DAAI Monthly
2016/5 NO/125
www.daai.tv

大愛之友

大愛全球新聞
外勞的優與憂

焦點節目
傳唱年年

大愛劇場

人生逆轉勝

Yahoo影音與
大愛臺同步播出

播出日期
6月15日至7月7日

播出時間
週一至週日20:00~20:48

領銜主演
劉銘、李淑楨、庹宗華、
柯素雲、黃采儀、吳鈴山

慈濟50・感恩有您

見證歷史 傳承典範

慈濟五十年，《經典》以【愛善為寶】套書——《活水：慈濟 臺灣》、《跨越：慈濟 大陸》、《廣庇：慈濟 國際》，與您一同回顧，慈濟從臺灣生根茁壯，而後延伸至中國大陸、邁向國際各角落的慈悲善行；期盼藉以傳達慈濟的精神與行動。至盼讀者感動之餘，也能加入慈善行列。慈濟 50，感恩有您。

慈濟50周年慶　感恩專案

檀施會員二年 + 經典雜誌二年

（贈送慈濟五十週年「愛善為寶」套書）

護持優惠價 5,000 元

客服專線：(02)2898-9898 傳真專線：(02)2898-9993　　聯絡地址：臺北市北投區立德路 2 號

大愛之友交流站

「阿燕媽媽」教我很重要的人生功課——面對。

人生總有許多無可奈何、許多困難；然而，這不是逃避的理由。往前走，縱然辛苦；可是，看著陪伴的家人及朋友，還有一直牽著我、不放手的母親，讓我相信心裡的力量會克服人生的困境，讓我不放棄心裡想完成的事。

謝謝大愛劇場〈阿燕〉這部戲，溫暖我的夜晚。

鄭師珮

大愛劇場〈歸●娘家〉的故事內容讓我耳目一新；原來，慈濟人也關心新住民。

她們遠嫁臺灣，人生地不熟，不適應這裡的風俗習慣；還好有慈濟師兄、師姊教導她們、陪伴她們，讓這些外籍新娘視慈濟這個大家庭為娘家，有了精神寄託。

我希望其他外籍勞工及看護的雇主們，也能將心比心地善待他們。

高雄市　楊純純

有一天，漫無目的地按著電視遙控器，忽然看見大愛臺〈地球證詞〉節目，發現紀錄片其實還滿好看的，一直以為紀錄片都很無聊呢！

像「鑑別藝術的科技」，利用紅外線反射映像技術，就可以看到每幅知名畫作的細節，更可辨別畫作的真偽，太有趣了。

臺中　林曉霖

相信跟我一樣的「五、六年級生」很多人都有這樣的經驗：每當颱風來襲，全家人便一起做防颱準備，像是固定電視天線、門窗、清理水溝，準備蠟燭、乾糧、儲水。又比如過年，全家一起大掃除，清明時節家族齊聚祭祖……

孩子從家事中學會負責、體恤家人；從鄰里的相互幫助中學會敦親睦鄰、關愛他人。我們小時候在家庭生活中一點一滴的培養「小愛」；只是，現在大家住的房子牢靠了，物資也充沛無虞了，這種讓大家同心共濟、相互關懷的機會卻也減少許多。

慈濟傳播人文志業基金會出版的童書《我們都是好厝邊》，則是試著喚起過往的家庭與「近鄰」之間的溫馨情誼。

書中藉由三十個溫馨的社區小故事，繪出三十幅臺灣「最美的風景」，讓孩子能透過這些故事學習如何關懷及體貼他人，而不是在彼此之間築起一道冰冷的牆。

不管時代如何進步、經濟與科技如何發達，唯有真正有價值的東西，才能經得起時空變換及淬鍊而流傳下來，那才是值得我們學習與傳承的；那就是「愛」，對人、事、物及環境的「關愛」。

桃園　李歐

歡迎觀眾與讀者分享您的心情

凡是大愛臺戲劇、節目、新聞、廣播節目，以及書籍出版、音樂專輯以及《大愛之友》月刊，不論讚賞或建議，歡迎化成文字與大家分享。來稿經採用刊登，將贈送出版部出版品一種。

手寫稿請寄：11259臺北市北投區立德路2號12樓
收件者：《大愛之友》月刊 編輯部
電子稿請Email：leo_lai@tzuchi.org.tw
字數限500字以內
感恩您的分享，並同意本刊刪修文字。

2016 大愛兒童傳播體驗營

大愛電視臺小小主播營今年移師臺中、高雄
邀你來當媒體小尖兵！

報真導正、傳播美善—就等你囉！

報名對象：國小升三至六年級學童（小六升國一之應屆畢業生亦可報名）
一梯120人，額滿為止。

報名費用：NT 2,500元整

報名日期/方式：

臺中 活動日期 7/9-7/10，報名已額滿囉！

高雄 活動日期 7/16-7/17，5/21-5/31接受報名
【傳真報名】大愛電視臺網站下載報名表 http://daaiweb.wix.com/kidscamp
【現場報名】歡迎您親至下列地點報名：

高雄靜思堂	高雄市三民區河堤南路50號	07-3987667
臺南靜思堂	臺南市仁德區仁義路222號	06-2792999
屏東分會	屏東縣長治鄉中興路83-1號	08-7363953

活動內容：（早上八點報到集合）

週六（第一天）	鏡頭看世界（新聞分工產製）講師：吳郁玟	抓住每一刻（拍照攝影教學）講師：陳淑敏	臺中/高雄 時光機（地景人文走讀）	探訪老街區（探訪團隊出擊）
週日（第二天）	魅力小主播（小小主播分享）	動手做新聞（完成團隊報導）	聰明看電視（媒體識讀講堂）講師：黃聿清 彩排	圓緣

諮詢專線：02-2898-9000 分機1035

財團法人慈濟傳播人文志業基金會
Tzu Chi Culture and Communication Foundation

大愛一臺 1

焦點節目 4 傳唱年年

大愛全球新聞 6 外勞的優與憂

Data Maps數據．地圖．真臺灣 10 生生不息

現代心素派 12 煙燻起士鮑菇披薩、祕密花園披薩 電鍋料理系列

大愛劇場 14 人生逆轉勝

節目預告 20 大愛全紀錄

21 呼叫妙博士

22 菩提禪心

大愛二臺 HD 頻道

地球證詞 24 優游海洋系列

節目預告 27 青春愛讀書

28 眞情映臺灣

29 人文講堂

新書推薦 30 活水．臺灣卷

32 跨越．大陸卷

34 廣庇．國際卷

人文特寫 35 外籍勞工義診關懷〈歸．娘家〉的祝福

靜思書軒．心靈講座 38 攝影與光影，美學與人生 李屏賓．蔡青兒

大愛之友

2016年5月20日 第一二五期

中華郵政臺北字號第4103號執照登記為雜誌交寄

創辦者 / 釋證嚴

發行者 / 王端正

廣電總監 / 葉樹姍

特約主編 / 尤美玉

編輯 / 賴志銘

行政編輯 / 高琦懿

特約記者 / 何采蓁．吳立萍．吳秋瓊．范毓雯．洪玉美

美術設計 / 林家琪

特約攝影 / 金成財

人文推廣部

副理 / 于東玫

業務行銷 / 王文茜．張天富．黃楹婷．林莉華

活動企劃 / 張欣怡．林家慧

讀者服務 / 洪麗娟．賴采秀．張靜君

總務室

物流服務 / 林婉琪．林育正．何鎰炎．汪佳瑩．丁凡幃．戴萬亮

平面媒體發行組

經理 / 陳元輝

業務行政 / 陳鏗元

出版者 / 慈濟傳播人文志業基金會

11259臺北市北投區立德路2號

電話：02-2898-9000

傳真：02-2898-9994

郵政劃撥 / 19905781

財團法人慈濟傳播人文志業基金會

客戶服務：02-2898-9898

Email：books@tzuchi.org.tw

製版 / 禹利電子分色有限公司

印刷 / 中華彩色印刷股份有限公司

Printed in Taiwan

傳唱年年

慈濟經典歌曲，邀您回味生命的悸動！

〈傳唱年年〉打造流行複合式空間，咖啡廳結合音樂表演，
也有廣播錄音間和現場LIVE的音樂表演，同時以完整樂隊現場演奏，令人耳目一新！

採訪撰文／范毓雯　圖／節目一部提供

慈濟五十歷史中，在不同的時代、不同的事件，都有歌曲記錄，於是創作出許多膾炙人口的經典歌曲。近期推出的新節目〈傳唱年年〉，將透過音符與歌詞裡的線索，和觀眾一起回味音韻下的生命悸動。

〈傳唱年年〉每一集都會邀請歌手現場live演唱，重新詮釋慈濟歌曲；或邀請慈濟志工與歌曲創作者，分享背後不為人知的初心。節目團隊加入許多巧思和創意；「我們打造一個目前很流行的複合式空間，咖啡廳結合表演舞臺，也有廣播錄音間和現場LIVE的音樂表演，同時也以完整樂隊在現場演奏，希望呈現創意和耳目一新的感受。」製作人黃賢經表示。

慈濟從一九八七年開始有第一首歌曲〈慈濟頌〉，之後陸續有花蓮慈濟醫院院歌、慈濟護專校歌，然後漸漸有音樂人的加入，慈濟歌曲開始大量錄製、傳唱。「我們依循慈濟四大志業、八大法印為主分類，找尋出每集設定的主題和歌曲。」製作人黃賢經表示。

每首慈濟歌曲的背後都有動人的故事、濃濃的情感，凡是在慈濟世界看到感動的人事物，有所感觸的心境、情境、意境，

都可能成為傳唱的歌。例如，二〇〇五年冬天，音樂人李壽全在美國看見海外慈濟人的發心付出更加辛苦，不像臺灣志工相對地容易見到證嚴上人，他心有所感地寫下了〈飛越地平綫〉這首歌，節目也邀請到南方二重唱現場演唱。

慈濟歌曲內容也包含關懷社會弱勢。早期大家認為是「癩痢」的瘋瘋病，證嚴上人與慈濟志工不忌諱地進入樂生療養院關懷，看到林葉生命韌性的展現，因而有由林尚德作詞、史擷詠作曲的〈因為你有愛〉，節目特地邀請原唱、知名歌手萬芳演唱。

節目主持人則由邵大倫和秀蘭瑪雅兩人搭檔，搭配節目來賓，自然互動對談，穿插歌手現場演唱之間，娓娓說出慈濟的音樂故事；他們兩人同屬同一家唱片公司，主持起來默契十足。

身兼廣播主持人與唱片歌手的邵大倫，在唱歌、創作、廣告、戲劇配音、模仿等方面有著多元，這次當主持人，讓他有別於以往的表演經驗。「過去多半參加綜藝節目居多，以娛樂性為主；而〈傳唱年年〉則有著深度人文，著墨於心靈探討。」邵大倫表示，雖然過去對慈濟已經有一定的瞭解，但透過訪問來賓、藝人在推動慈濟志業的故事，讓他更感受到慈濟在心靈慰力量上的強大。

主持電視節目，對秀蘭瑪雅是一個極大挑戰；「因為我沒有主持過節目！從小讀書、背書對我是最傷腦筋的；所以，看到劇本就拚命地背、不斷苦讀，像考試一樣。」秀蘭瑪雅說，很喜歡這個主持工作帶來的挑戰，也珍惜這樣的機會。

節目中，秀蘭瑪雅除了是主持人外，也讓她發揮歌唱專長，用她溫柔、優雅、穿透的嗓音詮釋慈濟歌曲。「演唱流行歌曲和慈濟歌曲的差別是，慈濟歌曲讓人聽了容易感動、琅琅上口，在人生方向、家庭、親情、人我關係之間，都傳達正確觀念，聽歌的人無形中也被注入了正向能量。」秀蘭瑪雅說。

好歌是經典，更可以傳法，慈濟歌曲不只是被傳唱，蘊藏在其中的真義才是更動人的元素。在歌曲中，唱出了證嚴上人的法，見證了慈濟歷史、人文，也傳達了淨化人心、祥和社會、祈求天下無災難的心願。

主持人

邵大倫左一、秀蘭瑪雅右一

年年傳唱不止歇

歌手大小百合演唱慈濟經典歌曲。

外勞的優與憂

臺灣有多少外勞？政府從一九八九年正式開放可從印尼、越南、菲律賓和泰國引進外勞，稍為紓解當時缺工嚴重的製造業和營建業，至目前人數超過五十六萬。

採訪撰文／吳立萍　圖／新聞部提供

假日時的臺北車站，經常聚集了許多來自東南亞的朋友。他們長期在臺灣工作，難得放假，同鄉好友閒話家常，一解思鄉情緒並紓解工作壓力，這幾年來成為臺北車站假日時的特殊景象。

臺灣有多少外勞？政府從一九八九年正式開放可從印尼、越南、菲律賓和泰國引進外勞，稍為紓解當時缺工嚴重的製造業和營建業，至目前人數超過五十六萬。但大家可能不知道，這當中已經有十六萬多名外勞逃離原雇主的工作地點，從「合法」變成「非法」外勞；除了其中十一萬人遭到移民署和警政單位查獲遣返，目前還有五萬多名外勞行蹤不明。

根據勞動部調查，有四分之一的逃逸外勞進入了營造業，成為黑市勞工，其餘的分散在農漁業、製造業和餐飲業。大愛新聞「外勞的優與憂」，帶大家一起來瞭解逃逸外勞的處境和心聲。

看護外勞的無奈

懷抱著夢想來到臺灣，本想奮鬥幾年賺夠了錢回故鄉；沒想到事與願違，臺灣工作的錢並不好賺。

記者張澤人採訪來自越南的阿菊；她在雲林某間安養中心當看護工，要獨力照顧十二名老人病患，每天超時工作四個小時，每個月只能休息一天。睡不夠、吃不飽，工作量比預期多，薪水卻比當初

少，也沒有加班費；因為外籍看護工沒有勞基法保障，所以薪水低於勞基法的最低薪資一萬五千八百四十元。阿菊敢怒不敢言，因為雇主扣下薪水三萬元作為非法保證金；此外，仲介機構也扣她部分的薪資，還非法保管她的護照。阿菊遭受不平等的工作待遇，但只要雇主不願意解約，她就沒有合法申請下一個雇主的就業機會。

於是，阿菊噙著眼淚，咬牙苦撐。直到有一天，她再也受不了，終於逃出安養中心，到一家製麵工廠打工；但情況並沒有比較好，每天工作一樣辛苦，只能領到微薄的待遇，還得背負非法外勞可能被遣送回國的風險。更不幸的是，她的左手不慎被製麵機切斷，住院三天就出院；少了左手的阿菊成了雇主的負擔，竟然找警察來抓她，因為這樣就不用因為職業傷害而賠償。

張澤人表示，根據勞動部調查，有百分之六十八的看護外勞全年無休，必須全天候照顧雇主病患。除了工作超時，沒有加班費，外勞也面臨言語和肢體暴力，甚至是職場上的性騷擾和歧視。

三十五歲的印尼籍外勞莉莉，在臺灣的雇主是一名四十五歲的離婚男人；原本的工作是照護雇主行動不便的媽媽，想不到變了調。職場性騷擾，讓莉莉很痛苦；為了讓印尼故鄉的家人能過得好一點，她只能默默忍受。「我一直想要不要偷跑、要不要偷跑，一直想、一直想……」盤旋腦海的偷跑念頭，有一天終於成真，莉莉不堪性騷擾，逃離合法雇主的家，成為黑市的看護工；萬一她生病的話，是沒有辦法看醫生的。

後來，莉莉的先生申請來臺成為合法外勞。某一天，他緊緊牽著莉莉的手，把存了好久的積蓄，買了一個戒指，親手幫太太戴上。莉莉戴著戒指準備回印尼，不再背著非法外勞的負擔，臉上洋溢著幸福。

營造工地的非法勞工

此外，根據勞動部的另一項估計，有超過四萬名逃逸外勞曾經在營造業非法工作；二十七歲的越南勞工阿信便是其中之一，但他來臺一開始是合法外勞。

離家千里，阿信賺的卻不多，每個月薪水扣健保費、仲介費、住宿費、個人生活費之後，只剩下一萬元臺幣。七個月後，他聽地下組織說營造工地很缺人，工資高出兩倍以上，於是決定逃跑，到工地當非法勞工。為什麼建商甘冒

根據勞動部調查，有百分之六十八的看護外勞，全年無休，必須全天候照顧雇主病患。

違法風險，也要非法雇用逃逸外勞？因為外勞的工資比本國工資便宜，但政府要把工作機會留給國人，因此規定民間的營造業不能聘雇外勞；近年來，只開放外勞進入公共工程。

張澤人來到林口發電廠工地，一窺外勞工作的情況；他發現，就算是在惡劣的天候下，他們仍然冒著風雨努力工作。林口電廠施工所主任葉逢棋表示，「本國勞工比較畏懼高架作業，都不太願意上去，只有外籍勞工願意幫忙。」

張澤人表示，物以稀為貴，由於營造業人力不足，因此就算是外勞，也能有比其他地方較高的薪資。以賺錢為目的外勞，很容易就被地下仲介引誘到黑市打工，成為非法勞工。

防堵非法媒介和雇主

越南外勞的逃逸率高，臺灣政府一度凍結引進十年，直到去年才解禁，重新開放。事實上，除了越南外勞，臺灣引進的其他三國外勞，逃逸率也不低。

張澤人採訪勞動部勞動力發展署副署長蔡孟良，他表示：「我們的主要查緝對象不是逃逸外勞，而是背後的非法媒介和非法雇主，這是應該要加強的重點。我們認為，要從源頭做一些管制；因為非法外勞絕對不敢去申訴，以他自身非法的處境，很容易遭到剝削。」

追究原因，才知道外勞的經濟壓力多麼龐大。越南籍的阿日在鐵工廠工作；當初，他向銀行貸款，付了四千二百元美金的仲介費才能來臺灣打工。但他一個月的薪水扣掉食宿費和保證金，最多只領到一萬兩千元新臺幣而已，薪水和實際有落差；阿日每個月還銀行貸款後，所剩不多。

天主教越南外勞辦公室神父阮文雄說：「外勞在臺灣要工作到第三年，才開始能賺到錢，前面都在還銀行貸款。」大多數的外勞都和阿日一樣，是借貸欠債來到臺灣；一旦遭到雇主虐待，或是錢賺太少，只能選擇逃到黑市工作，賺更多的錢還債。

張澤人表示，必須回歸法令的完善，以及執法的貫徹性；如果不能以合理的勞動條件做為勞雇雙方互信的基礎，處處防堵外勞逃逸，反而變成惡性循環。

少了左手的阿菊成了雇主的負擔，竟然找警察來抓她，因為這樣就不用因為職業傷害而提出賠償。

於林口電廠工作的外勞。

外勞市場將面臨短缺

曾經有媒體負面報導，讓民眾以為外勞的犯罪率高，其實不然。每十萬名國人，有一千零三十一人犯罪；同等人數的外勞，只有一百八十一人犯罪，犯罪率不到國人的五分之一。

張澤人採訪移民署臺中市專勤隊長徐靜儒，他表示：「這些外勞包括合法及非法的，他們的犯罪率低於我們國人的犯罪率，外勞的治安沒有什麼特別讓人感到憂心的地方。」

持平而論，外勞在臺灣的貢獻不容抹滅。目前國內有二十二萬個失能老人病患的家庭，都要靠外勞長期照護；而製造業的勞工人力空缺，也幾乎是外勞來彌補，帶動臺灣經濟產能。

然而，未來臺灣可能將面臨找不到外勞的窘境。張澤人表示，二〇二〇年奧運在日本，需要大量人力儲備；因此，日本從今年起，引進全球九個國家的外勞。由於日本外勞的平均薪資是臺灣外勞的二點五倍，加上韓國的外勞薪資也比臺灣外勞高得多；因此，近年來，年輕、素質較好的外勞，幾乎都選擇到日、韓國家工作，臺灣的外勞市場愈來愈難找到適合人選。

仲介訓練外勞情形。

高仲介費，讓外勞承受龐大的經濟壓力，扣除相關費用後，往往所剩不多。

在「缺乏勞工」和「少子化」的現實環境下，外勞是延緩經濟惡化的應變策略。但是，引進外勞是補充勞動力的不足，而不是和本國人競爭工作機會；如何拿捏，需要政府、企業和人民，找到最好的平衡點。張澤人表示，儘管膚色、語言和文化有所差異，但外勞跟我們一樣是有血有肉的人；將心比心、愛與包容，才是讓他們在臺灣安身安心的最好方法。

1955外籍勞工 24小時諮詢保護專線

為積極保障雇主及外勞之權益，整合原有眾多保護專線以提升服務效率，勞動部自二〇〇九年七月一日起開通「1955外籍勞工24小時諮詢保護專線」，外勞、雇主及一般民眾均可撥打。

生生不息

一個新生命的誕生，改變一對夫妻的生活，也改變一個原本平靜的家。因為生，所以有傳承；因為生，所以有愛的動力。

文／張家銘　圖／節目二部提供

哲學家微勞博士（Dr. Verent J. Mills）曾經說過：「世界上最寶貴的資源，不是石油，而是兒童。」臺灣和許多國家正面臨少子化問題。人類必須要生生不息，才有足夠的人口替代；否則，當這一代人逐漸老去，新一代人口大量減少後，臺灣整個社會恐怕將走向又老又窮。

二〇一〇年，臺灣總生育率降到零點八九五，全球最低，平均一對夫婦生育不到一個小孩；二〇一四年略增為一點一七，居全球倒數第二。少子化是指生育率下降，造成幼年人口逐漸減少的現象；這代表著未來人口可能逐漸變少，對於未來政治、經濟、教育、財政等各方面的衝擊與危機，是國人亟需面對的議題。到底是什麼原因，讓臺灣人不婚不生，或者婚了拒生？如何讓臺灣這片社會再度生生不息呢？

本集節目將透過主持人李文儀，與臺大地理環境資源系賴進貴教授、中研院社會學研究所研究員楊文山教授，以及財團法人國家政策研究基金會高級助理研究員盧宸緯等三位來賓，一同分析探討臺灣少子化現象，剖析造成生育率走低的原因，以及新生兒減少、老人增加所帶給臺灣社會的影響；另外，並分析目前政府政策的加持及民間企業可做的方向。最後，三位來賓將介紹其他國家的政策，作為建議及參考。

一個新生命的誕生，改變一對夫妻的生活，也改變一個原本平靜的家。因為生，所以有傳承；因為生，所以有愛的動力。但是，想生不敢生，卻是臺灣現今許多育齡媽媽的難題。多數人擔心養不起，養得起的又擔心沒時間照顧；猶豫之間，年紀又長了幾歲；要生，就更難了。

臺灣總生育率的變化，從一九五一年的百分之七點零四，到一九八〇年的百分之二點五，下滑到二〇〇〇年只剩百分之一點六八，二〇〇九年再

每隔一代，人口減少一半。

節目預告

一臺	6月4日	二臺	6月5日　生生不息
	6月11日		6月12日　空屋林立
	6月18日		6月19日　數位落差
	6月25日		6月26日　鐵道脈絡

大愛一臺 1
時間：週六 21:00
重播：週日 02:00、10:55

大愛二臺 HD 頻道
時間：週日 20:00
重播：週五 04:00
週六 00:30、09:00
週日 05:00

每集 48分鐘

總生育率只有百分之一點零五

降為百分之一點零三，二〇一三年百分之一點零六五。代表的不只是全球最後一名，這個數字更說明了，現代父母一輩子平均只生一個孩子。整條線圖來看，幾乎是「每隔一代，人口減少一半。」

過去十年來，臺灣總生育率與出生數目有逐漸短少的現象，少子化危機一直是政府擔憂的話題。事實上，臺灣人口結構已經出現嚴重的問題；前衛生署長楊志良曾說，臺灣要維持二千四百萬人根本是不可能的事。

生育率過低，將使得社會缺乏足夠勞動力，導致生產減少、所得降低

中研院的最適生育率跨國研究成果指出，如果要維持人口不增不減的最適情況，總生育率必須達到百分之二點一；但臺灣總生育率只有百分之一點零五，遠低於標準。

根據國發會統計，臺灣在二〇六一年，人口會少於一千八百萬；六十五歲以上高齡人口占比，將達百分之四十一。生育率過低，將使得社會缺乏足夠勞動力，導致生產減少、所得降低；而政府在無法獲得足夠稅收的情況下，國民年金保障與社會福利恐因此縮水，未來要有勒緊褲帶的心理準備。

國小減班、大專院校退場，少子化議題，針對教育產業，從臺灣頭到臺灣尾，沒有放過任何一個區域，全部刮過一遍。教育部政務次長陳德華說：「少子化的問題，其實是從一九九八年出生人口數才開始下降；在此之前，每年的出生人口數都維持在三十二萬以上，到一九九八年突然掉到三十萬以下。」體制外的補習班，開始考量招生、房租及人事成本，縮減規模，一年平均註銷一百八十七家；以往的大型國中補習班，也轉型為家教補習班，往小班制發展。

另外，少子化也造成兒科資源分配不均。全臺兒科急診資源艱困地區，從二〇一一年的六個縣市，增加到二〇一五年十一個縣市；也就是說，全臺灣兒科急診資源艱困地區超過一半縣市。就怕自己成了末代醫生，許多婦產科醫生選擇轉業轉行。

法國比臺灣早出現少子化現象。一九九三年，因為經濟不景氣，法國連續兩年生育率降至百分之一點六五新低；經過二十年努力，如今法國生育率已經回升到百分之二，是二戰結束的嬰兒潮之後，近四十年來的巔峰。現在，法國一年的新生兒數量，比二〇〇〇年時增加兩萬名，生育率是全歐洲第二，與第一名的愛爾蘭相去不遠。

對於少子化政策的考量，政府必須要有一個政策視野，考慮到未來趨勢。如果二十一年前就出現少子化問題，當時就著手處理，也許今天不會落到這副模樣。要為臺灣超低生育率找解方，除了現金給付之外，提供家庭養育子女的友善環境、以及托育、照顧支持，是更務實的鼓勵生育措施。

當人口危機的警鐘已敲響，如何打造一座友善的生養城市，實現樂婚、願生、能養，將是臺灣未來最重要的努力目標。

現代心素派

煙燻起士鮑菇披薩、祕密花園披薩

每個人的家裡幾乎都有電鍋，大部分人都是用來煮飯；不然，就是蒸菜、蒸饅頭之類的。您知道嗎？其實，用點巧思，電鍋也可以取代烤箱！「電鍋創意料理達人」陳彥志師傅將教大家，如何使用「電鍋」自製好吃多變的美味烤披薩！

6/6播出 煙燻起士鮑菇披薩

材料

煙燻起士	30公克
起士絲	80公克
杏鮑菇	1條
油漬番茄乾	10顆
芝麻菜	20公克

披薩抹醬材料

番茄醬	50公克
起士粉	10公克
九層塔	5公克

披薩麵皮材料

高筋麵粉	300公克
低筋麵粉	350公克
橄欖油	20公克
鹽	8公克
糖	15公克
水	320cc
酵母	13公克

作法

1.酵母加水調勻備用。

2.將麵粉、油、鹽、糖，放入調理盆中和勻，接著加入水、酵母水，用手搓揉至麵團光滑時，將麵團分割成6份，再蓋上保鮮膜，醒麵半小時；接著，將麵團擀平，並用叉子戳洞，成為披薩餅皮備用。

3.將杏鮑菇、起士切大片；九層塔切碎；番茄醬、起士粉、九層塔拌勻，成為披薩抹醬備用。

4.將披薩餅皮放在烘焙紙上，在餅皮抹上披薩醬、鋪上起士絲，放上杏鮑菇、煙燻起士、番茄乾後，再撒上一層起士絲；然後放入電鍋，蓋上鍋蓋，再按下開關。待8至10分鐘跳起後，續燜約3分鐘，至起士完全融化後取出，再放上芝麻葉即可。

文．圖／〈現代心素派〉提供

6/6 播出 祕密花園披薩

材料

蘋果	半顆
紅梅	30公克
藍莓	30公克
熟核桃	30公克
蜂蜜	20公克
起士絲	80公克
起士粉	20公克

作法

披薩餅皮先淋上蜂蜜，再鋪上起士絲，接著放上紅梅、藍莓、蘋果丁、核桃後，撒上起士粉，然後放入電鍋，蓋上鍋蓋，再按下開關；待8至10分鐘跳起後，續燜約3分鐘即可。

6/13 播出 古早味蘿蔔絲餡餅

6/20 播出 薑黃南瓜炒米粉、佛手紫茄

主廚簡介 **陳彥志**

陳彥志師傅，現任淨慈湧創意蔬食主廚。
出版《電鍋王》、《電鍋料理》等著作，被稱為「電鍋創意料理達人」！利用電鍋，不僅可自製美味的烤披薩、可口酥餅，還可以做出省時、美味又兼顧營養的電鍋菜！

大愛劇場

人生逆轉勝

採訪撰文／吳秋瓊　圖／戲劇三部提供

三歲那年的一場高燒，雖然沒有奪走他的生命，卻讓他失去了雙腳的行動力及健康的身體。九歲那年，他被父親送進廣慈博愛院；離開了原生家庭的保護，他意識到，往後的人生只能倚靠自己了……

「樂觀的人永遠有路可走，悲觀的人永遠無處可去！」這是劉銘的格言。

面對外界的好奇眼光，劉銘總是用開朗的笑聲回應，這是他在警察廣播電臺的主持風格。他在二十八歲就得到十大傑出青年獎，三十歲得到廣播金鐘獎主持人獎。劉銘常說，四十歲是他人生的分水嶺；四十歲以前，他不斷為自己尋找生命中的貴人；四十歲以後，則期許自己成為別人生命中的貴人。

劉銘與他的混障綜藝團

五十歲的劉銘，貢獻自己的人生故事拍攝大愛劇場〈人生逆轉勝〉，並以戲劇素人之姿擔任男主角。製作人耿瑞甫表示，除了本尊劉銘之外，他所率領的「混障綜藝團」旗下的每一位成員，都是超越身體障礙的勇者；希望藉由〈人生逆轉勝〉的故事

陳淑華 李淑楨飾

劉銘妻，本性善良，富有正義感，是劉銘人生的重要推手。

劉銘 劉銘飾

個性開朗，積極樂觀，凡事以正面思考，不因肢體障礙而受限，是個十足行動派。

劉母 柯素雲飾

個性率真樂觀，心裡藏不住話，與丈夫恰成一冷一熱的對比。

劉父 庹宗華飾

沉默踏實，謹守本分；外表看來嚴肅，實則全心愛護子女。

陳濂僑 吳鈴山飾

混障綜藝團成員，幼時因病失去聽力，擅長手語，是默劇表演的高手。

劉麗紅 黃采儀飾

混障綜藝團成員，行事豪邁，但心思細膩，主動照顧他人，是團裡第二號領導人物。

劉銘在夢裡飛回到埔里的家，看見最想念的爸媽及弟弟。

脈絡，讓觀眾看見這一群人是以何等毅力跨越自身的障礙，勇敢面對自己的人生際遇，從而得到啟發與感動！

從一開始選角，製作人耿瑞甫就下了很多功夫。男主角劉銘確定由本尊擔任，女主角陳淑華則由年紀不大、戲齡卻相當資深的李淑楨飾演。夫妻日常生活被劉銘戲稱是「甜蜜大背劇」，顯見身材嬌小的李淑楨在劇中必須常有「超載演出」。其實，不論是戲裡、戲外，演員或工作人員幾乎都或背或抱過劉銘，也因此建立深厚的情感。此外，「混障綜藝團」成員也親自上陣演出，更是〈人生逆轉勝〉的戲劇亮點。

〈人生逆轉勝〉的主要演員，還包含飾演父親的庶宗華、演母親的柯素雲、弟弟劉鈞為吳皓昇、女兒劉亮亮由王詩涵飾演，而「混障綜藝團」成員劉麗紅由黃采儀飾演、陳濂僑由吳鈴山飾演，郭韋齊則由本尊擔任。製作人耿瑞甫坦言，男主角由本尊飾演，最大的挑戰為他是完全沒有表演經驗的素人；然而，拍攝進行五天後，劉銘不僅已經適應環境，並且融入角色，顯見本尊的用心與敬業，是許多專業演員都很難做到的。

身障者在日常生活中必須面對的大小事，對一般人來說是相對陌生的；哪怕是再自然不過的上廁所，身障者可能都必須開

正統醫療無效後，劉銘爸媽只能求助民俗療法，希望帶來一線生機。

口向他人求助。〈人生逆轉勝〉除了突顯劉銘樂觀面對人生的精神，更可貴的是出現在劉銘生命中的貴人。製作人耿瑞甫特別感謝所有協助拍攝工作的相關人員，也希望藉由這部戲讓更多人瞭解，一個人生了好手好腳，是多麼珍貴與幸運的事，面對身障者時應該給予更多協助；成為別人的貴人的那一刻，同時也是自己的貴人！

淑華甜蜜背起劉銘，一同走出幸福人生。

面對壓力與體力的挑戰

從沒拍過戲，當然不知到拍戲有多辛苦；劉銘笑說，親自上陣了才知道，真的很辛苦啊！但畢竟是千載難逢、千金難買的機會，也就毫不猶豫地答應下來了。

儘管被製作人耿瑞甫稱讚是最快進入狀況的素人演員，劉銘表示，拍戲最大的挑戰，其實是壓力和體力。包括看鏡頭、背臺詞、情緒的表達，這些對他而言都很陌生，因此就產生壓力了，光是要排戲的前一晚，就覺得心情浮躁；他只好看書以平靜心神，正好看到一句話：「困難在哪裡，力量也在哪裡。」這句話同時也給了劉銘安定的作用。

每天長達十小時的拍攝，對劉銘的體力更是一大負荷；他笑稱，到了後期，每天都很想睡覺，最後是用意志力撐下去拍完。平日劉銘由太太照顧生活起居，在拍攝現場則由劇組安排的保母車接送；原本還擔心換裝需要協助，萬一服裝管理是女性該怎麼辦？還好，服裝管理是一位二十幾歲的年輕人。但他從來沒有協助身障者換裝的經驗，格外小心；第一次緊張得滿頭大汗，隨著次數增加就熟練多了。劉銘戲稱，他大概是僅次於太太、換得最好的人了。

拍戲過程必須換脫衣服，服裝管理可以直接看到劉銘的身體狀況，有駝背和大型手術的疤痕。這年輕人不禁感嘆：如果像劉銘老師這樣的身體，都還如此努力，那我們好手好腳的人，還有什麼好抱怨與不努力的呢？這番話同時也激勵了劉銘，他更期許自己要把戲拍好，透過戲劇去鼓勵更多人。

身為資深廣播人，背臺詞、說臺詞難不倒劉銘；但是，要在很短的時間掌握情緒，就需要一些輔助技巧了。例如，有一場戲是看著爸爸的照片感傷落淚，等了半天，劉銘好不容易才擠出幾滴淚來，沒想到導演要的是痛哭流涕的畫面；後來，劉銘開始回想過往與父親相處的情境，悲傷的情緒也就自然流露了。那場戲也把劇組工作人員感染得哭了。

背在身上的牽掛與支持

對劉爸爸來說，三十二歲才得到第一個孩子，對這個相貌堂堂的長子充滿期望；沒想到，劉

銘在三歲時竟然感染了小兒麻痺症。然而，他非但沒有過度溺愛，反而忍痛將孩子送到專門收容殘障孩子的育幼院。同樣身為人父，庹宗華對於劉父為了讓孩子獨立，將來好自立更生，堅持前半年不探望、不聯絡的心情，頗能同理。

庹宗華表示，身為劉銘的父親也很不容易；孩子多，家裡生活壓力大，加上劉銘身體的不方便，對父親造成很大的衝擊。雖然不捨得把孩子送出去，為了孩子的將來打算，也只能忍痛決定。他對長子的照顧與關愛，總是做得多、說得少；然而，當孩子感到迷惘時，又總是能成為孩子最好的心靈導師。

參與〈人生逆轉勝〉，對庹宗華來說，是遠遠超越戲劇表演的獲得。他強調，劉銘老師帶給我們很大的啟示，一個人不僅超越自己的障礙，還幫助別人一起來成立表演團，四處表演、鼓勵人心，關懷許多人；拍完這部戲，對自己的人生也有完全不同的看法；因為認識劉銘，也受他的影響，對人生抱持更開朗的態度，努力做好工作，做好父親的責任。

劉銘女兒亮亮的出生，為全家人帶來無限歡喜。

弟弟劉鈞帶著劉銘一同去打籃球，兄弟情深溢於言表。

而為了真實呈現〈人生逆轉勝〉劇裡的夫妻對手戲，李淑楨還特別請教劉太太有關協助劉銘上下輪椅的技巧。有一場戲是男主角在女主角背上，兩人還要談情說愛；劉銘手抓得緊緊的，怕會掉下來，還要故作輕鬆與甜蜜，那可真是為難。這一段戲拍了四個小時之久，李淑楨下了戲不但腰酸背痛，四肢更使不上力。

個子嬌小的李淑楨背著吃力，高個子媽媽柯素雲背起來也不輕鬆；她彎下來就直不起身子，必須請劇組幫忙將劉銘抱到柯素雲背上。有一幕是被路人一撞，母子一個踉蹌跌落在地……光是這場戲就試了好幾次；最後折衷，在石階上坐下來談心，反而得到很好的效果。這些過程對劉銘來說，不僅僅辛苦而已，還有新鮮感與滿滿的感動。

劉銘以永不放棄的精神追求自己的幸福，終於如願。

平淡夫妻的真心扶持

每個成功男人的背後，都有一位重要的女性，劉銘的太太淑華就是典型的例子。她本性善

劉銘演講加上聽障的「濂僑」默劇表演，為聽眾帶來許多歡笑。

良，富有正義感，凡事聽從父母的意見；唯有在愛情這一關，淑華展現了自己的決心，全力爭取與劉銘建立家庭的勇氣，令人頗為動容。

在爭取這段愛情的過程，淑華充滿為難與矛盾，她實在不忍心看到家人為她擔憂；然而，婚後七年自然懷孕，面對即將為人父，劉銘反而感到退縮了，他害怕自己無法成為一個好父親。此時，淑華鼓勵丈夫：「你已經用自己的方式成為好兒子，好丈夫，好女婿，你也會用自己的方式成為一個好父親。」李淑楨感動地說，這就是淑華的個性，她天生有一種俠氣，對很多事都可以妥協，但看到有人對身障朋友不公平、不禮貌，她就會挺身而出。

由於劇中有許多背戲，為了順利拍攝，保護自己也保護劉銘老師，李淑楨還先去做了核心肌群的鍛鍊。李淑楨表示，由於一場戲可能要拍很多個角度，為了讓導演可以順暢地取景，演員預先做好體能上的準備，是非常必要的。

面對素人演出男主角，李淑楨必須給予劉銘哪些戲劇上的協助？李淑楨表示，就算是兩個職業演員，都必須及早建立默契，投注真實的情感，才不會出現生硬與不自然的互動。在劇中兩人有緊密的肢體接觸，有時要背有時要抱，還要談戀愛，有許多情感戲；這當中的分寸拿捏，才是接這檔戲的最大挑戰。一方面要讓劉銘對李淑楨產生如同面對淑

在全臺各地演說表演，趕車成為劉銘與夥伴們的家常便飯。

肢障的麗虹與視障的阿福彼此合作，證明混在一起更有保障。

亮亮長大後，也成為混障綜藝團志工，推著爸爸到處表演。

華的信任和依賴，又必須在導演喊卡的時候，各自回到原來的自己，而不會讓劉銘感到不安與生分，這些都必須經由更多溝通建立默契。

唯有瞭解才能產生同理心

幼時因罹患小兒麻痺，導致不良於行，劉麗紅必須借助鐵架、鐵鞋行走；儘管成長過程也曾經灰暗消沉，但最終走出陰影。黃采儀飾演樂觀開朗的劉麗紅，隨時打扮得漂漂亮亮；但是，一雙鐵鞋也讓她吃足了苦頭。

黃采儀表示，鐵鞋是幫助萎縮的腳便於行走，對正常的腳則具有箝制運動的壓力；拍這部戲的一開始，就是要先和鐵鞋做好朋友。然而，拍戲的時候長，鐵鞋穿脫很不容易；因此，整天都必須穿著在現場走動，穿著兩隻腳加起來就五公斤的鐵鞋。

黃采儀笑說，就算是重量訓練，加上兩手撐拐杖，戲雖然殺青了，但是肩頸痠痛，腿部經絡扭曲的復健，還是持續在進行。

坐輪椅跳舞又是另一項挑戰；黃采儀很感謝混障綜藝團團員的協助與指導，包括要如何流暢地操作輪椅等。劇中還有幾場必須拄著拐杖走樓梯的戲；遇到長期雨天，位於山間的樓梯長滿青苔，走起路來險象環生，穿著鐵鞋的她一旦跌倒就站不起來，還需要別人攙扶。

「拍這部戲，更加深對身體健康的重視，對心靈有很大的啟發。」黃采儀說，以往面對身障者需要協助時，常會擔心自己不知從何幫起而遲疑；現在，則可以有自信並流暢地給予協助。她在戲裡學會如何推輪椅，如何扶視障者和提醒的內容；正因為瞭解，而真正產生了同理心。

只要自己願意努力，全世界都會來幫忙；〈人生逆轉勝〉傳達的精神，就如本尊劉銘常說，沒有不景氣，只有不爭氣。面對不景氣的年代，如果劉銘都能走出自己的一條路，其他人更不需要抱怨啊！

練習已久的大旗舞成功演出，大家皆開心不已。

大愛一臺 1 播出時間：週日 22:00~22:48 重播時間：週六 14:30~15:18

大愛二臺 HD 頻道 播出時間：週六 20:00
重播時間：週四 04:00
週日 00:30、09:00

大愛觀點，國際新視野

大愛全紀錄

「克難50 慈濟歲月逆旅」第五集 實

6/5

再經過一百年，子子孫孫將如何看待我們？今天的新聞就是明天的歷史，當下的電視節目就是未來的紀錄。在每日負面觀點幾乎為常態的報導與節目中，這一代的臺灣人看來一無是處；不過，這可是臺灣人的真實面貌？在眾聲喧嘩，媒體皆淪陷在濁浪惡水之中，臺灣社會的誠實儉樸有誰可以為其見證？「為時代做見證，為人類寫歷史，為後世立典範，為慈濟留足跡」是慈濟人文志業體的使命；「福田一方邀天下善士，心蓮萬蕊造慈濟世界」，就寫在大愛電視臺門口。這是逆流中仍然堅持的頂立，持續不斷的善良極弱音，等待共鳴。

「克難50 慈濟歲月逆旅」第六集 初發心

6/12

一九六六年坐落加禮宛山下、依傍三棧溪畔的一間小木屋裡，證嚴上人帶著三十個家庭主婦，從一天省下五毛錢開始自助助人，成立「佛教克難慈濟功德會」，從此為佛教、為眾生，將正見、正法、正行由社區與學校一步步踏實地導正、養成，從臺灣廣被國際。五十年來，卻總在無常來到時感到時間和空間上有所不及。在坎坷走來的第五十年，回頭檢視愛的源頭與善的根，找回那分初發心，兢兢業業邁出下一步。

遷徙共生

6/19

人類為了生存，為了活得更好，總是不斷遷徙，古今中外皆然。而八八風災可說是臺灣最近也最大一次的遷徙；選擇留在山區的有三千九百三十二戶、共一萬一千八百六十五人，搬遷下山的有二千三百八十四戶、共七千三百二十六人，入住五里埔新小林村、瑪家農場及高雄杉林屏東長治的大愛村。莫拉克颱風意外地將臺灣原住民推上另一個歷史的分水嶺：一端是熟悉的家園，另一端是陌生的平地；一端是幽遠的傳統，另一端是變動的當代；一端是土石流與極端氣候的威脅，另一端是即使搬遷也必須面對的生計問題。

傷疤

6/26

去年六月二十七日晚間震驚全臺——發生在新北市八仙樂園的一場塵爆意外造成十二死四百八十七人燒燙傷！這起臺灣近年來重大的公安災難，在痛苦的記憶中馬上就一週年了。當時傷者、逝者與家屬的沉痛大家感同身受，但有多少人還記得這些死裡逃生的年輕孩子至今仍在每天艱辛的復健中；道路漫長，他們的人生大轉彎，有的還不知未來在哪？辛苦的家人是最大支持的力量，換藥、洗澡、餵食、奔波醫院與復健中心、日夜陪伴。〈大愛全紀錄〉團隊一年來持續關心，做觀察、做紀錄，我們衷心希望孩子們能找到第二人生，不再徬徨。

大愛一臺 1　播出時間：週五 17:30　重播時間：週一 13:33

大愛二臺 HD 頻道　播出時間：週日 10:30、週五 18:00　重播時間：週六 13:30

呼叫妙博士

兒童科普節目

毒在高崗上

6/3

「全氟化合物」是什麼呀？它不僅是一個化學名詞，更是臺灣常見的過敏源之一；只要接觸，經由呼吸及食入，就會對人體造成危害。更可怕的是，我們生活周遭防水抗油材質物品，都可能含有全氟化合物呢！難道我們都不小心中毒了嗎？別擔心，跟著小助理一起學習PFASs避險術，讓毒物遠離。

跟夜鷹做好朋友

6/10

深夜時分，你可曾聽過「追伊～追伊」的聲音，擾人清夢？原來，那是夜鷹求偶的聲音。不過，怎麼會出現在都市裡呢？原來，因為大自然河床地的開墾，原本生活在那塊土地上的動物找不到棲地或食物，只好住在都市裡，只是想要一塊可以生活的土地。小朋友，讓我們一起和夜鷹做好朋友吧！

脫掉多餘的外衣

6/17

「我以為空氣是不用錢的；直到我買了一包洋芋片，才發現我錯了！」小朋友，你也有相同的經驗嗎？當我們在購買商品時常會發現，商家為了吸引顧客購買，會在包裝上下很多功夫；其實，過度的包裝卻會產生相當多垃圾呢！你是否也曾疑惑：到底我購買的是商品，還是包裝呢？快跟著小助理一起學習減少過度包裝的妙招吧！

必學！災難避險術

6/24

嗡依嗡依……地震來時，小助理馬上實施避難三步驟：趴下、掩護、穩住；可是，回頭一看，媽媽還是一樣坐在沙發上吃水果，哥哥也還在電腦桌前不動如山？這些學校教的逃難步驟，怎麼大家都沒有確實做好呢？難道，災難來時，可以如此輕忽？妙博士覺得事情大條了，馬上要小助理們去拜訪專家商討對策，希望能喚起民眾對於避難的警覺心！

菩提禪心
法華經系列

邀您一起賞戲入法，體解人間眞實義

菩提人間愛遍灑，禪心慈悲傳萬家；靜思感恩詮妙法，大愛演繹誦蓮華。

妙法蓮華眞實義，人間大愛現慈悲；身體力行明眞理，菩薩道上共扶持。

5月30日~6月3日 四聖諦世難明

有一天，阿難請示世尊：「四諦法苦、集、滅、道，是您一生不停宣說的真理，不僅僧衆能宣說，連信徒都能背誦。請問世尊，理解四諦法為什麼會是難中至難呢？」佛陀問衆弟子，信徒能背誦四諦法，那他們脫離苦海了嗎？又問阿難，你不僅能背誦且也能宣說，那你離苦得樂了嗎？阿難急忙慚愧搖頭。佛陀又會如何開示，到底如何才能真正領悟四諦法呢?

演出 唐美雲歌仔戲團

6月6日~6月10日 日難王棄國學道

驍勇善戰的摩天羅國國王日難，一心想一統天竺所有國度。有一日攻打王城，王城守將意圖節節敗退，終不敵日難國王。打下王城的日難王巡視城中，卻發現，本來要征服的是一座交易發達、米糧豐收、人民富裕的國家，如今卻是一片焦土，充滿血腥，比枉死城還不如。日難王思惟：「這個身體終有一天會毀壞，縱為一國之王，終究難逃無常生死的逼迫，王位又有何值得珍愛？」於是，他放棄榮華富貴，將王位繼位給太子，獨自一人到杳無人煙的山中修行，每天只吃一缽食物，就這樣獨自居住在山林約十多年的時間，直到有天遇見一獵人……

演出 孫翠鳳藝文工作室

6月13日~6月17日

心魔千指串

佛陀住世時，有一出生於舍衛城名叫鴦掘摩（原名伽瞿）的年輕人，因前世的牽引，一直想找尋真人覺者，指引成道之路，故求師於阿沙卡。阿沙卡的妻子怡悅年輕貌美，迷戀伽瞿，趁阿沙卡外出對伽瞿求愛，不成竟惱羞成怒，謊言編造自己被伽瞿侮辱。阿沙卡聞言怒不可抑，乃設計令伽瞿殺害一千人，取指成鬘。相信外道的鴦掘摩，便埋伏在鄉村通往城裡的必經之道，只要看到有人經過，一律格殺取指；由於鴦掘摩武功高強，國王也束手無策。數月後，鴦掘摩已殺了九百九十九人，只差一根手指就圓滿指鬘之數了。這時，他看見了他母親還有佛陀前來。一心只想取指的鴦掘摩會有何決定？他又為何此世會有此遭遇？原來，在前世……

演出 孫翠鳳藝文工作室

6月20日~年6月24日

國王身施為奴

狡猾奸詐的費舍王某日興兵攻打薩和檀國境，薩和檀王與衆將士領軍趕到，很快就鎮壓了費舍王軍隊。心地善良的薩和檀不忍生靈塗炭，便饒恕費舍王軍隊；沒想到，費舍王軍隊假裝投降、與薩和檀國王簽訂和平條約，卻夜襲薩和檀軍，薩和檀國王不幸被俘。費舍王覬覦薩和檀皇后姿色，想納其為妃，薩和檀皇后寧死不從；憤怒的費舍王便將二人貶為奴隸，將薩和檀國王送去墓地當奴隸，薩和檀國王后則送入宮中當費舍王后奴婢。從未受過苦的二人竟遭遇此難，會如何影響他們的心境？或者依然念念向善？

演出 孫翠鳳藝文工作室

6月27日~年7月1日

魚籃女度馬郎

新科狀元郎馬梓因細故得罪當今聖上面前紅人宦官王澄，王澄懷恨在心、亟欲報復，便藉用義子禮部侍郎陳宏接待外使的機會，慫恿回紇指定公主合親。馬梓不捨公主嫁入番邦，帶著公主從宮中逃脫，不幸被陳宏帶兵抓到，從此免除功名官爵。馬梓被發回原籍，回到家鄉後一蹶不振。有一天，他在集市遇見一位妙齡女，手挽竹籃、賣著二條鯉魚，所有家鄉青年見到她的容顏都為之瘋狂，爭相要娶她為妻；馬梓看到魚籃女容貌酷似公主，內心大為震撼。只見魚籃女表示，這麼多人，她該嫁給誰呢？於是，她便出考題考驗大家，曾經是狀元郎的馬梓也毅然加入挑戰行列……

演出 孫翠鳳藝文工作室

地球證詞

帶您閱覽全世界紀錄片

優游海洋系列

全球的海洋水族館各有特色，他們的共同使命則是成為海洋之窗，透過新穎的觀景窗設計，人們得以親近海洋世界。

採訪撰文／何采蓁　圖／媒體營運部提供

全球的海洋水族館各有特色，他們的共同使命則是成為海洋之窗，作為人類與大海之間的橋梁，讓人們瞭解大海生物生態和海洋資源，進而珍惜並保育海洋。

海洋之窗

「我們與動物保持和諧關係，牠們信任我們、認識我們；信任是訓練的關鍵，也是妥善照顧動物的關鍵。」美國芝加哥謝德水族館海瑟湯瑪斯每天在館內餵鯊魚；「餵鯊魚時，最容易看出彼此的互信，每隻不同的鯊魚都要聽我們的指示。」除了餵鯊魚，海瑟湯瑪斯也為牠們翻身腹部和照超音波。

「館內九成動物都很新奇，科學界和獸醫都不瞭解，甚至沒有教科書可供參考，我們只能一邊照顧牠們、一邊認識牠們；從事這種醫療工作，每一次診療都是學習機會。」謝德水族館資深副總裁傑佛瑞貝姆博士說。對人類來說，海洋還是陌生的領域；雖然離人類很近、資源很豐富，但人類對海洋的瞭解遠遠不及陸地的一切。

「今日的海洋正面臨許多難題，我們有責任解決這些問題；我們相信，水族館是海洋之窗，水族館裡的動物就像海洋動物的親善大使。」美國波士頓新英格蘭水族館海洋探險家葛列格史東說。

一九六九年，被稱為「首座現代水族館」的新英格蘭水族館開幕，為波士頓濱海區注入新的活力，帶來了人潮；透過新穎的觀景窗設計，人們得以親近海洋世界。館內的大西洋珊瑚礁展示區，是全美大西洋生物展示區中

生物種類最多的，約有一百三十種、七百五十多條魚，魚種豐富多樣。「我們的工作就是呈現海洋的縮影；很多人一生都沒到過海洋，所以我們把海洋帶到人們面前。」新英格蘭水族館資深工作人員荷莉瑪特波旁說。

海洋科學

親近海洋並進行海洋研究，是近年熱門的議題；海洋生物生態不只成為人類的食物庫，在醫療和科技上都提供很好的資源。例如，全身長滿刺的海膽，科學家研究牠的胚胎發展，更瞭解細胞分裂的過程；身為海星近親的蛇尾具有發光能力，若應用在人體，可為偵測疾病與藥物療效帶來突破；墨魚大腦的記憶能力，或能揭露人腦的記憶過程；水螅的再生能力，則能透露人類夢寐以求的長生祕密……林林總總的海洋生物研究，為人類啟發無限的可能。

水族館扮演的角色，是和人們共同面對日益嚴重的海洋危機；謝德水族館資深副總裁傑佛瑞貝姆博士說：「我們發現一件重要的事實——民眾並不明白海洋面臨的危機；希望藉由瞭解海洋，鼓勵和改變人類的行為，肩負起人類在世界上的責任。」

人類對大海的傷害，對大眾來說問題很複雜，卻是當下正發生的事情。當人們在餐桌上食用美味的海鮮，可能無法想像海洋生態的破壞正在逐漸發生。

最後的藍海

「我沒見過任何海底世界比羅斯海的冰下世界更特別；潛到那裡的海冰底下，身邊有海豹在游泳，還有各種美妙的無脊椎動物，真的很特別。」英國野生動物攝影師道格艾倫這樣形容地球最後一片原始海洋——南極冰層下的羅斯海洋。

羅斯海雖是地球最冷的地方之一，羅斯海卻生氣勃勃，住著世界最南方的哺乳類威德爾海豹，還有佔全球百分之四十的阿德利企鵝、全球四分之一的帝王

新英格蘭水族館裡的太西洋珊瑚礁展示區。

羅斯海雖是地球最冷的地方之一，卻生氣勃勃，住著佔全球百分之四十的阿德利企鵝。

最後的藍海——比羅斯海。

企鵝，以及別處找不到的一種殺人鯨，還有一種罕見的深海魚——南極鱈魚。

羅斯海和其他海形成強烈對比，它就是其他海域以前的模樣；在這片原始的環境還有自然界最後的前哨站之一，也就是錯綜複雜的平衡關係。羅斯海的生物善用短暫夏天培育下一代，短短幾星期就出現驚人的浮游生物，清水就變成豌豆湯。這些浮游生物是食物鏈的基礎，在一片渾沌下方有一個繁複有序的生態系統，受到科學家熱情密切的觀察。

企鵝與鯨魚之間有非常微妙的互動關係。當鯨魚到一個地區覓食，企鵝就得改變覓食型態，消滅南極鱈魚；企鵝可能也少了糧食競爭者，但同時消滅企鵝的競爭者，就是消滅殺人鯨的獵物。

然而，自從南極鱈魚成為餐廳裡的高檔海鮮佳餚後，羅斯海成為人類新的海鮮獵食場，也是地球最遠的漁場。「捕撈完就換地方，這就是我們對待漁場的方法。我們得打破這個循環，必須保留一塊乾淨的海域；除此之外，沒別的辦法能保護生物多樣性。」記者兼作家查爾斯克羅佛語重心長地說。

很少有人比海洋學家大衛安利更瞭解這個古老的生態系統，他和許多科學家擔心生態平衡的破壞加劇。大衛竭盡心力寫了一系列關於羅斯海的論文，促使二十到三十位來自義大利、紐西蘭和美國研究羅斯海的科學家，破天荒第一次齊聚一堂，決心拯救最後一片純淨海洋。

「如果羅斯海失去自然平衡，我們會失去什麼？人類過去從不屬於這裡，羅斯海不再是個隱蔽角落，世界已經發現了它。這是我們最後真正的原始海洋，人類能否迎接挑戰，保護這片古老的大自然？」大衛安利拋出了這個問題。

站在海洋之窗——水族館面前，人們以小窺大，讚歎海洋生物生態之美，更該思索：優游海洋之際，人類該盡的義務又是什麼？

〈地球證詞〉二〇一六年六月節目表

星期日	星期一 太空任務	星期二 優游大海	星期三 地球好驚奇	星期四 看見紐西蘭	星期五 四大元素	星期六
			地球解密 深入地心 1	**俯瞰紐西蘭** 遠南 2	**四大元素** 水 3	4
5	**NASA的故事** 離開地表 6	**海洋科學** 7	**地球解密** 風 8	**俯瞰紐西蘭** 南島中部 9	**四大元素** 火 10	11
12	**NASA的故事** 登陸月球 13	**海洋之窗** 14	**奈米革命** 水 15	**俯瞰紐西蘭** 南島北部及西岸 16	**四大元素** 地 17	18
19	**NASA的故事** 榮耀與悲劇 20	**最後的藍海** (上) 21	**奈米革命** 火 22	**俯瞰紐西蘭** 北島南部及火山高原 23	**四大元素** 氣 24	25
26	**NASA的故事** 生死瞬間 27	**最後的藍海** (下) 28	**奈米革命** 人類 29	**俯瞰紐西蘭** 北島 30		

地球證詞導讀 播出時間：週一至週五 01:30 重播時間：週一至週五 08:00、13:30、19:30

大愛二臺 HD 頻道

播出時間：週日 22:00

重播時間：週一 04:00 週六 17:00

今天　郝廣才

6/5

說到繪本，許多人會想到說故事的高手郝廣才；他寫的故事溫暖動人，陪伴許多人度過美好的童年。二〇一四年，他出版了一部巨著《今天》，說的都是真實的故事，個個溫暖人心，充滿改變世界的感動。本集邀請稻江護家、聖心女中、臺南慈中、復興高中四校同學參加。節目中，郝廣才不僅分享了面對挫折的態度，同學們對改變世界也有實際的提案；此外，同學還創作了故事，請郝廣才老師現場指導。究竟說好故事的祕訣是什麼？不要錯過郝廣才老師精采的心法傳授。

地理課沒教的事　廖振順

6/12

你可相信，想知道最新颱風動態、哪個班機現在飛到哪裡，這些資訊不須專家、也無須特權，透過電腦軟體就能一手清楚掌握嗎？萬芳高中的廖振順老師出版了一系列《地理課沒教的事》，為大家清楚解說什麼是Google Earth，以及如何運用Google Earth翻轉看世界的角度。本集邀請廖振順老師以及大安高工、稻江護家、南湖高中三校同學參加。同學於節目中實際操作Google Earth，發現其中趣味無窮。主持人謝哲青與廖振順老師也分享各類有趣的地圖，讓人大開眼界！

人間好時節　張曼娟

6/19

古典詩詞是中國文學中的瑰寶，充滿古人智慧。知名作家張曼娟的《人間好時節》這本書，就從古詩詞出發，帶領讀者重新體悟箇中的人生啟示。本集參加人數創紀錄，共有八校同學一起參與，包括：壽山高中、松山高中、復興高中、高雄中學、臺南慈中、政大附中、三重商工與大安高工。節目中，大家搶答古詩詞，同學的表現讓曼娟老師好驚訝；曼娟老師也分享了她如何在詩詞中獲得療癒的經驗。內容精采，錯過可惜！

一公分的輸贏　吳其哲

6/26

態度會不會影響勝負？《一公分的輸贏》的作者吳其哲，透過他的觀察，闡述了日本的一公分美學，也點出日本人實事求是、毫不馬虎的特質。然而，這樣的概念，現代的高中生認同嗎？本集邀請南湖高中、聖心女中、大安高工三校同學參加。大家在過程中意外發現，原來，選錯螺絲起子有可能帶來巨大災害；端咖啡給人，湯匙和握把該怎樣放才是體貼？到企業實習，該不該領薪水？同學們和吳其哲老師精采互動、熱烈討論，讓人看見新生代對事情的看法。

大愛二臺 HD 頻道

播出時間：週三 22:00

重播時間：週四 02:30、06:30、15:00 週日 03:30

眞情映臺灣

發掘生命底蘊的動人風景

口述歷史宜蘭女聲的先鋒　張美鳳

6/1

兩位貴人改變了宜蘭社區大學張美鳳老師的人生！因三姊的引導，張美鳳讀夜校，考上公職；因東華大學賴淑君老師的鼓勵，年屆五十退休之際，她考入研究所展開第二人生。張美鳳開始接觸並從事和女性相關的工作，因為興趣，愈走愈深；她將大部分時間花在女性口述歷史及阿媽史料的蒐集，然後在社區大學開課，由「臺灣阿媽的故事」再到「在地阿媽的故事」，進而「大發雌心」，想在宜蘭催生一座「阿媽故事館」。二〇〇八年起，陸續完成文物、口述歷史的軟體蒐集及典藏，近二千張舊照、三百多件各類證書、六冊卒業寫真帖，以及刺繡、古書籍、族譜、藝術作品五十餘件，成果豐碩。

走過憂鬱回首助人　蘇禾

6/8

中華民國肯愛社會服務協會，二〇〇四年成立，是臺灣第一個專門服務憂鬱症病友的團體，也是第一個由憂友自發性發起的組織，祕書長蘇禾便是其中一顆重要的種子。一九九九年，蘇禾意外結束十四年的感情，急性的壓力、混亂的睡眠品質，致使憂鬱症找上門。直至九二一大地震，正被憂鬱煎熬的蘇禾進入災區救災；在宛如地獄的現場，他領悟能活著是多麼不容易的事，從那一刻起，他決定讓自己努力活著。當時蘇禾輾轉在各家醫院看病；他發現，和憂友在一起，彼此鼓勵打氣，也是一種很好的支持力量，於是肯愛協會就此萌芽。

創新社企推廣農食正義　謝昇佑

6/15

謝昇佑原本是東吳大學的老師，專長是社會學。二〇一二年，謝昇佑與太太余馥君創辦了「好食機農食整合平臺」，希望創造出從生產端與消費端都互惠的創新網絡，解決現代社會大家普遍不知道架上的食物使用哪些原料與食材、這些食材又從哪裡來的「農食分離」現象。正因農業與食物與人類健康息息相關，生產者必須以極高的道德標準自律地生產；消費者在選購食物時，也應該注重消費的責任，用消費行為支持友善環境的生產者。透過「交易方式」的改變，而能夠建立一個友善、公平、安心的「農食正義」。

更生人的守護天使　廖國泰

6/22

新竹福將工程行的負責人廖國泰家境貧窮，童年記憶多為歧視受辱，而養成金錢萬能的價值觀。他十六歲起半工半讀，因夜間工作環境複雜，走上不法歧路。二〇〇五年，廖國泰因多項罪嫌，被判了十八年刑期而入獄；獄中表現良好、加上特赦，實際服刑四年多。出獄後為了兒子，洗心革面。因為自己走過，廖國泰開始投入更生人服務。二〇一二年成立恩典之家提供更生人歇腳之處；二〇一三年與新竹監獄合作開設「訓用合一」課程，培訓工作技能，幫助更生人出獄後有一技之長。

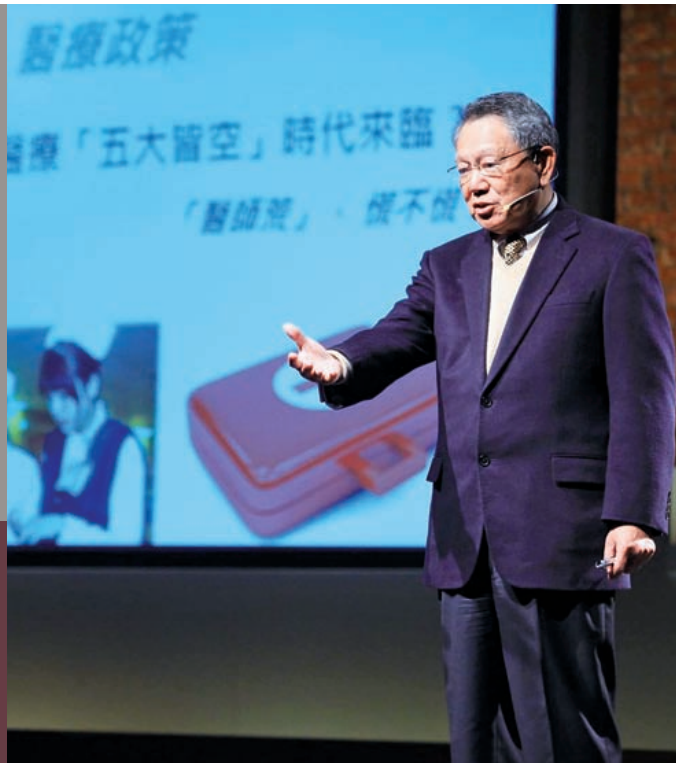
播出時間：週六 22:00

重播時間：週一 16:30 週六03:30 週日08:00、16:00

精采節目預告

傳播知識的殿堂與
世界接軌的橋梁

人文講堂 現場講座



6/8(三) 西門紅樓開講！

錄影預告與活動報名，請搜尋人文講堂臉書
或來信詢問：daaihdtv2@gmail.com
(活動主辦單位保留活動異動權)

將黑板放上天際 呂冠緯

6/4

大學聯考全國排名第七，選入醫學系的呂冠緯，為何棄醫從教？不滿三十歲的他，怎麼看待當前的學習環境？臺灣過去以教師為導向的教學方法，均一教育平臺是如何將比爾蓋茲贊助的可汗學院，轉換成適合臺灣學生、以學習者為中心的學習型態？天際的教材，回饋給教學者的學習歷程記錄，能不能讓偏鄉的孩子得到幫助？讓落後或領先的孩子，掌握到更好的學習節奏？

給自己一條路，也給臺灣一條路 蔡淇華

6/11

許多新鮮人沒有投入職場，是因為他們不敢、不想、或不能投履歷！過去學校學習成績不好，連帶對人生和工作也失去信心；也有人覺得，不受就業市場青睞是因為學歷不夠；更有人對工作不感興趣，除了薪水，想不出工作還有什麼價值？曾是帶刀的問題學生，經歷多種行業職場洗禮後，竟成為師鐸獎得主！超級教師蔡淇華分享：興趣是學得好的關鍵，不要放棄自己的天才，勇敢在工作中學。

法律的背後是愛 蘇明淵（蘇兒真）

6/18

提到法律，冷酷無情似是它的面貌，生硬的法條處理的是人們極複雜的欲望以及人情世故；穿梭其間扮演拉扯角色的律師、法官、檢察官們，又該如何拿捏每個人的生命故事？蘇明淵是位律師，同時也是位歌手。透過他以前經手過的個案，深入淺出地講述法律背後的人性，他的創作來源正是這些經歷；透過歌唱，他唱出自己對不同個案的深層關懷。

問題，為何無法解決？簡化思維下的社會挑戰 詹啟賢

6/25

坊間說：我們的醫療體系面臨「五大皆空」問題！但是，臺灣的醫療人員真的面臨人手不足的窘境嗎？前衛生署署長詹啟賢透過醫療問題的討論、以及多元角度的分析，指出了許多社會問題無法解決的原因。他更以醫學管理的學者身分，分析醫療社會議題中出現的簡化思維痕跡，希望民眾從演講中，獲得「逃離簡化思考泥淖」的方法。

新書推薦

活水 臺灣卷

慈濟五十周年相關套書——《活水．臺灣卷》、《跨越．大陸卷》、《廣庇．國際卷》，回首慈濟一步一腳印，以大愛鋪植人間美善篇章。《活水．臺灣卷》以溯源歷史，得見小小善因，所帶出的廣大效應；盼人人不輕己能，加入善與愛的循環。

文／釋證嚴

慈濟從克難時期微薄的五毛錢開始，匯聚愛心成為愛的力量；這半世紀的慈濟路，足跡已遍及逾九十個國家。現代科技讓我們能放眼天下，目睹苦難眾生偏多；為了救拔苦難，需諸多菩薩在人間。如一九九一年，慈濟賑濟大陸華東洪澇，至今已二十餘年，大愛的種子已落地生根，人間菩薩一一成長；看到近年來的冬令發放，都是當地慈濟人投入在寒冬送溫情，用愛膚慰孤老無依者，無分親疏付出關懷與幫助。

二〇一一年海燕颱風重創菲律賓，許多城市被破壞殆盡，幾成廢城。在菲律賓的慈濟人，用「以工代賑」陪伴災民清淤、打掃、恢復市容，不但幫災民重建家園展現生機，也讓人與人之間增添愛的互動；經過長期不斷地陪伴，時時關懷貧困家庭與發放物資，進而帶動了當地累積小錢做好事的觀念。

二〇〇八年緬甸納吉斯氣旋釀災，慈濟人走入災區急難援助；由於這分因緣，而有人醫會定期為苦難人舉行義診。這都是長年累月所凝聚愛的能量，因應不同的國度所需而付出。不久前，緬甸發生大水災，淹沒尚未收成的稻田，慈濟人及時給予稻種；雖然給予外在的穀種，內在的心田則需自己耕耘。所謂「菩薩所緣，緣苦眾生」，從為苦難眾生付出而「見苦知福」；從用心耕耘自性的福田，而見證佛法能「『一』生無量，無量從『一』生」，這是多麼珍貴。

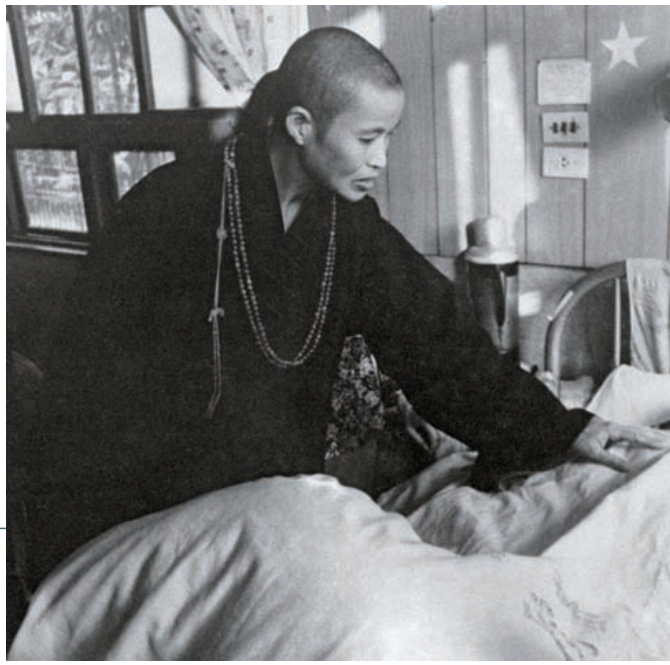
又如遠在非洲，有一群閃亮的「黑珍珠」，他們是南非的本土志工。起源來自臺灣的一群志工，原初為開創事業前去南非，而今則是為慈濟志業留在那裡播撒善的種子；這把善的種子，不但萌芽也已逐漸茁壯。他們承擔跨國的關懷，將苦不堪言的愁容，轉變成處處可見的笑顏。所以，人世間只要有心，能發心立願去乾涸又貧苦的地方耕耘，自然能將之轉化為淨土。

希望世界的任何角落都能平安、無災無難；可是，能求得嗎？許許多多的事，都是求不得苦。為什麼會有「苦」？天地之間為什麼會不調和？為什麼我們賴以生存的土地會苦難偏多？為什麼人與人之間會對立而互相傷害？我們生活周遭的平安，就是真正的平安嗎？我們應有「無緣大慈，同體大悲」、與天地共生息的胸懷；若只在意自己的得失，天下如何能平安？

近五年來，中東地區的難民不斷增加，鄰近各國收容難民，這分承擔很辛苦；聯合國難民署向慈濟求援，希望慈濟能對約旦首都三百多公里外的邊界難民營伸出援手。幾經評估之後，約旦的慈濟人就準備物資，穿

證嚴法師憐貧恤病，關懷孤苦，遇有重大疾病患者，則進一步送至大醫院治療，使老有所終，病有所醫。廖火老先生自一九六八年受到慈濟關懷，有屋安身、有米糧、病重時慈濟將他送往門諾醫院治療。圖為法師親自到院關懷。

（圖片／慈濟基金會）



有愛的人生，才有和平與快樂；但凡夫總是在五濁惡世中不斷地造作煩惱、彼此對立、汙染，導致人禍與動亂，這都是來自人的一念心。我們要用心在人間，因為人間就是道場；有煩惱，就是我們修行的菩提覺，所以要長養成「覺有情」在人間。

看看海內外的慈濟人，都是「法入心」地身體力行，不論是慈善、醫療、教育、人文，各志業都有許多人間菩薩盡心盡力地付出愛心。希望這分大愛能廣披普天之下，大家對於苦難的人們，除了給予物資之外，也能以真誠的心引導，讓苦難人充分獲得心靈的依靠。

最近日本、厄瓜多分別發生強震並傳出災情，大家都聞震色變；南美洲烏拉圭龍捲風造成數千人無家可歸；美國德州則是豪雨成災，海地因持續乾旱無法播種。看看全球四大不調的災難頻傳，真令人擔心。我們生活於大地，需依賴大地的物資而生存，應該時時感恩它、疼惜它、愛護它；需知，天地調和，人類才能平安。

我們不能忽視時間、空間、人與人之間，故需好好把握時間，用在人與人之間，互相疼惜、彼此愛護，以培養那分和平的善念；如此，人與人之間和樂，社會才能平安，國與國之間才有真正的和平。

慈濟用大愛鋪路五十年，這五十年也已過去；我們要永遠擴大愛、拉長情，將「大愛之道廣庇寰宇」，讓「長情大愛古往今來」。「天下無難事，只怕有心人」，這也是佛陀教導我們，要堅定那一分初發心，做到「諸惡莫作，眾善奉行」，則心靈淨化；心靈淨化，則大地淨化。

每一天能很平安地度過，就是福。願天下都能和平，才能長長久久；願我們有無數的五十年，這一條大愛之道能更平坦，大乘佛法更昌盛，人心更淨化、更美好，這是我們共同的心願，也是努力的方向。

越沙漠到邊境，冒著漫天風沙發放飲用水、食物和生活必需品；他們在沙漠中不只是為邊境的難民付出，還長期陪伴孤老無依、病苦、孤寡者，定期發放與關懷。

此外，在土耳其也有慈濟人，看到難民逃難的苦——儘管已經到了土耳其首都，可是孩子們無法上學，大人也無法打工賺錢，唯有靠孩子打工。孩子在逃難時已經受盡驚恐與諸多危險，到了他鄉還需挑起家庭生計；遭逢充滿仇恨、殘酷的人事，對孩子的心靈將造成怎樣的影響？為了讓這群孩子們能多獲得一些愛，慈濟人除了助學之外，並給予關懷與照拂，希望能讓孩子們明辨是非，體會人間有愛。

作者：邱淑絹等五位
定價：700元
三冊套裝特價：1800元
出版者：財團法人慈濟傳播人文志業基金會
出版日期：2016年5月

跨越大陸卷

本書並未鉅細靡遺地將慈濟在大陸的諸多事件盡皆蒐羅，而是想「由小見大」——藉由個人悲喜經驗的書寫，觸動讀者民胞物與、同體大悲的柔軟心靈。

文／賴志銘

看著慈濟人在大陸奔忙的報導，於字裡行間想像著一幕幕畫面，我的眼前因潮溼而變得有些矇矓……

《慈濟》月刊裡有這麼一則關於汶川大地震的報導：一個小女孩，在經歷了大地震後，不願讓母親離開身邊太久，甚至以「自殺」威脅母親；因為，從小已失去爸爸的她受到地震驚嚇，不想再失去媽媽。還好，有慈濟人的陪伴，讓小女孩漸漸放下了恐懼……

有一個女兒的我，想像著小女孩驚恐的眼神、害怕再度失去親人的「任性」，讓我好想馬上緊擁著女兒，讓她感受滿滿的安全感。之後又讀到，小女孩因為慈濟人在地的持續陪伴，讓她不再驚懼，逐漸重拾笑容；讓我又想像著：當我「不在」時，如果有慈濟人這般「不離不棄」的陪伴、讓家人「心安」，我也能夠含笑「靈安」吧！

為了編輯慈濟五十週年專書的大陸特輯，只在十餘年前去過三次大陸發放的我，得從慈濟於一九九一年因華東水災而展開大陸賑災開始，閱讀與觀看至今二十餘年的相關文字及影像資料；資料林林總總，實令人眼花撩亂。大致說來，自從因水災而與大陸結緣後，慈濟在大陸做的不只是賑災而已，大概與慈濟四大志業——慈善、醫療、教育、人文有關的方方面面，慈濟全將「臺灣經驗」移植大陸了。

二十多年前的中國大陸，經濟條件遠不如今日；直至今日，仍有許多偏鄉地區百姓的生活條件相對貧窮。慈濟在江蘇、安徽、甘肅、貴州、福建、廣東等二十七省市與自治區，分別進行各種慈善工作，包括洪災、雪災及震災的賑濟與發放物資，此外還有援建新村、兒童福利院、敬老院、希望中小學，提供清寒獎助學金，援建水窖、移民遷村，骨髓捐贈、援建醫療大樓，協助白內障復明手術的「光明行動」等項目。

如果只是給錢、給物資，許多慈善團體都能做得到；然而，慈濟之所以動人，並不在於其投入多少錢、做了多少事，而是在於投入了多少時間、多少關懷，這才是感動的力量之所以能沁入人心的根本原因。

透過影像與文字，我看到了——

・年近六十歲的某位慈濟志工，提起一只皮箱，隻身來到四川龍門山腳下的一座農村小鎮，從五一二地震後到現在，一待五年多時間。陪伴著受災鄉親走過重建路，不同的生命機緣在此交會相遇，

・黔道迢遙，慈濟志工每次踏上這塊土地，就只盼著能多援助一個孩子；每當這裡的孩子對生命感到無助時，慈濟人就成了他們尋求慰藉與力量的所在。因為眾人的愛，這裡的孩子得以圓

貴州賑災團員們戰戰兢兢地一步一步往前行，靜思精舍德暉師父領頭當先。（攝影／王志宏）

了求學夢，面對未來也有了清晰而明確的目標。

•一段陌生人間的相約、一份忘年之交的誓言……從第一次彼此握緊雙手、相凝微笑後，便默默許下陪伴之約。從初見面到現在，長達一年多、累計十數次的相約，彼此間也信守承諾，風雨無阻。

有一位敬老院的老人家對志工們說：「我來這裡十年了，你們一直不離不棄的……」聽到這段話，我心裡忽然有所觸動：對了！就是這幾個字——「不離不棄」！這不就是慈濟人一向的態度嗎？不是將所關懷的對象視為「個案」，而是彼此間有種如親人般的「羈絆」，念茲在茲、不離不棄……

人性的美善，就在這片廣闊的土地上「栽下種子」、「扎根、茁壯」、「開枝散葉」。本書便依這樣的階段發展，分為三大單元——

第一單元敘述慈濟至大陸關懷的開創過程，引領讀者穿越時空，回顧二十多年前的兩岸緊張氛圍，體會證嚴法師與慈濟人們如何憑藉其大悲與大願，克服諸多政治與人心的藩籬，讓大陸受災鄉親冰冷的身心得到溫暖。

第二單元談的是慈濟人的陪伴及用心，主要述說臺商慈濟人對當地鄉親的關懷與膚慰。因為對於乾旱的甘肅、貧瘠的貴州以及震災的四川這三個地方的心力投入更多、更深；因此特別將這三個所在的相關文章獨立編輯。

第三單元則談非臺商的大陸當地志工發展。賑災、冬令發放就不必說了，包括平日的居家關懷、環保、敬老、靜思語教學，無不用心、盡力推展。慈濟的「臺灣經驗」，就這麼在大陸生根、茁壯。

本書沒有鉅細靡遺地將關於大陸交流的諸多事件盡皆蒐羅，收錄的多是較為近期的、未在其他專書裡刊出的文章。一來是不想重覆說著相同的故事以節約資源；二來而是想「由小見大」——藉由個人悲喜經驗的書寫，觸動讀者民胞物與、同體大悲的柔軟心靈。大陸幅員廣大、人口眾多，感人的事情相對更多，難免會掛一漏萬，也只能抱遺珠之憾了。

慈濟之美，在於體貼人心、無微不至的溫柔；更難得的在於，慈濟人綿長不斷地相伴。也唯有如此，這分大愛才能超越政治的紛擾與人心的猜忌，成為「天下無災難」的安定力量，讓每一顆無助的心都能得到關懷與膚慰。

編者：賴志銘、高琦懿
定價：700元
三冊套裝特價：1800元
出版者：財團法人慈濟傳播人文志業基金會
出版日期：2016年5月

廣庇國際卷

本書以一九九一年四月，印度洋氣旋「瑪麗安」侵襲孟加拉，慈濟美國分會發起「一人一美元」，證嚴上人在臺灣發起「一人省下一個麵包錢」響應募款。臺灣慈濟人的愛心，首度吸引國際目光為引，帶出多年來，以臺灣本會主導、多國慈濟志工出入國際間各重災區的援助紀實。

文／呂芳川（慈濟基金會慈善志業發展處主任）

慈濟自一九九一年援助孟加拉水患，揭開國際賑災的序幕；至今救災的腳步已走過九十多個國家，足跡橫跨五大洲。

二十五年來，慈濟的國際賑災都緊守著慈濟人的救災原則與慈濟人文。其中，因應不同地區的天災人禍呈現不同的援助模式與特色，也因應不同的國情與社會民情，而有更符合當地救災脫困的運作模式。

直接、重點、尊重，走在最前、做到最後

慈濟多年來在國內的災害救助工作上，務實地依循勘災、造冊、發放的準則，深入災區與民間；甚至在災後，人民生活上有應急的迫切需求，慈濟更順勢簡化應急金發放手續，讓災區民眾即時獲得生活上的紓困。多年來，慈濟人在災害時，志工隨時湧現投入救災的高度效率，及「走在最前，做到最後」的承擔，在國內已獲得社會大眾的肯定，並進而凝聚臺灣社會極大愛心與力量。

累積國內救災援助豐厚經驗後，證嚴上人進一步引領慈濟人走向國際。不論海內外的賑災工作，都由委員、志工親自進行，能馬上瞭解災情，迅速準備相關物資，並快速送到災民手上；更重要的是，慈濟人抱著感恩心付出，以行動傳遞人類唯有互助才能更好，及不分族裔親疏平等相互尊重的理念，在災區形成愛心循環的效應。

協同國際組織賑災，成立國際人醫會救護

然而，國際戰爭頻仍，戰亂地區不但勘災評估不易，對災區環境與人身安全更是無法掌控。所以，慈濟與長期在該災區工作的國際非政府組織攜手合作。隨著慈濟國際人醫會在一九九八年成立，與慈濟全臺醫療網陸續啟用，慈濟不但聚集許多有愛心的醫事人員，醫療志業體更凝聚許多追隨大愛理念的良醫與護理人員；人醫會紛紛快速地在國內各地及海外各分會成立。人醫會成員平時在海內外各地偏遠地區義診，一有天災，立即成為一支有效率的義診團隊。

以工代賑真智慧，慈悲科技傳大愛

多年的國際賑災，慈濟瞭解除緊急的物資協助，更需要重建民眾的信心與希望。因此，慈濟在災區居民打工無著的災後，馬上提供以工代賑，讓災民積極投入災區的復甦。

眾多災民領到工資慰問金後，士氣大振，更帶動當地經濟的復甦；慈悲智慧引領安心安家的真義，就此實踐在世人眼前。

二〇〇三年，慈濟企業家組成慈濟國際人道援助會，依各自專長領域，投入食、衣、住、行、通訊等不同功能的研發。所有研發，都不為營利，而是為了幫助災民。

慈濟的急難救援，不只紓解一時的物資匱乏，更傳遞大愛互相扶持的理念，讓受苦難者能感受慈濟人真誠的關懷，開啟民眾心中的善根，並從接受幫助者轉為施予者。

編者：經典雜誌
定價：700元
三冊套裝特價：1800元
出版者：財團法人慈濟傳播人文志業基金會
出版日期：2016年5月

外籍勞工義診關懷

〈歸・娘家〉的祝福

周休假日來到臺北火車站，進入一樓大廳，一群一群席地而坐的人們，多半是來自東南亞的年輕男女，他們歡喜聊天、無拘無束，悠遊其間可以感染到瀰漫在空間中的雀躍氣氛！

文／賈玉華　圖／人文真善美志工李文雄

在四月的第二個星期天，這裡多了一群藍天白雲的慈濟人。這天，由臺北市勞動局、健保局和慈濟人醫會的醫生、護士、志工們一同舉辦義診，關懷外籍勞工朋友的健康。

有家的人，要疼惜沒家的人

下午一點多，愈來愈多外籍勞工朋友走到醫護站；志工們親切帶領他們接受各項流程，從眼科、牙科到身心科，醫生們用心問診、仔細叮嚀，關心他們的健康。同時，一旁歌聲傳來，唱著「你就要嫁去遠遠，去過著新的生活……」大螢幕播出大愛劇場〈歸・娘家〉的戲劇畫面，劇中飾演母親蘇菊的蘇意菁、演出大姊璧雲的陳怡嘉、還有扮演小妹佳霖的楊小黎等人走入會場；本尊團也陣容浩大，包括慈同師姊、二姊桂霞、三姊貞儀，以及岡山「蕙質蘭心成長班」的外籍配偶學員們，一同出席。三姊妹本尊一上臺，身穿

每隔兩個月的第二個星期天，慈濟人醫會為外勞義診，填寫掛號單就可免費看診。

慈濟旗袍的慈藹氣質，引人注目，成為現場焦點，鎂光燈閃爍不停。

慈同師姊提起那段時代故事。她民國三十八年出生在岡山；政府遷臺時，在當地設立空軍基地，軍眷也就近定居，形成眷村；這批新移民被叫做「外省人」，而當地人就是「本省人」。她的童年，就在外省人、本省人之間的悲歡憂喜中度過。

母親蘇菊曾對慈同師姊說：「有家的人，要疼惜沒有家的人。」這句話從小影響著她；觀察周遭的人與事的時候，心中也許不解，但那分人與人之間的疼惜，她感受得到。

心靈的「娘家」

近年來，岡山又來了另一批新移民，多是來自越南、印尼、大陸的外籍配偶們；慈同師姊注意到，這群人隻身來臺成家，語言不通，連家門也不敢出。她想起了母親的話，想讓外籍配偶們有「家」的感覺，便與岡山慈濟志工們成立「蕙質蘭心成長班」，用靜思語教外籍配偶學中文，並開設美髮班、茶道班、插花班、烹飪班，讓慈濟成為外籍配偶在臺灣的心靈「娘家」。

在劇中飾演母親蘇菊的蘇意菁提到，媽媽對上要侍奉裹小腳、威嚴的婆婆，對下要以身作則，教導四個女兒，那種堅毅的精神很難揣摩。但本尊慈同師姊稱讚她的眼神，像極了母親；收看的觀眾，深受她詮釋的媽媽所感動，甚至有人打電話到大愛臺說：「這位母親令人敬愛，從戲中向她學習如何待人處事。」

蘇意菁演出中體會到：「媽媽蘇菊在娘家得到很多愛，她也把愛源源不斷地給出去，她所傳達的就是溫柔的心。」

飾演大姊的陳怡嘉分享，如何詮釋民國五〇年代的本省女孩。情奔外省軍人，日子並不好過；大姊曾在寒冬剪下珍惜的長髮，賣髮買被給先生蓋，感受到那分「離開家裡，凡事要靠自己」的心情，充分表現夫妻同心、跨越省籍的藩籬。

而楊小黎飾演慈同師姊，從十四歲演到五十四歲，對她來說是演技大挑戰。楊小黎是童星出身，因求學暫別演藝圈，到大學畢業後才又重返戲劇，這也是她首次在大愛劇場中擔綱女主角。

無論是「叭噗之謎」中迷糊的佳霖（慈同師姊），還是「吳大媽之謎」中，對女兒出家難捨能捨的慈同師姊，她表現得可圈可點；她說：「在這麼密集的時間內，經歷了師姊的人生歷程，我彷彿被推著提前成長、成熟。」

慈同師姊（左二）、二姊桂霞（右二）、三姊貞儀（右一）接受呂美智師姊（左一）訪問。

族群融合，家庭和樂

除了本尊、演員，還有遠從高雄岡山而來的特別來賓——「蕙質蘭心成長班」的外籍配偶學員們。來自越南的阮鶯說：「我來臺灣二十一年了。剛來的時候，公婆說話聽不懂，很痛苦；孩子上學後，聯絡簿也不會簽；母親節時，孩子做卡片送我，上面寫的字都看不懂，我好難過，就哭了。」而現在的阮鶯，中文讀寫沒有問題，她開了一間越南小吃店，讓同鄉的年輕人有家鄉的感覺。

嫁到臺灣十六年，印尼籍的玲玲原本抽菸、喝酒、賭博樣樣通；先生送她到成長班上課，因為師姊們陪伴，她有了改變這些習慣的想法。她說：「我不賭了！感恩上人，有慈濟救了我，不然我現在不知道到哪裡去了。」

先生苦追四年，才從四川嫁到臺灣的先文，氣質佳、家教好。剛到夫家時，公公已罹患肺結核；她與公公同住，並且盡心照顧，得到親友的敬重。現在已在培訓中，將成為岡山外籍配偶學員的第一顆菩提種子！

時光在掌聲與笑淚中流逝，義診和分享活動結束，人醫會醫生與志工們用心守護外籍朋友的健康，劇中人物溫馨分享，一起緣聚臺北車站，共度美好時刻，就像〈歸・娘家〉給大家的祝福：族群融合、家庭和樂、社會祥和。

〈歸・娘家〉多位演員走入外籍勞工朋友中，分享劇中不同文化彼此融合的體驗。

鄭春梅老師（中）細說「蕙質蘭心成長班」學員走過來時路，迎接亮麗人生。

心靈講座

攝影與光影 美學與人生

李屏賓，曾五度獲得金馬獎最佳攝影，是金馬獎最佳攝影的紀錄保持人，且獲亞太、坎城、紐約影評人協會獎等多項國際攝影獎殊榮。他的攝影風格洗鍊沉穩，細膩的捕捉光影變化，影像充滿詩意，被譽為「光影詩人」。

整理撰文／洪玉美　攝影／人文真善美志工

主講人

李屏賓
國際電影攝影大師

主持人

蔡青兒
靜思書軒營運長

《光影詩人李屏賓》一書收錄了李屏賓多年來隨手拍攝的作品，在工作、生活、旅行等生命不同時刻裡的吉光片羽，讓觀眾得以透過定格照片的瞬間，領略攝影大師眼中看出去的世界；也提供觀眾在電影之外，一個感受攝影大師李屏賓心靈風景的方式。

冷靜面對挫折，成功不遠

「為什麼您會從事電影攝影工作？」主持人蔡青兒首先提出大家都好奇的問題。

李屏賓回憶，年輕時，大家都會拿著小板凳，坐在街邊或角落看電影，那樣的影像令他著迷，也感到迷惑：究竟那些影像如何發生的？

於是，他開始想辦法接觸，便報考中影公司技術人員訓練班；原本是候補的他被正式錄取，他想大概是老天覺得他應該做這事吧！進入中影後，他花很多時間，瞭解、明白為什麼，一步一步慢慢地自我訓練，不斷從失敗裡找到最快、最好的方法。

多年來的拍攝，他常有一種似曾相似的感覺，像是每一次機器的位置、用過的光射，甚至是場景……好像生命裡那些早就在那邊等著了。所以，對他而言，天天都是好天，因為那就是因緣。

從事電影行業四十年，李屏賓歷經不同階段、不同挑戰與學習。李屏賓表示，人生就是不斷地被打擊，再成功的人都是在打擊裡成長的。

他從小助理到當攝影師的過程中，曾覺得被冷藏，卻也是另外一種訓練。因為，他剛從小助理成為攝影師時，被公司派去拍字幕；那個年代，電影字幕最難拍，有時要拍兩、三遍，仍老是失敗，事後往往得做貼貼補補的動作。

他記得第一次裝字幕片時，發現沒關燈；怎麼辦，還沒拍就失敗了？這時，外面辦公室坐了十幾位攝影師，他在裡面滿頭大汗！既然錯誤已經形成，「我就把前面大概十分鐘左右長度的片子空跑掉再拍；拍完後，我非常

緊張。結果，當時的剪接師廖慶松先生說，「這次拍得最好，一次成功了。」

如果當初發現錯誤就出去報告，李屏賓就沒有機會拍下去了！然而，他很冷靜地危機處理，也讓自己成長了。

也因為這一次的成功，李屏賓對字幕片產生興趣，幾乎每次拍都成功，工作人員都能很輕鬆地把第一格和聲音、字放在一起，到最後一格，一次就捲過去了。於是，很多人找他拍字幕，賺得了人生第一桶金。

李屏賓強調，冷靜面對人生每一次機會與挫折，只要鍥而不捨，一定會成功。

真實，才動人

李屏賓和許多知名人士合作過，蔡青兒問：「有沒有印象深刻的經歷？」

李屏賓表示，不管經驗再豐富，合作總會遇到困難。例如，他和一位導演合作過多次了，之後又給了他更大的挑戰。

像是拍一部百年家族史的故事，有一場景在比利時的老公寓拍攝，一天要拍攝四、五場不同年代與季節的畫面；然而，沒地方可以打燈，也無法布景，就只有幾個甘蔗板，外面是電車鐵軌……

「當時只有我是臺灣人，其他則是當地的法國人和比利時人，大家都等著看笑話，因為他們都覺得不可行。當時我感到非常低潮，沒有可討論的對象，該如何無中生有？」根據多年來的失敗經驗，李屏賓開始布燈，第一天就拍得還不錯；第二天大家都好奇為何這樣拍？他其實是被逼出來的；從哪來呢？就是從最真實裡產生的。

因為在生活成長中，會有很多經驗累積，並留下印象；等到要用時，自然會有很多想法出來，並派上用場。李屏賓每次碰到困難時，都自己面對；尤其是在國外工作時，難度特別大，因為他沒有人緣、沒有地緣、沒有文化緣，只有一個人。

那麼，拍《聶隱娘》這部電

影，是否遇到什麼困難？

「難度其實是自己給自己的！」李屏賓表示，中港臺的電影古裝片多得是，像王家衛導演的《一代宗師》唯美成功、李安的《臥虎藏龍》很驚豔成功，那他們要拍什麼？

侯孝賢導演和李屏賓談過幾次；「我覺得應該拍大家沒見過的中國，她就在我們心裡、文化裡——一個想像的唐代，就如同我們從小讀唐詩，要想辦法把這樣的感覺沉澱出來。」於是，李屏賓介紹了近代畫家傅抱石先生的風格，有一種非常蒼茫又真實的年代味道。

這麼多年來，他們一直追求的就是「真實」，不光是片子、打燈……都追求真，因為真才能動人。如何找到新視角，讓看的人也覺得真，這是最困難的部分。

感動，需要一顆善良的心

蔡青兒表示，在《光影詩人李屏賓》書中，李屏賓談了很多創作心境，書中照片更是隨手用傻瓜相機拍的，每張照片都非常真與美，她請李屏賓談談創作心得。

很多事情會隨著時間產生些微變化！李屏賓舉例，做影像時，大家都追求角度，他曾經也是；然而，到某一階段，他覺得這種追求是空的。什麼是角度？他慢慢覺得就和佛教一樣，是一種修行；最後發現，沒有角度才是最好的角度，因為真實最重要。

像侯孝賢導演不試戲，事先不知如何拍，不知演員會如何移動，對李屏賓是很大的考驗；不過，他很高興和侯導合作；因為，沒有選擇的選擇，才是選擇。

「每一次創作心境不同；但我覺得，創作要有生命感，真實和生命感很重要；因為真實才是一種能量，因為人在最無助的時候，才呈現出最完整的自己。」李屏賓常覺得生命、時間一直在流動；所以，在他的電影裡常可以看到流動的光影，他特別喜歡拍攝火車，因為充滿生命力。

然而，每個人的喜怒哀樂感受都不同，對生命的看法也不同；最重要的是，當下發生的事情能不能感動自己，而這需要有一顆善良的心。

什麼是美？李屏賓認為，真實的美最重要。就像流汗時，他想起媽媽常說的「心靜自然涼」，就覺得有微風徐來，這就是他的美；簡單、真實、自然，就是美。

坦然面對，天天都是好天

講座現場來賓也掌握機會，紛紛發問，請教李屏賓相關問題。

有來賓問，「《光影詩人李屏賓》的照片，應該是數位相機拍的？您怎麼評價使用過的攝影器材，您最喜歡的是什麼？」

李屏賓表示，數位和傳統，就是今天和昨天；我們應該掌握當下，但當下能不能比昨天好？這點很重要；如果當下不如昨天，那他會留在昨天。

所以，他從拍底片開始，都使用最新的底片度數，因為最新就是一種挑戰；且新底片都增加了感光度，所以燈越用越少，他喜歡這種改變。

他認為，「昨天」的底片，就像學毛筆字，要寫一個永字之前，要學會坐、要眼觀鼻、鼻觀心、要磨硯、要水墨調好，然後拿筆，要深呼吸，沾上墨汁……寫個字要時間；數位就像簽字筆，誰拿到都隨意可以寫，差別很大。

然而，毛筆有豐富的傳統文化內涵，數位簽字筆不是沒有文化，而是還沒有產生，問題在於我們如何讓它有文化內涵。

現今的機器功能那麼好，誰都可以拍得很好，那麼專業在哪裡？他表示，不是不見了，而是要更深、更專業了，也就是專業變得更困難了。

拍《聶隱娘》時，李屏賓還是採用底片，因為當時數位還不能把「昨天」的好表現出來，還是太單薄，細節還達不到某種境界；所以，他拒絕

數位，因為還不成熟。然而，有了4K影片後，李屏賓開始覺得可以表現出自己的美學，任何光學的細節可以呈現在大螢幕上；於是，他就留在「今天」，開始用數位。

平時李屏賓都是拍攝者，卻也成為紀錄片《乘著光影旅行》的主角；來賓好奇，請他比較拍與被拍的不一樣，又如何掌握最重視的真實？

「他們拍我的原因是什麼呢？因為很多大師已經不在了，而我還在拍、還活著，所以他們拍我。」李屏賓表示，其實，拍攝時我們是機器後面的眼睛，拍人時要觀察並掌握很多小細節；「所以，當別人拍的時候，我的每根神經都在跳，因為我知道當下很多眼睛都看著我，很不習慣。」

他們很神祕地進行，一直到首映時，李屏賓才看到片子。「我只要求最真實的最重要，最好不要在我臉前面拍我，最好離遠遠的；當然，我也慢慢接受他們需要再靠近我。」李屏賓不諱言，生活裡的那些痛，他很不希望呈現出來，因為這些大家都經歷過，紀錄片跟他原來的初衷是有距離的。

雖然成長過程很多挫折、歷經多次遷移，從臺灣到香港，香港去美國，然後到不同的地區，重新開始；每一次重新開始，李屏賓覺得是幸福的。

他不禁感歎，很多城市裡的人其實也是離鄉背井；一個人從不同的地方到不同的城市，可能一去就是一輩子，感覺世界愈來愈小、家愈來愈遠，這是現在社會的真實面向。

有一位來賓請教，遇到自我懷疑時，如何克服？

李屏賓表示，這個問題他經常遇到；然而，不論什麼，他鼓勵大家必須嘗試。因為，只是知道沒有用，要去做，在做的過程才會衍生出新的不同；不做，那一條界線就過不去了。

他希望大家當人生遇到任何困難時，一定要相信自己，累積生命力，要善良、要真實，面對每一天，這樣天天都是好天。

慈濟廣播節目電臺

臺灣地區

●**中廣新聞網** 電話：02-25019688
真心看世界：週一至週五
23:10～24:00
愛灑人間：週日6:10～7:00
臺北、基隆、桃園／AM648
宜蘭／AM630 新竹／AM882
苗栗／AM1413 臺中／AM720
嘉義／AM1350 臺南／AM1296
高雄、屏東／AM864
臺東／AM819 花蓮／AM855
埔里／AM1413 金門／FM96.3

●**中廣寶島廣播網**
電話：02-25019688
慈濟世界：週日6:30～7:00
臺北、基隆、桃園、高屏／
FM105.9
新竹、苗栗／FM101.5
臺中、花蓮、臺東／FM106.9
嘉義、臺南／FM104.3
宜蘭／FM102.9

●**民本電臺** 電話：02-23013195
真心看世界：週一至週六
臺北／AM1296→6:00～7:00

●**新竹新農電臺**
電話：03-5831157
慈濟世界：週一至週五
FM89.1→22:30～23:00

●**中廣臺灣臺** 電話：04-22653366
慈濟世界：週一至週六
臺中／AM1062→6:30～7:00

●**臺南勝利之聲**
電話：06-2157524
慈濟世界：週二至週六
AM756→5:30～6:00

●**臺南愛鄉之聲**
電話：06-5831426
真心看世界：週一、週二
FM90.7→20:00～21:00

●**花蓮後山電臺**
電話：03-8322333
真心看世界：週一至週六
FM89.7→6:00～7:00

●**國立教育廣播電臺臺東分臺**
電話：089-32 4110
點亮心光：週六 21:00～21:30
鑼聲若響：週日 21:00～21:30
臺東 / FM100.5

●**國立教育廣播電臺花蓮分臺**
電話：03-822 5625
點亮心光：
週一至週五 09:00～10:00
週六 21:00～21:30
鑼聲若響：
週一至週五 11:30～12:00
週日 21:00～21:30
花蓮 / FM103.7 玉里 / FM100.3

●**國立教育廣播電臺臺北分臺**
電話：02-2388 0600
點亮心光：週六 21:00～21:30
鑼聲若響：週日 21:00～21:30
臺北 / AM1494

●**國立教育廣播電臺彰化分臺**
電話：04-726 3070
鑼聲若響：週日 21:00～21:30
彰化 / AM1494

●**國立教育廣播電臺高雄分臺**
電話：07-7150800
點亮心光：週六 21:00～21:30
鑼聲若響：週日 21:00～21:30
高屏、澎湖 / FM105.3

●**新竹新聲電臺**
電話：03-5728828
音樂共和國：週日
FM99.3→22:30～23:00

●**神農電臺** 電話：05-6339478
生活講臺語：週日
中彰投、雲嘉南／
FM99.5→12:30～13:00
真心看世界：週一至週六
FM99.5→19:00～20:00

●**自由之聲** 電話：06-2493769
生活講臺語：週日
臺南／FM91.5→06:30～07:00

●**高雄區漁會漁業電臺**
電話：07-8216441
點亮心光：週一～週五
→6:20～7:00
鑼聲若響：週一～週五
→00:30～01:00
音樂共和國：週六
→00:30～01:00
生活講臺語：週日
→00:30～01:00
AM1593、AM738、AM1143

●**金馬之聲廣播電臺**
電話：082-322121
真心看世界：
週一～週六 02：00～03：00
愛灑人間：
週日 00：00～01：00
金門、廈門、福建沿海 / FM99.3

●**世新廣播電臺**
點亮心光：週日 13:00～13:30
北部地區 / AM729

●**政大之聲**
點亮心光：週六 13:00～14:00
臺北 / FM88.7

●**南台之音**
點亮心光：週三 20:00～21:00
臺南 / FM88.1

慈濟大學實習電臺
電話：03-856 5301
愛灑人間：
週六 09:00~10:00 首
20:00~21:00
真心看世界：
週一至週五 08:00~09:00 首
23:00~00:00
藍天白雲好時光：
週六 08:00~09:00 首
21:00~21:30
點亮心光：
週一至週五 19:00~21:00 首
01:00~03:00
生活講臺語：
週三 13:00~13:30 首
21:00~21:30
鑼聲若響：
週六 13:00~13:30 首
21:00~21:30

大愛網路電臺節目時間表 daairadio.tw

首首播 聯聯播電視 L Live TV電視版 B廣播劇場

週一至週五

00：00～02：00 大愛一同LiveShow
02：00～03：00 真心看世界
03：00～05：00 點亮心光
05：00～06：00 音樂共和國
06：00～06：30 靜思妙蓮華 首 TV
06：30～07：30 大愛晨間新聞 聯 L
07：30～08：00 (週一)慈濟世界愛在洛城
(週二)生活講臺語
(週三)英文新視界
(週四)心的力量
(週五)琉璃同心圓 首
08：00～09：00 真心看世界
09：00～11：00 大愛一同Liveshow 首 L
11：00～12：00 (週一)大愛知音
(週二)愛灑人間
(週三)人文聽講 首
(週四)藍天白雲好時光 首
(週五)鑼聲若響 首 B
& 無盡智慧無盡藏 首
12：00～12：30 大愛午間新聞 聯 L
12：30～13：00 靜思妙蓮華 TV
13：00～14：00 音樂共和國 首
14：00～16：00 點亮心光 首 L
16：00～17：00 真心看世界 首
17：00～18：00 (週一)大愛知音
(週二)愛灑人間
(週三)人文聽講
(週四)藍天白雲好時光
(週五)鑼聲若響 B &
無盡智慧無盡藏
18：00～18：55 音樂共和國
18：55～19：45 大愛全球新聞 聯 L
19：45～20：00 慈濟歌選
20：00～20：30 (週一)慈濟世界愛在洛城
(週二)生活講臺語
(週三)英文新視界
(週四)心的力量
(週五)琉璃同心圓
20：30～21：30 真心看世界
21：30～22：00 靜思妙蓮華 TV
22：00～23：00 (週一)大愛知音
(週二)愛灑人間
(週三)人文聽講
(週四)藍天白雲好時光
(週五)鑼聲若響 B &
無盡智慧無盡藏
23：00～23：30 大愛夜間新聞 聯 L
23：30～24：00 (週一)慈濟世界愛在洛城
(週二)生活講臺語
(週三)英文新視界
(週四)心的力量
(週五)琉璃同心圓

週六、週日

00：00～01：00 愛灑人間
01：00～02：00 大愛知音
02：00～02：30 慈濟世界愛在洛城
02：30～03：00 無盡智慧無盡藏
03：00～04：00 藍天白雲好時光
04：00～05：00 人文聽講
05：00～05：30 心的力量
05：30～06：30 鑼聲若響週六版 B
06：30～07：30 大愛晨間新聞 聯 L
07：30～08：00 英文新視界
08：00～09：00 藍天白雲好時光
09：00～10：00 愛灑人間 首
10：00～10：30 無盡智慧無盡藏 首
10：30～11：00 心的力量 首
11：00～12：00 鑼聲若響週六版 首 B
12：00～12：30 大愛午間新聞 聯 L
12：30～13：00 生活講台語 首
13：00～14：00 大愛知音 首
14：00～14：30 慈濟世界愛在洛城 首
14：30～15：00 英文新視界 首
15：00～16：00 藍天白雲好時光 首
16：00～17：00 人文聽講 首
17：00～18：00 鑼聲若響週六版 B
18：00～18：55 愛灑人間
18：55～19：45 大愛全球新聞 聯 L
19：45～20：00 慈濟歌選
20：00～21：00 人文聽講
21：00～22：00 藍天白雲好時光
22：00～22：30 心的力量
22：30～23：00 英文新視界
23：00～23：30 大愛夜間新聞 聯 L
23：30～24：00 無盡智慧無盡藏

大愛網路電臺Skype：radio@tzuchi.org.tw 電話：02-28989999轉1041-1043 完整廣播節目表詳見大愛網路電臺網頁

大愛一臺節目表

週一至週五

00：19 大愛會客室首
00：30 DaAi Headlines首
01：00 大愛人物誌
01：30（週一）草根菩提319
——出去走走
（週二～五）草根菩提
02：00（週一）戲説人生
（週二）慈濟歷史一周
（週三）行動醫療隊
（週四）行動現場
（週五）回眸來時路
02：30（週一）音樂有愛
（週二～五）情牽四萬里
03：00 大愛劇場
03：49 大愛會客室
04：00 全球視野
04：30 法華經序
05：30 靜思妙蓮華首
06：00 草根菩提首
06：30 大愛晨間新聞L
07：30 DaAi Headlines首
08：00 靜思妙蓮華
08：30 慈濟新聞深度報導L
08：55 菩提禪心
09：20 情牽四萬里
09：45 人間菩提
10：00 大愛十點新聞L
10：30（週一～四）大愛人物誌
（週五）大愛人物誌
人間真藏
11：00（週一～四）現代心素派
（週五）蔬果生活誌
11：30 大愛醫生館
11：45 人間菩提
12：00 大愛午間新聞L
12：30 大愛劇場首
13：19 大愛會客室
13：33（週一）呼叫妙博士
（週二）地球的孩子
（週三）當我們童在一起
（週四）小主播看天下
（週五）生活裡的科學
14：00 菩提禪心首
14：30（週一～四）大愛人物誌首
（週五）大愛人物誌
——人間真藏首
15：00（週一）彩繪人文地圖
（週二）慈濟歷史一週
（週三）悲智印記
（週四）三代之間
（週五）看中醫
15：30 大愛午後新聞L
16：00 大愛劇場
16：49 大愛會客室
17：00（週一～四）現代心素派首
（週五）蔬果生活誌首
17：30（週一）地球的孩子首
（週二）當我們童在一起首
（週三）小主播看天下首
（週四）生活裡的科學首
（週五）呼叫妙博士首
18：00 草根菩提
18：30 菩提禪心
18：55 大愛全球新聞L
19：45 人間菩提首
20：00 大愛劇場首
20：50 大愛醫生館首
21：00 靜思妙蓮華
21：25 人間菩薩
21：30（週一）慈濟歷史一周首
（週二）行動醫療隊首
（週三）行動現場首
（週四）回眸來時路首
（週五）傳唱年年首
22：00 情牽四萬里首
22：24 全球視野首
22：48 人間菩提
23：00 大愛夜間新聞L
23：30 大愛劇場

週六

00：19 大愛會客室首
00：30 殷瑗小聚
01：00 菩提心要
02：00 傳唱年年
02：30 情牽四萬里
03：00 大愛劇場
03：49 大愛會客室
04：00 靜思書軒心靈講座
04：30 法華經序
05：30 衲履足跡
06：00 草根菩提首
06：30 大愛晨間新聞L
07：30 Tzu Chi This Week首
08：00 看中醫首
08：30 慈濟新聞深度報導L
08：55 印尼大愛週刊首
09：20 大馬慈濟情首
09：45 人間菩提
10：00 大愛十點新聞L
10：30 農夫與他的田首
11：30 唐朝小栗子
11：45 人間菩提
12：00 大愛午間新聞L
12：30 大愛劇場首
13：19 大愛會客室
13：30 悲智印記首
14：00 經典.TV
14：30 大愛全紀錄
15：30 音樂有愛首
16：00 大愛劇場
16：49 大愛會客室
17：00 證嚴法師菩提心要首
18：00 回眸來時路首
18：30 衲履足跡首
18：55 大愛全球新聞L
19：45 人間菩提首
20：00 大愛劇場首
20：48 證嚴法師説故事
21：00 Data Maps
數據・地圖・真台灣首
22：00 年輕人讚起來首
22：24 傳唱年年
22：50 人間菩提
23：00 大愛夜間新聞L
23：30 大愛劇場

週日

00：19 大愛會客室首
00：30 音樂有愛
01：00 週日劇場
02：00 Data Maps
數據・地圖・真台灣
03：00 大愛劇場
03：49 大愛會客室
04：00 殷瑗小聚
04：30 法華經序
05：30 衲履足跡
06：00 經典.TV
06：30 大愛晨間新聞L
07：30 行動現場
08：00 證嚴法師菩提心要
08：55 見證臺灣生命力首
09：45 人間菩提
10：00 大愛十點新聞L
10：30 殷瑗小聚首
10：55 Data Maps
數據・地圖・真台灣
11：45 人間菩提
12：00 大愛午間新聞L
12：30 大愛劇場首
13：19大愛會客室
13：33 行動醫療隊
14：00 年輕人讚起來
14：25 週日劇場首
15：15 唐朝小栗子首
15：30 靜思書軒心靈講座首
16：00 大愛劇場
16：49 大愛會客室
17：00 三代之間首
17：30 彩繪人文地圖首
18：00 見證臺灣生命力
18：55 大愛全球新聞L
19：45 人間菩提首
20：00 大愛劇場首
20：48 證嚴法師説故事首
21：00 戲説人生首
21：30 經典.TV首
22：00 大愛全紀錄首
22：48 人間菩提
23：00 大愛夜間新聞L
23：30 大愛劇場首

首首播　LLive

＊如有更動，請以大愛電視臺網頁之節目表為主。

如何收看大愛二臺

大愛二臺並非無線電視臺，可運用下列方式收視：

電視收看

有線電視

中華電信

1. 欲申裝有線電視之觀眾，可撥所屬各系統區域客服電話聯絡安裝。
2. 已申裝數位機上盒者，可於下列圖表中找到大愛二臺之頻 道號碼。
3. 若未改裝數位有線電視者，可撥所屬各系統區域客服電話，要求改裝數位機上盒即可收視。

可申請中華電信【**MOD+光世代**】/ 洽詢專線：0800-080-123

電腦收看

1. 大愛電視網站
www.daai.tv/daai-web/program/

2. YouTube：
www.youtube.com/user/DaAiVideo

App 收看

大愛電視

iOS 智慧型手機 / 平板

Android 智慧型手機 / 平板

若有收視問題，請撥打大愛客服
02-2898-9999#1035

有線電視業者

(居住以下區域觀眾可撥打服務專線詢問)

	行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
北部	基隆市	122	吉隆	02-412-8811
	宜蘭縣	219	聯禾	0809-000-258
	臺北市	122	長德	02-421-8811
	臺北市	122	麗冠	02-421-8811
	臺北市	122	萬象	02-421-8811
	臺北市	219	大安文山	02-8791-1000
	臺北市	219	新臺北	02-8792-1999
	臺北市	219	陽明山	02-8791-0099
	臺北市	219	金頻道	02-8791-1234
	臺北市	123	聯維	0800-231-021
	臺北市	123	寶福	0800-363-999
	臺北市	96	北都	0809-096-111
	新北市	122	新視波	02-2165-3688
	新北市	122	家和	02-2165-3366
	新北市	219	新唐城	02-2917-1133
	新北市	219	大新店民主	02-2917-3939
	新北市	219	全聯	02-2848-2288
	新北市	201	天外天	0800-060-550
	新北市	219	永佳樂	0809-000-258
	新北市	219	紅樹林	0809-000-258
	新北市	219	觀天下	0809-000-258
	新北市	89	大豐	02-8253-8999
	新北市	89	台灣數位寬頻	02-8253-8988
	新北市	121	全國數位	02-8071-7039
	新北市	122	數位天空	0800-878-688
	桃園市	219	北桃園	03-301-9300
	桃園市	122	北健	03-412-8813
	桃園市	117	南桃園	03-2710-088

	行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
中南部及外島	新竹市	219	新竹振道	03-522-8712
	新竹縣	117	北視	03-6208-000
	苗栗縣	117	信和	037-778-888
	苗栗縣	117	吉元	037-770-008
	臺中市	219	豐盟	04-2522-6666
	臺中市	201	西海岸	04-449-5678
	臺中市	201	大屯	04-449-5678
	臺中市	203	威達	04-3901-2345
	臺中市	117	群健	04-3706-3333
	彰化縣	219	新頻道	04-711-2255
	彰化縣	111	三大	04-8233-999
	彰化縣	106	新彰	04-762-9222
	南投縣	201	中投	04-449-5678
	雲林市	201	北港	04-449-5678
	雲林縣	201	佳聯	04-449-5678
	嘉義市	191	世新	05-230-2255
	嘉義縣	191	國聲	05-230-2255
	嘉義縣	113	大揚	05-379-6699
	臺南市	219	南天	06-656-7587
	臺南市	122	三冠王	0800-022-899
	臺南市	122	雙子星	02-412-8812
	臺南市	200	新永安	06-2718-958
	高雄市	219	鳳信	0809-000-258
	高雄市	122	港都	07-340-1998
	高雄市	122	慶聯	07-340-1001
	高雄市	209	南國	07-622-7737
	高雄市	89	新高雄	0800-250-999
	屏東縣	219	觀昇	08-723-4000
	屏東縣	219	屏南	08-835-4567
	澎湖縣	103	澎湖	06-926-1234

大愛二臺HD節目表

週一至五

00：00 小人物大英雄
00：30 地球證詞(首)
01：30 地球證詞-導讀(首)
02：00 全球視野
02：30 (週一)大愛探索周報
(週二)小人物大英雄
(週三)經典.TV
(週四)真情映臺灣
(週五)靜思書軒心靈講座
03：00 長情劇展
04：00 (週一)青春愛讀書
(週二)在臺灣站起
(週三)綠色幸福學
(週四)大愛全紀錄
(週五)Data Maps
數據．地圖．真台灣
05：00 (週一)樂事美聲錄
(週二)農夫與他的田
(週三)幸福銀髮讚
(週四)國民漢字須知
(週五)合心協力救地球
06：00 全球視野
06：30 (週一)大愛探索周報
(週二)小人物大英雄
(週三)經典.TV
(週四)真情映臺灣
(週五)靜思書軒心靈講座
07：00 地球證詞
08：00 地球證詞-導讀
08：30 大愛新聞(L)
09：00 (週一)樂事美聲錄
(週二)農夫與他的田
(週三)幸福銀髮讚
(週四)國民漢字須知
(週五)合心協力救地球
10：00 快樂小蘑菇
10：30 草根菩提(首)
11：00 長情劇展(首)
11：48 人間菩提
12：00 大愛午間新聞(L)
12：30 地球證詞

13：30 地球證詞-導讀
14：00 大愛新聞(L)
14：30 草根菩提
15：00 (週一)大愛探索周報
(週二)小人物大英雄
(週三)經典.TV
(週四)真情映臺灣
(週五)靜思書軒心靈講座
15：30 大愛午後新聞(L)
16：00 全球視野
16：30 (週一)人文講堂
(週二)看中醫
(週三)年輕人讚起來
(週四)小主播看天下
(週五)生活裡科學
17：00 (週一)樂事美聲錄
(週二)農夫與他的田
(週三)幸福銀髮讚
(週四)國民漢字須知
(週五)合心協力救地球
18：00 (週一)地球的孩子(首)
(週二)當我們童在一起(首)
(週三)小主播看天下(首)
(週四)生活裡的科學(首)
(週五)呼叫妙博士(首)
18：30 地球證詞
19：30 地球證詞-導讀
20：00 (週一)農夫與他的田(首)
(週二)幸福銀髮讚(首)
(週三)國民漢字須知(首)
(週四)合心協力救地球(首)
(週五)樂事美聲錄(首)
20：48 人間菩提(首)
21：00 大愛新聞(L)
21：30 全球視野(首)
22：00 (週一)小人物大英雄(首)
(週二)經典.TV(首)
(週三)真情映臺灣(首)
(週四)靜思書軒心靈講座(首)
(週五)大愛探索周報(首)
22：30 長情劇展
23：30 (週一)農夫與他的田
(週二)幸福銀髮讚
(週三)國民漢字須知
(週四)穿梭在病房間的愛
(週五)樂事美聲錄

週六

00：30 Data Maps
數據．地圖．真台灣
01：30 年輕人讚起來
02：00 紀錄新發現
03：15 證嚴法師說故事
03：30 人文講堂
04：00 樂事美聲錄
05：00 綠色幸福學
06：00 大愛探索周報
06：30 紀錄新發現
07：45 證嚴法師說故事
08：00 彩繪人文地圖
08：30 蔬果生活誌
09：00 Data Maps
數據．地圖．真台灣
10：00 唐朝小栗子
10：30 看中醫
11：00 在臺灣站起
11：48 人間菩提
12：00 大愛午間新聞(L)
12：30 經典劇坊—菩提禪心
13：30 呼叫妙博士
14：00 唐朝小栗子
14：30 地球的孩子
15：00 當我們童在一起
15：30 年輕人讚起來
16：00 大愛探索周報
16：30 蔬果生活誌
17：00 青春愛讀書
18：00 在臺灣站起(首)
19：00 綠色幸福學
20：00 大愛全紀錄(首)
20：48 人間菩提(首)
21：00 大愛新聞(L)
21：30 年輕人讚起來(首)
22：00 人文講堂(首)
22：30 紀錄新發現(首)
23：45 證嚴法師說故事

週日

00：00 彩繪人文地圖
00：30 大愛全紀錄
01：30 經典.TV
02：00 紀錄新發現
03：15 證嚴法師說故事
03：30 真情映臺灣
04：00 農夫與他的田
05：00 Data Maps
數據．地圖．真台灣
06：00 小人物大英雄
06：30 年輕人讚起來
07：00 在臺灣站起
08：00 人文講堂
08：30 蔬果生活誌(首)
09：30 大愛全紀錄
10：00 生活裡的科學
10：30 呼叫妙博士(首)
11：00 唐朝小栗子
11：15 彩繪人文地圖
11：45 人間菩提
12：00 大愛午間新聞(L)
12：30 經典劇坊—菩提禪心(首)

13：30 紀錄新發現
14：45 證嚴法師說故事
15：00 在臺灣站起
16：00 人文講堂
16：30 蔬果生活誌
17：00 幸福銀髮讚
18：00 生活裡的科學
18：30 看中醫(首)
19：00 綠色幸福學(首)
20：00 Data Maps
數據．地圖．真台灣(首)
20：48 人間菩提(首)
21：00 大愛新聞(L)
21：30 彩繪人文地圖(首)
22：00 青春愛讀書(首)
23：00 農夫與他的田

＊如有更動，請以大愛電視臺網頁之節目表為主。大愛電視臺網址：www.daai.tv或洽客服專線：02-28989898

全臺慈濟人文閱讀中心

電話	地址
臺北	
東區會所大愛廳 02-27660971	臺北市信義區松隆路327號
德昌茗茶素食 02-27622313	臺北市南京東路五段59巷21號
澄心舒活閱讀中心 02-33224342	臺北市中正區愛國東路96號1樓
原實閱讀中心	新北市新店區安康路三段424號1樓
新店閱讀中心 02-22197362	新北市新店區中央五街53號一樓
樹林光緣 02-26814122	新北市樹林區市育英街86號
汐止忠孝里辦公室 02-86918131	新北市汐止區忠孝里活動中心,汐止市工建路60號
古井餐廳 02-86711798	新北市三峽區中山路40號
汐止聯絡處 02-26953366	新北市汐止區福德一路392巷50號
基隆	
基隆靜思堂 02-24333769	基隆市安樂區樂利三街150號
桃園	
雅素齋 03-2200552	桃園市桃園區中平路93號一樓
恰恰好環保惜福站 03-3338216	桃園市桃園區大華五街13號
蘇菲雅國際文教機構 03-3900456	桃園市大溪區僑愛一街1號
春蘭美髮 03-352-2094	桃園市蘆竹區五福一路199號
德昇車業公司 03-329-1563	桃園市龜山區萬壽路2段650號
新竹	
柑仔店有機超市 03-571-5566	新竹市光復路二段295號21樓之4
大愛感恩科技概念館閱讀中心 03-5314027	新竹市武陵路135號
竹東共修處 03-5996118	新竹縣竹東鎮文林路168號
苗栗	
人醫診所 037-670478	苗栗縣頭份鎮建國路二段178號4F
十力人文閱讀中心 037-622978	苗栗縣竹南鎮公館里六鄰62-6號
臺中	
新境龍華文化會館 04-25207342	臺中市豐原區自立街61-1號
惠弘茶文化生活館 04-22778687	臺中市太平區中興東路246號
鄭成發診所 04-26882366	臺中市大甲區光明路68號
清一診所 04-26863252	臺中市大甲區復興路40號
臺中港區聯絡處 04-26312728	臺中市沙鹿區鎮南路2段472號
德欣棉業 04-24939726	臺中市大里區四維街19號
耕心園慈濟人文閱讀中心 04-22420008	臺中市北屯區大連三段1鄰21巷67號
溪南人文閱讀中心 04-23352543	臺中市烏日區溪南路一段251號
大里共修處 04-24061276	臺中市大里區國中路176巷14號
彰化	
海頓社區餐廳 04-7116697	彰化縣花壇鄉白沙村觀音巷80弄10-7號
伊瑪克公司 04-7874585	彰化縣花壇鄉學前路338巷20號
欣向美牙醫診所 04-7203666	彰化縣彰化市東民街60號
大官山社區 04-7245935	彰化縣彰化市埔西街160巷10之9號
稻香休閒農場 04-8661118	彰化縣埔鹽鄉彰水路二段169巷23號
文山堂眼科 04-8960063	彰化縣二林鎮大成路一段145號
雲林	
日興堂囍餅 05-7825907	雲林縣北港鎮中山路42號
嘉義	
美中紅茶素食 05-2257131	嘉義市民權路357號
鼠麴草自然蔬食閱讀中心 05-2753578	嘉義市東洋新村603號
健診中心 05-2648000	嘉義縣大林鎮民生路2號
仁偉書局 05-2212430	嘉義縣民雄鄉興南村建國路3段177號
自強書局 05-3791898	嘉義市朴子世平和路2號
臺南	
羽儂素食館 06-7223534	臺南市佳里區佳東路457號
葉太原診所 06-2633011	臺南市南區夏林路172號
名家文理補習班 06-3581751	臺南市中西區臨安路2段337號
大成鋼集團 06-2703170#310	臺南市仁德區義林路122號
日上駕訓班 06-3121201	臺南市永康區復華三街95號
初鹿閱讀中心(初鹿鮮奶) 06-2003373	臺南市東區裕農路95號
安平聯絡處 06-2989111	臺南市安平區國平路211號
高雄	
科工館(昇沛企業行) 07-3800089#8640	高雄市三民區九如一路720號 禮品中心
高雄信宗大飯店 07-9738666	高雄市三民區建國三路487號
發陽企業有限公司 07-3744978	高雄市仁武區鳳仁路24-1號
銘華牙醫診所 07-6115589	高雄市橋頭區橋頭里成功路176號
友緣電器行 07-6995155	高雄市湖內區中正路二段49之4號
德功電業行 07-3516853	高雄市大社區三民路259號
乙軒素食園 07-3519615	高雄市大社區中山路463號
意大虹茶店 07-6312366	高雄市阿蓮區民族路11號
橋頭共修處 07-6120706	高雄市橋頭區白樹村中正路16號(元生中醫診所對面)
旗山聯絡處 07-6621162	高雄市旗山區旗文路123之8號
屏東	
香揚巷社區慈濟人文呈現道場 08-7235037	屏東縣屏東市瑞光里香揚巷59之10號
棒球路社區慈濟人文呈現道場 08-7510779	屏東縣屏東市棒球路162號
花蓮	
玉里聯絡處 03-8882718#701	花蓮縣玉里鎮民權街56號
金門	
金瑞成貢糖廠八達樓分店 082-362397	金門縣烈嶼鄉林邊5號

信用卡捐款訂購單▼
請填妥後放大傳真至（02）2898-9966

捐款資料

●**我願意，加入「大愛之友」**：（請勾選下列資料）

□一次捐款金額_____元

□自即日起每月扣繳_____元，至接獲您通知取消或變更授權時方停止扣款

□月繳_____元，自___年___月至___年___月止

●**收據郵寄方式：**

□不寄□按月（次）寄出□年度一次寄出

收據郵寄地址：□□□□□

訂購資料 2016.5.21～2016.6.20

●**購物總金額未滿900元，須加附郵資80元**

產品名稱	數量	金額
總金額合計　　元		

●**產品總額_____元＋郵資_____元＝總額_____元**

●**發票抬頭：**_____

統一編號：_____

●**訂購人資料**

姓名：_____

聯絡電話：（公）_____（宅）_____

地址：□□□□□ _____

_____

_____

●**信用卡資料**

信用卡別：□VISA □MASTER □JCB □聯合信用卡

信用卡號：_____

有效月年：_____/_____

檢查碼：□□□（信用卡背面簽名欄上後三碼）

持卡人簽名：_____（同信用卡簽名）

客服專線：（02）28989898或（02）28989991

傳　　真：（02）2898-9966

98-04-43-04　郵政劃撥儲金存款單

收款帳號 1990578 1

通訊欄（限跟本次存款有關事項）

金額 新臺幣（小寫）　仟 佰 拾 萬 仟 佰 拾 元

戶名 慈濟傳播人文基金會

寄款人

姓名

□□□－□□

地址

電話

經辦局收款戳

□參加大愛之友，贊助大愛電視臺

□參加檀施會每年1200元以上

（每兩個月可獲贈「慈濟道侶叢書」一冊）

□隨喜助印「慈濟道侶叢書」

*□不索書

*□索書，請註明助印書名及冊數

捐助人姓名、地址：□同寄款人資料

_____

_____

_____共計____位，捐款收據□寄□不寄

索閱出版刊物（舊讀者編號：_____）

□慈濟月刊□慈濟日文月刊□大愛之友月刊

國內郵資(一年165元)國外郵資(一年500元)

□慈濟英文季刊：

國內郵資(一年60元)國外郵資(一年200元)

收件人姓名_____

地址_____

電話_____

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

◎寄款人請注意背面說明

◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

收款帳號戶名

存款金額

電腦記錄

經辦局收款戳

※本劃撥單僅限捐款專用，如須以劃撥購物，請參考後頁帳號另行辦理。

●「大愛之友」加入辦法

1.郵局劃撥：
　劃撥帳號19905781，戶名：慈濟傳播人文基金會
2.信用卡：
　請利用信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

●贊助人文志業出版

1.郵政劃撥帳號：19905781
　戶名：慈濟傳播人文基金會
2.加入「檀施會」會員，每年1200元以上（每月100元以上），每兩個月可獲一本「慈濟道侶叢書」
3.隨喜助印《慈濟》月刊、《大愛之友》及「慈濟道侶叢書」
4.《慈濟》月刊及《大愛之友》郵資一年份：國內165元，國外500元

●客服專線：02-28989000 分機1165（月刊）
　　分機1168（道侶叢書）

●大愛產品訂購辦法

1.郵局劃撥：
　劃撥帳號19924552，戶名：慈濟傳播人文基金會
2.信用卡：
　請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳。
3.網路線上訂購：
　請上【大愛電視】網址：www.newdaai.tv

●基金會出版品及經典雜誌訂購辦法

1.郵局劃撥：
　劃撥帳號19924552，戶名：經典雜誌
2.信用卡：
　請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳
3.網路線上訂購：
　請上《經典雜誌》網址：
　www.rhythmsmonthly.com

上列商品亦可至慈濟各分支會聯絡點流通處或靜思書軒洽購 。

慈濟傳播人文志業基金會
地址：11259臺北市北投區立德路2號
代表號：（02）2898-9000
客服專線：（02）2898-9000分機1035
客服傳真：（02）2898-9966

請寄款人注意

一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵付票據之存款，務請於交換前一天存入。
二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。
三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。
四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。
五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。
六、本存款單備供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。
七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。
八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款　0503票據存款　2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查　210x110mm(80g/m²)　保管五年

郵政劃撥存款收據注意事項

一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。
二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。
三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖章者無效。

靜思書軒
JING SI BOOKS & CAFE

靜思·勤行頌

靜思法脈勤行道 傳承法髓弘誓願
慈濟宗門人間路 悲智雙運無量心

勤行頌 6'15"

勤行頌（演奏版）6'15"
恭錄 證嚴上人開示

作曲：陳歆翰、高大偉
編曲：姬禹丞、高大偉

靜思淨斯 4'08"

靜思淨斯（伴唱版）4'08"
恭錄 證嚴上人開示

作曲：李壽全
編曲：陳飛午

靜思人文志業股份有限公司 發行 | 出版日期：2016 年 4 月 版權所有 請勿翻錄

傳唱年年

膾炙人口 經典歌曲
邀您回味生命每一個悸動！

流行複合式空間——
咖啡廳結合音樂表演、廣播錄音間和現場LIVE音樂表演、樂隊現場演奏，邀請知名歌手演唱，
讓您耳目一新，回味生命的悸動！

節目主持人

秀蘭瑪雅

邵大倫

節目主持人則由邵大倫和秀蘭瑪雅兩人搭檔，搭配節目來賓，自然互動對談，穿插歌手現場演唱之間，娓娓說出慈濟的音樂故事。

大愛一臺 1 **首播**：週五21：30 **重播**：週六02：00、22：24