

DAAI Monthly
2017/8NO/140



www.daaiv.tv

大愛之夜



大愛全球新聞
同在亞洲看華文教育

大愛劇場 若是來恆春(上)

播出日期：9月15日至11月8日

播出時間：週一至週五 20:00~20:48

領銜主演：徐麗雯、梁正群、潘慧如、高山峰、李亦捷、曾少宗、孫可芳、蔡秉宏、馬國賢



焦點
節目

YouTube 大愛網路劇場 8:00 同步播出

童在一起+、現代心素派

台 灣 家 園 系 列

我們只有一個地球，更只有一個台灣

《經典雜誌》歷經多年規劃、尋訪踏查，從時空記憶、社區營造、多元文化、樂活態度等不同視野，深入台灣各地角落——誠摯邀約您透過閱讀，一起看見——永續台灣的美好力量



書籍簡介



經典臉書

客服專線：(02)2898-9991

傳真專線：(02)2898-9993

精彩講座即將在全台各地舉辦，
詳情請密切關注經典臉書



收看大愛劇場〈愛上又、又滋味〉，我從第一集就看到方師傅的為人，也從中感受到方師傅說的：「好好吃飯、好好睡覺、好好走路、好好說話。」看似很簡單的四句，要做到卻很難；就如同製作最簡單的吐司，其實細節很多，「簡單就不簡單」。

看完整部戲，從方師傅身上學到幾個人生很受用的觀念：「人窮要窮得有骨氣，要有志氣，但不能隨便生氣。」「要秤夠重給人家，不要占人家的銀兩便宜。」「工作的時候，領人家的薪水，不能讓老闆吃虧，要幫人家多做一點。」「做得到才說，做不到不要說。」這些觀念對即將進入社會的我，有很多的提醒和幫助。能夠藉由有心姊和Junior哥傳遞漢武師兄和素珍師姊的故事，真的很感動，感恩。

鄭翔

看完〈愛上又、又滋味〉之後，我學習到如何做人做事的道理，並且也學到了盡自己最大的力量去幫助人是開心的事情。我覺得，「領老闆的薪水，就不能讓老闆吃虧」這句話很實用，可以讓我未來在職場上有很多的幫助。

我相當佩服方師傅做工作的專業態度，對於每件工作都相當用心，並且做到最好，這種態度值得我好好學習。我也學到了，夫妻之間要互相體諒，這樣家庭就會和樂融融，「要把老婆放在心上」這一句真的說得很棒，讓大家可以有很深的體會。感謝大愛劇場製作了這麼優質的好戲，讓我體會了這麼多人生道理；希望以後可以拍攝更多這種實業家的故事，讓我們學習到更多的道理。

陳耀輝

高齡者罹患失憶症，是平均壽命延長的社會所要面對的問題。感謝許秋田醫師在〈人文講堂〉的「給失智症一個支點」節目當中告訴我們，由於大腦神經具可塑性，因此腦神經是可以訓練的，並舉出許多臨床治療，讓我們對於失智症不再束手無策，知道是有方法可以預防的。

他的演講讓我們燃起了希望，並讓聽眾知道，如果能夠從體適能、腦適能、心適能三方面著手，確實可以減緩失憶症退化的速度，甚至可能有改善的情況。希望他的演講能讓更多人聽見；因為，有人說「一人失智，全家都失去了歡樂」；如果讓這些家庭能夠有希望，能做一些努力，應該能幫助他們擺脫漫長而痛苦的折磨。感恩大愛臺的節目！

桃園高秀玲

歡迎觀眾與讀者分享您的心情

凡是大愛臺戲劇、節目、新聞、廣播節目，以及書籍出版、音樂專輯以及《大愛之友》月刊，不論讚賞或建議，歡迎化成文字與大家分享。來稿經採用刊登，將贈送出版部出版品一種。

手寫稿請寄：11259臺北市北投區立德路2號11樓

收件者：《大愛之友》月刊 編輯部

電子稿請Email：019448@daaitv.com

字數限500字以內

感恩您的分享，並同意本刊刪修文字。



大愛 20 大愛成雙

感恩您！護持大愛之友5,000元專案

一次付清(現金信用卡) 信用卡付款分五期(每月1,000元X5期)

慈濟傳播人文志業基金會(下稱本會)於台端填寫「確認單」提供個資前,依個人資料保護法之規定,告知以下事項:

- 1.本會為提供台端訂閱或續訂雜誌、電子書或其他出版品、助印或續印禮券文庫、捐款予大愛之友之相關資訊,提供慈濟活動訊息及辦理其他相關業務活動等目的(法定特定項目編號為040行銷、049宗教、非營利組織業務、058社會服務或社會工作、069契約或類似契約或其他法律關係事務、090消費者、客戶管理與服務、127募款、181其他經營合於營業登記項目或組織章程所定之業務),而需蒐集、處理及利用台端所提供之識別類、特徵類之個資,其類別以「確認單」實際所載個資類別為準。
- 2.本會自即日起若您與本會終止服務關係後2年止,於海內外提供慈濟慈善基金會或合作夥伴之相關服務及資訊,以自動化機器、或其他非自動化之方式處理、利用。台端得自由選擇是否提供相關個人資料,若拒絕提供,本會將無法提供台端上開服務。
- 3.台端得以書面方式向本會申請查詢或閱覽其個人資料,製給複製本,補充或更正個人資料及要求停止搜集、處理或利用或刪除其個人資料,本會得酌收必要成本費用。

日期: 年 月 日

● 基本資料

姓名: _____ 生日: _____ 年 月 日

身分證字號: _____ *目前財政部已使用電子化作業提供捐款人線上查詢系統,捐款人可提供身分證字號以利歸戶,作為綜合所得稅查調報稅參考運用。

聯絡電話: (公司) _____ (住家) _____ (手機) _____

通訊地址: □□□ _____

E-mail: _____

收據抬頭: 本人 其他 _____

收據開立郵寄方式: 按月(次)寄出 按年度一次寄出 不寄

收據地址: 同通訊地址
 另寄: □□□ _____

邀約 _____ 「大愛成雙」。

● 信用卡資料

持卡人姓名: _____

信用卡別: VISA MASTER JCB 銀聯卡

信用卡號: _____ - _____ - _____

有效期限: _____ 月 / 20 _____ 年(西元年)

應付總金額: _____

● 持卡人簽名: _____ (請與信用卡背面簽名相同)

*付款承諾書:具承諾書人茲向財團法人慈濟傳播人文志業基金會捐款大愛之友,授權貴基金會以信用卡方式,於每月20日進行扣款,至所有應付帳款繳清為止,並願依本承諾書所載之約定履行承諾。

區域: _____ 接引人: _____ 電話: _____

* 填妥捐款表格後請回傳至(02)2898-9966或郵寄:11259台北市北投區立德路2號11樓(人文推廣部收)





大愛之友

2017年8月20日 第一四〇期

中華郵政臺北字號第4103號執照登記為雜誌文寄

創辦者／釋證嚴
 發行者／王端正
 廣電總監／葉樹嫻
 平面總監／王志宏

總編輯／張尊昱
 特約主編／尤美玉
 編輯／賴志銘·楊菁惠
 行政編輯／高琦懿·劉哲鈴
 特約記者／吳秋瓊·范毓雯·
 洪玉美·涂心怡·吳立萍
 美術設計／大愛電視美術組
 特約攝影／金成財

人文推廣部
 經理／于東玫
 副理／張美娟
 業務行銷／王文茜·張天富·陳湘涵
 活動企畫／張欣怡·林家慧
 讀者服務／洪麗娟·賴采秀·張靜君

總務室
 物流服務／林婉琪·林育正·何鑑炎·
 汪佳瑩·丁凡樟

平面媒體發行組
 經理／陳元輝
 業務行政／陳鏗元

出版者／慈濟傳播人文志業基金會
 11259臺北市北投區立德路2號
 電話：02-2898-9000
 傳真：02-2898-9994
 郵政劃撥／19905781

財團法人慈濟傳播人文志業基金會
 客戶服務：02-2898-9898
 Email：books@tzuchi.org.tw
 製版／禹利電子分色有限公司
 印刷／中華彩色印刷股份有限公司

Printed in Taiwan

- 24 大愛全紀錄
——高僧傳系列
- 22 菩提禪心
——高僧傳系列
- 21 瘦身食譜
——宋晏仁醫師&大廚林勃俊
- 16 若是來恆春(上)
——大愛劇場
- 12 同在亞洲看華文教育
——當經濟凌駕於文化之上
- 8 幕後現場
——全新改版，突破局限
——見證台灣生命力
- 6 現代心素派
——吃得健康、吃得有智慧，吃得年輕流行
- 4 童在一起十
——全臺第一個情緒教養兒童節目

- 40 回到最初的自己
——施易男·蔡青兒
- 38 上窮碧落下凡塵
——新書推薦
- 37 行動傳法者，星馬大愛行
——人文特寫
- 36 35 34 人文講堂
——小人物大英雄
——在台灣站起
- 30 消費世界系列
——地球證詞
- 29 28 好戲推薦
——麻豆小鎮
——心開運轉
- 25 地球保衛戰
——大愛二臺 HD 頻道



全臺第一個 情緒教養兒童節目

童在一起 PLUS+



節目主持人王伯源。

由於近年來社會事件層出不窮，突顯出情緒管理的重要，學校裡卻往往沒有相關課程；因此，以學童情緒為探討主題

看！
製作人林家如表示，〈童在一起+〉是升級版呵！究竟有什麼不同呢？讓我們一起來看！
一樣，令人耳目一新！

已播出三年多的〈當我們童在一起〉，一直深受老師及家長的好評。長期收看的忠實大小觀眾朋友應該已經發現，從今年七月開始，〈當我們童在一起〉改版為〈童在一起+〉，節目內容完全不一



小朋友畫出媽媽生氣時的表情。

的〈當我們童在一起〉相當受到老師的喜愛。過去，每一集會請老師帶領一整班來當特別來賓，許多老師都當成是相當優質的校外教學機會；但是，一班的學生人數多達二十幾人，不一定每一位小朋友都有機會發言或與主持人互動。
林家如表示，為了讓小來賓們

採訪撰文／吳立萍 圖／節目一部提供

都能暢所欲言地表達內心的想法；他們因此決定邀請的人數減少，只請四到六位小朋友當特別來賓；而且，主持人不再是老師的身分。眼尖的觀眾應該都認得這位主持人，他就是改版之前的助理主持人小恐龍哥哥；他活潑生動的主持方式，很容易與小來賓打成一片，讓場面輕鬆有趣。

此外，之前每一集都會邀請的專家或老師，則隱身為「心理家」的動畫角色，適時現身為小來賓解說與情緒有關的大腦科學知識，讓小來賓不會有像上課一般的壓力。

不同於舊版每一集以一種情境為主軸，〈童在一起〉則是以一種情緒為一整集的討論主題，包括難過、生氣、害怕、憂鬱、高興等。邀請來參加節目的小來賓，年齡層從幼稚園大班到國二，也比以前只鎖定在國小中、高年級來得廣。主要目的是希望，小朋友們可以聽見不同年齡層的聲音，知道彼此對於情緒的不同想法。

〈童在一起〉每一集還有「微電影」情境模擬劇演出，讓小朋友加深印象。林家如認為，採用微電影的方式，比以前現場演出的模擬劇更精緻真實，觀眾在觀賞的時候也比較能夠融入情境，產生同理心。

林家如表

示，在輕鬆的引導之下，希望能夠帶領小朋友瞭解自己的情緒、妥善管理自己的情緒，並能自我激勵，進而瞭解他人的情緒、妥善管理人際關係，對小朋友產生正面的影響。「很多小來賓參加節目之後，都表示下次還想再來，因為他們都



主持人王伯源帶領小朋友用唱的方式表達：「當碰到厭煩的事情你／妳會怎麼做？」

覺得很有收穫，而且很有趣。」

經常受邀參加節目錄影的花湧惠，今年是國二生，就表示非常喜歡改版後的新型態節目；因為，有充分的機會可以表達內心想說的話，小來賓們彼此之間

是主動討論，而不是被點名發言。此外，因為參加節目錄影，不僅對自己平常在生活中的情緒表達有正面影響，也從導播、主持人哥哥身上學習到很多待人處事的方法。希望所有的小觀眾也能和她一樣收穫滿滿！

現代心素派

吃得健康、吃得有智慧，吃得年輕流行

歷經十幾個寒暑，每週一到三都會提供大家健康美味素食料理的〈現代心素派〉，內容變得更豐富多元了！除了料理以外，還增加了健康營養主題，並針對擔任主廚的香積師兄姊的個人專長及特色為出發點設計內容；讓大家不僅學習料理，也可以觀摩別人的生活智慧。

製作人翁錦華表示，原本在週一播「名人大廚」、週三播「香積上菜」；改版之後，週一全新規畫，以健康為主題；週二的內容也重新調整，內容多元並強調人文創意料理；週三仍為「香積上菜」，但內容更新，令人期待。

以週一的健康主題為例，新版節目針對時事——例如食安、失智等議題設計主題，請大廚設計適合的食譜，比如怎麼吃比較安全，



師姊上市場採買食材，分享豐富的生活經驗，傳承料理智慧。

或如何透過地中海飲食預防失智症等，然後交由營養師及醫師提出建議，再請大廚調整食譜內容。由於製作過程嚴謹，所以每一集的前製規畫都要往返花費許多時間。這部分的改版將在十月播出。

採訪撰文／吳立萍 圖／節目二部提供

週二的內容較多元豐富，內容包含：配合大愛劇場，請來主要演員上節目做蔬食料理；另規畫師徒系列，由大廚師傅帶著學生一起做蔬食，並在其間引出師徒之間的傳承故事；當然也依然保有深受觀眾喜愛的大廚的創意料理。

週三仍以香積師兄弟為主。企畫李俞臻表示，之前兩季都由香積師兄弟帶著主持人到各地尋訪食材，受到觀眾頗多好評。兩季下來，因為在地食材受限於季節因素的影響；所以，節目在第三季七月份已改變型態，增加香積師兄弟的智慧傳承。

首先，為了因應人人聞之色變的



宋晏仁醫師談瘦身的關鍵因素。

食安問題，師兄弟將不藏私地教大家自製醬料或其他料理，用有限空間，建構出自家的無毒快樂農場。其中有一集，師姊便教大家用自種的紫蘇醃梅子，用醃好的梅子還可以做兩道家常料理。

由於香積師兄弟的年齡大約都在五十到七十歲左右，有豐富的生活經歷；因此，除了以料理智慧為主題外，也會適時帶入生活經驗的



julia老師帶大家認識香草，並動手做簡單的料理。

傳承。李俞臻舉例，有一次，請師姊最多只能花費一百一十元市場採買兩道菜的食材；結果，師姊發揮勤儉持家的智慧，做了兩道南瓜料理：鮮菇南瓜盅、金桔南瓜。雖然師姊的食材其實超過規定的金額，但因食材只使用部分，並未全部用完，換算起來並沒有超過，所以算安全過關！

更特別的是，節目也規畫了「香草料理」，邀請Julia老師帶大家認識香草，並動手做簡單的料理。部分內容剪輯成短版上傳網路，吸引許多習慣接收網路訊息的年輕人收看。

從過往以主婦為主的忠實收視族群，到習慣滑手機的年輕世代，愛看〈現代心素派〉的觀眾現在愈來愈多了，代表健康素食的觀念正逐漸往下扎根。這是一個值得期待的好現象，相當令人欣喜。

幕後現場

全新改版，突破局限 見證台灣生命力

採訪撰文／涂心怡
圖／地方中心提供

二〇〇六年，以記錄慈濟人文真善美志工的訪談節目正式在大愛電視臺開播。這些志工，自己學技術、買器材，深入鄉鎮角落、走訪國際，記錄下一幕幕人間有愛的歷史畫面。為了能讓這些攝影機裡的故事分享給更多人知道，〈見證台灣生命力〉孕育而生；分享影片之餘，也暢談志工們的人生故事。

感恩志工，相伴前行

作為一個長達十年的老節目，〈見證台灣生命力〉團隊不僅拍攝人文真善美志工，同時也藉由一次次的採



訪、熟識，逐漸成為密切聯繫的知己好友。對節目企畫林思彤而言，這些志工都是她的貴人；「他們除了願意上節目，完成每一集的播出，甚至在平常生活中也成為我們的得力助手。」

六月份一場連日大雨，造成臺北內湖地區多處淹水；當時正巧回臺北老家休假的林思彤看著新聞，心想：「身為一個媒體人，這時候我應該在現場！」然而，回到現實層

面，她既沒有電腦，更無攝影師相伴，怎麼記錄？

隨著返回花蓮的火車時間步步逼近，林思彤仍舊掙扎是否前往災區善盡職責；而讓她突破猶豫的是弟弟的一句話：「妳還坐在這裡做什麼？應該快點出門啊！」

這一句話讓林思彤起身，一邊聯繫身在花蓮的攝影翌日北上拍攝，一邊緊急地撥打北區人文真善美志工的電話請求支援。「志工接到

電話就是一句話：沒問題！」而當志工必須趕回工作崗位時，也會與後續接手的志工做好交接，確保節目團隊的拍攝不會因

此中斷。

即使已經是兩個月前的事，林思妤談起來，言語中仍有著感謝。「他們不僅支援拍攝，還要充當採訪車載著我四處跑，也替我們節目留下了原先根本不及拍攝到的畫面。」

走出攝影棚， 與觀眾近距離互動

即使是棚內節目，每當有災難時，團隊們依舊得在第一時間扛起攝影機，奔赴災區，在第一時間記錄下一個個堅韌不屈的生命力。二〇一六年七月，尼伯特風災重創臺東，慈濟志工接力投入賑災，大愛臺同仁也在風雨中善盡職責。

「當時我們一直在想，除了記錄，我們還可以做些什麼？」大愛臺地方中心



【太麻里感恩音樂會】

二〇一六年七月，尼伯特風災重創臺東，節目發起在太麻里當地舉辦感恩音樂會。事前節目團隊召開無數次會議，邀約跨志業體超過五個單位，共同討論。這是本節目第一次將節目場景搬到戶外，與觀眾面對面真實互動。

副理、同時也是〈見證台灣生命力〉的主持人林大欽反覆思索。最後，他在一個受災鄉親的話語中找到出口：「她是一位受訪對象，說當時家中百廢待舉，根本無法收看大愛臺觀看自己受訪的畫面。」

團隊夥伴於是想：既然鄉親無法收看，那麼就將製作好的作品帶來這裡，播給他們看！

原本只是單純地拿作品到災區播放給鄉親觀賞；然而，在製作期間，林大欽在社群網站上看見了視障鋼琴家許哲誠為尼伯特風災創作了一首動人歌曲，名為〈伸出你的手〉。一位看不見的鋼琴家，以自己獨有的溫暖方式，鼓勵著受災民眾，令人動容。團隊於是聯繫許哲誠：「您是否願意上節

目演奏呢？如果可以，是不是也願意跟我們一起前往災區，現場彈奏？」

許哲誠一口答應之後，他們又突發奇想：「一個音樂家太少，若多一點表演，是不是心靈膚慰的效果會更好？」於是，他們又拿起話筒，聯繫包含知音合唱團、湯姆與哈克、慈濟藝聯會的演藝人員以及學校合唱團等，幾乎每一個邀約都獲得立即的肯定與支持。

原本單純的進鄉播放影帶，最後竟成了一場表演者多達百人的感恩祈福音樂會。在臺東地區所有慈濟志工的支援、臺北大愛電視臺全力協助、以及花東地區所有人文真善美的鼎力相助之下，節目團隊最後圓滿了這場觀眾人數超過五百人的大型活動。



【畢業見證】

節目不局限單獨訪談形式，「見證畢業季」系列，教育志業體師生來賓人數每一集都超過十人，創下節目開播以來，來賓人數最多的一次。

全新改版， 突破局限

音樂會的啟動，讓節目團隊剪輯成三集的節目。這樣的刺激，進一步讓他們思索：〈見證台灣生命力〉開播以來，面對多年未變的訪談內容與場景搭設，每一集選定一位來賓，暢談作品與故事；「這樣，就可以了嗎？其實我們可以做一點不一樣的。」轉型的念頭，逐漸浮現成型。

林大欽與製作人張端容不僅召集節目同仁，同時邀請整個地方中心的工作同仁，包含導播、攝影、導演、剪接、企畫等參與討論。林大欽笑言：「我們關起門來說真話，沒有結

果就不能離開會議室。」

除了節目內容呈現的調整，棚景布置也必須跳脫以往。製作人張端容與企畫同仁，不斷地找尋同類型的訪談節目，一一記錄下別人的棚景優勢，並前往家具行拍照取樣；「單就椅子而言，要沙發還是木頭、要圓弧型或是方形，我們都討論很久。」

歷經約半年時間，從發想、籌備、企畫、試做樣帶，邊走邊整隊，改版型態節目終於上線。每集內容不再局限一人故事，而是包裝成議題形式；除了慈濟志工之外，也邀請多位相關專家學者，豐富節目內容與專業度。

「棚景的部分，我們就搭配當次主題，隨時更換。」張端容感恩節目平常與各單位廣結善緣；



【見證臺灣之光】

為了豐富節目內容的深度與內涵，開始邀約學者、專家，與外界來賓，針對議題，分享討論。別邀約慈濟大學盧蕙馨教授（前排中），與更生日報社長謝立德（前排右二）一同上節目接受訪談。

【這些都是借來的！】

因應不同主題，每一集場景也要有新意！茶道桌椅、前景提袋、地板心燈、背景照片、古董燈具等都是跨志業體商借，人文志工也大力贊助，為節目省下不少經費預算。

「我們曾跟慈濟大學借調茶道教室的桌椅，向靜思堂借布景道具，醫院也協助大圖輸出，慈濟四大志業幾乎我們都麻煩到了。」張端容笑談，也因為各單位的全力相助，讓他們得以省下不少經費預算。

十年的節目或許不算老；然而，走在時代潮流尖端的媒體人也體悟到，因應時代的趨勢，改版勢在必行。改版後的節目，無論是在企畫、錄製與邀約上都增添困難度與複雜度；每一場的棚景改變，同仁得變身為全能的木工與美術專家。然而，更為豐富精采的節目內容，足以讓大家忘卻艱辛，徜徉在甜美的幸福感中。



同在亞洲 看華文教育

當經濟凌駕於文化之上

百年前在海外落地生根的華人，至今仍以老祖宗的語言為榮；這是文化驕傲，抑或是政治包袱？華文教育，向來被視為華人在海外打拚的歷史軌跡；除了守護文化，更是鞏固立足之地。然而，在東協各國不同的政治條件之下，華文教育又是如何被保存？大愛新聞團隊將帶您深入瞭解。

向前看，培養語言人才

在泰國以教育作為改革國家經濟的前提下，培養具備中、英、泰三種語言能力的人才，成為高等教育的主要政策；因此，華文教育不僅從小學就已經開始，更被泰國列為考取國立大學外語考科的選項。

在泰國，學習華文與學習英文同等重要，有些小朋友甚至從幼稚園就開始學了！自二〇〇八年起，泰國政府就積極把華語列入中小學課

程；早在二〇〇六年，中國就先到泰國廣設孔子學堂，至今已有十五所孔子學院、二十個孔子課堂，每年輸出五百位師資到泰國教華語。泰國可望成為海峽兩岸之外，最大的華語市場。

華文之所以變得炙手可熱，主要緣於泰國與中國的貿易關係；學習華文，可說直接攸關泰國年輕人的就業機會。

從經濟發展為考量重點，把華文列入教育課程的國家，菲律賓也是其中之一。華文在菲律賓的命運可說是峰迴路轉。一九七二年，菲律賓總統馬可仕實施菲化案，限縮華文教育；時至今日，雖然已相對開放，仍限制華文學校經營者必須歸化為菲律賓籍。

記者王以謙指出，以往學習華文者以華人子弟為主，現在也有菲律賓人到華文學校就讀；加上現任菲律賓總統與中國交好，過去被官方

採訪撰文／吳秋瓊 圖／新聞部提供



在泰國，學習華文與英文同等重要，有些小朋友甚至從幼稚園就開始學了！



泰國正大管理學院漢語系課堂教學情形。



打壓的華文教育，慢慢有了復甦的機會。

令人遺憾的是，儘管華文教育的阻力不再，但隨著華人的住居分散，華人子弟也不再特別就讀華文

學校了。王以謙表示，菲律賓是高度西化的國家，即使是華人子弟平日也慣用英文；少了使用華語的環境，三十幾歲以下的年輕人，似乎已經缺乏使用華語的必要性了。

夾縫中，努力求生機

印尼早在一九九一年就成立雅加達臺灣學校，教材與師資都從臺灣引進；一九九八年發生排華事件，華裔學生大量流失，使得臺灣學校必須重新定位。

可喜的是，華文似乎有捲土重來之勢，臺灣學校也朝向「本土化」發展——開設印尼文、國民教育以及宗教課，期使華裔印尼籍學生同時學習印尼公民應有的印尼文化。

華文的坎坷命運，同樣在緬甸發生。一九六二年緬甸政府發起排華運動，在幾年之間就把華文學校全關閉了；其後長達二十年之久，華人教育只能以補習班的型態存在。緬甸的華文教育，就和華人的政治

緬甸臘戍華文學校學生學習繁體中文，以及從臺灣過去的教科書。（攝影/許斐莉）



在緬甸，有華文學校就設在大雄寶殿，校門口有牌樓，頗具當地的歷史特色。（攝影/許斐莉）



處境一樣——尷尬！

緬甸的教育體制是小學五年級、中學三年級、高中兩年、大學四年，新政府上臺後，推動延長義務教育，從小學到高中共十年的學雜費全免。記者許斐莉表示，特別的是，在八年級以後，所有課程都是英文教科書，很多

學生都必須補習才能跟得上，慈濟人的任務就是協助貧窮家庭的孩子補習英文。

因此，不僅緬語學校沒有編列華文課程，連華文補習班的師資也很缺乏，通常是靠校友教學；直到現今，在首都仰光的華文學校仍是補習班型態。華人聚集的緬北地區，經由當地與軍政府交好的有力人士，建議以佛學院名義來教華文，華文學校因此得以復興；只是，學校就設在大雄寶殿，校門口有牌樓，頗具有當地的歷史特色。

許斐莉表示，隨著中國崛起，緬甸的華文教育也慢慢抬頭；學童除了上緬語學校，如果要學華語，就必須在上學之前或放學之後，到華文學校學習華語。雖然辛苦，卻也可見當地華人保存華語的用心。

學華語，成為國際潮流

華人深耕馬來西亞，造就經濟發展；然而，馬國政策仍以保障馬來

馬來西亞育才國民型中學（華中），學生正在上「古文理解」課程。



人為主。身處排華的政治氛圍之下，華文教育成為馬國華人目標一致的團結契機。

記者李雅萍表示，隨著中國勢力崛起，華文教育似乎迎來可喜的曙光。馬來西亞重視教育，

但基於保障馬來人條款，從法律、教育各方面制度，都相對擠壓華人發展空間；因此，華人子弟紛紛往海外求學，尤其以臺灣最為熱門。

馬來西亞中學早期分為三種，包括公立中學、私立華文中學、私立獨立中學。私立中學早期都是華人社團創辦；一九六一、二年學校改制，馬國政府要求華文中學交給國家經營，轉變成公立學校，但華中仍有固定

時數的華語課程。

獨立中學則以華文教學為主。目前境內有六十一所獨中，學歷不被馬來西亞政府承認，因此學生大都選擇出國留學；不能出國的學生，必須參加國家學力測驗，取得同等學歷。臺灣的學歷早年也不被承認，直到二〇一〇年之後才陸續開放一百五十幾個科系；因此，有很高比例的馬來西亞華裔生到臺灣留學，最後甚至定居下來。

時至今日，很多馬來人意識到必須和中國打交道的需求，非華裔馬來人學華語的人愈來愈多。當地人雖以馬來語為主，華語、英語則是基本款，華人更是具備熟稔三種語言的相對優勢。

李雅萍指出，馬來西亞華人之所以努力保存華語，就是不忘本的觀念驅使。尤其在馬國政府保護馬來子民的政策之下，華人更要爭氣，保存自己的文化，不能忘本，也不敢忘本；因為，失去文化，等於失去立足之地！

若是來恆春^上

採訪撰文／吳秋瓊 圖／戲劇一部提供

人的心地就像一畦田，播下好種子，才能生根發芽、開枝散葉。作為恆春第一顆慈濟種子，王伯蓮用二十年黃金歲月，讓恆春半島不僅有好風景，也有好人情……

民國八十四年，慈濟與勞委會在恆春鎮公所合辦「幸福人生講座」，王伯蓮當時是鎮公所民政課里幹事；她發現慈濟志工把廁所打掃得非常乾淨，頗受感動。回到家裡，就對丈夫說：「以後我們也來當慈濟委員好不好？」盧恆祥一聽，「委員」聽起來職位很大，薪水一定也很高，遂大力支持妻子。

落山風與洋蔥，
又甜又辣的滋味

雖然起於一場「美麗的誤會」，但隨著參加培訓，王伯蓮更加確

少女 王伯蓮
李亦捷 飾

中年 王伯蓮
徐麗雯 飾

個性熱誠，富責任感，是恆春第一顆慈濟種子，恆春環保站創辦人。



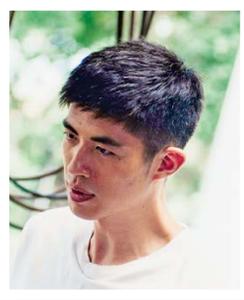
信自己選對了路；她於八十五年底受證為慈濟委員，成為恆春第一顆慈濟種子。

〈若是來恆春〉故事脈絡是以少女王伯蓮家族為主，隨著王伯蓮成年、就業、結婚等階段所接觸的相關人、事、物發展而來，全劇長達五十五集，詳實記錄恆春慈濟人的故事。

製作人邵弘毅表示，全劇以恆春為背景，從瓊麻年代走到春吶年代，主要角色多達數十人，各行各業都有。為了拍攝順暢，劇組住在恆春長達十一個月，拍攝期間甚至遇到尼伯特颱風；屏東市區災情嚴重，劇組的飲食乾糧還



青年 盧恆祥
曾少宗 飾



中年 盧恆祥
梁正群 飾

個性耿直忠厚，擅長維修各式農耕機具，為恆春環保站設計自動化系統，是環保志業的有力推手。



青年 郭林對
孫可芳 飾



中年 郭林對
潘慧如 飾

個性勤勉，力行環保淨灘活動；受伯蓮之邀進入慈濟，其後捐出六百七十五坪土地，設立恆春環保站。

必須從臺北運送，可說歷經各種波折。

由於人物眾多，素材豐富，戲劇節奏十分緊湊。為了記錄恆春特有的人文風土，劇組還出動〈看見台灣〉紀錄片專屬攝影師駕馭空拍機，以俯視角度拍出碧海藍天的美麗景致。邵製作特地找來合作過〈聽見天堂鳥〉的張晉榮導演，加上金鐘攝影師胡午正掌鏡，畫面更是美不勝收。

「一九七〇年夏天，王伯蓮時任恆春僑勇國小代課教師。開學日，有擅長月琴的家長客串演出恆春民謠。」劇組為了還原當年的校園風光，特地跑到嘉義取景，現場雖然有小學生可以當臨演，但是女生的百褶裙制服卻得全部訂製；還把國寶級月琴老



青年 郭秋木
蔡秉宏 飾



中年 郭秋木
高山峰 飾

全力支持林對，跟隨妻子投入慈濟志業。



洪麗花
薛緹縈 飾

與伯蓮曾為同事，因籌辦「幸福人生講座」，接引伯蓮進入慈濟。

王恆勇
馬國賢 飾

伯蓮大哥，天生聾啞；兄妹感情佳，促成伯蓮擅長手語。



師張日貴，從恆春帶到嘉義現場去彈奏。如此大費周章，無非就是為了讓戲好看。

摩登與復古， 老車好車都來了

〈若是來恆春〉主要人物分為青年與中年兩階段，不僅得先預約演員檔期，有些「專業技能」還必須提前學，包括開各種「車」——機車和鐵牛車算基本款，從國外進口的耕耘機還有專人現場教學。由於王伯蓮大哥天生聾啞，擔綱王恆勇、妻子詹英雪、王伯蓮等角色的演員都得先學手語。飾演王恆勇的馬國賢笑說，在臺北練到手抽筋，以為已經很純熟了；結果到了恆春，才發現手語還分南北腔。所幸拍攝現場還找了

鐵牛車、割草機、 翻土機初體驗

〈若是來恆春〉的故事主人翁盧恆祥和王伯蓮，早年可都是開著由盧恆祥自行改裝的重型農用鐵牛車、割草機。飾演王伯蓮，嬌小的李亦捷必須熟練操作各式農耕機具；光是輪胎就比她還高的割草機，彷彿「變形金剛」，連爬上去都要費好大的勁。斯文的曾少宗，認真練習大半天，也終於能帥氣載著李亦捷搭乘鐵牛車馳騁於墾丁龍磐大草原。





手語分南北腔

由於王伯蓮的哥哥王恆勇為先天瘖啞人士，飾演王恆勇的演員馬國賢逗趣地表示，壓力頗大。在臺北時，每天練手語練到手抽筋；萬萬沒想到一到恆春，才發現「手語竟然有分南北腔！」而看著馬國賢認真比手語的臉，惹得李亦捷發笑猛NG！

曾少宗雖然演戲經驗豐富，但所飾演的角色盧恆祥，卻是精通農業機械專業技能的天才，可是讓曾

手語老師指導，這才讓他這個「瘖啞人士」也能與家人侃侃而談。

因時空背景橫跨一九七〇至二〇一三年之間，為了重現當年場景，劇組不惜斥資重建劇中重要場景；「職業相關」則包括：為了王伯蓮的警察電信所接線生時代，特別製作電信設備，以及搭建盧恆祥的宏進農機行等。

劇中角色包括王恆勇、王伯蓮、盧恆祥、林對等人，當年都以摩托車為主要交通工具。劇組光是重現當年的摩托車款，就進行地毯式搜尋，經由當地車行口耳相傳，再逐一探訪，確認車款和性能，最後總算找到車款雷同、性能和零件都維護完善的摩托車；還找到復古BMW轎車，作為盧恆祥迎娶王伯

蓮的「新娘車」，更是搶盡了風頭。

青年時期的盧恆祥與王伯蓮，分別由演員曾少宗與李亦捷飾演，因應劇情需要操作鐵牛車和割草機；不過，被劇組戲稱「超跑」的鐵牛車要價不菲。劇組先大手筆買下，拍完立刻以二手價回售，可稱史上最昂貴的「鐘點費」。

好戲本多磨， 熟練就成藝術

飾演王伯蓮的李亦捷雖是大愛劇場的新面孔，但她曾以電影〈當愛來的時候〉獲得金馬獎提名。第一次主演長集數電視連續劇，又比手語、又說臺語，不會開車還得操作大型農耕機具，緊張程度可想而知。尤其第一場與哥哥王恆勇、媽媽（林乃華飾）溝通的戲，不僅要一邊比手語，還要記哥哥的臺詞，必須把哥哥手語的內容翻譯給媽媽聽，然後才是說自己的臺詞；李亦捷坦言，當時真的好想跑掉！



狂飆！

拍戲期間，李亦捷的叔叔過世了，她哭到一直抽搭；但隔天，戲裡的她要載學生騎自行車狂飆並跌到田裡……她打起精神，活力十足，用盡全身力氣使勁地騎！當聽到收工那一剎，她像把一桶瓦斯從心上直接甩到地上似的，想告訴叔叔：「我很想你，我做到了！」

少宗吃足了苦頭。一場他帥氣駕駛鐵牛車馳騁於墾丁龍磐大草原的戲，工作人員必須租用沙灘車才能順利跟拍。

曾少宗認為，盧恆祥個性木訥，不善言語，處處為他人設想，是一個充滿正能量的老實人；每當和妻子伯蓮有意見不同時，盧恆祥總是退讓。曾少宗強調：「這是愛，不是怕！」有了這種疼惜的體認，曾少宗詮釋的盧恆



祥，十足的暖男形象。

林對是〈若是來恆春〉的另一主角；飾演林對的孫可芳，是第一次挑大梁，就算事前做足功課，到了現場還是很緊張。孫可芳的臺語並不流暢，遇到困難就打視訊回去問外公；有了專屬「臺語家

教」，總算克服了語言的障礙，讓她的演出更加自然生動。

蔡秉宏飾演林對丈夫郭秋木，是工業用瓦斯行的

扛瓦斯慘劇！

演員蔡秉宏飾演郭秋木師兄青年時期。因為在恆春開了一間瓦斯行，一個裝滿的瓦斯桶約六十至七十公斤，扛瓦斯上上下下的戲往往拍了數次才完成，讓他得了猛爆性五十肩；更慘的是，拿著便當的手一直在發抖……讓劇組人員笑說，平時多負重，才不會拍時徒傷悲！

老闊，劇中少不了要扛瓦斯桶。一聽滿瓶重達七十公斤，蔡秉宏立刻無奈又逗趣地大喊：「實在無法度啦！」

隨著劇中主角在前十五集走過青年歲月，〈若是來恆春〉第一階段殺青。進入中年的王伯蓮、盧恆祥與林對、郭秋木，又將面對哪些生活與世事的考驗？恆春的慈濟志業是如

何從一顆種子長成大樹？



瘦身食譜

9/4 播出

茄汁香料燴豆腐

材料

板豆腐 200公克
罐裝番茄 240公克
青豆仁 40公克

調味料

月桂葉2片、俄立岡香料6公克、清水160cc、鹽少許、白胡椒粉適量。

作法

- 1.板豆腐切小塊。
- 2.番茄切碎倒入鍋中，接著加入清水、月桂葉、俄立岡香料煮沸，再放入豆腐煮至入味後，放入青豆仁煮熟，最後以鹽、白胡椒粉調味即可。

彩椒四季豆

材料

四季豆 200公克、紅甜椒 40公克
黃甜椒 40公克、嫩薑 10公克

調味料

水300cc、鹽少許、橄欖油6ml

作法

- 1.嫩薑切碎、四季豆切段；紅、黃甜椒切粗絲備用。
- 2.起鍋放入水、四季豆鹽煮熟，接著加入紅、黃甜椒，燜煮3分鐘，再淋入橄欖油拌勻即可。

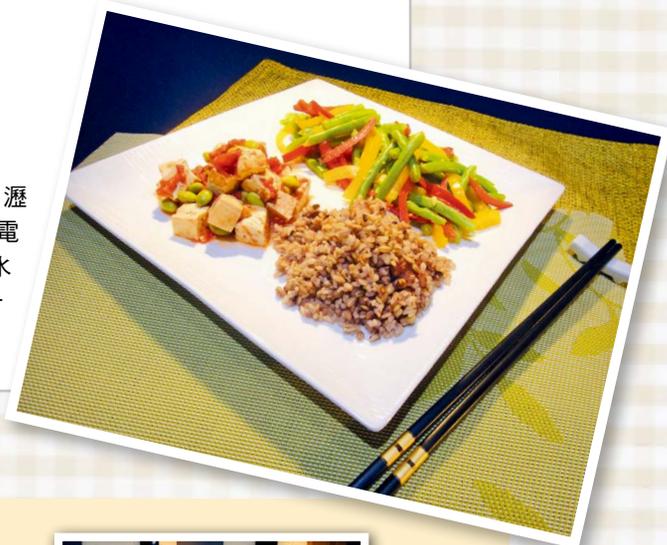
五穀飯

材料

五穀米 1杯
水 1.5杯

作法

五穀米洗淨、泡水2小時、瀝乾，加入1.5杯清水，放入電鍋，煮熟後燜約20分鐘，讓水氣回鍋一下再掀蓋，將飯翻一翻，蓋上鍋蓋燜一下即可。



主廚簡介



宋晏仁醫師 & 大廚林勃攸

現任肥胖症專科及家醫科醫師的宋晏仁，曾因長年肥胖，健檢報告滿紙紅字，面臨生命威脅；三年前，他靠著「211全平衡瘦身法」，成功甩肉二十公斤。找回身心靈平衡及健康的宋晏仁醫師，將和大廚林勃攸，公開瘦身的成功祕訣及料理。



文·圖／〈現代心素派〉提供

鑑真 高僧傳系列 大和尚

邀您一起賞戲入法，體解人間真實義

9/4~9/29 唐美雲歌仔戲團演出

皎月知我願，傳燈去他鄉；波折不能阻，心淨灑馨香。

他點亮日本佛教的戒燈，成為日本律宗的始祖。

他將大唐盛世的文化、藝術傳至日本，被尊為「日本文化之父」。

鑑真大師發下佛法東傳的宏願與承諾，即使五次東渡失敗，雙眼失明、為法忘軀，

依然不改其志，終於成功抵達日本，聖武天皇尊稱為「傳燈大和上」。

日本對其崇敬之心，流傳千百年。

西

元七四二年、唐玄宗天寶元年，日本國聖武天皇天平十四年，日本留學僧榮睿、普照到達揚

州，懇請大明寺鑑真法師東渡日本，傳授真正的佛教戒律為日本信眾授戒；當時，寺內眾僧默然無應，並

認為此趟行程太過凶險，唯有鑑真

表示，「是為法事也，何惜

身命。」遂決意東

渡。在座的

弟子不

禁為師

父的決心

感動，祥彥等十七位

僧徒便紛紛表示願隨師東渡傳戒。

隔年春天三月，鑑真正待啟航準備東渡，弟子道

航向鑑真表示，僧人如海學行欠缺，不應帶他同行；

如海在門口偷聽大怒，遂向官府誣告道航等私通海

盜。當年海盜猖獗，淮南採訪使班景倩聞訊大驚，派

人拘禁所有僧眾，勒令日本僧人立刻回國並沒收船

隻，導致第一次東渡計畫失敗。之後，東渡前後迭遭

五次挫折，鑑真法師歷經弟子榮叡、祥彥寂化的哀

圖·文／廣電總監室專案組提供

痛逾恆、普照求去的諸般無奈，甚至雙眼失明，仍不改其志，決心東渡。

西元七五二年，第十次日本遣唐

使團隊藤原清河、吉備真備等人抵達唐朝國土，向唐玄宗懇求以遣唐使船隊護送鑑真大師到日本，卻遭到拒絕，兩人因此私下拜會大師。此時，鑑真大師已經是一位六十六歲、雙目失明的老人；藤原清河的到訪，又燃起大師東渡的希望。

西元七五三年

十月十九日黃昏，鑑真大師率領二十四位僧眾，悄悄離開龍興寺，避開官府的搜查；十一月十五日，在暗夜的掩護下，船隊揚帆出海，總計四艘船隻。在途中經歷觸礁擱



淺和暴風，最後僅剩兩艘船平安抵達薩摩島。終於在天寶十二年的第六次東渡，成功登上了日本的國土，期間顛沛長達十一年之久。

鑑真到達日

本後，受到聖武太上皇和孝謙天皇的隆重禮遇。西元七五四年二月一日，重臣藤原仲麻呂親自在河內府迎接。二月四日。鑑真一行抵達奈良，被封為「傳燈大法師」、尊稱「大和尚」；並根據聖武和孝謙的意願作為律宗高僧，擔負起規範日本僧眾的責任，杜絕當時日本社會中普遍存在的託庇佛門以逃避勞役賦稅的現象。

孝謙天皇並下旨：「自今以後，傳授戒律，一任和尚。」這引起日

本本國「自誓受戒」派的不滿，尤其是興化寺的賢璟等人激烈反對。鑑真決定與其在興福寺公開辯論；在辯論中，賢璟等人皆被折服並捨棄舊戒。鑑真於是在東大寺中起壇，為聖武、光明皇太后以及孝謙之下皇族和僧侶約五百人授戒。西元七五六年，鑑真被封為「大僧都」，統領日本所有僧尼，在日本建立正規的戒律制度。



大愛觀點，國際新視野

大愛全紀錄

9/24 跨越——南非1/4世紀

南非距離臺灣一萬一千四百八十六公里，有著蔚藍的海洋，廣闊的天際，還有一望無際的草原，物產豐饒，是非洲大陸相對富裕的國家，被譽為「彩虹國度」或「黃金之都」。

種族問題是南非最大的紛擾原因之一。一九九四年，種族隔離政策正式廢除，曾經締造南非神話；二十多年過去，沉重的種族包袱，讓南非政府仍然對抗貧困及社會的不平等。根據聯合國調查的人類發展年度報告指出：南非為世界上貧富差距最大的國家之一，超過百分之四十五的人口生活在貧窮線之下。

早年，這塊土地曾吸引無數臺灣人拎著皮箱過海打拚。近年南非經濟持續下滑，治安再亮紅燈，仍有一群人留在那裡繼續努力；打拚事業的同時，心裡更放不下的是貧富鴻溝下、許多當地人衣食無著的生活。一九九二年起，幾位臺商一棒接一棒，以拓荒者精神，克難付出、用愛鋪路，將慈濟的善種子播撒出去。

歲月悠悠轉眼二十五年，要關心、待改善的角落仍多；所幸，他們做的不只是物質的給予，還帶動了南非當地人一起加入。他們帶去的是慈濟的法，現在還將這法由華人



與當地人一起帶往南部的波札那、賴索托、納米比亞、史瓦濟蘭，以及東南部的辛巴威、莫三比克等七個國家。四分之一世紀的歲月，人生的精華，一群人在萬里之遙的異鄉，改變異鄉的故事。

9/3 灌溉——約旦20年

9/10 交融——臺灣人的塞爾維亞難民關懷

9/17 大隱於市——讀立時代

地球 Eco-Protectors to the Rescue 保衛戰

9/8 惜惜——大地之膚

土壤阿母生病了，而且病得不輕！

現今農業常使用大量的化學肥料，造成土壤硬化、微生物死亡等狀況；農藥、除草劑更傷害生態，蚯蚓、蜜蜂、青蛙都在消失。全臺農地土壤正在「慢性自殺」。

一片健康的土壤，一開始由地殼的岩石、風化成岩石碎片與各種大小、成分的礦物，得經歷好幾千年百年的時間才誕生。全球四分之一的生物存在於土壤之中，對於生物多樣性、氣候變遷的調適等，土壤可說扮演著重要的角色。

根據聯合國農糧組織的研究，目前全球有百分之三十三的土壤出現劣化；然而，要形成一公分厚的土壤卻需要一千年的時間。



有健康土壤才有健康生活。為了拯救土壤阿母，這次隊長們召集荒野親子團的挑戰者，他們用了五十天的時間徒步完成環島、認識臺灣，一步一腳印地親近土地，推廣無痕山林，身體力行地愛護環境！快跟著環保愛地球的他們，一起來恢復土壤的健康吧！



9/1 地球「烤」壞了

9/15 大地之腎

9/22 瓶裝水的真相

9/29 海洋生態保衛戰

如何收看 大愛二臺

大愛二臺並非無線電視臺，可運用下列方式收視：



1. 欲申裝有線電視之觀眾，可撥所屬各系統區域
客服電話聯絡安裝。
2. 已申裝數位機上盒者，可於下列圖表中找到大
愛二臺之頻道號碼。
3. 若未改裝數位有線電視者，可撥所屬各系統區
域客服電話，要求改裝數位機上盒即可收視。

1. 大愛電視網站
www.daai.tv/daai-web/program/
2. YouTube：
www.youtube.com/user/DaAiVideo



大愛電視

iOS 智慧型手機 / 平板
Android 智慧型手機 / 平板

可申請中華電信【MOD+光世代】/ 洽詢專線：0800-080-123

若有收視問題，請撥打大愛客服
02-2898-9999#1035

有線電視業者

(居住以下區域觀眾可撥打服務專線詢問)

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
基隆市	130	吉隆	02-412-8811
宜蘭縣	297	聯禾	0809-000-258
臺北市	130	長德	02-421-8811
臺北市	130	麗冠	02-421-8811
臺北市	130	萬象	02-421-8811
臺北市	297	大安文山	02-8791-1000
臺北市	297	新臺北	02-8792-1999
臺北市	297	陽明山	02-8791-0099
臺北市	297	金頻道	02-8791-1234
臺北市	123	聯維	0800-231-021
臺北市	123	寶福	0800-363-999
臺北市	96	北都	0809-096-111
新北市	130	新視波	02-2165-3688
新北市	130	家和	02-2165-3366
新北市	297	新唐城	02-2917-1133
新北市	297	大新店民主	02-2917-3939
新北市	297	全聯	02-2848-2288
新北市	201	天外天	0800-060-550
新北市	297	永佳樂	0809-000-258
新北市	297	紅樹林	0809-000-258
新北市	297	觀天下	0809-000-258
新北市	89	大豐	02-8253-8999
新北市	89	台灣數位寬頻	02-8253-8988
新北市	121	全國數位	02-8071-7039
新北市	130	數位天空	0800-878-688
新北市	108	新北市有線	02-2972-5511
桃園市	297	北桃園	03-301-9300
桃園市	130	北健	03-412-8813
桃園市	132	南桃園	03-2710-088
花蓮縣	109	洄瀾	0800-529-999
花蓮縣	109	東亞	03-888-2765
台東縣	109	東台	089-347-450

北部及東部

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
新竹市	297	新竹振道	03-522-8712
新竹縣	132	北視	03-6208-000
苗栗縣	132	信和	037-778-888
苗栗縣	132	吉元	037-770-008
臺中市	297	豐盟	04-2522-6666
臺中市	121	大屯	04-449-5678
臺中市	203	大台中	04-3901-2345
臺中市	132	群健	04-3706-3333
臺中市	121	台灣佳光	04-4055-6688
彰化縣	297	新頻道	04-711-2255
彰化縣	111	三大	04-8233-999
彰化縣	106	新彰	04-762-9222
南投縣	121	中投	04-449-5678
雲林市	121	北港	04-449-5678
雲林縣	121	佳聯	04-449-5678
嘉義市	191	世新	05-230-2255
嘉義縣	191	國聲	05-230-2255
嘉義縣	113	大揚	05-379-6699
臺南市	297	南天	06-656-7587
臺南市	130	三冠王	0800-022-899
臺南市	130	雙子星	02-412-8812
臺南市	200	新永安	06-2718-958
高雄市	297	鳳信	0809-000-258
高雄市	130	港都	07-340-1998
高雄市	130	慶聯	07-340-1001
高雄市	209	南國	07-622-7737
高雄市	89	新高雄	0800-250-999
屏東縣	297	觀昇	08-723-4000
屏東縣	297	屏南	08-835-4567
澎湖縣	103	澎湖	06-926-1234

中南部及外島

週一至週五

00:40 地球證詞	10:35 全球視野	(週四) 小主播看天下
02:10 (週一) 靜思書軒心靈講座	11:00 (週一~三) 草根菩提	(週五) 生活裡的科學
(週二) DataMaps數據地圖真臺灣	(週四) 大愛人物誌	17:00 (週一) 青春愛讀書
(週三) 青春愛讀書	(週五) 行動現場	(週二) 映照人生
(週四) 映照人生	11:30 (週一) 經典.TV	(週三) 在台灣站起
(週五) 大愛全紀錄	(週二~三) 蔬果生活誌	(週四) 靜思書軒心靈講座
02:30 大馬慈濟情	(週四~五) 現代心素派	(週五) 農夫與他的田
03:00 好戲成雙	12:00 大愛午間新聞	17:30 大馬慈濟情
04:35 (週一) 小人物大英雄	12:30 (週一) 青春愛讀書	18:00 好戲成雙
(週二~四) 草根菩提	(週二) 映照人生	19:35 (週一) 小人物大英雄
(週五) 大愛人物誌	(週三) 在台灣站起	(週二) 童在一起+
05:00 (週一) 農夫與他的田	(週四) 靜思書軒心靈講座	(週三) 小主播看天下
(週二) 青春愛讀書	(週五) 農夫與他的田	(週四) 生活裡的科學
(週三) 映照人生	13:00 大馬慈濟情	(週五) 地球保衛戰
(週四) 在台灣站起	13:30 地球證詞	20:00 地球證詞
(週五) 靜思書軒心靈講座	15:00 (週一~三) 草根菩提	21:30 全球視野
05:30 大馬慈濟情	(週四) 大愛人物誌	22:00 好戲成雙
06:00 (週一) 經典.TV	(週五) 行動現場	23:35 人間菩提
(週二~三) 蔬果生活誌	15:30 大愛新聞	23:50 (週一) 青春愛讀書
(週四~五) 現代心素派	16:00 (週一) 經典.TV	(週二) 映照人生
06:30 全球視野	(週二~三) 蔬果生活誌	(週三) 在台灣站起
07:00 地球證詞	(週四~五) 現代心素派	(週四) 靜思書軒心靈講座
08:30 大愛新聞	16:30 (週一) 地球保衛戰	(週五) 農夫與他的田
09:00 好戲成雙	(週二) 小人物大英雄	00:15 大馬慈濟情
	(週三) 童在一起+	

週六

00:40 在臺灣站起	09:00 好戲成雙	17:48 證嚴法師說故事
01:40 小人物大英雄	10:35 小人物大英雄	18:00 好戲成雙
02:10 同學好同協	11:00 DataMaps數據地圖真臺灣	19:35 大愛探索周報
03:00 好戲成雙	12:00 大愛午間新聞	20:00 菩提禪心
04:35 行動現場	12:30 殷瑗小聚	22:00 好戲成雙
05:00 殷瑗小聚	13:18 證嚴法師說故事	23:35 人間菩提
06:00 人文講堂	13:30 菩提禪心	23:50 大愛全紀錄
06:30 經典.TV	15:30 全球視野	
07:00 菩提禪心	16:00 國民漢字須知	
	17:00 同學好同協	

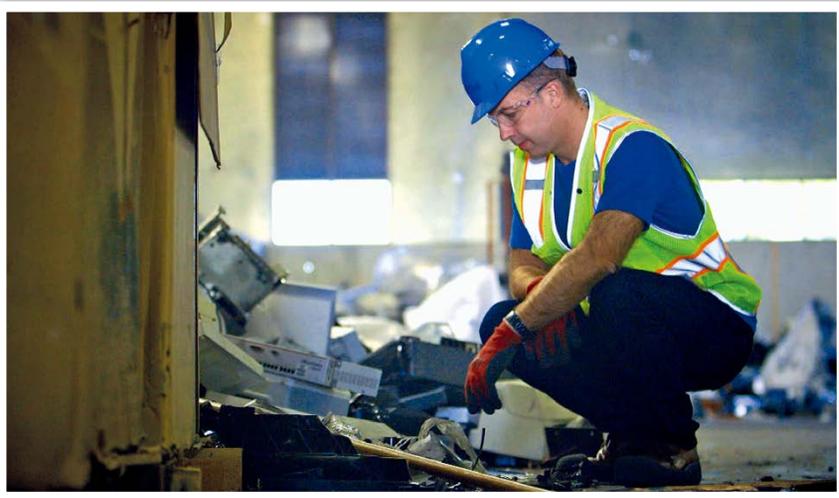
週日

00:40 農夫與他的田	09:00 好戲成雙	17:48 證嚴法師說故事
01:40 人文講堂	10:35 人文講堂	18:00 好戲成雙
02:10 國民漢字須知	11:00 同學好同協	19:35 人文講堂
03:00 好戲成雙	12:00 大愛午間新聞	20:00 似水華年
04:35 大愛探索周報	12:30 國民漢字須知	21:30 小人物大英雄
05:00 大愛全紀錄	13:18 證嚴法師說故事	22:00 好戲成雙
06:00 小人物大英雄	13:30 似水華年	23:35 人間菩提
06:30 蔬果生活誌	15:30 大愛探索周報	23:50 DataMaps數據地圖真臺灣
07:00 似水華年	16:00 殷瑗小聚	
	17:00 DataMaps數據地圖真臺灣	

多家製造商齊聚，他們協議透過操控價格和生產配額以增加利潤，甚至更進一步規定縮短燈泡的使用壽命，從原本的二千五百小時縮至一千小時，以計畫性報廢達到循環消費的目的。

計畫性報廢從燈泡開始，而後逐漸蔓延至各類商品，從加熱元件常壞掉的洗衣機、密封設計乃至無法更換電池的電動牙刷，以及印表機墨水匣等等。生產壽命有限的產品，讓不斷消費的觀念深植於集體意識中，成為再自然不過的事情。

政治大學商學院教授別蓮蒂發現，隨著時代演進，商人更看準了



我們住在一個不停消費的世界裡，我們買是因為需要還是想要？

人們的不滿足感，開始

執行另一個行銷方案。約在一九五〇年代中期，廣告業者和行銷人員發現，計畫性報廢的市場仍會達到飽和，因此必須嘗試以不同的銷售手法讓人們繼續購物。

美國通用汽車當時的總裁史隆，為要讓顧客每年都買新車，決定重新定義「淘汰」：每

年度都推出新車款，看準了「不滿足感」的心理，讓不需要更換新車的消費者，因為覺得新款比舊款更好、更安全，而進行汰舊換新。

昨日的搶手貨，明天就被棄若敝屣；物品被迅速淘汰的循環，成為了消費主義的核心。「可嘆的是，正因為產品的不斷換新，才得以撐起經濟復甦。」別蓮蒂進一步解釋，有能力的人購買新款物品，再將舊款便宜轉售，二手市場逐步因應出現，更因此帶動一九五〇和六〇年代的經濟起飛。

善用恐懼心理， 打造全民運動

若說行銷的手段是建構在心理學的角度，或許並不為過。〈消費世界〉紀錄片第二集進一步探討，商人利用人們的恐懼進行推銷，使消費者花錢不再是要或需要，而是以安心為前提進行消費。

翻看英國的國民保健署資料，其每年花在藥品「斯達汀」上的支出超過臺幣一百二十億，斯達汀成為了英國醫師最常開立的藥品。這一個一九九〇年代末期研發的藥物，主要為心臟病用藥；其治療心臟病的機轉，即是透過抑制肝臟製造膽固醇，以降低心臟病的危險因子。在英國，每天有八百萬人服用斯達汀，卻只有三分之一的人有心臟病。

即使人們並沒有服藥的需求；然而，降膽固醇早已是英國的全民運動，「防患未然」成為斯達汀的熱賣訴求。

「廠商抓緊了消費者的擔憂。」別蓮蒂表示，從人類學的發展角度看來，人們從上古時代就希望被社會接受並活下來；「在我們的基因裡，恐懼似乎比快樂要來得多。」

英國醫療協會副主席強德醫師是一位具有三十多年經驗的家庭醫師，他表示：「害怕的心理驅使人們吃藥，而不是他們真的有很高的

風險。」

商人逐漸發現，讓人為了改善自我感覺而消費的動機，不是企圖心，而是恐懼；因此，他們致力於不斷宣傳新的焦慮，利用人們怕生



我們為何而買？我們的消費欲望又如何受到操控呢？

病、怕老的恐懼，販售宣稱喝了會健康的維他命水、抗老的产品與保健品等，讓恐懼成為消費動機的核心。

童心消費，專攻玩具市場

看準了成人的消費市場之外，商人也積極開拓兒童的商機。根據統計，英國和美國的小孩一年貢獻的產值約臺幣三十三點六兆元，成為極受重視的消費族群。

「生產者面臨的挑戰，是如何越過如家長、老師、政府監督機關等把關人，直接了當地吸引小孩。」美國羅格斯大學政治學教授巴伯透過研究瞭解，電視成了最好的推銷管道。

英國小孩每年平均看過一萬個電視廣告；根據這項優勢，電影與電視產業於是開始結合玩具產業，創造出歷久彌新的品牌玩具，甚至更進一步慫恿大人找回童心。

「玩具對小孩而言是生活必須



正在等待被購買。編織著無法滿足的購物欲，是運轉著「消費世界」的主力關鍵。

品，他們靠著玩具建立技能。」對於玩具商將市場瞄準成人，別蓮蒂肯定有其成功之道：「玩具滿足了成人對美好過

在全球抗老產業的年會上展示者提供客製化藥物，推銷各式各樣的產品；他們買賣的是人類最大的恐懼——死亡的恐懼。

去的懷念，也讓自己從每天繁忙的工作壓力中退縮到單純的心理狀態；因此，玩具對成人而言更具療癒效果。」聰明的商人透過消費心理學，在每個世代打造出消費的必要性；無論人們擁有什麼，永遠都有更多、更好的商品。



〈地球證詞〉二〇一七年九月節目表

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
					義肢製作達人(下)	1 2
3	塞內加爾的夢想劇場	百歲人瑞	消費世界1	百樣人生1	生理時鐘的奧祕	8 9
10	盧安達電影夢	從數據看人口	消費世界2	百樣人生2	世界和平遊戲	15 16
17	馬戲團夢想青年	人類何以為人	消費世界3	百樣人生3	如何更有創意	22 23
24	垃圾堆裡的夢	糧食經濟學	社會企業的新力量	逐夢上學路(上)	逐夢上學路(下)	29 30



9/17 難瘦，想哭！ 邱正宏

邱正宏醫師指出，體重過重就是自殺！肥胖在世界各國已是極為嚴重的健康問題。世界衛生組織在二〇一六年底提出數據：全球肥胖人口約百分之四十。肥胖除了影響身材，對健康影響甚巨，與疾病的關聯也很密切，可說不容社會忽視。

肥胖似乎沒什麼，卻默默影響我們；除了身材走樣、影響生活，最糟糕的是會引發癌症、導致死亡。長期研究科學減重的邱正宏醫師認為，所謂的好命就是：「病得輕、老得慢、死得快！」根據研究報導，肥胖、抽菸、肺癌可以靠人為介入控制死因；因此，我們該適時控制體重。邱醫師認為，肥胖就是熱量堆積，熱量過多就是重，體重過重就是自殺。他說，若能將三十歲的體重維持到六、七十歲，保證能活到九十歲。

減重方式百百種，最常聽到的是：少

吃、多動、睡眠好；然而，還存在著許多迷思。例如，吃早餐真的會瘦嗎？確實，吃早餐的人比較瘦，但不完全正確，這只是一種態度；規律用餐，才是真正要追求的目標。這也指出，好的生活習慣才是控制體重的關鍵。

除了飲食外，運動也是方法的一種，而空腹運動效果最好；因為，此時升糖激素正在作用，加上運動的刺激，腎上腺素分泌，兩種激素協同作用，幫助脂肪加倍燃燒。

總歸來說，擁有正確觀念後，循序漸進，加上提升代謝，多管齊下，就能健康瘦身。

9/3 臺語得欲消失去？ 何信翰

9/10 禪與書法的邂逅，遇見年輕的你 李蕭鋇

9/24 鼓樂印象之旅——中東跨文化觀察 馬儂人



9/11 安心，水鬼隊出沒！

夏天是水上活動旺季，水域活動卻有一定危險性，在開放的野外溪流更是處處凶險。因此，南投縣竹山鎮與民間鄉濁水溪兩岸的熱心人士，從日據時期起就組成一個團隊，每逢夏天雨季來臨，就開始投入周邊溪流的救生巡守工作。

更特別的是，他們還會利用一根竹子做的工具浮筒，躍入驚濤駭浪、急流溪水之中，展開救人作業。這樣的善行舉動，可說是無數溺水者的最後依靠，因此村民都稱他們為「水鬼隊」。救人無數的「水鬼隊」，於一九九八年正式整編納入消防署，成為「名間水上救生分隊」，迄今是全臺唯一屬於消防體制內的水上救生團隊。

「名間水上救生分隊」的傳奇救生器材浮筒（俗稱「竹馬」），是老祖先們一路傳承下來的獨特救難工具，其浮力極佳，

危險性低，即使在時速八十公里的急流中，也照樣能救險救溺，一根浮筒還可載重二個人（約一百多公斤）。

這項特殊的水上救生器材，經查證後全世界僅此一處有這樣的傳統工具；比利時消防博物館特地從臺灣帶回一具真品陳列館中展覽，也算是另類臺灣之光。

名間水上救生分隊講究實戰經驗的累積，訓練階段就直接在溪流水域中開始，還特別強調應變經驗，下水前都會先瞭解目標，及決定整體的救援策略。救生隊員雖然來自各行各業，但大家都抱著救人第一的信念，勇敢投身跟死神搶人的行列中。

9/4 讓我幫你站起來

9/18 暖暖愚公，祕境開道去

9/25 螃蟹與車輪



9/13 法國女婿臺灣情

臺灣面積有三萬五千八百七十三平方公里，有山、有海、有不同族群，值得我們細細品味。亦或這塊土地我們太習慣了，已經不再充滿熱情？

來自南法的吉雷米，從沒想過自己會愛上跑步。二〇〇九年，他開始用雙腳體驗臺灣文化，參加各種馬拉松比賽。為了讓跑步不孤單，二〇一一年還跑步環島，隔年再背起象徵臺灣傳統文化的三太子環島，受到了許多人注目，也因此登上南法報紙。臺灣是吉雷米的第二個故鄉，這位女婿總帶著臺灣國旗出國比賽，讓更多人看見臺灣。

另一位來自北法的尚若白，則透過鏡頭來觀察臺灣的各個面向，用影片說故事，記錄下他所愛的這座島嶼。為了追尋個人夢想，尚若白放下穩定工作，自導自演第一部半自傳式電影；不但讓家人看見他在臺灣的努力，也引起許多觀眾共鳴一南一北，來自不同地區的法國人，試著用自己的方式愛臺灣，引領我們再次看見臺灣，重新感受它給

予我們的生命力。臺灣並不缺少美，只是缺少發現。



9/6 歡迎光臨印度尼西亞

臺科大的印尼學生們致力推廣，讓臺灣人不用出國就能體驗印尼。

9/20 越南學生臺灣夢

臺灣的越南學生有多少？讓我們來告訴你。

9/27 來逛博物館

臺灣有幾家博物館？
哪些有東南亞新住民大使進駐呢？

行動傳法者，星馬大愛行

文、圖／人文真善美志工



人文志業團隊邀請星馬志工一起加入「大愛行」。

曾有海外志工分享，「大愛電視」就像是他們與證嚴上人聯繫的唯一橋梁。這座心靈的橋梁，現在透過雲端科技，終於讓海外觀眾能夠天天看大愛，秒秒不分離。

在海外如何收看大愛臺？

七月十五日起接連十六天，人文志業團隊以接力方式，走遍新、馬舉辦二十多場分享，四處傳送收看大愛的方法。同為推廣代表之一的節目二部經理王俊富說：「我們真的做到Daai TV Everywhere！」

「拿起手機，透過大愛行、大愛電視App、Youtube，就可以看到大愛電視。」

新加坡分會實業組組員曾愛華還未聽完分享，就立即傳簡訊

給兒子，介紹大愛電視。她說：「當心情低落的時候，大愛臺就像是善的清流，隨時給予開解，真的可以改變人生。」

雪隆分會志工劉玉嬌也說：

「如果沒有看大愛臺節目，我不會想到要做榮董，會覺得那是有錢人才做得到的事。現在，我做到了！證明布施不難，有心就不難！」

行程最後來到檳城，團隊透過記者會，正式向全馬介紹「大愛行」。人文志業副執行長兼廣電媒體總監葉樹姍表示：「網路科技發達，能透過手機隨時聞法、傳法。大愛電視始終堅守使命，傳播美善，希望更多人能收看大愛電視，一起成為行動傳法者。」

上窮碧落下凡塵

文／廖俊智（中央研究院院長）

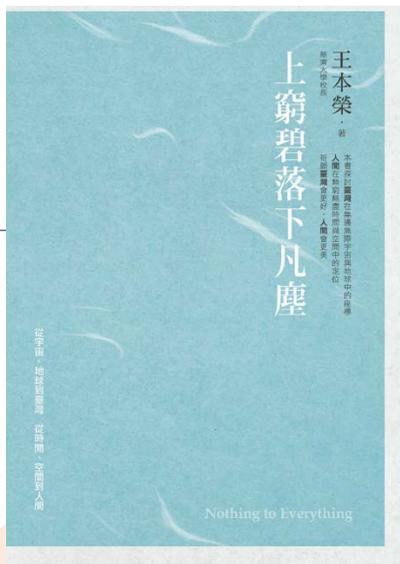
這是一本作者自許「四不一沒有」的書：不自量力，不設立場，不關是非，不住於心，沒有顏色。內容複雜多元，動機極度簡單純正，旨在探討臺灣在無邊無際宇宙與地球中的座標，人間在無窮無盡時間與空間中的定位，祈願臺灣會更好，人間會更美。

初識的王本榮校長是一位小兒神經科醫師，也是一位教育家——慈濟大學的校長；熟識的王校長是一位妙語如珠的演說家，關懷社會的實踐者。讀了這本《上窮碧落下凡塵》之後，我更認識了王校長的博學，上自對宇宙天文的探索，下至對人間眾生難題的解析，既廣且深。

這本書是王校長對自然以及人間各種現象的自問自答，字裡行間呈現了醫師科學家描述現象有憑有據的理性，也流露了知識分子關懷天地萬物溫情暖心的感性。年輕學子

讀來可以學習成熟的思路智慧，與我同輩的讀者則能體會此書所呈現之久違的臺灣「先生」（在日文中有助生、教授等意）精神。

本書共分四篇，從天地寫到臺灣，從時空寫到人間。天地篇從生命的起源談到獨一無二的地球，由地球科學引出臺灣地質、生態與族群；接著從生物的演化談到地球的暖化，從心與腦談到意識型態與偏



書名：上窮碧落下凡塵
 作者：王本榮
 定價：320元
 出版者：經典雜誌
 出版日期：2017年8月

見，開宗明義地提出：宇宙般寬廣的胸襟與視野，才是化解種族仇恨與社會紛爭的關鍵；從歷史的長流看一時一刻，才能瞭解片斷之爭其實無謂。

臺灣篇是王校長對國家社會及土地的關愛。從臺灣的歷史談到臺灣的民主、社會、醫療、教育、媒體以及宗教，摘要了這塊土地上各面向的獨特發展，平衡地分析了各種社會問題的因果，更難能可貴地在每一節的結尾提出切中核心的建言。

時空篇將宇宙自然的現象對應哲學宗教理論，是科學與人文的別緻對話。

人間篇寫的是生命，談生命的意義、廣度與深度，生命的起點、過程與終點。對於生命，人人體悟不同；王校長在行醫生涯中見證了生命的完美與缺憾，加上其悲憫的宗教情懷，筆下對生命的解讀更是通盤而深刻。

聽過王校長演說或與之聊過天就會知道，他是一位思緒快捷的「聯想者」，此書中也處處可見獨特的「王氏聯想」。獨立於基因體外的葉綠體及粒線體DNA，類比為「一

國兩制」；地球的暖化之於人類，有如佛經裡所喻「如住火宅」；科學的「真空」之於佛學的「性空」；以生物發育過程中某些細胞啟動「細胞凋亡」(apoptosis)的機制，對比於社會中犧牲小我以成就大我的價值。這些聯想增加了閱讀本書的樂趣，也顯示了作者上知天文，下知地理的通識；基於博學，才能縱貫古今，橫論人間。

此書是一位知識分子從科學的理解出發，對生命的省思，對社會的關懷。相較於當今社群媒體上對許多社會問題激烈極端的批判，讀者可以體會書中是一位醫師學者寬容持平的分析與論述，以及對組織、社會及國家發展語重心長的建言。從粒子到黑洞，宇宙的真理求之不懈；從病苦到紛爭，人間的困難求解，唯「大愛」而已。

【作者簡介】

王本榮

一九五一年生，臺灣臺南人。東京女子醫學大學小兒科醫學博士。現任慈濟大學校長。

曾任慈濟大學醫學院院長、醫學系主任、小兒科主任教授、臺大醫學院副教授、臺大醫院小兒科主治醫師、日本東京女子醫學大學小兒科主治醫師、日本國立癩癩醫學中心博士後研究員。

曾獲臺大醫院優良服務獎、國際兒童癩癩亞洲研究獎、內政部早期療育棕櫚獎、中國醫藥大學傑出校友獎、臺灣小兒科學會醫學教育獎等。著有《一生無量》、《相對不對》。

心靈講座

回到最初的自己

表演藝術家施易男以清新正面的形象深植人心。孝順又善良的他經歷喪母之痛後，決心帶著母親給的教誨，重新出發，以溫馨動人的音樂，回歸內心深層的自省，並勇敢面對生命中的所有考驗，期能莫忘初心，努力朝著夢想，大步向前。

整理撰文／涂心怡 攝影／林月美、陳玉萍、Kevin

主講人



施易男

表演藝術家

主持人



蔡青兒

靜思書軒營運長

睽 違二十個年頭，施易男從戲劇小生重返音樂懷抱。專輯《醒覺》收錄的十首歌曲，施易男以他的熱情，唱出一首接一首有成長、有思念，也有著純真的動人曲目。

醒覺，莫忘初心

主持人蔡青兒談起結識

施易男十五年來，他始終未變，一如專輯所要呈現的——勇敢做自己。

聽聞長年好友如此形容，施易男坦言，其實出道多年來，也曾有過疲憊與失去熱情的低潮；他開始學起室內設計，勤跑工地；也一度往甜點製作的領域鑽研，還開了課當起老師。逐漸遠離戲劇本行的他，一度就連母親也擔

心，如此「不學無術」真的好嗎？

日前導演王小棣邀約他出演自編自導的戲劇《積木之家》；即使王小棣是在戲劇圈中的啟蒙恩師，然而他在第一時間還是婉拒了。時隔一個月後，施易男接到王小棣打來的電話，詢問他不接演的理由。施易男坦言：「很多時候，我們必須妥

協劇本與角色，演來演去好像永遠都差不多，我已經沒有動力了。」

聽見施易男親口說出對戲劇生態的失望，王小棣非但沒有放棄，反而鼓勵他：「我還在堅持，我們一起來改變好嗎？一起努力看看！」

這句話讓他汗毛直豎，內心動容不已。回想起人生所接演的第一部戲，

即是由王小棣執導，當時他眼中的王小棣既熱情又有理想；「二十六年後，他依舊在堅持著。因此，在錄製〈櫻花雪〉這首歌時，我想的人就是王小棣老師；因為，櫻花的花語就是『永不放棄的精神』。」

與恩師的一番對談中，也讓施易男回想剛出道時候，那個初出茅廬的他心中懷抱著熱情，以純真的勇氣闖遍天下；「那現在的我為什麼要想這麼多呢？我必須要回到最初的自己，才能找回當初那一分義無反顧的勇敢。」

老天爺的考驗

重返歌壇，是施易男回歸初衷的第一步。他將自己的情緒灌入歌聲中；



每一首歌的演唱，都在想著某件事或某個人的情況下，以飽滿的情緒完成；其中的〈一輪明月〉，即是唱出他對母親最深層的感謝。

「高掛在天空中的一輪明月，雖然不像太陽有著強烈的炙熱，仍用它低調的溫暖指引人們的方向。對我而言，母親就是這麼一個影響我至深的人。」談起母親，施易男溫暖的臉龐顯得光彩；「她有時候是我的老師，有時候是我的兄弟姊妹，有時候是我的情人，是在人生路上指引我的那個月亮。」

然而，二〇一七年初，健朗的母親卻因為在家中滑倒，搶救後仍然無效，以七十五歲高齡離開了人世。一向與母親感情甚篤的施易男，頓時手足無

措。

「這一段時間我一直很努力；生離死別是一定會遇到的，我很早就知道了。」回想大學時期，父親罹癌，整整兩年時間一家人幾乎都在醫院中度過，最終父親仍不敵病魔，撒手人寰。「對於生死，其實我看得還滿透徹的；可是媽媽的離開，太突然。」

生死對他而言，彷彿是一輩子的功課。父親過世、摯友意外身亡、寵物病死，甚至連同戲演出的女主角都車禍離世；「一直以來，我都覺得死亡離我好近，也很埋怨老天爺為什麼對我如此殘忍。」

施易男說，母親是他這一輩子的摯愛；失去母親後他才醒覺，這是上天給予的功課：「我必須面對

這個功課，並將所有事情處理圓滿，才能讓我如此深愛的媽媽安心離去。」

禮物，母親的祝福

施易男的母親是臺灣歌仔戲當家小生巫明霞，藝名為小明明。無論是戲中的演技，抑或做人處事，他都深受著母親的影響。A型金牛座的他自小害羞內向，時常躲在角落，面對人群總是不自覺地臉紅，也不敢直視他人的眼眸；因此，甫出道的他，還被封上「害羞王子」的稱號呢！

談起自己個性的轉變，施易男感謝母親的樂觀渲染著他；「她總是正面、樂觀又積極。」

母親離開之後，他在整理兩人一同出遊的照片

時，總是想著：若能再帶媽媽一起出門、看看這個世界的美好，那該有多好！「但此時，我內心那個屬於我母親的個性就跑出來告訴我，還好我有帶媽媽去過這麼多地方！」

蔡青兒認為，要說施易男是一個孝順的典範絲毫不為過，也時常聽施易男這麼說：「孝順是天經地義的事情。」

施易男不禁笑答接話：「許多人問我怎麼能如此孝順，讓我感到訝異，難道孝順還需要有原因嗎？」對母親的情感，他認為就在出生的那一刻就已經萌芽。雖然母親總是忙碌；然而，對他的關心卻總是無微不至。回想起相處的時光，每日清早他趕著出門，母親總是急忙地追上前來，將維他命、

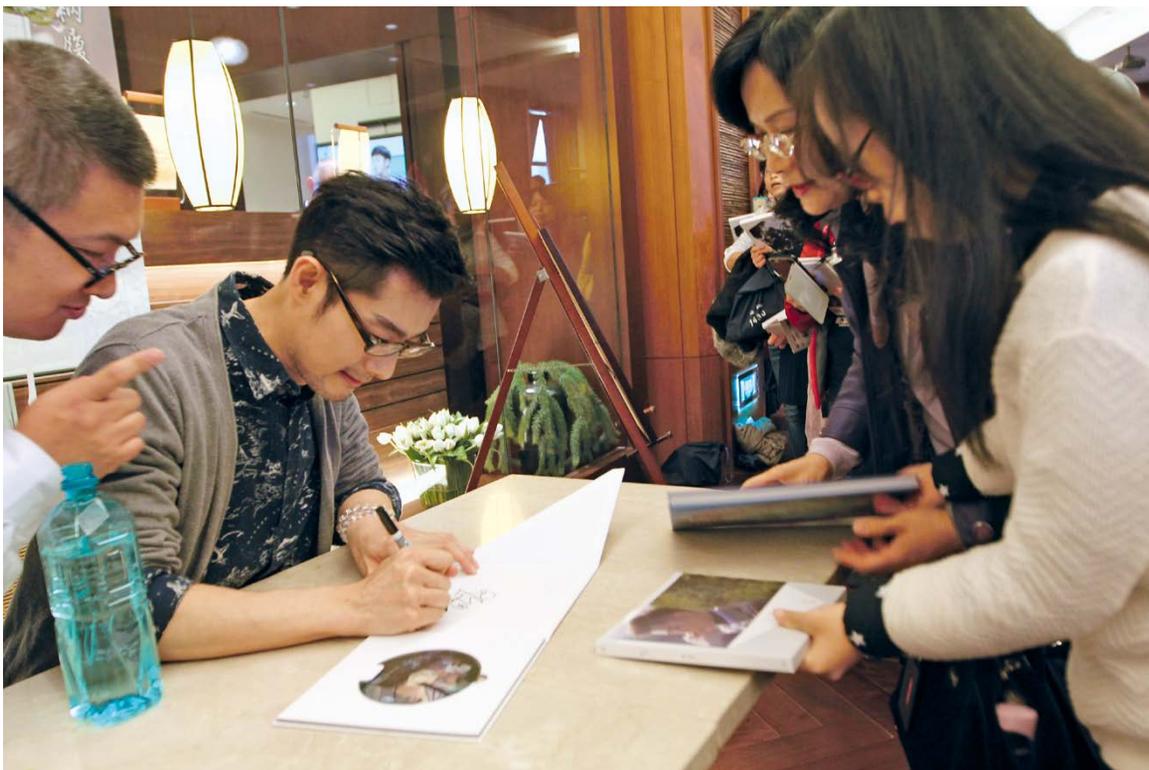
葉黃素、維他命B等營養保健品遞送到他嘴邊，非得親眼看到他吞下才滿足地目送他出門。

「這輩子，我或許失去她了，可是我知道還會再遇到她，我們的緣分會一直延續下去。」施易男感嘆地說：「如果有來生，希望是由我來當她的父母，讓我照顧她。」

傳承，

活出生命的價值

還記得父親離世之後，為了讓傷心欲絕的母親重新找到生活重心，施易男鼓勵她：「你擁有一身好功夫，何不開班授課，為傳統技藝努力？」就這樣，巫明霞收起眼淚，重新振作；施易男也伴隨一旁，協助媽媽將一身技藝



傳承給新生代。長達十六年，每堂三小時的課程僅收學員兩百五十元。

除此之外，巫明霞也時常為學生舉辦免費的展演；不僅分文未取，甚至還免費歡迎觀眾前來欣賞。「一場戲劇約二、三十人的演出，包含梳化、頭髮造型、服裝租借、道具製作、音響設備等，林林總總就要二十萬。幸好有歌迷們來當義工協助打燈，我偶爾也會跳下去當音控，才能多少省一些錢。」施易男說，技藝傳承僅是個美麗的夢想，非但沒有收入，還得時常自掏腰包。

足；「在歌仔戲中，她是很幸福的，這就夠了。」回想起母親告別式當日，送別的人群中有著至親、摯友，還有為數眾多的學生前來與恩師道別，這一幕令他感動不已。「這十六年的傳承沒有白費，我的母親這一生影響了很多人。」施易男感性地說，每一個人來到世上都有其必須完成的功課；「媽媽將一身好技藝無私奉獻與傳承，而老天爺賦予我的任務，就是傳播善的種子給大家，透過表演與歌聲將正面的力量傳遞出去。」

巫明霞雖然已經離去；然而，透過技藝傳承，她的身段與技藝仍然得以永續留存；她的良善與樂觀，也將永永久久地停駐在兒子施易男的心中。

臺灣地區

- **中廣新聞網** 電話：02-25019688
真心看世界：週一至週五
23:10~24:00
愛灑人間：週日6:10~7:00
臺北、基隆、桃園/AM648
宜蘭/AM630 新竹/AM882
苗栗/AM1413 臺中/AM720
嘉義/AM1350 臺南/AM1296
高雄、屏東/AM864
臺東/AM819 花蓮/AM855
埔里/AM1413 金門/AM96.3
- **民本電臺** 電話：02-23013195
真心看世界：週一至週六
臺北/AM1296→6:00~7:00
- **新竹新農電臺**
電話：03-5831157
慈濟世界：週一至週五
FM89.1→22:30~23:00
- **中廣臺灣臺** 電話：04-22653366
慈濟世界：週一至週六
臺中/AM1062→6:30~7:00
- **臺南勝利之聲**
電話：06-2157524
慈濟世界：週二至週六
AM756→5:30~6:00
- **臺南愛鄉之聲**
電話：06-5831426
真心看世界：
FM90.7→
週日23:00~00:00
週一00:00~01:00
- **花蓮後山電臺**
電話：03-8322333
真心看世界：週一至週六
FM89.7→6:00~7:00
- **國立教育廣播電臺臺北總臺**
電話：02-2388 0600
點亮心光：週六 21:00~21:30
鑼聲若響：週日 21:00~21:30
臺北 / AM1494
- **國立教育廣播電臺花蓮分臺**
電話：03-822 5625
點亮心光：
週一至週五 09:00~10:00
週六 21:00~21:30
花蓮 / FM103.7 玉里 / FM100.3
- **國立教育廣播電臺臺東分臺**
電話：089-32 4110
點亮心光：週六 21:00~21:30
鑼聲若響：週日 21:00~21:30
臺東 / FM100.5
- **國立教育廣播電臺彰化分臺**
電話：04-726 3070
點亮心光：週六 21:00~21:30
鑼聲若響：週日 21:00~21:30
彰化 / AM1494
- **新竹新聲電臺**
電話：03-5728828
真心看世界：週日
FM99.3→22:30~23:00
- **神農電臺** 電話：05-6339478
生活講臺語：週日
中彰投、雲嘉南/
FM99.5→12:30~13:00
真心看世界：週一至週六
FM99.5→19:00~20:00
- **自由之聲** 電話：06-2493769
鑼聲若響：週日→6:00~6:30
生活講臺語：週日→6:30~7:00
臺南 / FM91.5
- **金馬之聲廣播電臺**
電話：082-322 121
真心看世界：
週一~週六 02:00~03:00
愛灑人間：
週日 00:00~01:00
金門、廈門、福建沿海 / FM99.3
- **桃園先聲電臺**
電話：03-3334883
愛灑人間：週日07:00~08:00
AM774
- **世新廣播電臺**
點亮心光：週日 13:00~13:30
北部地區 / AM729
- **慈大之聲FM88.3**
電話：03-856 5301
愛灑人間：
週六 09:00-10:00 音
20:00-21:00
真心看世界：
週一至週五 08:00-09:00 音
23:00-00:00
藍天白雲好時光：
週六 08:00-09:00 音
21:00-21:30
大愛下午現場：
週一至週五 19:00-21:00 音
01:00-03:00
生活講臺語：
週三 13:00-13:30 音
21:00-21:30
鑼聲若響：
週六 13:00-13:30 音
21:00-21:30

大愛網路電臺節目時間表

daairadio.tw

音 首播 聯 聯播電視 L Live TV 電視版 B 廣播劇場

週一至週五

- | | | |
|---|---|---|
| 00:00~01:00 大愛下午現場 | (週三) 人文聽講 音 | 17:00~18:00 真心看世界 音 |
| 01:00~01:30 鑼聲若響 | (週四) 藍天白雲好時光 音 | 18:00~18:30 鑼聲若響 B |
| 01:30~02:00 大愛之歌 | (週五) 青春愛讀書 音 | 18:30~18:55 大愛之歌 音 |
| 02:00~03:00 真心看世界 | 12:00~12:30 大愛午間新聞 聯 L | 18:55~19:45 大愛全球新聞 聯 L |
| 03:00~05:00 大愛來點名 | 12:30~13:00 聽慈濟歌 音 | 19:45~20:00 慈濟歌選 |
| 05:00~05:30 聽慈濟歌 | 13:00~14:00 真心看世界 | 20:00~21:00 (週一) 大愛知音 |
| 05:30~06:30 靜思妙蓮華 TV 聯 | 14:00~15:00 大愛下午現場 音 L | (週二) 愛灑人間 |
| 06:30~07:30 大愛晨間新聞 聯 L | 15:00~15:30 鑼聲若響 音 B | (週三) 人文聽講 |
| 07:30~08:00 | 15:30~16:00 | (週四) 藍天白雲好時光 |
| (週一) 慈濟世界愛在洛城 | (週一) 慈濟世界愛在洛城 音 | (週五) 青春愛讀書 |
| (週二) 英文新視界 | (週二) 英文新視界 音 | 21:00~22:00 靜思妙蓮華 TV 聯 |
| (週三) 教育CEO來開講 | (週三) 教育CEO來開講 音 | 22:00~23:00 真心看世界 |
| (週四) 心的力量 | (週四) 心的力量 音 | 23:00~23:30 大愛夜間新聞 聯 L |
| (週五) 第一週大愛探索週報、第二週回眸來時路、第三週健康一百、第四週生活講臺語、第五週無盡智慧無盡藏 | (週五) 第一週大愛探索週報 音、第二週回眸來時路 音、第三週健康一百 音、第四週生活講臺語 音、第五週無盡智慧無盡藏 音 | 23:30~00:00 |
| 08:00~09:00 心看世界 | 16:00~17:00 (週一) 大愛知音 | (週一) 慈濟世界愛在洛城 |
| 09:00~11:00 大愛來點名 音 L | (週二) 愛灑人間 | (週二) 英文新視界 |
| 11:00~12:00 (週一) 大愛知音 音 | (週三) 人文聽講 | (週三) 教育CEO來開講 |
| (週二) 愛灑人間 音 | (週四) 藍天白雲好時光 | (週四) 心的力量 |
| | (週五) 青春愛讀書 | (週五) 第一週大愛探索週報、第二週回眸來時路、第三週健康一百、第四週生活講臺語、第五週無盡智慧無盡藏 |

週六、週日

- | | | |
|------------------------|------------------------|------------------------|
| 00:00~01:00 愛灑人間 | 08:00~09:00 人文聽講 | 16:00~17:00 人文聽講 音 |
| 01:00~02:00 大愛知音 | 09:00~10:00 愛灑人間 音 | 17:00~18:00 愛灑人間 |
| 02:00~02:30 慈濟世界愛在洛城 | 10:00~10:30 教育CEO來開講 音 | 18:00~18:30 心的力量 |
| 02:30~03:00 教育CEO來開講 | 10:30~11:00 心的力量 音 | 18:30~18:55 大愛之歌 音 |
| 03:00~04:00 人文聽講 | 11:00~12:00 藍天白雲好時光 音 | 18:55~19:45 大愛全球新聞 聯 L |
| 04:00~05:00 藍天白雲好時光 | 12:00~12:30 大愛午間新聞 聯 L | 19:45~20:00 慈濟歌選 |
| 05:00~05:30 心的力量 | 12:30~13:00 聽慈濟歌 音 | 20:00~21:00 人文聽講 |
| 05:30~06:30 愛灑人間 | 13:00~14:00 大愛知音 音 | 21:00~22:00 藍天白雲好時光 |
| 06:30~07:30 大愛晨間新聞 聯 L | 14:00~14:30 慈濟世界愛在洛城 音 | 22:00~22:30 教育CEO來開講 |
| 07:30~08:00 英文新視界 | 14:30~15:00 英文新視界 音 | 22:30~23:00 英文新視界 |
| | 15:00~16:00 藍天白雲好時光 | 23:00~23:30 大愛夜間新聞 聯 L |
| | | 23:30~00:00 心的力量 |

大愛一臺節目表

週一至週五

00:18 大愛會客室	(週二~四) 志為人醫守護愛 (週五) 行動現場	(週五) 蔬果生活誌
00:30 DaAi Headlines	09:45 人間菩提	17:30 (週一) 快樂小蘑菇
01:00 靜思妙蓮華	10:00 大愛十點新聞	(週二) 童在一起+
02:00 (週一) 殷瑗小聚 (週二~四) 現代心素派 (週五) 後青春有夠Young	10:30 經典劇坊	(週三) 小主播看天下
02:30 (週二~四) 草根菩提 (週五) 大愛人物誌	11:18 人間菩提	(週四) 生活裡的科學
03:00 大愛劇場	11:30 (週一~三) 草根菩提 (週四) 大愛人物誌 (週五) 小人物大英雄	(週五) 地球保衛戰
03:49 大愛會客室	12:00 大愛午間新聞	18:00 (週一~三) 草根菩提 (週四) 大愛人物誌 (週五) 小人物大英雄
04:00 全球視野	12:30 大愛劇場	18:30 菩提禪心
04:30 法華經序	-----	18:55 大愛全球新聞
05:30 靜思妙蓮華	13:19 大愛會客室	19:45 人間菩提
06:30 大愛晨間新聞	13:33 菩提禪心	20:00 大愛劇場
07:30 (週一~三) 草根菩提 (週四) 大愛人物誌 (週五) 小人物大英雄	14:00 菩提禪心 14:30 經典劇坊 15:19 大愛醫生館 15:30 大愛午後新聞	20:50 大愛醫生館 21:00 靜思妙蓮華 21:57 (週一~三) 志為人醫守護愛 (週四) 行動現場 (週五) 大愛探索周報
08:00 DaAi Headlines	16:00 大愛劇場	22:22 全球視野
08:30 慈濟新聞深度報導	16:48 大愛會客室	22:47 人間菩提
08:55 菩提禪心	17:00 (週一~三) 現代心素派 (週四) 後青春有夠Young	23:00 大愛夜間新聞
09:20 (週一) 大愛探索周報		23:30 大愛劇場

週六

00:30 行動醫療隊	08:00 看中醫	13:33 大愛探索周報	20:48 證嚴法師說故事
01:00 菩提心要	08:30 慈濟新聞深度報導	14:00 經典.TV	21:00 DataMaps數據地圖真臺灣
02:00 蔬果生活誌	08:55 映照人生	14:30 大愛全紀錄	21:57 青春愛讀書
02:30 小人物大英雄	09:20 大馬慈濟情	15:30 靜思書軒心靈講座	22:50 人間菩提
03:00 大愛劇場	09:45 人間菩提	16:00 大愛劇場	23:00 大愛夜間新聞
04:00 靜思書軒心靈講座	10:00 大愛十點新聞	17:00 證嚴法師菩提心要	23:30 大愛劇場
04:30 法華經序	10:30 農夫與他的田	17:48 唐朝小栗子	
05:30 衲履足跡	11:18 人間菩提	18:00 後青春有夠Young	
06:00 草根菩提	11:30 生活裡的科學	18:30 衲履足跡	
06:30 大愛晨間新聞	12:00 大愛午間新聞	18:55 大愛全球新聞	
07:30 Tzu Chi This Week	12:30 大愛劇場	19:45 人間菩提	
	-----	20:00 大愛劇場	

週日

00:30 後青春有夠Young	07:30 行動現場	13:33 殷瑗小聚	21:01 大愛全紀錄
01:00 菩提心要	08:00 證嚴法師菩提心要	14:30 DataMaps數據地圖真臺灣	21:57 經典.TV
02:00 DataMaps數據地圖真臺灣	08:55 見證臺灣生命力	15:30 靜思書軒心靈講座	22:22 行動醫療隊
03:00 大愛劇場	09:45 人間菩提	16:00 大愛劇場	22:47 人間菩提
04:00 靜思書軒心靈講座	10:00 大愛十點新聞	17:00 見證臺灣生命力	23:00 大愛夜間新聞
04:30 法華經序	10:30 同學好同協	17:48 唐朝小栗子	23:30 大愛劇場
05:30 衲履足跡	11:18 人間菩提	18:00 國民漢字須知	
06:00 經典.TV	11:30 地球保衛戰	18:55 大愛全球新聞	
06:30 大愛晨間新聞	12:00 大愛午間新聞	19:45 人間菩提	
	12:30 大愛劇場	20:00 大愛劇場	
	-----	20:48 證嚴法師說故事	

*如有更動，請以大愛電視臺網頁之節目表為主。

全臺慈濟人文閱讀中心



電話 地址

臺北

東區會所大愛廳 02-27660971
原實閱讀中心
樹林光緣 02-26814122
汐止忠孝里辦公室 02-86918131

古井餐廳 02-86711798
汐止聯絡處 02-26953366

基隆

基隆靜思堂 02-24333769

桃園

雅素齋 03-2200552
恰恰好環保借福站 03-3338216
蘇菲雅國際文教機構 03-3900456
德昇車業公司 03-329-1563

新竹

柑仔店有機超市 03-571-5566
大愛感恩科技概念館閱讀中心 03-5314027
竹東共修處 03-5996118

苗栗

人醫診所 037-670478
十力人文閱讀中心 037-622978

臺中

新境龍華文化會館 04-25207342
惠弘茶文化生活館 04-22778687
鄭成發診所 04-26882366
清一診所 04-26863252
臺中港區聯絡處 04-26312728
德欣棉業 04-24939726
耕心園慈濟人文閱讀中心 04-22420008
溪南人文閱讀中心 04-23352543
大里共修處 04-24061276

彰化

海頓社區餐廳 04-7116697
伊瑪克公司 04-7874585
欣向美牙醫診所 04-7203666
大官山社區 04-7245935
稻香休閒農場 04-8661118
文山堂眼科 04-8960063

雲林

日興堂醬餅 05-7825907

臺北市信義區松隆路327號
新北市新店區安康路三段424號1樓
新北市樹林區市育英街86號
新北市汐止區忠孝里活動中心,汐止市工建路60號
新北市三峽區中山路40號
新北市汐止區福德一路392巷50號

基隆市安樂區樂利三街150號

桃園市桃園區中平路93號一樓
桃園市桃園區大華五街13號
桃園市大溪區僑愛一街1號
桃園市龜山區萬壽路2段650號

新竹市光復路二段295號21樓之4
新竹市武陵路135號
新竹縣竹東鎮文林路168號

苗栗縣頭份鎮建國路二段178號4F
苗栗縣竹南鎮公館里六鄰62-6號

臺中市豐原區自立街61-1號
臺中市太平區中興東路246號
臺中市大甲區光明路68號
臺中市大甲區復興路40號
臺中市沙鹿區鎮南路2段472號
臺中市大里區四維街19號
臺中市北屯區大連三段1鄰21巷67號
臺中市烏日區溪南路一段251號
臺中市大里區國中路176巷14號

彰化縣花壇鄉白沙村觀音巷80弄10-7號
彰化縣花壇鄉學前路338巷20號
彰化縣彰化市東民街60號
彰化縣彰化市埔西街160巷10之9號
彰化縣埔鹽鄉彰水路二段169巷23號
彰化縣二林鎮大成路一段145號

雲林縣北港鎮中山路42號

嘉義

美中紅茶素食 05-22571131
鼠麴草自然蔬食閱讀中心 05-2753578
健診中心 05-2648000
自強書局 05-3791898

臺南

羽儀素食館 06-7223534
葉太原診所 06-2633011
名家文理補習班 06-3581751
大成鋼集團 06-2703170#310
日上駕訓班 06-3121201
初鹿閱讀中心(初鹿鮮奶) 06-2003373
安平聯絡處 06-2989111

高雄

高雄信宗大飯店 07-9738666
銘華牙醫診所 07-6115589
友緣電器行 07-6995155
德功電業行 07-3516853
乙軒素食園 07-3519615
意大虹茶店 07-6312366
橋頭共修處 07-6120706

旗山聯絡處 07-6621162

屏東

香揚巷社區慈濟人文呈現道場 08-7235037
棒球路社區慈濟人文呈現道場 08-7510779

花蓮

玉里聯絡處 03-8882718#701

金門

金瑞成貢糖廠八達樓分店 082-362397

嘉義市民權路357號
嘉義市東洋新村603號
嘉義縣大林鎮民生路2號
嘉義市朴子世平和路2號

臺南市佳里區佳東路457號
臺南市南區夏林路172號
臺南市中西區臨安路2段337號
臺南市仁德區義林路122號
臺南市永康區復華三街95號
臺南市東區裕農路95號

臺南市安平區國平路211號

高雄市三民區建國三路487號
高雄市橋頭區橋頭里成功路176號
高雄市湖內區中正路二段49之4號
高雄市大社區三民路259號
高雄市大社區中山路463號
高雄市阿蓮區民族路11號
高雄市橋頭區白樹村中正路16號(元生中醫診所對面)
高雄市旗山區旗文路123之8號

屏東縣屏東市瑞光里香揚巷59之10號
屏東縣屏東市棒球路162號

花蓮縣玉里鎮民權街56號

金門縣烈嶼鄉林邊5號

信用卡捐款訂購單▼
請填妥後放大傳真至 (02) 2898-9966

捐款資料

●我願意，加入「大愛之友」：(請勾選下列資料)

- 一次捐款金額_____元
 自即日起每月扣繳_____元，至接獲您通知取消或變更授權時方停止扣款
 月繳_____元，自____年____月至____年____月止

●收據郵寄方式：

不寄 按月(次)寄出 年度一次寄出

收據郵寄地址：

訂購資料 2017年8月21日~2017年9月20日

●購物總金額未滿900元，須加附郵資80元

產品名稱	數量	金額
總金額合計	元	

●產品總額_____元+郵資_____元=總額_____元

●發票抬頭：_____

統一編號：_____

●訂購人資料

姓名：_____

聯絡電話：(公) _____ (宅) _____

地址：

●信用卡資料

信用卡別： VISA MASTER JCB 聯合信用卡

信用卡號：_____

有效月年：____/____

檢查碼： (信用卡背面簽名欄上後三碼)

持卡人簽名：_____ (同信用卡簽名)

客服專線：(02) 28989898或(02) 28989991

傳 真：(02) 2898-9966

98-04-43-04 郵政劃撥
 收帳帳號 19905781
 金額幣制(小寫) 仟 佰 拾 萬 仟 佰 拾 元

通訊欄(限跟本次存款有關事項)

- 參加大愛之友，贊助大愛電視臺
 參加慈濟總會每年1200元以上
 (每兩個月可獲贈「慈濟通俗叢書」一冊)
 隨喜助印「慈濟通俗叢書」
 不奉書
 奉書，請註明助印書名及冊數
 捐助人姓名、地址： 同寄款人資料

戶名 慈濟傳播人文基金會

存款人

姓名 -

地址 _____

電話 _____

經辦局收款戳

電腦記錄

存款金額

收帳帳號戶名

◎寄款人請注意背面說明
 ◎本收據由電腦印錄請勿填寫
 郵政劃撥儲金存款收據

共計_____位，捐款收據寄不寄

索閱出版刊物(舊讀者編號：_____)

慈濟月刊 慈濟日文月刊 大愛之友月刊

國內郵資(一年165元) 國外郵資(一年500元)

慈濟英文季刊：

國內郵資(一年60元) 國外郵資(一年200元)

收件人姓名 _____

地址 _____

電話 _____

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

※本劃撥單僅限捐款專用，如須以劃撥購物，請參考後頁帳號另行辦理。

●「大愛之友」加入辦法

1. 郵局劃撥：

劃撥帳號19905781，戶名：慈濟傳播人文基金會

2. 信用卡：

請利用信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

●贊助人文志業出版

1. 郵政劃撥帳號：19905781

戶名：慈濟傳播人文基金會

2. 加入「檀施會」會員，每年1200元以上（每月100

元以上），每兩個月可獲一本「慈濟道侶叢書」

3. 隨喜助印《慈濟》月刊、《大愛之友》及「慈濟道侶叢書」

4. 《慈濟》月刊及《大愛之友》郵資一年份：國內165元，國外500元

●客服專線：02-28989000 分機1165（月刊）

分機2145（道侶叢書）

●大愛產品訂購辦法

1. 郵局劃撥：

劃撥帳號19924552，戶名：慈濟傳播人文基金會

2. 信用卡：

請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

3. 網路線上訂購：

請上【大愛電視】網址：www.newdaai.tv

●基金會出版品及經典雜誌訂購辦法

1. 郵局劃撥：

劃撥帳號19924552，戶名：經典雜誌

2. 信用卡：

請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳

3. 網路線上訂購：

請上《經典雜誌》網址：

www.rhythmsmonthly.com

上列商品亦可至慈濟各分支會聯絡點流通處或靜思書軒洽購。

慈濟傳播人文志業基金會

地址：11259臺北市北投區立德路2號

代表號：(02) 2898-9000

客服專線：(02) 2898-9000分機1035

客服傳真：(02) 2898-9966

請寄款人注意

- 一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
- 二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
- 三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
- 四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
- 五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
- 六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
- 七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
- 八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 210x110mm(80g/m²) 保管五年

郵政劃撥存款收據

注意事項

- 一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
- 二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
- 三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。



靜思人文虔誠發行





大愛揚帆 慈大啓航

臺灣102所大學排名

學術成就 TOP20

教學 TOP20

20

15

15

遠見雜誌2017臺灣最佳大學排行榜
東部排名第1、私校排名第6
臺灣102所大學排名第20

- ◎ 系所及中心評鑑全數通過
- ◎ 連續十年教育部教學卓越計畫學校
- ◎ 各類國家證照考試表現優異，名列前茅。
2016物理治療師、醫檢師雙榜首
- ◎ 提供各項獎助學金：生活助學金、書卷獎、慈濟獎助學金
- ◎ 融合人文典禮之臨床模擬手術課程，廣受國際肯定
- ◎ 業師引航 實踐理想；全球志業 產學接軌

醫學院

醫學系
醫學檢驗生物技術學系
公共衛生學系
護理學系
醫學資訊學系
物理治療學系

人文社會學院

社會工作學系
人類發展與心理學系
東方語文學系(中文組, 日文組)
英美語文學系

教育傳播學院

傳播學系
兒童發展與家庭教育學系

生命科學院

生命科學系
分子生物暨人類遺傳學系



各項入學招生資訊連結：
<http://www.enroll.tcu.edu.tw>
或手機掃描右方 QR-CODE



慈濟大學網站：<http://www.tcu.edu.tw>
校本部：花蓮市中央路三段701號 886-3-856-5301
人文社會學院：花蓮市介仁街67號 886-3-857-2677

 慈濟大學
Tzu Chi University