢磨改變，甚至他也開始到書店翻閱輕小說，「這是在我書架上絕對不會出現的書，但年輕人愛看，透過閱讀相同的書籍，我才能了解他們的思維，也才能懂得如何與他們對話。」漸漸的，學生們的發言變得自在，也逐漸有人在錄影之後，透過社群網路與他交流。

累積了三年時間，謝哲青與全臺八十所高中生親密互動，當他認為自己可以跟年輕人「溝通」之後，他告訴節目團隊，「做了三年多的棚內節目，我們一直想將節目拉到棚外，我認為實踐夢想的時候到了。」





在學習早期文人品茗吟詩之前，潮青們得先化身為焙茶小工，體驗焙籠間的揮汗勞動。



跟著主持人哲青哥走訪貴陽街，重回「臺北第一街」的風華年代。

從歷史中找尋自我價值

「開拍的時候，看到學生的眼神，我就知道他們對歷史地理沒興趣，一聽到圖書館更是意興闌珊。」身兼節目顧問的國立臺灣圖書館企畫推廣組編審蔡蕙頻，曾在錄影空檔與學生閒聊，這才發現，他們一輩子所讀過的歷史讀物只有歷史課本；甚至還有在萬華土生土長的孩子，連龍山寺都沒去過。

「他們說，那只是一個拜拜的地方。」歷史不是歷史，是我們的故事，這是蔡蕙頻身為歷史博士想致力傳達的訊息，於是她開始想，自己可以用年輕人的語言，說出打動人心的故事嗎？

介紹龍山寺時，她不談歷史來由，反而告訴學生，寺院在古代扮演的角色為何，「一百年前的臺灣人，若有糾紛，不是上法院，而是到寺院請神明主持公道；當他們久病不癒，也不是跑醫院，而是到廟裡求藥籤；若是生了小孩，也會先到廟裡請求賜名。在古代，寺廟是法院、醫院，也是戶政事務所。」

提到日治時期的臺灣民俗研究者池田敏雄，她則告訴學生，「你們知道嗎？他跟他的太太可是師生戀！」

「這麼一說，他們就感興趣了，急著想知道女主角長什麼模樣。」她說，「無論動機如何，至少讓他們有意願上網查，無意間就能吸收歷史人物的生平故事與成就。」

蔡蕙頻坦言，在歷史打滾多年，她也曾陷入迷惘，究



在龍山寺認識文學少女黃鳳姿與立石鐵臣，原來臺灣歷史這麼好玩！



回到活字印刷時代，潮青們要印出自己寫的小詩，第一步先從木架上一個字一個字揀出鉛字塊。

學生素人，參與投入

竟研究歷史有意義嗎？然而，在錄影中，她看到學生從無感到興致勃勃，眼神從冷漠到充滿著熱烈，甚至找到自己家族的遷徙史，這些都令她不由得在錄影之後，傳訊息給製作單位，感性地道謝，「謝謝你們，讓我知道原來學歷史還是很有價值的。」

面對學生，蔡蕙頻思考著自己該如何詮釋好身為一位「翻譯蒟蒻」的角色，而導演鄭雅音則得拍片兼教學。

「畢竟學生都是素人，不清楚節目拍攝時該如何展現肢體動作。」鄭雅音表示，在棚內的錄影，往往將人安置好、坐定，就可以開拍；場景一旦拉到棚外，學生們常常在不經意間就背對鏡頭，或將主持人遮住。「所以，在每一段開拍之前，我都要告訴他們，等一下該怎麼站。」

此外，也會面臨學生面對鏡頭的不自然表現，就得重新再來一次，「但如果我一如往常地喊『卡』，他們會更緊張。」即使再不滿意，她依舊得輕鬆自在地在說，「好，很好，我們再來一次。」

如何讓學生在鏡頭前表現得好，鄭雅音坦言，工作人員的現場帶動絕對是必要的，「我告訴自己，要當第七個學生，跟他們玩。」當攝影機關機時，她會走向前與學生聊天，她發現主持人謝哲青更是現場保母，「一整天拍攝下來，我們幾乎沒有休息時間，因為除了拍攝，就是要試圖和孩子們當朋友。」



炎炎夏日，到中和華新街體驗緬甸傳統的防曬聖品「香木粉」。



一首歌流傳八十年，吟唱的還是青春，年輕朋友們重新演繹〈望春風〉。

參與兩次節目錄影的學生陳以恆也在現場感受到工作人員的用心。

「會上節目，單純是因為我很喜歡文學創作。」今年十六歲的陳以恆，一週參加二至三次閱讀講座；閱讀讓他心靈飽滿，上節目與作者互動，更令他感動。

「我其實是內向的人。」陳以恆羞赧地說，即使已經參加過兩次錄影，仍時常因為說話音量太小、結巴，而被要求重來一次，「發現原來面對鏡頭好好講話是那麼困難！」

除了面對鏡頭的應對進退，最令陳以恆不知所措的，就是拍攝的順序。「有時，我們第一場的拍攝其實是節目的最後一段，卻要我們和第一天見面的人展現出很熱絡的樣子；或反過來，要我們假裝很陌生。」陳以恆不由得笑說：「原來製作節目那麼難。」

棚外節目不如棚內節目的錄影來得快速，往往一集就得耗上兩個工作天才能完成，必須中斷學生們兩天的上課時間。對此，帶領學生團隊配合攝影的中和高中老師高子珺表示，要說服家長、各科任老師，並壓縮學生的學習時間，各面向的說服都耗盡心力，她卻認為很值得。

高子珺表示，認識歷史、地理，不應該只是透過文字，「我時常帶學生做田野調查，透過實際體驗與接觸才會產生化學變化。」

對於節目將閱讀場景拉到棚外，以走讀方式認識臺北城，高子珺肯定地說，「這節目給了學生完整的體驗，讓孩子成為有故事的人。」



暫定古蹟新竹「太原第」，除夕夜清晨被地主「閃拆」，主要結構碎成瓦片。

臺灣有許多具歷史背景的老房、或已正式列入文資的歷史建築、古蹟，經常在一夜之間遭到拆除、或被人縱火；即使列為古蹟，也因經費、產權人無力管理而形同棄置。究竟文化資產保存法修正案，在執行面遇到哪些問題，對文化資產又造成哪些重大影響？大愛新聞記者王以謙、攝影記者林以森，將從文資法執法強度、周密性進行檢視，共同探討臺灣文化資產的保存困境。

採訪撰文／吳秋瓊 圖／大愛全球新聞提供

一〇一六年七月十二日立法院三一
讀通過《文化資產保存法》修

正案，明訂文化資產為具有歷史、文化、藝術、科學等價值，並經指定或登錄者，包含有形文化資產，分為古蹟、歷史建築、紀念建築、聚落建築群、考古遺址、史蹟、文化景觀、古物（國寶、重要古物、一般古物）與自然地景等九類。修法重點是為了強化文資保存過程中的公民參與、調整文化資產的種類、實施文化資產保存教育、重視多元族群文化資產之保存、增加相關獎勵與處罰措施等。

強拆老屋 產權人的逆襲

新竹「太原第」，是二〇一八年最受矚目的案例，產權所有人將已暫定古蹟的家屋一舉拆除，引起社會一片嘩然。依據文資法第二十條規定，暫定古蹟於審議期間內視同

古蹟，應予以管理維護。若有毀損暫定古蹟之全部、一部或其附屬設施，將依文資法第一〇三條規定處六個月以上、五年以下有期徒刑，得併科新臺幣五十萬元以上、兩千萬元以下罰金。

產權所有人為何寧可面對鉅額罰款，也不惜要把眾所期待的文化資產拆除？記者王以謙表示，與溫家「太原第」相似的案例，其實並不少見。清大環境與文化資源系副教授榮芳杰明白指出，必須具有文化資產身分之後，罰責才會啟動。

換句話說，產權所有人一旦知道建物已經被提報文資，就會在身分被確定之前，進行拆除或焚毀，目的是逃避罰責；因此，只要搶在文資指定前破壞，就不需負任何法律責任。

以「太原第」為例，產權所有人已經和建商談妥，預計進行合建。換句話說，除非有更具有商業價值的方案出現，否則實在難以說服產權

所有人同意、改變「太原第」被拆除的命運。

王以謙指出，目前文資法另訂有容積移轉、地主請求徵收、協議價購、換地等方式作為解套辦法，但實際執行則面臨許多困難，加上很多具有歷史意義的建築，產權往往由許多人共同持有，協商不易。為了解決目前的問題，學者也建議民間團體自行組織公正第三方，在提報、會勘過程中與產權所有人進行溝通，找到共識才有可能為文化資產保存找出活路。

文資產權爭議—— 公有私有或共有

相對於公民團體的熱心提報，產權所有人卻是感受危機，深怕個人私產一旦被指定為文化資產，房子和土地都將被收歸國有。王以謙表示，這種普遍的誤解，主要是資訊不足與溝通不良造成。一旦建物



陳維英早年在大龍峒成立「樹人書院」，作育英才無數；然而，後來陳維英受皇帝欽賜的舉人桿卻遭人推倒破壞，實在諷刺。



陽明山草山派出所雖被指定歷史建築，政府單位卻無力修復，不僅被堆置大批垃圾，還嚴重破損，有如電影裡的鬼屋場景。

被列入文化資產保存，修復工作仍須由產權人自行處理，國家出資九成，產權所有人出資一成；假使產權無法分割，修復工作更必須取得所有產權人同意，也因此，造成許多文化資產無法得到妥善修復。

憲法第十五條指出，人民財產權應予保障。對照憲法第二十三條的公共利益，針對增進公共利益所必要者外，不得以法律限制之；文化資產係屬於全體人類之共有財，非任何人所得獨享，因此，公民團體主張文化資產是公共財，概念並沒有錯；但是從財產權的角度來說，它仍然有所屬，產權所有人的權益，仍需要被保障與尊重。憲法第一六六條明白指出，「國家應獎勵科學之發明與創造，並保護有關歷史、文化、藝術之古蹟、古物」。因此，保護文化資產與私人財產都是國家責無旁貸的責任。

文資法規定，文化資產，管理者得維修管理；但是，光是處理老屋

產權，就是一大困難。以基隆市許梓桑古厝為例，雖然已經被指定為歷史建築，卻長期埋沒在荒煙蔓草中。一來至今無法取得產所有人同意，二來修復經費粗估高達九千萬元，對全年古蹟修復預算只有五百多萬的基隆市府而言，不是不做，是沒錢。

文化保存展望—— 拋開成見促成共識

同樣引起爭議，最後卻和平落幕的陳茂通宅，是少見的公民團體與私人產權達到共識的保存案例。即使被提報為文化資產，但審查過程並未通過，眼見就要面臨拆除命運，最後臺北市都發局引用建築法中「紀念性建築」予以保存，進行異地重建的費用，則由產權所有人主動支付。這也是臺北市第一個非文化資產，卻在龐大都更利益之下仍然被保存的「雙贏」。

學者認為，產權所有人將陳茂通宅捐贈給臺北市政府，並支付異地重建費用，促成保留老建築新利用的關鍵。然而，又有多少被提報文化資產的所有人，具有陳茂通宅所有人「正大尼龍」的財力呢？

文化資產保存法，立意甚佳，執行起來卻困難重重。文史工作者與產權所有人之間的衝突時有所聞，追究問題的癥結點，真的是產權所有人缺少文化保存意識？又或是法令空間模糊，使得人心無所適從？

王以謙表示，採訪過程發現，預算不足，是現行文資保存的最大困難。尤其各縣市政府文資編制只有五至七人，人力明顯不足，很難在第一時間就與產權所有人進行溝通；加上文資法令補償辦法誘因不足，也是原因之一。

文化資產保存不易，想要克服溝通的困難，當務之急，就如學者建議，由民間團體組成善意第三方，進行媒合與認購等意見溝通，似乎是更可行的權衡策略。



基隆歷史建築許梓桑古厝，是網路上盛傳的祕景，早年無人管理，荒煙蔓草，根本無人敢踏足。直至今日還是卡在產權問題，導致古厝無法修復。



基隆畫家王傑小時候曾住在教職員宿舍明德山莊。求學返鄉後，向文化局提報山莊為文化資產，卻跟擁有產權的明德中學起了不小衝突。



文化資產「中山樓周邊園區文化景觀」裡的歷史建築「青邨圓講堂」，地下一樓積水高達一公尺，孳生蚊蟲，成了名副其實的蚊子館。

菩提禪心

高僧傳系列

邀您一起賞戲入法體解人間真實義
六月四日至六月二十九日 孫翠鳳藝文工作室

法相宗初祖

窺基大師



百千法門，只在方寸，根器深利，入唯識法門
明心見性，幻影消遁，五蘊皆空，現無量法門

從

將門虎子到佛門法將，從三車和尚到百部疏主，

《高僧傳》稱「窺基大師」為「開天下眼目的法將，佛教思想史上的大師！」法相宗初祖窺基大師（西元六三二至六八二年），字洪道，唐代京兆長安人。俗姓尉遲，俗稱慈恩法師或三車和尚。

玄奘自印度取經歸來，一日在長安大街遇見一位面貌不凡的小將軍，愛才之心油然而生，探聽之下得知是將門之後、尉遲敬宗上將軍之子，決定上門求才。

玄奘法師趁尉遲敬宗上將軍六十大壽之際，與唐太宗及上將軍提收尉遲洪道為徒之意，尉遲洪道聽聞表示絕不可能。不料，唐太宗卻說：「如果是代朕出家呢？」尉遲洪道大吃一驚，便開出三個條件想逼退唐太宗及玄奘法師——需有三車隨行。第一，必須有一車裝「經書」；第二，無論到什麼地方，必須有一車子的葷食跟隨；第三，由於自幼養尊處優，必須要有一車女眷隨身服侍。玄奘應用「先以欲勾牽，後令入佛智」的教育原理，先行答應，後來造就出一位佛教思想史上的大師。

此齣高僧傳由孫翠鳳藝文工作室擔綱演出，孫老師的女兒陳昭賢自薦飾演玄奘大師，肩負度化「窺基」重任，搖身一變成為媽媽孫翠鳳的師父。陳昭賢表示，過去曾多次和媽媽對戲，但第一次演媽媽的師父；由於媽

圖、文／廣電總監室專案組提供



媽氣場強大，因此自己不斷思考如何在氣場上壓過她，最後找到的方法就是「不斷催眠自己」。

孫翠鳳對於小女兒超齡扮演大法師，從一開始被嚇壞，到後來不論幕前幕後，都以「慈母心」分別呵護「師父」和「女兒」。這次「玄奘法師」不僅要扮老，最後還要演到生病、圓寂的模樣，演技、形象的沉穩是基本要件，加上「玄奘大師」特有的地位，在演員的挑選上有一定難度。

孫翠鳳表示，對於「玄奘」這個角色猶豫很久，希望可以找到最佳人選；然而，小女兒昭賢自告奮勇要扮演「玄奘」，「一個演兒童劇、成天童言童語的小女生說要演德高望重的高僧，不是嚇死寶寶，而是嚇死為娘的我！但我卻被她說服了！」

本以為女兒是開玩笑，因為一張年輕小女孩的臉，怎麼裝扮也不可能老態，德高望重的高僧也不可能有的「稚氣」，在她身上怎麼都藏不住；演《西遊記》西方取經還有可能，演大師的晚年，怎麼看都不覺得她可以勝任；孫翠鳳甚至動了和女兒交換角色的念頭。

「但在排練場上，昭賢收起稚氣，第一次扮老生，用氣場讓為徒、為娘的孫翠鳳深深折服。雖然年紀輕但很有層次地詮釋玄奘大師的老態、病態，令人刮目相看。」她不得不承認小女兒真的長大了。

究竟陳昭賢如何詮釋玄奘大師風範？孫翠鳳又如何轉化身分，從母親角色變成大師弟子的身分？答案就在大愛電視的「高僧傳——窺基法師」中！



張阿英 陳怡嘉 飾
林宜龍 韓宜邦 飾

阿英的成長日記

採訪撰文／吳秋瓊 圖／戲劇一部提供

懷抱明星夢的十七歲少女張阿英，
遠離家鄉，夢想能成真嗎？
婚姻像一座城堡，保護張阿英，卻也讓她感到缺乏自信與不安，
她又要如何克服疑心，得到內心真正的平靜？

張阿英 / 陳怡嘉 飾

外型姣好，個性單純，愛幻想。十七歲初戀就結婚，對先生依賴甚深，因而多疑，形成婚姻經營的障礙。直銷生意愈做愈好，過度忙碌，來不及送媽媽最後一程，重新思考人生的重要順序。

林宜龍 / 韓宜邦 飾

個性活潑外向，待人熱情大方，嗓門大，處事有原則。有些大男人心態，得理不饒人，脾氣來了說爆就爆。頗得女性好感，也造成妻子猜忌的主因。



阿英父 / 檢場 飾

循規蹈矩的公務員，疼愛阿英，受長子賭債牽累，無力讓阿英升學，引為遺憾。



阿英母 / 林乃華 飾

經營小生意，收入都用來償還長子的債務。



宜龍父 / 龍天翔 飾

一生務農，善投資土地，庇蔭子女的一家之主。

國

中畢業的澎湖少女，懷抱著明星夢來到臺北，原以為在前面等著她的是亮麗的舞臺，不料現實與想像產生巨大落差，她還沒來得及認識周遭環境，就被愛情擄獲，隨即進入婚姻。

當細膩少女心遇到直率大男人，這對年輕夫妻究竟會擦出怎樣的火花？〈阿英的成長日記〉製作人陳慧玲表示，外人看來幸福無憂的婚姻，內在隱藏許多衝突與誤解，如何解開阻礙關係的心結，也是每一個人都在學習的功課。

聽與說都需要學習

〈阿英的成長日記〉記錄張阿英從少女到中年的人生經歷。外人看來幽默風趣的丈夫，卻因好人緣而讓妻子陷入猜疑與不安；張阿英很想克服對丈夫的不信任，然而，經營婚姻好比修行，都是一條艱困而漫長的道路；有心行走，必須先跨越許多內外的障礙。

有別於以往製作大愛劇場的架構，製作人陳慧玲在〈阿英的成長日記〉加入戲劇製作團隊的角色，讓觀眾看到真人真事的前置作業，包含大愛臺監製、編審、編劇、戲劇製作人等，透過一次又一次的採訪過程採擷素材，才把戲劇情節組織起來。既然製作團隊被寫進戲劇，那麼由誰來飾演又是一番思量：究竟要找誰來飾演戲劇監製龐宜安呢？苦尋不得適合人選之餘，只好情商

阿英的異想世界！

阿英心思細膩愛幻想，時而豔麗多彩，時而焦慮不安，劇中出現了與現實相差十萬八千里的造型，如阿英幻想站在大舞臺上準備要唱歌、阿賓帶吉他來找她卻發現阿英大肚子的崩潰模樣，還有宜龍的李小龍扮相……



龐導下海演出，效果出奇地自然生動，為戲劇注入真實元素。

張阿英個性單純，即使婚後仍然像個小女孩，林宜龍自認把妻小照顧得無微不至，卻忽略自身暴躁的脾氣，讓妻小承受很大壓力。夫妻關係就像太陽與向日葵，阿英始終仰望著丈夫，看他對外人熱情大方，親疏一致，內心不免上演許多獨白小劇場。呼應本尊張阿英的個性特質，〈阿英的成長日記〉劇中特別加上「阿英的異想世界」，從虛實對照的情節，對應張阿英敏感又多慮的心境。

真人真事，向來是大愛劇場的宗旨；但是，把一向隱身在戲劇之外的製作團隊，推向幕前成劇中人，其意義就在於，故事中的角色面對製作團隊時，願意把內心最幽微的感受表達出來；不只配合戲劇製作需求，更像是自我療癒，與家人形成新的對話空間。陳慧玲認為，阿英愛幻想，疑心病，這個特質帶給她許多困擾；而這也是很多人的寫照，藉由戲劇呈現，能讓更多陷於同樣盲點的人得到啟發。

照顧是表達愛的方法

不同於隨時都在上演內心小劇場的妻子，林宜龍個性大而化之，對人對事都保持高度熱情，行動力十足，加



二齒先生？

男主角林宜龍暴牙，為了真實呈現，飾演宜龍的韓宜邦得戴上假牙，原本只需四顆假牙，為了盡善盡美，追加至八顆，去了三次牙醫診所才搞定。

上口才便捷，很容易就成為他人關注的焦點。

平凡的外表，加上突出的暴牙，林宜龍強大的自信從何而來？韓宜邦認為，林宜龍表面看來不拘小節，內心卻很細膩，是一個悶著頭做事的人；與其說自信強大到可以追求阿英，更像是照顧人、願意付出而感動阿英。但他仍在意妻子對自己外貌的評價，才會說出：「全世界的人都可以叫我二齒，但你不可以。」

「二齒」，原名柳春，是黃俊雄布袋戲裡的角色，個性風趣，頗為討喜。布袋戲風行全臺時，也是林宜龍的童年時期；為了呈現林宜龍外型的真實樣貌，韓宜邦當然也得戴上假牙，這副專屬特製的假牙費用高達八萬元，殺青之後，還把它帶回家作紀念。

韓宜邦說，林宜龍個性活潑風趣，言談幽默，人緣特別好，外界給他的回饋都是肯定的。然而，一回到家，面對家人的要求，壓力自然產生；加上年紀太輕，他認知的家庭責任就是滿足妻子的生活需求，至於妻子內心細膩的層面，對林宜龍這樣大而化之的人，實在不知從何著手。

在妻子眼中是被占便宜的事，對林宜龍而言，回應大家的請求，只是作為朋友的善意，哪裡需要分得那麼清楚？夫妻的認知差距形成婚姻中的爭執，小女生與大男人的心思，就這樣造成兩個相愛的人，愈來愈不知道對方的心理期待。



最緊張的是導演，不是她？

在〈阿英的成長日記〉中，監製龐宜安親自下海客串，飾演自己的角色。雖說演的是自己，一開始還是很緊張，殊不知最緊張的其實是導演啊！現場龐導播還被大家拱著跳恰恰呢！

重新定位重要順序

心思細膩愛幻想，阿英的異想世界時而豔麗多彩，時而焦慮不安；隨著阿英的幻想所致，女主角陳怡嘉也變換多種美麗造型。小孩上學之後，張阿英開始工作，一開始是電影院售票員，後來偶然接觸直銷，她開始學作菜、學化妝、學面相學、風水學，以前喜歡讀書而不可得的學習熱忱，通通用在這一刻。沒想到直銷生意愈做愈好，卻也因為過度忙碌，來不及送媽媽（林乃華飾）最後一程，張阿英開始重新思考人生的重要順序，觀照自己的內心感受。

陳怡嘉坦言，一開始看到劇本時，對於阿英這麼愛哭感到訝異；開拍之後隨著劇情進入角色，這才理解，阿英心思單純，用世俗的角度來看，是一個沒有社會化的人。正因為如此，她很容易被打動，很容易產生情緒，對人也更有同理心。為了忠實呈現這樣的特質，陳怡嘉必須把自己鮮少的易感成分，放大到角色身上，爾後走入戲裡的情境，竟然也自然地流淚了，這種與本尊同步流淚的感受，非常奇妙，也特別感動。

演出阿英這樣的角色，陳怡嘉不禁羨慕起本尊坦率與單純的心思，也開始練習面對家人或朋友時，可以坦然說出內心想法。以喜劇基調呈現的〈阿英的成長日記〉，雖然女主角的哭戲很多，但是淚眼模糊中逐漸清晰起來的那條路，前方豎立著愛與信任的標誌。



英雄救美？

直銷說明會上阿英突然在眾人面前跌倒，幸好宜龍及時衝上前，成功救起阿英，上演英雄救美戲碼。



林茲果醬餅乾

6/5
播出

林茲果醬餅乾

材 料

葡萄籽油80公克、豆漿90公克、蔗糖粉20公克、檸檬汁16公克、小麥低筋麵粉280公克、杏仁粉48公克

作 法

1. 烤箱預熱190度。
2. 小麥低筋麵粉和杏仁粉攪拌均勻，成為粉料；豆漿、葡萄籽油、蔗糖粉、檸檬汁混合，攪拌至糖粉全部溶解後，成為濕料備用。
3. 粉料分兩次過篩，加入先前調好的濕料中，揉成麵糰，桿平整型，再以模具壓出餅乾造型，進烤箱160度烤約15分鐘。
4. 將自製果醬塗抹在烤好的餅乾上，再撒上糖粉即完成。



名人大廚



Julie老師 & 李子敬

吃素的小孩營養夠嗎？很多大人對於小孩吃素都有這樣的疑慮；然而「甜素烘焙」的Julie老師，可是讓胎裡素的兒子子敬，吃得頭好壯壯。

這次Julie老師和可愛的子敬，帶來他最愛的媽媽牌「林茲果醬餅乾」，分享純素點心如何讓小孩吃得開心，媽媽看了放心。



文・圖／〈現代心素派〉提供



大愛全紀錄

大愛觀點，國際新視野

6/10 人道之路——誰陪我長大

二〇一一年一月一日出生的衛斯（weis），和多數孩子一樣，在滿滿的愛與關懷中被期待來到這個世界。兩個月後，衛斯視力逐漸清晰，迎來的世界卻是：轟地一聲，敘利亞內戰爆發，從此是無止盡的烽火和轟炸聲響。為了生存，家人帶著衛斯逃離敘利亞，衛斯從戰爭兒童變成難民兒童；七年過去，他的人生除了戰爭就是逃難。

全球和衛斯一樣被迫在逃難中長大的孩童超過一千萬人。除了逃難過程艱辛，就算暫時落腳安全之境，沒有身分權利、不被認同接納的歲月，如何平安快樂長大？

還給難民孩子消失的童年，提供他們該有的教育，給予難民更多人道關懷，聯合國大聲疾呼，卻是各國兩難的課題。遍布全球的慈濟人對於難民關懷沒有缺席，並且因地制宜，或合作或協助，竭盡所能以各種方式伸出援手。



教育不能等，無論是天災或人禍，孩子的童年只有一次。在敘利亞邊界的土耳其，慈濟人披星戴月逐戶家訪、提供生活津貼、改善難民童工困境、商借土耳其學校助學……想方設法協助難民兒童完成學業。

在慈濟志工不斷努力以及全球愛心援助下，在土耳其的敘利亞難民兒童有了專屬的學校「滿納海中小學」；五層樓的大樓裡，三千多個孩子的命運正悄悄翻轉，衛斯和哥哥的故事也在其中，成為難民教育的範例。

6/3 姊的時代——慈濟女性力量

6/17 人道之路——爭戰2500天

6/24 生命之歌——八仙塵爆三年紀實



6/9 文青散策1——文明大稻埕

在網路上搜尋「謝哲青」，維基百科會出現作家、主持人、文史學者、旅行家等頭銜，你想要跟著內涵如此豐富的人去旅行嗎？

〈青春愛讀書〉製作團隊歷經半年籌畫，首度走出攝影棚，由主持人謝哲青和年輕朋友尬創意，這集邀請臺北市影視音實驗教育機構（簡稱TMS）的學生，他們都是有志從事電影電視音樂創作的高中生，一起用最潮的方式、踏查地方文史，看古今文青如何創造「臺灣第一」，如果你也是熱愛歷史藝術的文青，請來挑戰以下的題目：

一、你知道臺北城為什麼能超越一府、二鹿、三艋舺，登上首都寶座嗎？臺北華爾街又在哪裡？

二、大稻埕囝仔郭雪湖，十九歲就入選日本政府主辦的第一屆臺灣美術展覽會，號稱最年輕的「臺展三少年」。他畫的「南街殷賑」穿越近百年，現代文青能透

過這幅畫找到解開文明的密碼嗎？

三、你喝過臺灣包種茶，但你知道五○年代的揀茶女、焙茶師傅是如何造就大稻埕的經濟奇蹟嗎？大稻埕的茶商住什麼樣的房子？過什麼樣的日子？聽什麼樣的曲子？

四、臺灣最早的流行音樂來自日蓄及古倫美亞唱片公司，但誰是三○年代的周杰倫、方文山與蔡依林呢？

文青散策首部曲，邀你運用視覺、聲音、氣味、文字穿梭古今，走訪文明大稻埕，跟謝哲青一起聽臺灣老故事，譜寫新時代的臺灣誌。

6/2

范毅舜《野台戲》

6/16

文青散策2——老艋舺的愛與夢

6/23

文青散策3——在時光中尋字

6/30

文青散策4——尋找擺接DNA

如何收看 大愛二臺

大愛二臺並非無線電視臺，可運用下列方式收視：



1. 欲申裝有線電視之觀眾，可撥所屬各系統區域
客服電話聯絡安裝。
2. 已申裝數位機上盒者，可於下列圖表中找到大
愛二臺之頻道號碼。
3. 若未改裝數位有線電視者，可撥所屬各系統區
域客服電話，要求改裝數位機上盒即可收視。

1. 大愛電視網站
www.daai.tv/daai-web/program/
2. YouTube：
www.youtube.com/user/DaAiVideo

- iOS 智慧型手機 / 平板
- Android 智慧型手機 / 平板

若有收視問題，請撥打大愛客服
02-2898-9999#1035

可申請中華電信【MOD+光世代】/ 洽詢專線：0800-080-123

有線電視業者

(居住以下區域觀眾可撥打服務專線詢問)

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
北部及東部	基隆市 130	吉隆	02-412-8811
	宜蘭縣 297	聯禾	0809-000-258
	臺北市 130	長德	02-421-8811
	臺北市 130	麗冠	02-421-8811
	臺北市 130	萬象	02-421-8811
	臺北市 297	大安文山	02-8791-1000
	臺北市 297	新臺北	02-8792-1999
	臺北市 297	陽明山	02-8791-0099
	臺北市 297	金頻道	02-8791-1234
	臺北市 132	聯維	0800-231-021
	臺北市 132	寶福	0800-363-999
	臺北市 96	北都	0809-096-111
	新北市 130	新視波	02-2165-3688
	新北市 130	家和	02-2165-3366
	新北市 297	新唐城	02-2917-1133
	新北市 297	大新店民主	02-2917-3939
	新北市 297	全聯	02-2848-2288
	新北市 201	天外天	02-2974-5511
	新北市 297	永佳樂	0809-000-258
	新北市 297	紅樹林	0809-000-258
	新北市 297	觀天下	0809-000-258
	新北市 120	大豐	02-8253-8999
	新北市 120	台灣數位寬頻	02-8253-8988
	新北市 121	全國數位	02-8071-7039
	新北市 130	數位天空	0800-878-688
	新北市 201	新北市有線	02-2972-5511
	桃園市 297	北桃園	03-301-9300
	桃園市 130	北健	03-412-8813
	桃園市 132	南桃園	03-2710-088
	花蓮縣 109	洄瀾	0800-529-999
	花蓮縣 109	東亞	03-888-2765
	台東縣 109	東台	089-347-450

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
中南部及外島	新竹市 297	新竹振道	03-522-8712
	新竹縣 132	北視	03-6208-000
	苗栗縣 132	信和	037-778-888
	苗栗縣 132	吉元	037-770-008
	臺中市 297	豐盟	04-2522-6666
	臺中市 121	大屯	0800-011-012
	臺中市 203	大台中	04-2407-6789
	臺中市 132	群健	04-3706-3333
	臺中市 121	台灣佳光	0800-011-012
	彰化縣 297	新頻道	04-711-6767
	彰化縣 93	三大	04-8233-999
	彰化縣 106	新彰	04-762-9222
	南投縣 121	中投	0800-011-012
	雲林市 121	北港	0800-011-012
	雲林縣 121	佳聯	0800-011-012
	嘉義市 191	世新	05-230-2255
	嘉義縣 191	國聲	05-230-2255
	嘉義縣 113	大揚	05-379-6699
	臺南市 297	南天	06-656-7587
	臺南市 130	三冠王	0800-022-899
	臺南市 130	雙子星	02-412-8812
	臺南市 200	新永安	06-2718-958
	高雄市 297	鳳信	0809-000-258
	高雄市 130	港都	07-340-1998
	高雄市 130	慶聯	07-340-1001
	高雄市 209	南國	07-622-7737
	高雄市 120	新高雄	07-225-6999
	屏東縣 297	觀昇	08-723-4000
	屏東縣 297	屏南	08-835-4567
	澎湖縣 103	澎湖	06-926-1234
	金門縣 99	名城	08-231-2345

週一至週五

00:00 (週一) 大愛全紀錄 	05:30 (週三) 大馬慈濟情	13:00 (週二) 大馬慈濟情 
(週二) 青春愛讀書	(週五) 行動現場	(週四) 行動現場
(週三) 映照人生	06:00 菩提禪心-高僧傳 	13:30 地球證詞
(週四) 小人物大英雄	06:30 全球視野	14:30 地球證詞-導讀
(週五) 經典.TV	07:00 地球證詞	15:00 菩提禪心-高僧傳
00:30 (週三) 大馬慈濟情	08:00 地球證詞-導讀	15:30 大愛午後新聞 
(週五) 行動現場	08:30 大愛新聞 	16:00 (週一~二) 蔬果生活誌 
01:00 地球證詞 	09:00 (週一) 經典.TV 	(週三~五) 現代心素派 
02:00 地球證詞-導讀 	(週二) 農夫與他的田	16:30 (週一) 生活裡的科學
02:30 (週一) 經典.TV	(週三) 青春愛讀書	(週二~五) 小主播看天下WOW!
(週二) 大愛全紀錄	(週四) 映照人生	17:00 (週一~四) 小主播看天下WOW! 
(週三) 小人物大英雄	(週五) 小人物大英雄	(週五) 生活裡的科學 
(週四) 青春愛讀書	09:30 (週一) 大愛探索周報	17:25 好戲成雙 
(週五) 映照人生	(週四) 大馬慈濟情	19:00 大愛全球新聞 
03:00 (週一) 行動現場	10:00 大愛十點新聞 	19:45 人間菩提 
(週五) 大馬慈濟情	10:25 好戲成雙	20:00 地球證詞
03:25 好戲成雙	12:00 大愛午間新聞 	21:00 地球證詞-導讀
05:00 (週一) 農夫與他的田	12:30 (週一) 青春愛讀書 	21:30 全球視野 
(週二) 青春愛讀書	(週二) 映照人生 	22:00 大愛新聞 
(週三) 映照人生	(週三) 小人物大英雄 	22:25 好戲成雙
(週四) 小人物大英雄	(週四) 經典.TV	
(週五) 經典.TV	(週五) 農夫與他的田 	

週六

00:00 好客劇場	09:00 好客劇場	17:00 大愛探索周報
01:00 小人物大英雄	10:00 大愛十點新聞 	17:25 好戲成雙 
02:00 行動現場	10:25 好戲成雙	19:00 大愛全球新聞 
02:30 農夫與他的田	12:00 大愛午間新聞 	19:45 人間菩提 
03:25 好戲成雙	12:30 好客劇場 	20:00 地球證詞
05:00 國民漢字須知	13:30 地球證詞	21:00 地球證詞-導讀
06:00 蔬果生活誌	14:30 地球證詞-導讀	22:00 大愛新聞 
06:30 大愛探索周報 	15:30 全球視野	22:25 好戲成雙
07:00 地球證詞 	16:00 國民漢字須知	
08:00 地球證詞-導讀 	16:18 證嚴法師說故事	

週日

00:00 好客劇場	09:00 好客劇場	17:25 好戲成雙 
01:00 農夫與他的田	10:00 大愛十點新聞 	19:00 大愛全球新聞 
02:00 經典.TV	10:25 好戲成雙	19:45 人間菩提 
02:30 國民漢字須知	12:00 大愛午間新聞 	20:00 似水華年-華人紀錄片
03:25 好戲成雙	12:30 好客劇場 	22:00 大愛新聞 
05:00 大愛全紀錄	13:30 似水華年-華人紀錄片	22:25 好戲成雙
06:00 蔬果生活誌	15:30 大愛探索周報	
06:30 行動現場 	16:00 國民漢字須知 	
07:00 似水華年-華人紀錄片 	16:18 證嚴法師說故事 	
	17:00 行動現場	



大愛二臺，好戲成雙
連播兩集，每晚五點二十五分，只在大愛二臺

生命花園

播出日期：6/10~6/20

領銜主演

施易男、尹崇珍、蔡振南、
陸弈靜、李之勤、姚黛瑋

九二一大地震是土地的傷痕，
也是陳水合心裡的傷痕：
有什麼理由活下去？怎樣才能繼續活下去？
大自然慈悲的復育，
草木恢復生命力而欣欣向榮，
他也看到了大地給他的禮物。



我家的方程式

播出日期：6/20~7/10

樂觀的鄉下青年徐榮源，是一個雞婆的內科醫生；
古怪的天才宅女姜淑媛，是將生命奉獻給真理的科學家；
他們展開一連串誰也料想不到的生命旅程……

領銜主演

莊凱勛、蔡燦得、林嘉俐、
陳竹昇、楊閔、涂台鳳、
童毅軍、張倩



生理時鐘的奧秘

睡眠研究員貝妮塔·米德爾頓博士與主持人談論人體時鐘。

導讀來賓



吳家碩

長庚醫院睡眠中心
臨床心理師

對 所有人而言，一天中的時間塞滿了起床、吃飯、睡覺、工作以及休閒等活動，人們自以為可以控制時間，尤其部分工廠更是以輪班工作滿足這個晝夜無歇的社會、滿足所有人的需求，好讓社會保持運作。

主宰人們的一天，決定什麼時候要做什麼事，其實並不是牆上的時鐘，而是另一種生物時鐘——人體的生理時鐘；若是違反它的節奏，恐怕將會讓身體亮起紅燈警訊。

褪黑激素， 主宰生理時鐘的推手

每個人的身體裡都有一個天然的生理時鐘，這個時鐘不斷運作，協

調一天當中種種的生理變化。

然而，每個人的生理時鐘不盡相同，有人習慣早睡早起、有人則是夜貓子，紀錄片〈生理時鐘的奧秘〉針對生理時鐘進行探討與研究，了解其基本機制，也進一步探索人體如何透過外在環境的晝夜變化來調節生理時鐘。

紀錄片一開始，主持人選擇以科學方法判斷自己的生理時鐘類型。

他不斷的吐口水，每隔半小時就得吐口水到一根試管裡，這個動作從早上七點一直持續到晚上十二點。這些唾液被送去化驗，以找出他的「褪黑激素」分泌曲線。

對此，長庚醫院睡眠中心臨床心理師吳家碩解釋，當人們夜裡準備就寢時，人體會分泌褪黑激素，

睡眠研究員貝妮塔·米德爾頓博士表示，人們的生理時鐘隨著歲月而無可避免的改變，其中一個造成影響的主要因素，即是光線接收的多寡，「研究顯示，當光線打到的

人體器官的退化會逐漸影響褪黑激素的分泌，生理時鐘將不如以往精準。

天生或後天， 調整最佳狀態

「半夜來到最高點，到了早上就會慢慢降下來；這個激素和生理時鐘息息相關，有些人作息亂了，極有可能和褪黑激素失去平衡有關。」

褪黑激素存在於人類體內，隨著分泌的多寡，在每天不同時段影響身體的功能，它的運作猶如一支無須電池就能持續不斷運作走動的手錶。白天它安分守己，讓人們得以聚精會神行事；到了夜裡，它開始甦醒，並引發強而有力的睡意與倦意，強迫人類進入睡眠狀態。

心臟科醫師威廉分享了一天的時間如何影響身體的活動。



早晨是產房最繁忙的時間，大多數嬰兒出生的時間點約在上午六點至下午一點，從出生那天起，生理時鐘就控制著我們的生活。

眼球後端時，會導致生理時鐘抑制褪黑激素的分泌，這會讓人更清醒。」

但是，隨著年紀漸長，水晶體的顏色逐漸改變，「二十幾歲時，水晶體已經開始呈淡黃色了；到四十歲，是很明顯的黃色；若活到九十歲，水晶體可能會接近褐色。」貝妮塔解釋，水晶體的混濁會讓進入眼睛的光線不再犀利，人們進入疲倦的狀態將會愈來愈多，這也是老年人通常早睡的原因之一。

對此，吳家碩深表贊同。他也發現，不僅老年人會產生生理時鐘錯亂，忙碌生活中的大多數人也不見得有正常的生理時鐘，「很多人一天照不到一小時的陽光，如果讓自己的生理時鐘健康運作，就需要大量光線，即使在午餐時間離開昏暗的辦公室，出外散步也很足夠。」

針對習慣熬夜晚睡的年輕人，吳家碩也提出醫學上的妙法，「只要在早上時給他大量光線，就可以

把褪黑激素關掉。」吳家碩笑言，「這就是所謂的光照治療。」

生理時鐘，決定最佳行事時機

根據研究統計顯示，生理時鐘會讓人類在夜間放鬆，有助於陣痛開始，因此大多數新生兒會在早上出生；但同時生理時鐘也會喚醒體內激素驅動心跳頻率，以及冠狀動脈狀態、血液的黏性和濃稠度，提高心臟病的發作率。生理時鐘極可能是助力，也可能是一把銳利的奪命刀。

「規律，是重要的原則。」吳家碩認為，人人都應當傾聽自己身體的聲音，在最適合的時間安排最適合的工作。例如傍晚及剛入夜時適合運動，因為此時的肌肉功能與其他生理作用最好；而中午或下午前半段是人們情緒最好的時候，也是一天中最適合看牙醫的時候，因為此時局部麻醉的時效最高可延長三倍。

儘管人們能自由運用一天二十四小時，然而若過度壓縮休息時間或熬夜，則可能帶來可怕的後果。時間生物學家黛布拉·斯基恩教授曾研究過輪班對人體的影響，發現上夜班會以某種方式損害健康，且罹患心血管疾病、肥胖、第二型糖尿病、癌症的比例都會增加。

表面上一切都是人類作主，但只要細細觀察，將會發現事實並非如此。我們體內有個小時鐘，分分秒秒不斷運轉，看似不可思議，但真正當家作主的可是這些生理時鐘呢！

〈地球證詞〉二〇一八年六月節目表

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
					糧食經濟學	時尚僧侶新視界 (下)
					1	2
3	四大元素 氣	生命好驚奇 地球家園	跟著寶寶去旅行 (上)	眼科仁醫	無國界醫生組織 (上)	莎士比亞在義大利 1
4		5	6	7	8	9
10	自閉症患者的思 維(上)	生命好驚奇 生物互聯網	跟著寶寶去旅行 (下)	醫學革命 過敏症治癒	無國界醫生組織 (下)	莎士比亞在義大利 2
11		12	13	14	15	16
17	自閉症患者的思 維(下)	大自然教室	母乳	醫學革命 失智症防治	愛在記憶流逝時	海上焰火(上)
18		19	20	21	22	23
	光的故事	生理時鐘的奧 秘	失憶的孩童	人類何以為人	面對入獄的親人	海上焰火(下)
24	25	26	27	28	29	30



6/13 火山巡守

位於環太平洋火山帶的臺灣，地殼變動劇烈，尤其陽明山國家公園內的大屯火山群，更是由大屯山、七星山等二十餘座火山組成。

原來被一般人視為休火山的大屯火山群，經過多年觀測證實，在金山、萬里地下二十公里處，有一個巨大的岩漿庫，推估面積約有四分之一個臺北市大小，體積約三百六十至九百立方公里。

根據研究指出，大屯火山最近一次噴發大約在五到六千年前。科學家擔心，一旦再次發生大規模爆發，陽明山居民將首當其衝，並波及士林、天母、北投一帶，火山灰將籠罩北臺灣，因此長期的火山監測工作十分重要。

結合科技部、經濟部地調所與氣象局等跨部會和學界成立的大屯火山觀測站，這些年陸續建置地震、衛星定位、地溫、偵測地殼變形的傾斜儀，以及二氧化碳、氬等指標的火山氣體偵測設備，密切掌握這

裡二十幾座火山運動情況。

但有再先進的設備，還是需要監測人員一步一腳印，走遍大屯山的每個角落，去回收資料，採集證據，好在萬一火山發生變化時，提前發出預警，保障每一個人的財產與生命安全。



- 6/6 100公里送藥路／到宅藥師 i 健康／小丑阿嬤
- 6/13 火山巡守／咱的厝 咱的溪／「仕」代都平安
- 6/20 愛的織補師／巧手改衣植福田／洗衣達人
- 6/27 收納高手／四中女籃教練／唐寶寶吹笛手

茶知錄 台灣茶業拼圖

撰文／陳煥堂（摘自本書推薦序）

茶，不只是消費飲品，背後更緊密貼合臺灣人民與土地。本書希望透由對臺灣本地茶的興趣，喚起對於生長土地的熱愛。《茶知錄》其實談的不是茶的時尚，卻是茶的時事，不是品味知識的傳遞，而是嘗試以人文角度，介紹臺灣茶在產銷、食安、勞動人力、物種保育、技藝傳承、土地倫理等面向的內省外觀，希望每一個議題都能讓讀者繼續深思，品味一杯茶香的背後，我們要的是一個什麼樣的臺茶願景？

茶

報導其實不太容易書寫，如果對這個行業沒有深入的了解，不是蜻蜓點水，就是風花雪月，更糟糕的是無中生有，甚至錯誤百出，扭曲了茶的正知。

過去曾經有過幾次跟媒體交手的慘痛經驗：認真受訪，刊登出來的文章完全「走鐘」。我沒說的，放上我的名字背書；我說過的，重點一一流失。這種缺乏信實的訪談經驗，讓我自此對媒體避之唯恐不及。

但潘小姐卻是我信得過的記者，為了探討臺灣對越南茶的恐懼，她

甚至數度到越南現場採訪，絕不像其他人抄寫前人資料成文。她勤跑現場，虛心受教，是我見過最「頂真」的記者。

我曾經提出「高山茶綠茶化」的現象：高山種茶，

茶菁品質雖然優異，但製茶有很大的問題。透過我告知，高山上的氣候、廠房條件，及單一品種大面積種植所導致的弊病，她因此多次探



書名：茶知錄 台灣茶業拼圖
作者：潘美玲
攝影：安培淶、劉子正、顏松柏、楊子磊
定價：1200元
出版者：經典雜誌
出版日期：2018年4月

訪各大山頭，與多位受訪者反覆求證，為讀者帶回第一手報導。

因為我實事求是的龜毛個性，潘小姐除了多次悉心採訪，文章完成



茶園裡牛背鷺與人和諧共處，環境有機，萬物共生榮。從「生態」來定義「有機」，眼光更為寬廣長遠。喝茶，其實喝的也是人與眾生之間的因緣和合。
（攝影／顏松柏）

後定會與我一校對，確定採訪內容無誤之後，才予以付梓刊登。訪談到位、信實公正，這也是我很敬佩她的地方。

茶界是一個江湖，蜚長流短、是非很多，更需要翔實認真的報導。

許多人稱我為業界的大砲，因為我敢針對問題直言不諱，但也因此得罪了不少人。例如，眾人奉為神

主牌的比賽茶，我直陳其中流弊，茶農為遷就評審，投其所好，卻因此背離了自己多年的認知判斷，更進而被消費市場牽著鼻子走，這對臺灣茶的水平提升是一大隱憂。

此外，「精工濫製」是目前臺灣茶最大的問題，許多披著烏龍茶外衣的茶葉，實際上卻是綠茶的內質，表面上看來，所有的工序都有做，但是卻都沒有做到位。一直擔心烏龍茶工藝的凋零，在製茶技藝的傳承，年輕人沒能跟上來，這也是我們這一輩應該、也需要努力拉拔後輩的地方。

我感覺像《經典》雜誌「茶知錄」這樣的人文類報導是非常好的，對茶業界饒有裨益，感性的書寫、理性的分析，使臺灣增加更多懂茶的人口，懂得喝茶品茶，更懂



在環保聲浪中，高山茶成為人人得而誅之的生態公敵！高山農業是臺灣人民的歷史共業，從生計到生態的價值判斷，見證半世紀以來，由「人定勝天」到「順天應人」的價值脈絡。（攝影／安培得）

得辨識茶的真偽斤兩，產業也將有更正向的發展。「茶烏烏，價錢隨人唬」這句俚語，或許在未來可以不再繼續心酸的流傳。

一方淨土在山城

他是客家小孩，十五歲隻身北上陌生城市，如何立足臺北，又經歷什麼樣的風雲？且看九十四歲溫送珍耆老的傳奇人生。

打起包袱出外鄉，舉目無親好淒涼，幾十星霜苦奮鬥，開創事業喜洋洋。

這是家父在事業有成時，有感而發寫出奮鬥多年來的心聲，也是創業時期的寫照。

想當年，十五歲的他在故鄉苗栗南庄鄉下，受完六年日本小學教育及讀完一年的漢書後，即揹著包袱，隻身來到人生地不熟的臺北。因為語言隔閡，就像置身在世界另一端，身心的煎熬、無助可想而知，但他最終沒有讓雙親失望，穩立足於異鄉——臺北。

在徵召為日本兵時，經過嚴苛的軍事訓練，被送往高雄碼頭，將赴

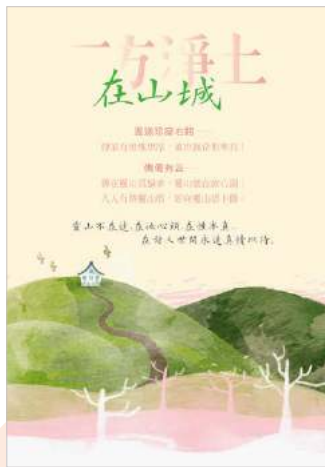
南洋作戰；彼時，日本傳出無條件投降。家父免到他國當炮灰，不過，卻也培養出日後工作應有的態度，做任何事情皆是腳踏實地，一絲不苟，果斷、負責、敬業的精神，因此得到老闆賞識，將其表妹介紹給家父。

這是天賜良緣，也是我們溫家的福氣。家母不但溫柔婉約，更是標準的賢妻良母，不僅是家父事業上的得力助手，更是五位子女最堅強的後盾。

一九四五年臺灣光復後，日本人離開了，各地湧入一批批像家父

一般的年輕人，雖然彼此不相識，但都是熱血澎湃，彼此相互扶持，共同努力，準備好好創一番事業。相逢既是有緣，而且日久他鄉即故鄉，街坊鄰居都變成好朋友。

俗諺「帶人要帶心」，家父因店面擴充，需要更多人手，有時會回故鄉，或到外地找幾位有意北上學做生意的年輕人，好好栽培。這些



書名：一方淨土在山城
作者：沈能情、莊碧霞、吳珉珠
訂購：助印或成為慈濟道侶檀施會會員
出版者：慈濟人文志業中心慈濟期刊部
出版日期：2018年5月

文／溫映雪



年輕人有的一做就是八年、十年，家父會適時地鼓勵他們，應該勇於走出去到外面闖天下，獨當一面。首先幫他們選一個適當的店面，再籌一筆資金，協助他們開業。如今事業有成者大有人在，舉凡過年、過節皆會攜家帶眷來看望老人家，十分溫馨！

小時候，我們是嚴父慈母型態的家庭。父親為了打拚事業，無暇親近孩子，自然就有疏離感，教養孩子的責任全落在母親身上。曾幾何時，我們慢慢地長大，父親的事業也有了穩固的基礎，肩上的重擔輕了許多，可以常常坐下來和家人聊天，臉上久違的笑容也回來了！原來是經濟、環境將父親壓得喘不過氣，如今慈眉善目的父親，是孫輩及曾孫輩口中的好阿公、好阿太。

家母和父親一樣接受日本教育，是一位傳統女性，以先生為天、自己為地的模式處理家中大小事，加上賢慧善順，不但讓家父信服，全家和樂，更榮獲模範母親及模範家庭殊榮。

家父立足臺北七十餘年，熱心公益，善心遍及海峽兩岸，獎掖後進更是不餘遺力，舉凡所做的一切，眾人皆讚譽有加，曾榮獲行政院客家委員會「二〇〇九年客家終身貢獻獎」，獲馬英九總統親臨致頒。

一九九九年九二一集集大地震

時，家父適任臺北市中正區調解委員會主席，和區長、同仁們帶著救濟物資到受災區賑災，之後再度與家母、慈濟師兄師姊重返受災區做志工。



目睹那藍天白雲慈濟人的身影，犧牲奉獻、合作無間的表現甚為感動，久久不能忘懷，腦中忽然閃過基隆八堵尚有一塊一萬多坪的土地，雖經常有建商來詢問是否出售，但家父意願不高，此時卻埋下想將此地捐出與慈濟結緣、供更多有緣人共修或聚會的場所。

家父雖已高齡九十四歲，卻是一位平易近人且開明的老人家，家中如有重要事情，一定先告知全家大小。當父親宣布捐地之事時，兒女們乍聽之下有些疑惑，但經父母

敘說內心感受與家人討論後，一致認為「只要父母高興，有什麼不可以呢？」恰好也印證了家母時常說的一句「獨樂樂不如眾樂樂」，是何等開朗的胸襟。

父親是一位充滿智慧與愛心的長者，此生有幸作為他的兒女，是我們的福分，我們分外珍惜！

心靈講座

用設計創見生活

紅點設計大獎創辦人暨主席彼德塞克博士教授，曾被德國《經濟週刊》評為：「為企業改頭換面，並創造全新市場契機的創意思考家」。他不僅是「世界設計之都」計畫的發起人，也是全球知名設計專家與作家。他認為，設計的出現，是為服務人們：設計創見了生活，增添生活品質的創意與美好。

來賓



彼德塞克

(Prof. Dr. Peter Zec)
紅點設計獎創辦人暨主席

主持人



蔡青兒

靜思書軒營運長

談起紅點設計大獎的名稱由來，彼德塞克笑言，這個獎項存在已久，只是一直沒有正式名稱，「這是一個沒有名字的獎。」

藝術品上的小紅點

當彼德塞克逐一拜訪幾家德國公司，詢問他們在事業上是否需要任何

協助，很多人表示，他們需要專業設計推廣計畫作為行銷工具，「這使我們為這個獎項想到了一個強而有力的名字，就是『紅點』。」彼德塞克表示，如果到藝廊賞畫，看見畫上被貼了一個紅點，就表示這幅畫已經獲得伯樂欣賞、被買下了；「我認為，紅點不只是對藝術品

的肯定，對商品而言也意味著是好的設計，能深受青睞。」

能獲得紅點設計大獎的肯定，也正是品質與銷售的保證；因此，評審的專業與公正性必須強而有力。談起紅點設計大獎的評審團，彼德塞克坦言有其必定的條件限制，「我們必須是獨立設計師，也

就是能為公司工作，但不得是正式雇員，以避免利益衝突。」

來自世界各地的評審是紅點設計獎的核心人物，每一個項目都由不同背景的設計師擔任評審，但「不能讓汽車設計的專家來評家具設計。」彼德塞克在初期曾見到這樣的衝突案例，「家具設計師指

整理撰文／涂心怡 攝影／陳玉萍



出車上很簡單的東西，說這不是好的解決方案，認定這不是好車。然而，要建構一輛車可能要做超過一千種設計，不能只專注在其中一項，就評斷這輛車不夠好。」

紅點設計大獎為每個獎項找來相對深入了解的設計師，也為了創造出更為嚴謹公正的氛圍，他語帶保證的說，「每位比賽的得獎者，獲獎時都可以很驕傲！」

靜思書軒營運長蔡青兒肯定紅點設計大獎的公正性，更好奇評審們的評分依據為何？

「優秀的功能、令人一眼愛上的產品魅力、實用性以及責任。」彼德塞克表示，此獎有四項評分標準，其中功能與實用性常讓參賽者感到混淆。他解

釋，現今有許多產品有好的功能，卻不實用，這樣很難受到消費者的青睞。

責任部分，他強調，並非單指生態上的責任，也含有社會和文化上的責任。「以悍馬車為例，我不認為這種車適合開在城市裡，因為它比較像是坦克車，交通行為較粗魯，也容易發生車禍。」

為人著想的产品

紅點設計獎堪稱設計界的領導，提供公平公正的平臺讓人們得以看見全球最好的產品。蔡青兒提問，「就您這幾年觀察，在社會快速變化中，設計界有什麼重大的轉變是和我們日常生活密切相關的？」

「這個時代，我們每



個人都活得比以前的國王還要好。」彼德塞克開懷表示，幾乎在所有已開發國家，人們都能接觸到世界上最好的產品，具有領導地位的公司也逐漸發展出設計意識：幫助人們追求更好的生活品質，致力創造讓人們滿意的產品。

產品設計帶來的生活品質提升，也讓人從中看見創新的美好，彼德塞克表示：「我們幾乎每年都必須為新產品創造新的項目，有些革命性的新產品是十年、十五年前根本無法想像的。」

他還記得第一次聽到亞馬遜將發展出以無人駕駛飛機寄送包裹的服務時，心裡還想著，「這有可能嗎？」

「現在我們在紅點設計大獎裡，已經特別為無

人駕駛飛機設了一個項目。」彼德塞克對於設計創新滿是熱情與期待。

這讓蔡青兒好奇的問：「您接觸過那麼多優秀的設計師與公司，是否有讓你印象最深刻的？」

彼德塞克並未正面回答，他以蘋果與小米手機為例，「談起手機，人們會先想到蘋果，史提夫·賈伯斯與強納生·艾夫為我們的生活帶來革命；他們創造出智慧型手機，帶來手機、打字機、相機與通訊的新形式。不過，我也很喜歡中國的小米手機，當我的孩子帶小米手機到學校時，其他同學笑他，『你們家窮到只用中國的手機嗎？』我的孩子卻回答，『不，這是很酷的產品！』」

即使兩款手機有不同

的擁護者，他們卻都含有讓人生活變得更美好的心意。彼德塞克笑著對蔡青兒說，「我家有很多這類設計產品，我可以列一張沒有盡頭的清單給你。」

對彼德塞克而言，紅點設計大獎挑選產品的第一步，就是選擇滿足人類需求的好產品，一如慈濟基金會的靜思福慧床，即是因不忍受災民眾席地

而睡，所研發出的簡便舒適床，能在受災民眾頓失居所時，給予安穩的膚慰。他相當肯定靜思福慧床的設計初心，「證嚴法師解釋，這張床不是為了得到贊助，甚至不是為了得到設計獎，而是讓人感到愉快、滿足人們的需求，這就是它之所以能在二〇一四年獲得紅點設計獎的原因之一。」

臺灣是設計王國

談起臺灣的設計，除了靜思福慧床外，彼德塞克對於腳踏車產業捷安特、電腦產業華碩、電競用電腦等都留下相當深刻的印象。「現今最好的電競用電腦就是在臺灣製造的。電玩產業在臺灣很強，常在紅點設計獎的遊戲組別中獲獎。」

除此之外，紅點設計獎的通訊設計獎，也常由臺灣團隊拔下頭籌，彼德塞克每每回憶起頒獎典禮的場面，就覺得相當特殊且壯觀，「臺灣學生在通訊設計上真的很強，每年在柏林頒獎典禮的禮堂裡，臺灣學生和教授們總贏得滿堂采。」

一個好的產品需達到功能、產品魅力、實用性

及責任等標準，在日常生活中，彼德塞克建議，大家應當將這些擁有美學的設計產品應用在日常生活

中。
「不要買不好的產品，多花一點錢買好的產品，因為就長遠看來，這會讓你比較快樂。」他以自己母親所說的話與大家共勉：「我們負擔不起廉價產品，因為我們不夠富有。」

「寧願多花一點錢，也要創造讓自己生活愉快的周遭環境和城市。」彼德塞克堅信，世界上沒有所謂「最好的設計」，隨著科技推陳出新，新材料能提供設計師創造更好的可能。「設計的定義，就是優化產品，讓產品變得愈來愈好，生活也愈來愈好。」



回家的感覺，真好！

二〇一八大愛之友回娘家

「歡迎回家！」人文推廣部於二〇一八年規畫十場「大愛之友回娘家」活動，感恩大愛之友成就美善清流。期待透過互動、體驗、分享，讓大愛之友們再次認識大愛電視，弘法、傳法、護法。

四月二十一、二十二日兩天，來自臺中、雲林、高屏近六百位大愛之友回到大愛臺。活動由「阿明@LIVE」黃添明擔綱主持，風趣幽默親和力十足。大愛電視臺副總監何建明分享，二十年前因證嚴上人的一份愛，堅持淨化人心的初衷，創立大愛電視報導全球美善，始終如一肩負著淨化人心、祥和社會的使命，期許未來更能透過電子媒體行動傳法，讓善知識無遠弗屆。副總監張尊昱表示，大愛是安定人心的電視臺，經費完全來自民間，已得過四十多座金鐘獎，更在國際獎項獲得肯定。副總監蕭毅君向大家推薦以戲劇弘法的「高僧傳」，嚴謹的精神考據製作，追尋高僧的信願行，為佛教傳正法，讓世界更美好。

來到電視臺就一定要親身體驗。網路節目「阿明@LIVE」帶著銀髮嘉賓們組成「千歲直播團」，向全球觀眾問好。臉書直播讓大家感受到媒體如何與科技接軌，求新求變。大愛廳和新



↑「阿明@Live」邀請千歲直播團，向全世界問好。

→封面人物就是我！嘉賓登上《大愛之友》的拍照相框，成為最佳主角。



聞攝影棚連線互動，讓嘉賓親上主播臺體驗：才十一歲的夏有成勇氣十足，報起新聞有模有樣；高雄的趙亮嘉化身為氣象主播，直呼「真的不簡單！」之前，他領悟募心募愛就是利益眾生，於是發願護持大愛，共同扛起清流永續的使命與責任；高雄的羅月鳳是退休老師，功力深厚播報穩健，因為認同清流教化人心的理念，也發願護持大愛。

許多人看了大愛節目，重新找到人生方向與生命價值，或因心懷大愛而喜捨布施，特地前來現身說法。李嘉霖原本吸毒二十幾年，進出監獄四次，家人都放棄他；偶然看到大愛劇場〈丘醫師的願望〉，嘉霖深深被丘醫師無私奉獻的情操撼動，手拿著毒品吸食器跪地痛哭：「我也要當慈濟！」因此開始戒毒戒菸酒改頭換面，用生命見證淨化人心的影響力。

大愛戲劇〈愛的迴旋曲〉主角林寬陽與莊秀裡夫婦，和因車禍需坐輪椅的兒子林育帆一同現身，全場都為他們加油。林寬陽說，布施自己和家人的生命故事，可以感動很多人，他也成為大愛的堅定護持者，希望拋磚引玉號召大家護法傳法。

會員眾多的邱秀珀師姊分享，募心募愛只要有心就不難，她熱情邀約大家，作大愛的後盾！人文推廣部于東玫經理向大愛之友們表達感恩，在各地募心募愛時，總能感受到慈濟大家庭付出無所求，同心護持大愛臺、傳法永續不斷。

連續兩天的大愛之友回娘家，不論是嘉賓或工作人員都滿心歡喜，最後全場一起用手指點亮大銀幕上的大愛臺，發願要成為淨化人心的種籽，把感動化為行動！二〇一八年還有八個場次的盛會，期待更多大愛之友一起「回娘家！」



← 人人齊心一致點亮銀幕上的大愛臺，彼此期許成為大愛最堅實的後盾。



→ 參訪活動場場精采，大家把滿滿感動帶回社區，繼續弘法、護法、傳法。

臺灣地區

●中廣新聞網

電話：02-25019688

真心看世界：週一至週五

23:10~24:00

愛灑人間：週日6:10~7:00

臺北、基隆、桃園 / AM648

宜蘭 / AM630 新竹 / AM882

苗栗 / AM1413 臺中 / AM720

嘉義 / AM1350 臺南 / AM1296

高雄、屏東 / AM864

臺東 / AM819 花蓮 / AM855

埔里 / AM1413 金門 / FM96.3

●中廣流行網 FM103.3

用心深呼吸：週日07:00~08:00

●民本電臺 電話：02-23013195

真心看世界：週一至週六

臺北 / AM1296~6:00~7:00

●新竹新農電臺 電話：03-5831157

慈濟世界：週一至週五

FM89.1~22:30~23:00

●中廣臺灣臺 電話：04-22653366

慈濟世界：週一至週六

臺中 / AM1062~6:30~7:00

●臺南勝利之聲 電話：06-2157524

慈濟世界：週二至週六

AM756~5:30~6:00

●臺南愛鄉之聲

電話：06-5831426

真心看世界：

FM90.7~

週日23:00~00:00

週一00:00~01:00

●花蓮後山電臺

電話：03-8322333

真心看世界：週一至週六

FM89.7~6:00~7:00

●國立教育廣播電臺臺北總臺

電話：02-2388 0600

點亮心光：週六 21:00~21:30

鑼聲若響：週日 21:00~21:30

臺北 / AM1494

●國立教育廣播電臺花蓮分臺

電話：03-822 5625

點亮心光：

週一至週五 09:00~10:00

週六 21:00~21:30

花蓮 / FM103.7 玉里 / FM100.3

●國立教育廣播電臺臺東分臺

電話：089-32 4110

點亮心光：週六 21:00~21:30

鑼聲若響：週日 21:00~21:30

臺東 / FM100.5

●國立教育廣播電臺彰化分臺

電話：04-726 3070

點亮心光：週六 21:00~21:30

鑼聲若響：週日 21:00~21:30

彰化 / AM1494

●新竹新聲電臺

電話：03-5728828

真心看世界：週日

FM99.3~22:30~23:00

●神農電臺 電話：05-6339478

生活講臺語：週日

中彰投、雲嘉南 /

FM99.5~12:30~13:00

真心看世界：週一至週六

FM99.5~19:00~20:00

●自由之聲 電話：06-2493769

鑼聲若響：週日~6:00~6:30

生活講臺語：週日~6:30~7:00

臺南 / FM91.5

●金馬之聲廣播電臺

電話：082-322121

真心看世界：

週一~週六 02:00~03:00

愛灑人間：

週日 00:00~01:00

金門、廈門、福建沿海 / FM99.3

●桃園先聲電臺

愛灑人間：週日 07:00~08:00

AM774

●世新廣播電臺

點亮心光：週日 13:00~13:30

北部地區 / AM729

●慈大之聲FM88.3

電話：03-856 5301

愛灑人間：

週六 09:00~10:00

20:00~21:00

真心看世界：

週一至週五 08:00~09:00

23:00~00:00

藍天白雲好時光：

週六 08:00~09:00

21:00~21:30

大愛下午現場：

週一至週五 19:00~21:00

01:00~03:00

生活講臺語：

週三 13:00~13:30

21:00~21:30

鑼聲若響：

週六 13:00~13:30

21:00~21:30

大愛網路電臺節目時間表

daairadio.tw

●首播 ●聯播電視 ●Live ●電視版 ●廣播劇場

週一至週五

00:00~01:00	(週一) 大愛知音 (週二) 愛灑人間 (週三) 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講	(週四) 心的力量 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏	18:00~18:30	(週一~三) 鑼聲若響 (週四) 第一、二週生活講台語 第三週健康一百 第四週說你所做+一種說法 第五週說你所做+和自己說說話
01:00~02:00	(週四) 藍天白雲好時光 (週五) 用心深呼吸 大愛下午現場	08:00~09:00 真心看世界 09:00~10:00 大愛來點名 10:00~11:00 (週一) 大愛知音 (週二) 愛灑人間 (週三) 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講	18:30~19:00 聽慈濟歌 19:00~19:45 大愛全球新聞 19:45~20:00 (週一) 和自己說說話 (週二、四) 說你所做 (週三) 一種說法 (週五) 大愛之歌	(週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏
02:00~02:30	(週一) 慈濟世界愛在洛城 (週二) 英文新視界 (週三) 教育CEO來開講 (週四) 心的力量 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏	10:00~11:30 (週一) 大愛知音 (週二) 英文新視界 (週三) 教育CEO來開講 (週四) 心的力量 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏	20:00~21:00 (週一) 大愛知音 (週二) 愛灑人間 (週三) 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講	
02:30~03:30 真心看世界		11:00~11:30 (週一) 大愛知音 (週二) 英文新視界 (週三) 教育CEO來開講 (週四) 心的力量 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏	21:00~22:00 靜思妙蓮華 22:00~23:00 大愛下午現場 23:00~23:30 大愛夜間新聞 23:30~00:00 (週一) 慈濟世界愛在洛城 (週二) 英文新視界 (週三) 教育CEO來開講 (週四) 心的力量 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏	
03:30~04:00 聽慈濟歌		11:30~11:45 (週一) 和自己說說話 (週二、四) 說你所做 (週三) 一種說法 (週四) 大愛之歌 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏		
04:00~05:00 大愛來點名		11:45~12:00 (週一) 大愛知音 (週二) 英文新視界 (週三) 教育CEO來開講 (週四) 心的力量 (週五) 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏		
05:00~05:30 (週一~三) 鑼聲若響 (週四) 第一、二週生活講台語 第三週健康一百 第四週說你所做+一種說法 第五週說你所做+和自己說說話		12:00~12:30 大愛午間新聞 12:30~13:00 聽慈濟歌 13:00~14:00 真心看世界 14:00~15:00 大愛下午現場 15:00~16:00 (週一) 大愛知音 (週二) 愛灑人間 (週三) 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講		
05:30~06:30 靜思妙蓮華		16:00~17:00 大愛來點名 17:00~18:00 真心看世界		
06:30~07:30 大愛晨間新聞				
07:30~08:00 (週一) 慈濟世界愛在洛城 (週二) 英文新視界 (週三) 教育CEO來開講				

週六、週日

00:00~01:00 用心深呼吸	09:00~10:00 愛灑人間	16:30~17:00 心的力量	23:00~23:30 大愛夜間新聞
01:00~02:00 大愛知音	10:00~11:00 用心深呼吸	17:00~19:00 新住民新鮮事	第一週聽見生命力
02:00~02:30 慈濟世界愛在洛城	11:00~12:00 藍天白雲好時光	19:00~19:45 大愛全球新聞	第二週真是桃花園
02:30~03:00 教育CEO來開講	12:00~12:30 大愛午間新聞	19:45~20:00 慈濟歌選	第三週雲嘉大愛行
03:00~04:00 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講	12:30~13:00 第一、二週生活講台語 第三週健康一百 第四週說你所做+一種說法 第五週說你所做+和自己說說話	20:00~21:00 愛灑人間	第四週愛在西拉雅
04:00~05:00 藍天白雲好時光	13:00~14:00 大愛知音	21:00~22:00 藍天白雲好時光	第五週無盡智慧無盡藏
05:00~05:30 心的力量	14:00~14:30 慈濟世界愛在洛城	22:00~23:00 第一、二週站在時代的渡口 第三週笑談人生 第四、五週人文聽講	
05:30~06:30 愛灑人間	14:30~15:00 英文新視界	23:00~23:30 大愛夜間新聞	
06:30~07:30 大愛晨間新聞	15:00~16:00 藍天白雲好時光	23:30~00:00 第一週聽見生命力 第二週真是桃花園 第三週雲嘉大愛行 第四週愛在西拉雅 第五週無盡智慧無盡藏	
07:30~08:00 英文新視界	16:00~16:30 教育CEO來開講		
08:00~09:00 第一、二週站在時代的渡口			

大愛網路電臺 FB：www.facebook.com/daairadio.tw/ 電話：02-28989999轉1041-1043

完整廣播節目表詳見大愛網路電臺網頁

大愛電視6月節目表

週一至週五

00：20 (週一) 一種說法	(週二) 健康在說話	17：00 (週一～三) 現代心素派
00：18 (週二～五) 大愛會客室	(週三) 健康報你知	(週四～五) 蔬果生活誌
00：30 DaAi Headlines	(週四) 健康大探索	17：30 (週一～四) 小主播看天下WOW!
01：00 靜思妙蓮華	(週五) 行動現場	(週五) 生活裡的科學
02：00 (週一) 殷璠小聚(～6/4) 立德路2號(6/11～)	09：45 人間菩提	18：00 草根菩提
(週二～四) 現代心素派	10：00 大愛十點新聞	18：30 菩提禪心-高僧傳
(週五) 蔬果生活誌	10：30 經典劇坊	19：00 大愛全球新聞
02：30 (週二～五) 草根菩提	11：18 人間菩提	19：45 人間菩提
03：00 大愛劇場	11：30 草根菩提	20：00 大愛劇場
03：48 大愛會客室	12：00 大愛午間新聞	20：50 大愛醫生館
04：00 全球視野	12：30 大愛劇場	21：00 靜思妙蓮華
04：30 法華經序	-----	21：57 (週一) 健康在說話
05：30 靜思妙蓮華	13：18 大愛會客室	(週二) 健康報你知
06：30 大愛晨間新聞	13：33 菩提禪心-高僧傳	(週三) 健康大探索
07：30 草根菩提	14：00 菩提禪心-高僧傳	(週四) 行動現場
08：00 DaAi Headlines	14：30 經典劇坊	(週五) 大愛探索周報
08：30 慈濟新聞深度報導	15：19 大愛醫生館	22：22 全球視野
08：55 菩提禪心-高僧傳	15：30 大愛午後新聞	22：47 人間菩提
09：20 (週一) 大愛探索周報	16：00 大愛劇場	23：00 大愛夜間新聞
	16：48 大愛會客室	23：30 大愛劇場

週六

00：18 大愛會客室	06：00 健康在說話	11：30 生活裡的科學	18：00 證嚴法師菩提心要
00：30 漢醫和你相遇	06：30 大愛晨間新聞	12：00 大愛午間新聞	18：30 衲履足跡
01：00 菩提心要	07：30 Tzu Chi This Week	12：30 大愛迷你劇院	19：00 大愛全球新聞
01：30 大愛探索周報	08：00 衲履足跡	-----	19：45 人間菩提
02：00 蔬果生活誌	08：30 行動現場	13：20 一種說法	20：00 大愛迷你劇院
02：30 草根菩提	08：55 映照人生	13：33 人文講堂二次方	20：48 證嚴法師說故事
03：00 大愛劇場	09：20 大馬慈濟情	14：30 大愛全紀錄	21：01 地球證詞-導讀
03：50 真善美故事館	09：45 人間菩提	15：30 經典.TV	21：57 青春愛讀書
04：00 行動現場	10：00 大愛十點新聞	16：00 大愛迷你劇院	22：47 人間菩提
04：30 法華經序	10：30 殷璠小聚(～6/9) 立德路2號(6/16～)	16：50 真善美故事館	23：00 大愛夜間新聞
05：30 衲履足跡	11：18 人間菩提	17：00 農夫與他的田	23：30 大愛迷你劇院

週日

00：20 一種說法	07：30 經典.TV	13：20 一種說法	19：45 人間菩提
00：30 行動現場	08：00 證嚴法師菩提心要	13：33 殷璠小聚(～6/3) 立德路2號(6/10～)	20：00 大愛迷你劇院
01：00 菩提心要	08：30 健康大探索	14：30 地球證詞-導讀	20：48 證嚴法師說故事
01：30 Tzu Chi This Week	08：55 小人物大英雄	15：30 漢醫和你相遇	21：01 大愛全紀錄
02：00 地球證詞-導讀	09：45 人間菩提	16：00 大愛迷你劇院	21：57 經典.TV
03：00 大愛迷你劇院	10：00 大愛十點新聞	16：50 真善美故事館	22：22 漢醫和你相遇
04：30 法華經序	10：30 人文講堂二次方	17：00 小人物大英雄	22：47 人間菩提
05：30 衲履足跡	11：18 人間菩提	17：48 唐朝小栗子	23：00 大愛夜間新聞
06：00 健康報你知	11：30 唐朝小栗子	18：00 國民漢字須知	23：30 大愛迷你劇院
06：30 大愛晨間新聞	12：00 大愛午間新聞	19：00 大愛全球新聞	
	12：30 大愛迷你劇院		

📺首播 📺Live 📺臺語

* 如有更動，請以大愛電視臺網頁之節目表為主。大愛電視臺網址：www.daai.tv或洽客服專線：02-28989898

* 如有更動，請以大愛電視臺網頁之節目表為主。

全臺慈濟人文閱讀中心



臺北

東區會所大愛廳	02-27660971	臺北市信義區松隆路327號
原實閱讀中心		新北市新店區安康路三段424號1樓
古井餐廳	02-86711798	新北市三峽區中山路40號
汐止聯絡處	02-26953366	新北市汐止區福德一路392巷50號

基隆

基隆靜思堂	02-24333769	基隆市安樂區樂利三街150號
-------	-------------	----------------

桃園

恰恰好環保惜福站	03-3338216	桃園市桃園區大華五街13號
蘇雅雅國際文教機構	03-3900456	桃園市大溪區僑愛一街1號

新竹

大愛感恩科技	03-5314027	新竹市武陵路135號
概念館閱讀中心		
竹東共修處	03-5996118	新竹縣竹東鎮文林路168號

苗栗

人醫診所	037-670478	苗栗縣頭份鎮建國路二段178號4F
------	------------	-------------------

臺中

新境龍華文化會館	04-25207342	臺中市豐原區自立街61-1號
惠弘茶文化生活館	04-22778687	臺中市太平區中興東路246號
鄭成發診所	04-26882366	臺中市大甲區光明路68號
臺中港區聯絡處	04-26312728	臺中市沙鹿區鎮南路2段472號
德欣棉業	04-24939726	臺中市大里區四維街19號
耕心園 慈濟人文閱讀中心	04-22420008	臺中市北屯區大連三段1鄰21巷67號
溪南人文閱讀中心	04-23352543	臺中市烏日區溪南路一段251號
大里共修處	04-24061276	臺中市大里區國中路176巷14號

彰化

伊瑪克公司	04-7874585	彰化縣花壇鄉學前路338巷20號
大官山社區	04-7245935	彰化縣彰化市埔西街160巷10之9號
稻香休閒農場	04-8661118	彰化縣埔鹽鄉彰水路二段169巷23號
文山堂眼科	04-8960063	彰化縣二林鎮大成路一段145號

雲林

日興堂醬餅	05-7825907	雲林縣北港鎮中山路42號
-------	------------	--------------

嘉義

美中紅茶素食	05-2257131	嘉義市民權路357號
健診中心	05-2648000	嘉義縣大林鎮民生路2號
自強書局	05-3791898	嘉義市朴子世平和路2號

臺南

羽儀素食館	06-7223534	臺南市佳里區佳東路457號
葉太原診所	06-2633011	臺南市南區夏林路172號
名家文理補習班	06-3581751	臺南市中西區臨安路2段337號
大成鋼集團	06-2703170#310	臺南市仁德區義林路122號
日上駕訓班	06-3121201	臺南市永康區復華三街95號
初鹿閱讀中心 (初鹿鮮奶)	06-2003373	臺南市東區裕農路95號
安平聯絡處	06-2989111	臺南市安平區國平路211號

高雄

高雄信宗大飯店	07-9738666	高雄市三民區建國三路487號
銘華牙醫診所	07-6115589	高雄市橋頭區橋頭里成功路176號
友緣電器行	07-6995155	高雄市湖內區中正路二段49之4號
德功電業行	07-3516853	高雄市大社區三民路259號
乙軒素食園	07-3519615	高雄市大社區中山路463號
意大虹茶店	07-6312366	高雄市阿蓮區民族路11號
橋頭共修處	07-6120706	高雄市橋頭區白樹村中正路16號 (元生中醫診所對面)
旗山聯絡處	07-6621162	高雄市旗山區旗文路123之8號

屏東

香揚巷社區 慈濟人文呈現道場	08-7235037	屏東縣屏東市瑞光里香揚巷59之10號
棒球路社區 慈濟人文呈現道場	08-7510779	屏東縣屏東市棒球路162號

花蓮

玉里聯絡處	03-8882718#701	花蓮縣玉里鎮民權街56號
-------	----------------	--------------

※本劃撥單僅限捐款專用，如須以劃撥購物，請參考後頁帳號另行辦理。

捐款資料

☐一次捐款金額 元

☐自即日起每月扣繳_____元，至接獲您通知取消或變更授權時方停止扣款

□月繳_____元，自_____年_____月至_____年_____月止

●收據郵寄方式：

☐不寄 ☐按月（次）寄出 ☐年度一次寄出

收據郵寄地址：□□□□□

訂購資料 2018年5月26日～2018年6月25日

●購物總金額未滿900元，須加附郵資80元

產品名稱	數量	金額
總金額合計 元		

●產品總額_____元+郵資_____元=總額_____元

●發票抬頭：_____

統一編號：_____

●訂購人資料

姓名：_____

聯絡電話：(公)_____ (宅)_____

地址：

●信用卡資料

信用卡別：☐VISA ☐MASTER ☐JCB ☐聯合信用卡

信用卡號：_____

有效月年：____/____

檢查碼：□□□（信用卡背面簽名欄上後三碼）

持卡人簽名：_____（同信用卡簽名）

客服專線：(02) 28989898或(02) 28989991

傳 真：(02) 2898-9966

98-04-43-04		郵政劃撥		金儲金存款單		元	
收款帳號		19905781		金額 (小寫)		仟佰拾仟佰拾元	
通訊欄(限跟本次存款有關事項)							
☐ 參加大愛之友，贊助大愛電視臺 ☐ 參加禮施會每年1200元以上 (每兩個月可獲贈「慈濟道侶叢書」一冊) ☐ 隨喜助印「慈濟道侶叢書」 ☐ 不索書 * ☐ 索書，請註明助印書名及冊數 捐助人姓名、地址： ☐ 同寄款人資料 共計____位，捐款收據 ☐ 寄 ☐ 不寄 索閱出版刊物(舊讀者編號： ☐) ☐ 慈濟月刊 ☐ 慈濟日文月刊 ☐ 大愛之友月刊 國內郵資(一年165元) ☐ 慈濟英文雙月刊： 國內郵資(一年80元) 收件人姓名_____ 地址_____ 電話_____							
戶名		慈濟傳播人文基金會					
姓名		寄款人					
地址		□□□□—□□					
電話		經辦局收款戳					

◎寄款人請注意背面說明	
◎本收據由電腦印錄請勿填寫	
郵政劃撥儲金存款收據	
收款帳號戶名	
存款金額	
電腦記錄	
經辦局收款戳	

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

●「大愛之友」加入辦法

1. 郵局劃撥：

劃撥帳號19905781，戶名：慈濟傳播人文基金會

2. 信用卡：

請利用信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

●贊助人文志業出版

1. 郵政劃撥帳號：19905781

戶名：慈濟傳播人文基金會

2. 加入「檀施會」會員，每年1200元以上（每月100元以上），每兩個月可獲一本「慈濟道侶叢書」

3. 隨喜助印《慈濟》月刊、《大愛之友》及「慈濟道侶叢書」

4. 《慈濟》月刊及《大愛之友》郵資一年份：國內165元

●客服專線：02-28989000 分機1165（月刊）

分機2145（道侶叢書）

●大愛產品訂購辦法

1. 郵局劃撥：

劃撥帳號19924552，戶名：慈濟傳播人文基金會

2. 信用卡：

請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

3. 網路線上訂購：

請上【大愛電視】網址：www.newdaai.tv

●基金會出版品及經典雜誌訂購辦法

1. 郵局劃撥：

劃撥帳號19924552，戶名：經典雜誌

2. 信用卡：

請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳

3. 網路線上訂購：

請上《經典雜誌》網址：

www.rhythmsmonthly.com

上列商品亦可至慈濟各分支會聯絡點流通處或靜思書軒洽購。

慈濟傳播人文志業基金會

地址：11259臺北市北投區立德路2號

代表號：（02）2898-9000

客服專線：（02）2898-9000分機1035

客服傳真：（02）2898-9966

請寄款人注意

一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵

付票據之存款，務請於交換前一天存入。

二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。

三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。

四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。

五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。

六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。

八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 210x110mm(80g/m²) 保管五年

郵政劃撥存款收據

注意事項

一、本收據請詳加核對並妥為

保管，以便日後查考。

二、如欲查詢存款入帳詳情

時，請檢附本收據及已填

妥之查詢函向各連線郵局

辦理。

三、本收據各項金額、數字係

機器印製，如非機器列印

或經塗改或無收款郵局收

訖章者無效。

靜思法脈叢書

證嚴上人袖履足跡
二〇一八年【春之卷】

皆是法身大士。或定慧解脫。解脫
心。得真常在三昧。怕妄。若無
復得入。靜寂清道。忘去虛妄。空
靈法門。悉現在前。得大智慧。通
相真實。有與長短。明顯現。又
此羅尼。無礙辯才。諸佛轉法輪
以淹。欲盡。開華樂門。扇胎風
以降。甚深十二因緣。用麗無明。苦

釋德仇 編撰

靜思人文虔誠發行





展翅飛翔 成就夢想

臺灣102所大學排名

學術成就 TOP20

教學 TOP20

20 15 15

遠見雜誌2017臺灣最佳大學排行榜
東部排名第1、私校排名第6
臺灣102所大學排名第20

- ◎ 全球慈濟志業網絡，提供就業及擴展國際視野之最佳場域
- ◎ 慈濟人才培育計畫，畢業優先提供慈濟志業體之工作機會
- ◎ 系所及中心評鑑全數通過
- ◎ 連續十年教育部教學卓越計畫學校
- ◎ 榮獲高教深耕計畫，補助金額花東地區大學校院最高
- ◎ 各類國家證照考試表現優異，名列前茅
- ◎ 融合人文典禮之臨床模擬手術課程，廣受國際肯定
- ◎ 業師引航 實踐理想；全球志業 產學接軌
- ◎ 提供經濟弱勢學生各項獎助學金與工讀機會：
生活助學金、書卷獎、慈濟獎助生、慈濟助學金

醫學院

醫學系
醫學檢驗生物技術學系
公共衛生學系
護理學系
物理治療學系
醫學資訊學系

人文社會學院

社會工作學系
人類發展與心理學系
東方語文學系（中文組、日文組）
英美語文學系

生命科學院

生命科學系
分子生物暨人類遺傳學系

教育傳播學院

兒童發展與家庭教育學系
傳播學系

弱勢學生入學零負擔學雜費政府、慈濟來分攤

自106學年度起，補助低收入戶、中低收入戶、五級弱勢新生學雜費：

- (1) 低收入戶：政府補助全額
- (2) 中低收入戶：政府補助60%、慈濟補助40%
- (3) 五級弱勢：慈濟補足政府補助之差額



弱勢入學措施連結



本校招生訊息連結

慈濟大學網站：<http://www.tcu.edu.tw>

校本部：花蓮市中央路三段701號 886-3-856-5301

人文社會學院：花蓮市介仁街67號 886-3-857-2677