

DAAI Monthly

2016/3 NO/123



www.daai.tv

大愛之友



大愛全球新聞
爐渣屋

大愛劇場

歸

娘·家

下跪之謎

長髮之謎

吳大媽之謎

甘蔗葉之謎

鄉愁之謎

吸煙之謎
夫妻糕之謎



青春愛讀書

播出日期

3月29日至5月5日

播出時間

週一至週日 20:00 ~ 20:48

領銜主演

尹昭德、蘇意菁、楊小黎、
陳怡嘉、狄志杰、許仁杰、
黃瑄、方大韋、林乃華



新書
推薦

吳惠晶 著

俠女醫師的 閱讀夢



在縫紉機上出生的醫生
在鍋鏟煮湯的寶島
在一場防疫的聯文
在一本書閱讀的對照
小兒科醫師朱紹盈如是
用愛與夢想的力量
引導孩子們的閱讀地圖
讓一個個閱讀，成真！



醫療
人文

能不能透過閱讀讓孩子們知道，閱讀是與世界連結最短的途徑。書會是心中最廣闊的海洋。有沒有一種可能性？讓遼闊的書海發揮陪伴的角色？
小兒科醫師朱紹盈說：推廣兒童閱讀，是我在尋找的可能性。



書名：俠女醫師的閱讀夢 定價：320 訂購專線：(02) 2898-9990 #2138

大愛之友 交流站

在〈人文講堂〉節目中，由臺大林
子倫教授所談的「巴黎氣候變遷高
峰會後，臺灣何去何從？」非常精
采。聽完後，本人最有感觸的就是
臺北交通廢氣排放的處理。相較於
英國倫敦奧運前後所做的永續性全
面改善，或美歐幾十年前的設計，
或祖先大禹治水的疏導法，臺北交
通系統的設計及管理基本面已很落
後。

例如，臺北交通號誌時間周期普遍
設計不當，周期後段綠燈方向無車
或車少，紅燈方向已堵塞太多車、
排汙太久；繁忙路口設計簡陋，非
繁忙路口和離峰及夜間等候太久。
此外，美歐交通設計以流暢為優
先，紅燈少，只要先停看無來車即
可右轉，臺北則紅燈氾濫卻不能右
轉，使交通堵塞和怠速空汙問題益
形嚴重。

還有，交通要道的號誌燈同步設計
簡陋，缺乏動態同步的概念；限
速數設計早已過時，沒有與時俱
進……交通安全宣導和執法未善用
路權概念提升用路效率和安全性，

對不禮讓行人及來車者往往視若無
睹……

就如同林教授的主題，面對全球化
氣候變遷，臺灣將何去何從？是不
論中央或地方政府，乃至於你我
都需要省思的課題。

臺北市 陶建毅

世界之大，正等著自己去探索；了
解那些尚未被公開的新知，是老是
壞，就要由自己決定。這是我到現
場聆聽六個場次〈人文講堂〉後的
心得；聆聽的是演講者一生中的精
華，全濃縮在這講座中了。

然而，美中不足的是，我發現聽講
的年齡層稍微偏高，年輕人較少。
年輕人都上哪兒去了呢？因為，講
座的演講主題都可說是我們這一代
青年應當重視及關注的議題；尤其
是環保意識，更是迫切需要解決
的。期待更多年輕人重視與自身及
社會相關的議題，並能落實於生活
中。

嘉義 王家慶

《爐火婆婆的美味食堂》是一本我
覺得頗有巧思的書！

這本像是「《深夜食堂》+希臘神
話故事+美味蔬食介紹」的書，是
慈濟傳播人文志業基金會出版的。

故事的主軸是：在某個跟希臘神殿
「奧林帕斯」同名的美麗島國，有
一家小小食堂，由一位年紀不小的
婆婆掌廚；她非常會做菜，什麼樣
的料理都難不倒她；不僅如此，她
還會依據客人的喜好、心情，精心
做出不同的蔬食料理來為對方加
油、打氣，或者是藉由料理來疏導
對方有些驕傲、叛逆的個性，是一
家充滿美食香氣與溫暖人情味的食
堂。

有趣的是，這個島國的國王叫宙
斯，書中提到的每一個角色名字都
是希臘諸神的名字；作者藉由每一
篇故事，巧妙的結合起希臘神話、
凡人的煩惱、以及療癒的蔬食，令
人讀來頗有「一舉三得」的感覺與
收穫呢！

桃園 Ryo

歡迎觀眾與讀者分享您的心情

凡是大愛臺戲劇、節目、新聞、廣播節目，以及書籍出
版、音樂專輯以及《大愛之友》月刊，不論讚賞或建議，
歡迎化成文字與大家分享。來稿經採用刊登，將贈送出版
部出版品一種。

手寫稿請寄：11259臺北市北投區立德路2號12樓

收件者：《大愛之友》月刊 編輯部

電子稿請Email：leo_lai@tzuchi.org.tw

字數限500字以內

感恩您的分享，並同意本刊刪修文字。

2016年 新春發好願

歡迎加入大愛之友 大愛讓世界亮起來



【大愛之友】捐款單

慈濟傳播人文志業基金會（下稱本會）於台端填寫「確認單」提供個資前，依個人資料保護法之規定，告知以下事項：

1. 本會為提供台端訂閱或續訂雜誌、電子書或其他出版品、助印或續印檀施文庫、捐款予大愛之友之相關資訊，提供慈濟活動訊息及辦理其他相關業務活動等目的（法定特定項目編號為040行銷、049宗教、非營利組織業務、058社會服務或社會工作、069契約或類似契約或其他法律關係事務、090消費者、客戶管理與服務、127募款、181其他經營合於營業登記項目或組織章程所定之業務），而需蒐集、處理及利用台端所提供之識別類、特徵類之個資，其類別以「確認單」實際所載個資類別為準。
2. 本會自即日起至您與本會終止服務關係後2年止，於海內外提供慈濟慈善基金會或合作夥伴之相關服務及資訊，以自動化機器、或其他非自動化之方式處理、利用。

個人資料

姓名：_____ 生日：____年____月____日 身分證字號：_____
聯絡電話：_____ E-mail：_____
聯絡地址：□□□_____

收據資料

收據抬頭：□同上 □其他：_____
收據開立郵寄方式：□不寄 □按年度一次寄出 □按月(次)寄出
郵寄收據地址：□同聯絡地址 □另寄地址 □□□_____

捐款方式

捐款金額：_____ 捐款期限：□單次 □永續 □自____年____月至____年____月
捐款方式：□現金 □信用卡

信用卡資料

信用卡別：□VISA □MASTER □聯合信用卡 □AE □JCB
信用卡號：_____-_____-_____
有效期限：____月(M)/20____年(Y)
持卡人簽名：_____（需與信用卡背面簽名一致）

感恩您，贊助人文志業的方式：

1. 郵局劃撥帳號：19905781 戶名：慈濟傳播人文志業基金會 2. 請上大愛網站：www.daai.tv，從網路線上捐款或下載捐款單

3. 銀行自動扣款：透過銀行或郵局，每月由帳戶自動扣款捐助，敬請來電索取或網路下載相關表格。

◎說明：資料填寫完整後，可利用傳真02-28989966 或 郵寄至 11259台北市北投區立德路2號11樓【人文推廣部】



財團法人慈濟傳播人文志業基金會
Tzu Chi Culture and Communication Foundation



大愛之友

2016年3月20日 第一二三 期

中華郵政臺北字號第4103號執照登記為雜誌交寄

創辦人 / 釋證嚴

發行者 / 王端正

廣電總監 / 湯健明

特約主編 / 尤美玉

編輯 / 賴志銘

行政編輯 / 高琦懿

特約記者 / 何采蓁、吳立萍、

吳秋瓊、范毓雯、洪玉美

美術設計 / 林家琪

特約攝影 / 金成財

人文推廣部

副理 / 于東玫

業務行銷 / 王文茜、張天富、廖佩伶、林莉華

活動企劃 / 張欣怡

讀者服務 / 洪麗娟、賴采秀、張靜君

總務室

物流服務 / 林婉琪、林育正、何鑑炎、

汪佳瑩、丁凡幃、戴萬亮

平面媒體發行組

經理 / 陳元輝

業務行政 / 陳鏗元

出版者 / 慈濟傳播人文志業基金會

11259臺北市北投區立德路2號

電話：02-2898-9000

傳真：02-2898-9994

郵政劃撥 / 19905781

財團法人慈濟傳播人文志業基金會

客戶服務：02-2898-9898

Email: books@tzuchi.org.tw

製版 / 禹利電子分色有限公司

印刷 / 中華彩色印刷股份有限公司

22 21 20
節目預告
大愛全紀錄
呼叫妙博士
菩提禪心

14
歸·娘家
大愛劇場

12
菱角時蔬、豆包卷
現代心素派
屏東北區香積志工示範料理

10
千埤萬塘
發現
桃園臺地的地景

6
爐渣屋
大愛全球新聞

大愛一臺
1

4
青春愛讀書
焦點節目

38
信仰給我的力量
靜思書軒·心靈講座
郝明義·王志宏

35
嚴守報真導正，誓為媒體清流
人文特寫

34 32 30
新書推薦
呼叫妙博士減塑行動益智本
俠女醫師的閱讀夢
賭城打工皇后

28 28 27
節目預告
青春愛讀書
真情映臺灣
人文講堂

24
人道關懷系列
地球證詞

大愛二臺
HD
頻道





青春愛讀書

開啟年輕閱讀新風潮

4月10日 一起來讀書

採訪撰文／劉秋宏 圖／節目一部提供

「青春愛讀書，看年輕人讀什麼書！」這是大愛臺四月份推出的新節目〈青春愛讀書〉的開場白。構思這句slogan的節目一部副理吳郁玫表示，大家都覺得現代年輕人愛滑手機不讀書，但他們真的不讀書嗎？透過本節目，可以看看現在年輕人在讀哪些書，也聽聽他們心中的想法是什麼？

為了吸引年輕族群收看，關乎節目靈魂的主持人選就顯得非常重要；因此，兼具質感、內涵與口才，又有知名度的年輕作家，成為考慮的重點。旅遊作家謝哲青即是製作單位的第一人選；當時正在法國演講的謝哲青，在看過企畫案與腳本後，立刻表示高度興趣。

「以全人教育的觀點來看，如果缺乏對經典的認識，即使大學畢業也不算真正受過教育。這個節目透過作家，讓觀眾知道他們的文字與思想是如何影響當代；學生透過與作者互動，則可以反芻自己的想法。因此，這是多面向的節目平臺。」對推動閱讀一向用心的謝哲青，彷彿找到知己；因此，即使工作滿檔，也開心的接下主持工作，更期望透過節目讓年輕朋友喜歡上閱讀，讓它成為豐富生命動能的重要資糧。

有了主持人，如何在節目內容上吸引學生，才是關鍵。

「如果只是邀請作家上節目談書，那只是把教室搬到攝影棚，是吸引不了青少年的。」吳郁玫副理

表示，這個節目最大的特色，是強調作者與學生之間的互動；所以，每集節目除了主持人和作家，現場還安排了十至十八位來自三至六所不同高中職的同學一起參與。這些同學不是觀眾，他們也是節目的主角之一，每一位同學都必須事先閱讀錄影的主題書，準備題目請教作者。

此外，為了讓書的內容更具延伸性與立體化，節目中還針對書籍內容設計了「青春交流讀」單元，讓參加的同學以校為單位互相PK一下。製作單位表示，設計PK題目是最花心力的部分，卻也是各校同學及老師最好奇的單元。

例如，有一集節目邀請公孫策老師談《三國》人物，主持人謝哲青就提議讓同學PK一下：重視世家大族的孫權、唯才是用的曹操和品德至上的劉備，誰才是高中生眼中的好老闆？同學們從關係、才能與品德中切入加以論述，精彩的唇槍舌戰，連在場的公孫策都驚訝的說，製作單位是不是把全臺北市最好的高中生找來了呢！

製作單位表示，透過PK活動，大家可以看到年輕學子的觀點與看法；有時，同學的創意和思維，真的讓人十分驚豔。

還有，邀請蔣勳來談《紅樓夢》時，製作單位在PK部分就讓各校同學為《紅樓夢》人物設計臉書。同學們設計的臉書非常精緻又有創意，除了獲得蔣勳稱讚之外，連陪同錄影的出

版社資深主編都驚歎不已，希望可以拍照分享在出版社的網頁上。

其實，讓作者與讀者做第一類接觸，開心的不只是同學；上過節目的作者們也紛紛表示，能透過這樣的機會聽見青年學子的想法，非常珍貴，對於他們的創作深具意義。

許多人都好奇，製作單位要到哪裡去找這麼多愛讀書而且讀過這些書的同學？製作人劉秋宏笑說：「這是商業機密！」他坦言，在製作之初要募集同學上節目真的比較辛苦，他主動打電話到學校邀約。很感動的是，學校的老師都很熱心，不但推薦喜歡閱讀的同學參加錄影，還得花很多時間陪伴同學準備PK內容，且錄影當天全程陪伴，並忙著幫同學拍照留念。

不過，這種必須主動找人的情況很快就改觀了。一方面，透過臉書分享，許多學校知道了節目訊息；另一方面，也因為上節目的作家實在太吸引人了，像是蔣勳、向陽、張曼娟、劉軒、郝廣才、黑幼龍、范毅舜、苦苓、齊柏林、李家同等，都是同學們渴望親見的作者，往往錄影訊息一公布，很快就報名額滿。

許多老師甚至把《青春愛讀書》的錄影排入學校重要行事裡。「同學們為了爭取錄影機會，幾乎都快暴動。」臺南慈中的于珮婷老師說，每次錄影書單一公布，全校同學就要展開一場競爭，總要透過海選才能產生名單，因為想要參加錄影的同學實在太多了。

主持人

謝哲青

倫敦亞非學院的考古學和藝術史雙碩士，旅行過九十七個國家，身兼主持人、作家、藝術史學者、登山家等各種身分。



爐渣屋



今年二月六日，高雄美濃發生規模六點四的地震，奪走了一百一十六條寶貴生命。為何一棟集合式大樓就這樣輕易應聲而倒，造成慘重傷亡？環顧四周，還有許多屋齡更老舊的房子卻安然無恙！經過專家的追根究柢及抽絲剝繭，發現肇禍的是爐渣。爐渣是煉鋼產生的廢棄物，怎麼會混在房屋的建材中？

煉鋼廢棄物哪裡去？

大愛新聞記者張澤人採訪專家表示，在建築上常見的人為施工不當，除了鋼筋偷工減料之外，還有混凝土的結構品質不良；而混凝土品質不良的建築物，從一九八〇年代國內爆發的海砂屋，到近十年來情況嚴重的爐渣屋，都危及住戶安全。令人憂心的是，爐渣屋不但入侵民宅和「合宜住宅」大型建案，甚至連公共工程——如松菸文創和學校等，都出現「爐渣混泥土」，為下一次強震埋下一顆顆樓塌屋毀的地雷。

爐渣究竟哪裡來？臺灣的煉鋼廠包括中鋼公司和二十家電弧爐鋼鐵廠；張澤人透過採訪發現，除了中鋼公司是用進口鐵礦砂煉鋼，其他電弧爐煉鋼廠都是把廢五金和廢鐵送入攝氏三千度高溫的熔爐熔融，提煉出鐵的主產品，剩餘的副產品就是爐渣。環保署定義爐渣為「一般事業廢棄物」，不得任意棄置；但是，交給再利用公司進行安定化之後，爐渣就可申請為「產品」，不受環保署CNS追蹤。

不過，爐渣含有重金屬和戴奧辛，對環境極具破壞力。臺灣混凝土學會祕書長鄭瑞濱接受採訪表示，「我們目前針對爐渣所做的安定化，事實上是最低階的安定化；這整個安定化的作業到底由誰檢查，在我們工程的遊戲規則裡其實並沒有人負責。」

「國內有二十三家爐渣再利用公司，把爐渣經過安定

採訪撰文／吳立萍 圖／新聞部提供

爐渣屋又被稱為「青春痘屋」，因為牆面像長了青春痘一樣。圖為損壞的爐渣屋樣貌。



化之後再製成地磚等產品；不過，這些產品真的安全嗎？」為了找出答案，張澤人採訪臺南社大環境行動小組研究員晁瑞光。他用重金屬快速分析儀測量這些地磚產品，測到的神是920ppm，含量超過國家安全標準的十五倍。他用手摸地磚，直接就摸到一些粉屑；這些粉屑很容易透過下雨，順著雨水被帶到周圍環境。

此外，安定化不完全的爐渣，一旦用於道路填充物，容易膨脹，變成高低不平的跳路；如臺南的臺江大道，就是這樣的一條道路。因此，爐渣在市場上的接受度不高，名義上是「產品」，實際上堆積如山，無處可去。

專家估計每年約有一百六十萬噸的廢爐渣流向不明，不但被非法棄置，有些還被不

肖的砂石廠和土資場業者，為了節省爐渣再處理的成本，竟然直接摻入正常砂石，魚目混珠，獲取暴利。這些摻有爐渣的砂石，被不知情的混凝土業者當成建材，就這樣蓋出了一棟棟爐渣屋。

此外，由於早期很多違法業者把爐渣偷

倒在農地、山區和河川附近，只要大卡車到得了的河床地，就可能被挖了大坑，填入爐渣；這些爐渣經過颱風豪雨，從上游一路沖刷到中、下游河床，在自然環境中會造成汙染。而當政府發包給民間的砂石業者進行河川疏濬、開採砂石的時候，也有可能誤採爐渣，連同砂石一起被當成混凝土的建材使用。

土資場暗藏玄機

大愛新聞採訪小組來到臺中大甲溪畔，這裡有一個像火山的地形，其實它是一個土石資源回收場，從外觀看跟一般的土資場沒有差別；但是，裡面暗藏

玄機。從臺灣護樹聯盟提供的空拍影像來看，在火山模樣的土堆裡面，竟然是銀色的！

「銀色的物質大概只有兩種：一個叫焚化爐底渣，一個是不鏽鋼爐渣。」中華醫事科大護理系黃煥彰副教授質疑，砂石廠怎麼會有這些東西？它是怎麼跑到砂石廠裡面的？這個土資場內的土方，有黑色、紅色和褐色；環保團體懷疑，這是砂石被摻入各種事業廢棄物所導致的。而據晁瑞光的調查發



乍看很像「隕石」的爐渣。

煉鋼廠焚化爐外觀。



鋪面；其實，這些東西都是來自不鏽鋼煉鋼廠的爐渣，一般人以為是石頭，因為根本分辨不出來。

只要是結構性的混凝土原料就絕對不能混進爐渣，這是在資源再利用管理辦法裡面的明文規定；然而，爐渣混泥土早就是業界不能說的祕密。鄭瑞濱表示，「砂石業者就賭賭看，看你是交屋後還是交屋前發現；在交屋前發現是爐渣屋，就做一些小小的賠償了事，這一點賠償跟他所獲取的利益相比根本微不足道。爐渣屋不像海砂屋，需要五到十年才會受損剝落，通常興建好半年內就會開始損壞。」

花蓮縣砂石公會理事長周明松接受採訪時則表示，「爐渣屋的裂縫補好還是會再爆開，建商最後就是送裝潢，用裝潢掩飾。買屋送裝潢，很多消費者還會很高興。」

爐渣屋的威脅

現，那些五顏六色的砂石當中，有一堆顏色很深的都是爐渣。
電弧爐煉鋼廠的副產物爐渣，表面布滿孔隙，乍看很像「隕石」；但磨碎之後，看起來跟顏色偏深的小石頭差不多，一旦少量摻入正常砂石，並不容易察覺。還有一種「人工不鏽鋼爐渣」，不論是外形和顏色，都更趨近自然界的石頭。張澤人表示，臺灣的產業道路，經常可以看到這種類似碎石的

「爐渣屋又被稱為『青春痘屋』，因為牆面像長了青春痘一樣；如果把青春痘剝開之後，會發現裡面真的有一顆痘子，其實它就是一個小顆的爐渣。」張澤人採訪中興大



被開採的河川地。

臺中大甲溪畔一個像火山的地形，其實是一個土石資源回收場。



海洋大學材料工程研究所楊仲家教授實驗：
在混凝土中加入百分之三的爐渣，放在攝氏
九十度的熱水中持續十天之後，混凝土裂開
凸起，有的甚至裂縫大到整塊斷掉。



臺灣混凝土學會祕書長鄭瑞濱表示，
「我們目前針對爐渣所做的安定化，事
實上是一個最低階的安定化……」

張澤人表示，如同食安問題，建材是否
摻入爐渣，不能只靠業者自我良心把關；應
該是政府加強防範，加上第三方公正機構的
成立監督，並建立砂石的履歷認證，清楚標
示開採來源、成分種類和混摻比例，才是徹
底杜絕爐渣廢棄物暗度陳倉的方法。讓爐渣
變水泥，一旦被水泥業普遍接受，人人避之
唯恐不及的爐渣，或許才算找到一個真正的
歸宿，不再成為「汙染」和「爐渣屋」噩
夢的代名詞。

學土木系陳豪古教授，他解釋這種現象的成
因，是因為爐渣裡面含有很多「游離氧化
鈣」，它會和空氣中的水分起反應，然後膨
脹，膨脹系數是一般砂石的兩倍，進而把原
本的牆面撐破，造成一個個凸起物；不但影
響房屋外觀，結構也可能出問題。

周明松表示，「近年來，被爐渣入侵的
建築物越來越多；今年更嚴重，新竹、苗
栗、桃園都發生了多起爐渣屋事件。」然
而，雖然爐渣屋的情況嚴重，但檯面曝光的
卻是少數，張澤人透過採訪相關公部門發

現，政府列管的爐渣屋幾乎是零，為什麼會
有這種現象？鄭瑞濱表示，「屋主都不敢張
揚；因為，如果傳了出去，這棟房子還要不
要賣？」

爐渣屋的威脅，大愛新聞帶觀眾透過海
洋大學材料工程研究所楊仲家教授的實驗瞭
解。他在混凝土中加入百分之三的爐渣，放
在攝氏九十度的熱水中持續十天之後，混凝
土裂開凸起，有的甚至裂縫大到整塊斷掉。
這個實驗清楚說明了，一旦強震來襲，爐渣
混凝土容易碎裂，裡面的鋼筋如同插在砂石

堆中，倒塌機率大增。可別以為爐渣屋只是
外觀瑕疵，這一道道裂縫很可能變成致命危
機。

為爐渣找歸宿

大量的爐渣該何去何從？鄭瑞濱表示，
爐渣裡的成分其實都是鈣，鈣是水泥的主要
原料；於是，腦筋動得快，又有環保觀念
的水泥業者，從兩年前開始每月回收八千
噸廢爐渣，當成水泥原料。在精密材料公司
裡，爐渣研磨成粉之後進行高溫燒結；在
攝氏一千四百度的高溫之下，戴奧辛會被
破壞，會膨脹的「氧化鈣」，也會和砂石的
「二氧化矽」反應，變成「矽酸三鈣」，這
種是安定的結晶物質，因而成為安全的水泥
原料。



千埤萬塘 桃園臺地的地景

文／鄭伊琇 圖／〈發現〉節目提供

丙申猴年的桃園燈會剛落幕，青塘埤上那場璀璨的水上影舞秀，炫麗奪目；川流顧盼的賞燈人，卻無人探究青塘埤的身世與來歷。或許，真不稀奇，它的確只是桃園臺地上，曾經成千上萬的埤塘中的一個；若不是燈會活動，不會有這麼多人如此近距離接觸它。但是，像它這樣的埤塘，卻是每個老桃園人的共同記憶；只是，記憶的消退，如同埤塘數量的遞減。

從桃園國際機場搭機飛抵臺灣的旅客，著陸前第一個映入眼簾的臺灣印象，就是鳥瞰無數個像明鏡般閃著湖光的埤塘；然而，桃園機場興建時，其實，填毀掉了大園沿海上百口埤塘。公共建設成了終結埤塘的隱形殺手。

埤塘是桃園臺地上獨有的農村景觀。埤塘曾經是他們經濟活動的範



日劇時期北臺灣最重要水利建設——桃園大圳，將獨立存在埤塘串連，形成脈絡完整的埤圳系統。

圍，也是聚落的生活重心，甚至是熱戀男女偷偷約會的私密場所，食衣住行都跟它脫離不了關係，幾乎人人圍繞著埤塘過活。

桃園是臺地地形，地勢較高，取水困難；挖埤塘蓄積雨水，是唯一的辦法。據耆老回憶，早期缺水的臺地，為了搶水灌溉經常大打出手。

根據陳培桂《淡水廳志》記載，桃園臺地上的第一口埤塘，是在清朝乾隆十三年，由平埔族人知母六所開挖出來的「菱潭陂」。此後，長達百年的時間，埤塘開鑿的動作未曾停歇。「菱潭陂」就是位在龍潭市中心的地標——「龍潭大池」。

節目預告

- 4月2日 臺灣地質公園的故事
- 4月9日 湧出地表的水花園
- 4月16日 東沙環礁
- 4月23日 千埤萬塘——桃園臺地的地景
- 4月30日 南沙群島——南海科學調查

大愛一臺 1	時間：週六	21：00
	重播：週日	10：55、02：00
大愛二臺 HD 頻道	時間：週日	20：00
	重播：週五	04：00
每集 48分鐘	週六	00：30、09：00
	週日	05：00



「菱潭陂」，是桃園臺地上第一口有正式記載的埤塘。

桃園臺地的埤塘，客家話稱「溜池」，就是一種人工池塘，源自嶺南客家先民的土堤工法。在嶺南地區稱「基塘」，基是「土堆」的意思；傳到香港、澳門後，則稱它「基圍」，圍是圈養魚蝦之意。灌溉兼養魚，形成多元運用的「魚米共生系統」。

桃園臺地上的萬口埤塘原是獨立存在，互無關聯。直到一九一二年，桃園臺地發生百年大旱，當時統治臺灣的日本總督府興建了「桃園大圳」；此後，才透過密布的支線圳路，把許多埤塘串連起來。

「埤、圳」相連後，埤塘有了穩定水源，不再望天賜雨。

一個地方的風土文化，會受到日照、雨量、季風、地形、地質等自然因素所影響；桃園臺地上的萬口埤塘，也是在各種天然條件具足下，如此星羅棋布。紅土層是重要關鍵。

桃園臺地上的紅土層質地細緻，是埤塘底下強有力的不透水層；可惜厚度只有五公尺，再深挖便是會滲水的礫石層，於是向上發展。築高土堤，突出於地表增加貯水量，遠望埤塘就像個「大碗公」。最大的面積可達一、二十公頃，相當壯觀。

選做埤塘的地點還要遠離風煞，避免池水被風吹乾，解決方案就是在埤塘迎風面

及西晒面遍植竹林。

埤塘更具有「冷島效應」，可調節地表氣候；根據學者研究，桃園臺地百年來的平均氣溫，比臺中等其他都市少了二度之多。埤塘微氣候的環境影響，真是不可小覷。

埤塘生態豐富與多樣性，也是讓人驚奇的。埤塘有魚，池面夠大，提供覓食安全性，吸引鸕鶿科鳥類聚集，形成賞鳥好去處。還有「臺灣萍蓬草」，這是珍貴的臺灣特有種，在一九一五年，由日據時代日本總督府的「技手」島田彌市所發現。當年的桃園臺地南段，幾乎都是臺灣萍蓬草的原生棲地。

臺灣萍蓬草是浮葉植物，有穩定水波作用。其原為遍地野生，客家先民移植到埤塘上種植，不會讓冬天強勁的東北季風引發水波震盪、破壞土堤，所以客家人習慣稱它「水波蓮」。

著名的臺灣歌謠「孤戀花」，歌詞中提到：「水蓮花，滿滿是」的景致，指的就是臺灣萍蓬草，可見當時臺灣萍蓬草隨處現蹤。

埤塘、竹林、三合院，曾勾勒出桃園臺地人文地景的金三角；先民一斧一鑿所形成的人工景觀，如今卻快速消失中。先民的生活智慧，如今只待追憶……

3/31 播出 菱角時蔬

材料

熟菱角	1碗
玉米筍	4根
豌豆	適量
乾香菇	3朵
紅蘿蔔	半碗
美白菇	半碗
綠花椰菜	適量

調味料

鹽	少許
香菇粉	1匙
蓮藕粉	適量
香油	少許

作法

- 1.乾香菇泡軟後切絲；玉米筍、美白菇切段備用。
- 2.滾水中放入少許鹽，再放入綠花椰菜、玉米筍、豌豆、美白菇燙熟。
- 3.將切塊的紅蘿蔔放入調理機中，加入適量的水打成汁後，與蓮藕粉攪拌均勻。
- 4.起油鍋，放入香菇爆香，再放入菱角和少許水翻炒；接著續放入其餘食材，和1匙鹽、1匙香菇粉翻炒入味；最後再放入蓮藕粉水勾芡，起鍋前淋上少許香油即可。



現代心素派

屏東北區香積志工示範料理 菱角時蔬、豆包卷



3/31 播出 豆包卷

主廚簡介 楊枝昭

含有鐵、鈣等礦物質的菱角，搭配多種當季鮮蔬簡單清炒一下，並用蘿蔔汁和蓮藕粉來勾芡；不僅清甜爽口，又相當富有飽足感。另外，還有一道「豆包卷」，既營養又健康。喜歡烹飪的楊枝昭，在加入慈濟志工後，也將一身好廚藝發揮在香積廚房中；用歡喜的心，煮出一道道美味料理。



文・圖／〈現代心素派〉提供

**3月30日 主廚 鄭雅方**
紅燒大補湯、四品如意

加了多種中藥和香茅燉煮的紅燒湯，香純不膩的湯頭，嘗起來相當爽口；搭配裡頭吸飽湯汁的蘿蔔鮮甜軟嫩的滋味，讓人吃過還想再吃。從小喜歡拜佛的鄭雅方師姊，在走入慈濟後，積極於社區推廣素食，最喜歡用當季鮮蔬入菜。

**4月6日 主廚 康月珠**
破布子苦瓜、菜豆飯

笑起來相當溫暖可愛的康月珠，帶來兩道相當拿手的古早味。將苦瓜先汆燙，再用破布子和甘草燉煮入味後，苦中帶甘的滋味，就像戀愛般，讓人留戀不已。還有加了五香和素燥的菜豆飯，不僅香氣四溢，吃起來營養又健康。

**4月7日 主廚 劉美惠**
大鍋菜、三杯菇

將蘿蔔、玉米、番茄所熬煮的高湯，再加入黑木耳、金針菇等新鮮蔬菜續煮，就成了一鍋美味又營養的大鍋菜。杏鮑菇炸過之後，再用麻油、薑絲爆炒入味；香噴噴的滋味，讓人忍不住食指大動。曾在姊姊經營的素食館幫忙的劉美惠，從中學到了很多烹飪的技巧，讓廚藝更加精進。

**4月13日 主廚 楊麗珍**
古早味米苔目

將獨家自製的菜脯，搭配紅蘿蔔、小白菜所煮成的湯頭，鹹香中還帶有蔬菜的鮮甜滋味；而裡頭的米苔目，嘗起來Q軟順口，真的是太美味啦！過去個性急躁的楊麗珍，在加入慈濟志工後，學習如何與人親切的溝通，漸漸柔和自己的聲色。

**4月14日 主廚 涂玉梅**
涼拌積若絲、客家三封

芹菜的清香、檸檬的爽口，還有那軟嫩的豆包，在口中堆疊出一層又一層的美妙滋味。還有那燉煮至入味的冬瓜封，濃濃的醬香味，在心中譜出了一曲客家情懷。身為美濃客家人的涂玉梅，將對料理的熱忱發揮在香積廚房中，希望讓大家都品嘗到美味的料理。



大愛劇場

歸·娘家

採訪撰文／吳秋瓊 圖／戲劇一部提供（黃華安攝影）

這是一個講述愛與忍讓的故事。有別於以往大愛劇場的敘事

辦？

兩個人同時要過的時候，該怎麼

故

事一開始，吳壽問小女兒佳霖：有一道獨木橋，有

「延陵世澤」牌匾高掛，從小看著經營雜貨店的母親尊重原住民、尊重外省人、尊重一切和自己生長環境不同的人，吳佳霖深受影響。幾十年過去了，吳佳霖看見來自不同文化的外籍配偶嫁到臺灣來，娘家遠在迢迢故鄉；於是，她決心集合眾力，為她們建造一個心靈的「娘家」……

形式，〈歸·娘家〉是由故事主人翁吳佳霖（法號慈同）回溯，以七段環環相扣的單元，呈現在大時代環境下、岡山吳家家族成員的人生故事。全劇由〈草山春暉〉原班製作陳慧玲、編劇溫怡

惠、導演鄧安寧通力合作，可望為觀眾帶來新穎的戲劇聆賞經驗。

七段故事七個謎題



吳佳霖 楊小黎飾（少女至中年）、楊貴媚飾（晚年）

個性天真樂觀。眼見姊姊們為愛情引起家庭風波，決定婚事由父親做主，卻發現那人即是意中人。



吳壽 尹昭德飾

生長於傳統社會，但接受西方文化薰陶，也是面冷心熱的大家長。四位女兒的婚事，嚴格把關。



蘇菊 蘇意菁飾

傳統家庭長媳，智慧賢淑，是女兒們的好榜樣。經營雜貨店，結識外省太太，跟著穿旗袍、學做外省菜，和外省軍人相處親切如家人。



王保陳 狄志杰飾

來自河南，外表英挺，待人溫柔有禮，對璧雲一見鍾情，進而相守成婚。



吳璧雲 陳怡嘉飾

外柔內剛，勇於追求自己所愛，是吳家第一位自由戀愛結婚的女兒。



鍾明雄 許仁杰飾

為人嚴謹，克勤克儉，是吳壽搭火車時第一眼就看中的女婿人選。



慈同師姊（楊貴媚飾）身為祖母，帶孫子走過來時路，細說童年往事。

〈歸·娘家〉分別由七個「謎題」為單元名，這也是編劇溫怡惠的巧思。當初決定將劇本寫成七個篇章的原因，主要是希望藉由故事主人翁吳佳霖的視角看吳家發生的種種事件。當年她尚年幼，對許多事都一知半解，包含大人的爭執、哀怨、執著，對她而言，都像是一個個的謎一般神祕而不可理解。

隨著吳佳霖逐漸成長，她慢慢懂得了發生在周遭的事，以往那些「謎」的輪廓也慢慢清楚了！編劇溫怡惠認為，人生的種種事件，都像是現在的自己送給未來的自己的禮物，很多事情要到未來才能全然明白。

由於每一篇章的集數都不同，編劇必須依故事的長短設定主題人物。舉例來說，大姊的愛情（長髮之謎）是造成吳家成員巨大心理衝擊的原

因；即使故事並不直接發生在佳霖身上，卻是最能呈現岡山當時的時空背景、與吳家的家庭教育，兩者對佳霖的成長都有巨大的影響。

其他的六個篇章，則呈現兩種人（至少）的摩擦，如「下跪之謎」是描述兩世代女人的觀念差異；「甘蔗葉之謎」是農商家境的差距；「叭嘍之謎」則是男女金錢觀念的差別；「吳大媽之



吳壽（尹昭德飾）為人剛正，對四個女兒的婚姻嚴格把關；妻子蘇菊（蘇慧菁飾）常暗中緩頰。



闊別兩年，大姊夫（狄志杰飾）陪著大姊（陳怡嘉飾）回家了，家人一陣驚愕。

謎」則是親情與大愛的割捨；「鄉愁之謎」講述兩岸情夫妻之間的信任危機；「夫妻糕之謎」則是異文化夫妻的磨合，也是唯一在吳家人之外、以本省郎與外籍女性為故事主角的劇情。

那些來自不同故鄉的人們

由於每一單元的主題不同，

在各個單元之間，由楊貴媚飾演的慈同阿媽串連。進入晚年的慈同師姊已經走過人生路，關於過去種種事件的意義，她也都看懂了。表面上是說故事給孫子聽；但是，小朋友就像當時年幼的她一樣懵懵，哪裡懂得世事紛擾呢？在編劇溫怡惠的詮釋之下，〈歸·娘家〉可視為是慈同師姊對來時路的回眸，是聆聽現在與過去碰撞出的回音。

在劇中談到異文化婚配的單元包括「長髮之謎」與「夫妻糕之謎」；前者是臺灣女性與外省郎的結合，後者是臺灣男性與外籍女性的婚姻。儘管時空背景相差近五十年，依然必須經歷許多衝撞與磨合的過程。

製作人陳慧玲指出，〈歸·娘家〉敘述故事的年代，



佳霖的母親遙指：「有一天妳離開家了，回家的路再遠再長，妳也是想回去的……」

正是岡山人人口結構改變的年代，前期是戰後不可避免的改變，近期則是大環境改變。故事初期，多半是外省人與本省人的互動情節，需要許多外省演員；然而，能說標準外省腔調的演員不多，最後連導演鄧安寧都得親自上場飾演老兵一角。

後期則以外籍配偶的故事為主；為了找到合適的新住民演員，同樣花費許多心力。當初會寫這段故事，主要是從她們口中聽到「慈濟是我們第二個家」而深受感動。這些來自越南、印尼、大陸的外籍女性，把慈同師姊當成自己的媽媽；即使語言與文化如此不同，卻在分享生活中的悲歡苦樂得到共鳴；同樣生活在这片土地，就像是生活在大家庭的一家人。

不僅於此，〈歸·娘家〉劇中配樂全數為劇情而量身打造，片頭片尾曲更請來荒山亮老師編寫主唱，將越南、印尼、京劇等多種音樂元素融合一起；不但令人耳目一新，更突顯本省、外省、本國、外國等多元族群文化

融合創意與趣味。

向娘家的方向傾吐思念

〈歸·娘家〉第一單元「下跪之謎」，是指吳家長媳蘇菊向娘家方向下跪的意涵。究竟這一跪象徵的意義為何？飾演蘇菊的蘇意菁認為，那一跪，應是對原生家庭的思念！

蘇菊是一位心胸開闊的女性，她經營雜貨店，結識外省太太後便學穿旗袍、學做外省菜，和外省軍人相處親切一如家人。這樣一位會體貼的好女人，在威嚴的婆婆面前，卻是一個從不還嘴、沒有聲音的人！

蘇意菁表示，蘇菊有婦德，並以身作則，對人事不做任何批評；即使大女兒為了追求愛情

而離家，對父母造成巨大衝擊，蘇菊心痛，仍默默的等待女兒回家。在內心感到痛苦不得排解時，蘇菊便往娘家的方向跪下……

蘇意菁因為演了這個角色，在戲劇的薰陶之下，她也開始學習蘇菊的溫柔，提醒自己要好好說、慢慢說，有些話要在時機



佳霖結婚的對象是父親選的，鍾明雄（許仁杰飾）和佳霖天生絕配。

成熟的時候才說，才能發揮真正的影響力。

家裡有個威嚴的母親，面對妻子受委屈的時候，吳壽也只能在私底下向妻子示好，表達力挺到底的態度。尹昭德說，雖然並非母親親生，吳壽認為養育恩惠大於天，仍以父母的意見為先；但是，受西方文化影響的吳壽，也相當懂得哄妻子歡心。例如，妻子煮了麵疙瘩，明明吃不慣，還是以實際行動，婉轉表達體貼妻子的心情，甚至誇張的形容麵疙瘩：「又白又軟，好像天上的雲朵一樣；因為，好吃的東西，就應該取個好聽的名字。」

吳壽也是深愛女兒的傳統父親，對於女兒的婚姻大事，總希望有個美好的歸宿；偏偏大女兒璧雲就有自己的主張，竟與外省軍官王保陳相戀，更因爭取婚姻自主遭反對便憤而離家。養了十九年的女兒，為了一個認識才一年多的男人與父親對立，這對吳壽無疑是重大的打擊。然而，等到女婿帶著女兒回娘家的那



岡山慈濟人同心協力，為外籍配偶成立「蕙質蘭心成長班」。

真正的愛 是成全圓滿

一天，父親縱然又氣又心疼，內心有千言萬語，最後也只化作盈眶熱淚，哽咽的說出「吃飯」二字。如此家常的團聚，也代表認同了這個婚姻。

現實生活中並沒有女兒，尹昭德笑說，女兒雖貼心，但到了談戀愛的年紀時，理智線就很容易斷掉。這時，爸爸就必須去包容體量與承擔後果，用更大的父愛擁抱孩子、接納孩子。

場戲。媽媽雖然接納她的感情、認同她的婚姻，家法仍不可少，還是要處罰她做錯的事；在那輕責打的力道裡，有更多是媽媽的心疼。

追求愛情很壯烈，但面對現實生活，還是必須做某些妥協。陳怡嘉說，璧雲非常珍惜自己的長髮；然而，當她遇見遠比長髮更值得珍惜與保護的對象時，那選擇就成了「長髮之謎」的謎題

了。其中有一場戲是，兩人躲在倉庫的避難所，天冷卻沒有保暖衣物，保陳就把之前璧雲織給他的手套拿出來，一人戴上一隻，彼此牽著對方的手；璧雲則把長髮圈在保陳的頸子當圍巾，代表兩人交纏在一起的愛情。為了追求愛情，她勇敢付出；晚年面對

丈夫回鄉探親，璧雲儘管內心掙扎，最後還是選擇成全丈夫的心願，也開啟了「鄉愁之謎」的序篇。

對王保陳來說，愛情是他人生命中的祝福，同時卻也懷抱著隱藏祕密的內疚感；但是，飾演他最困難的部分，還是拉胡琴這件事！飾演王保陳的狄志杰笑說，

王保陳是個不善言詞的人，唯一抒發感情的方式就是拉胡琴，全身最大的家當也是這把琴；因此，飾演這個角色的最大挑戰，就是拉胡琴。

相對於璧雲對愛情的勇敢追求，王保陳只能全心全力的爭取吳家父母認同；他自己也很糾結，雖然動心，卻也擔心誤了人家閨女的人生，反而是璧雲的勇敢給了王保陳力量。正因為



慈同師姊的「無緣大慈，同體大悲」，讓慈濟成為新移民女性的娘家。

生活困苦，他對璧雲一直懷抱著感恩和虧欠的心情；那個無法說出口的祕密，使得「鄉愁之謎」遲遲無法解開。當王保陳在去機場的路上拚了最後的力氣對璧雲坦白時，璧雲的回應又是什麼呢？狄志杰說，當下他全身都在發抖，璧雲回答的那句話，正是王保陳的救贖！

為不同族群打造 共同的娘家

年方二十七歲，楊小黎第一次演出大愛劇場就獨挑大梁，演出吳佳霖這個角色。她說，非常感謝製作團隊與大愛臺的信任，當龐宜安經理對她說：「我們冒險成功了，妳很棒！」這樣的肯定，比什麼都來得重要！

楊小黎說，吳佳霖很乖、很聽話，在父母的保護之下成長。年輕的佳霖和自己的個性很像；不過，從少女演到中年，從小女孩演到吳大媽，過程的心境轉折，還是需要許多練習與揣摩。她把自己的媽媽當成學習的對

象，請教媽媽劇中佳霖面對的各種問題；楊小黎認為，媽媽的個性和蘇菊很像，便觀察媽媽待人接物的態度，甚至包括走路的樣子。對她而言，這是一個演起來相當具有共鳴的角色。

佳霖的先生鍾明雄是一個非常節制的人，希望生活有規律，讓妻小過好日子；當佳霖忙於慈濟志業的時候，丈夫很支持、也把家裡照顧得很好。送女兒到車站的那一幕，飾演英雄的許仁杰把父親的不捨與對女兒的祝福，表現得令人動容；這一段，卻是佳霖刻意留給丈夫與女兒單獨相處的時光。

楊小黎表示，慈同師姊就是這樣內斂體貼的人，她總是默默觀察別人的需求；給予幫助時，也不會傷害到別人的自尊心，全心付出、不求回報。如此可貴的品德，正是蘇菊良好的家教養成。她也傳承母親包容不同族群文化的大愛，不僅為自己與家人打造了圓融的小家庭，也成為來自各地的外籍女性心目中的「娘家」！



來自不同國家的新移民女性，學習烹飪、笑逐顏開。

大愛觀點·國際新視野 大愛全紀錄



臺灣光復紀實

4/3

過去七十年，臺灣由二戰蕭條中復甦，筆路藍縷的一路走來；回顧典範人物，包括令美國人驚訝的電力系統重建者孫運璿，包括支撐起臺灣早年民生經濟的臺糖復原工作者沈鎮南，還有被網羅來臺修建鐵路的嚴家淦……這些人都是奠定臺灣今日經濟發展基礎、值得敬佩緬懷的先賢。由日語而重拾臺語、客語，主編啟蒙兒童寫作之《國語日報》副刊的林良、銜命創辦臺灣編譯館銜接日本殖民時期文化勘查工作的許壽裳——他也是臺大中文系首任系主任、提倡魯迅精神的大師，領航戰後臺灣文化重建工作。這是一部難得的臺灣光復紀實紀錄片。

最強的聲音

4/13

射擊這一項運動受體型、體力、瞬發力等影響最小，是臺灣選手最能在國際場域發光的一項競技運動；射擊選手不但要在長時間保持靜止的狀態，更要能在喧鬧聲中靜心。透過記錄觀察桃園楓樹國小、林口國中空氣槍射擊隊的訓練後，更能體會射擊時必需面對最大的敵人——自己。在每一發的失敗之後，憤怒、挫折感、沮喪感都會產生；但射擊選手必須去克服、反省及面對問題，無形中鍛鍊出堅忍的意志力。靜默，是最強的聲音，這時人們可以聽見自己的心跳；最動人心弦的不是管弦齊鳴，而是讓周遭的活動停止，一片寂靜。

去留之間

4/17

八八風災曾經造成臺灣近代最大的島內遷徙流，一端是熟悉的家園，另一端是相對陌生的平地；一端是幽遠的傳統，另一端是變動的當代；一端是土石流與極端氣候的威脅，另一端則是必須面對的生計問題。這包括住在高雄甲仙的平埔族人，入住由紅十字會協助興建的五里埔新小林村；魯凱族好茶部落、排灣族大社達瓦蘭部落，搬到世展會的瑪家農場永久屋；那瑪夏布農族搬進慈濟蓋的高雄杉林大愛園區，屏東霧臺與三地門的魯凱與排灣族則住進入慈濟的長治大愛園區；還有極少數人分別搬到由法鼓山、佛光山、張榮發基金會等其他民間團體興建的中繼屋或永久屋。七年後的今天，當年選擇去與留的居民如今過得好嗎？

小民小國

4/24

從九二一、八八到這次的二〇六，每每因為災難，凝聚起社區意識；居民等同生活生命的共同體，是最能及時相伴、彼此倚靠的力量。從九二一當年創辦的《石岡人社區報》，到臺南海邊的大廟興學，帶動社區共同學習與進步的力量，以迄於城市當中十年前試辦的「天母合眾國」，都讓居民熱中參與，鄰里間活絡起來；這是自成風貌的小民小國，一種地方上自發性的生命力。《今石岡人社區報》至今還持續發行，每期由不同居民書寫報頭字，會寫或不會寫都沒關係，都將是人生重要的一張印記！



兒童科普節目 呼叫妙博士



鷹雄好漢在基隆

4/1

以前在臺灣，老鷹是田野間最常見的猛禽；但隨著時代發展，農藥開始大量使用，老鷹因為間接吃了吃進農藥的小動物而慢慢消失。基隆港區成為少數老鷹聚集的地方，卻又因為道路開發，威脅到了牠們居住的地方。小朋友們，難道你們還能坐視不管嗎？快和小助理們為老鷹的家盡一分心力吧！

救救臺灣阿媽

4/8

天啊！阿媽居然被綁架了！根據線報指出，若是找不到和阿媽一起長大的好朋友，阿媽就會消失回不來！聽說這位好朋友叫做「藍珞」；究竟這位神祕的「藍珞」小姐是誰，為何扮演這麼重要的角色？小朋友們，你們一定很好奇吧！讓我們跟著小助理，一起尋找「藍珞」小姐，解救阿媽！

動物不是娛樂

4/15

小朋友們，你們有去海洋公園看過海豚或海狗表演嗎？是不是覺得非常可愛有趣呢？但是，你們知道嗎？那些動物每天都在一個小小的空間生活和練習表演，甚至周遭完全沒有同類相伴。動物的家原本應該是那無邊盡的大自然，卻因為人類的娛樂，而被剝奪與同類生活的權利，實在太可憐了！就讓我們一起跟著小助理們為動物的權利發聲吧！

衣發不可收拾

4/22

因為服飾的選擇多，我們常會不自覺的把「需要」與「想要」化為一體，在追求時尚的同時，卻忽略了後續的問題。仔細想想，購買這麼多的衣服不僅佔空間，更是浪費金錢；而且，製造衣服的染料和原料大都是從石油而來。我們過度生產又隨意丟棄，這些不可回收的衣服，最後都只能當成垃圾處理，造成地球很大的污染源。想知道如何時尚又環保？快跟著小助理一起對抗「快時尚」吧！

臺灣之光 苔蘚

4/29

什麼？全世界都有的苔蘚竟然是臺灣之光！原來，因為臺灣地處熱帶與亞熱帶間，海拔高低差多達四千公尺；因此，兼具熱帶、亞熱帶、溫帶和寒帶等各式氣候垂直分布，造就了各種類型苔蘚生長的環境，稱得上苔蘚愛好者的天堂呢！而且，苔蘚原來是救地球的好幫手。想認識苔蘚、欣賞苔蘚之美嗎？快和小助理一起去拜訪專家，找尋答案吧！



菩提禪心 法華經系列

邀您一起賞戲入法，體解人間真實義

4月4日~4月8日

知苦明諦

苦行修行的迦葉四處訪師求道，總覺得諸師所說大都不能滿足他所願。有一日，見到佛陀後，被佛陀的莊嚴所震懾；心想，只有大徹大悟的聖人才有這種氣質。他看了又看佛陀肅靜和威嚴之相，好像一座金山，終於覺得應該向前禮拜。他在佛陀座前合掌頂禮之後，非常感動懇切的說道：「佛陀，請接受大迦葉的皈依！」皈依後的迦葉在世尊的要求下，走入人群，契機逗教並教化僧團，又會有何因緣故事？

演出 唐美雲歌仔戲團

4月11日~4月15日

貪著當捨離

同為釋迦族、自小常與世尊競爭的提婆達多，帶領「四伴黨」——瞿迦梨、三閼達多、鸞荼達婆、迦留盧提舍等人，在摩揭陀國弘法時，深受王子阿闍世禮敬，在王舍城一帶也受到僧俗崇仰。後來，提婆達多慫恿阿闍世篡奪父王頻婆娑羅之位後，提婆達多更受王家利養恭敬，地位聲勢益加尊隆。然而，「名聞利養」反而損害其修行，並萌生統攝僧眾教團的野心。有一天，提婆達多前往竹林精舍向世尊表明想承擔領導教團的重任，不料被世尊訓誡他貪欲薰心行偏路，造作業障毀前途。提婆達多非常憤怒，回去後以伽耶山為道場，以苦行五法吸引佛門弟子追隨，自立新教派；由於王室的支持與供養，遂有五百名子弟跟隨。面對子弟的不斷出走，佛陀會如何因應，將五百名一時被迷惑的弟子引回正道呢？

演出 唐美雲歌仔戲團



菩提人間愛遍灑，禪心慈悲傳萬家；靜思感恩詮妙法，大愛演繹誦蓮華。

妙法蓮華真實義，人間大愛現慈悲；身體力行明真理，菩薩道上共扶持。

4月18日~4月22日

再生受福

城內富家子弟王大林自幼受父母寵溺，個性霸道、鋪張浪費；成年後從事經商豬肉、飯館、捕魚等生意，皆以失敗收場，不僅將家產敗光，更累積一堆債務。父母提議藉由婚事沖喜；不料，迎喜之日遭欠薪工人闖入鬧事，推扯之下，王家老爺意外身亡。王家夫人憂心成疾，臥病在床；王大林在病榻前懺悔往昔，誓言改過。幸有賢內助處處提點，得以自省，使得家傳布莊生意日漸興隆，家中染布更成為地方送進皇宮的貢品。然而，王大林仍無法根除吃魚習性。某日捉魚刺傷，睡夢中又見魚精索命；驚醒後悔憾過往業障深重、深思眾生平等道理，自此茹素護生不遺餘力，地方上人人都稱揚讚歎。十年過去，已屆耳順之年的王大林，體衰病重，連大夫都束手無策，恍惚當中聽到一聲音對他說……

演出 唐美雲歌仔戲團

4月25日~4月29日

老比丘的煩惱

老比丘摩訶盧年歲已高才出家。有一天，大長老對僧團裡的法師表示，希望大家每天都輪流去年邁的優婆夷家中講經說法；摩訶盧萬般推辭，認為自己對許多經典義理都尚未深入瞭解；但大長老表示每人法源不盡同，應安住當下，隨遇而安。內心忐忑不安、不知如何婉拒的摩訶盧，輪到他的那一天，只好硬著頭皮、拖著沉重的腳步前去。優婆夷在家中等了許久，心想：午齋時間已過，寺裡的僧眾怎麼遲遲未到呢？於是，她開門一探究竟。此時，遠方走來一位年老僧人，正安詳徐步的走向優婆夷的家門。優婆夷見到老比丘行走的步履如此安穩，認為這位長者必定是個有智慧、有定力的大修行者，更期待等一下能從老比丘的開示中體悟些道理。到底摩訶盧進門後會說出什麼話，又會給這位優婆夷什麼樣的體悟呢？

演出 唐美雲歌仔戲團

人道關懷系列

阿菲的爸爸給予極大的耐心，希望阿菲在學習上能有所進步。

聆聽內心的音符

曾經罹患精神疾病的鋼琴演奏家詹姆斯羅德斯，因為聽到一首巴哈的曲子，從恍惚的境界醒來，最後得以回到現實世界正常生活。寥寥數語說來簡單，過程卻漫長遙遠，非常人所能理解。

然而，詹姆斯要告訴世人一件事：「治療精神疾病，不只是藥物，還有古典音樂。」在他的例子裡，是古典音樂裡無限的能量喚醒了他想走出個人內心的監牢，救贖了他，讓他重新融入世界的欲望。於是，詹姆斯開始他的巡迴演奏，把笨重的鋼琴搬到英國的精神病院，為精神病患演奏鋼琴。

「我認為古典音樂不該只局限在音樂廳裡，這種神奇的音樂可以改變一個人的人生。」詹姆斯說，他的計畫是找到可以和這些邊緣人共鳴的曲子。「待在醫院的時候，都會覺得

不是每個人都幸運的完好無缺來到這個世界；就算完好無缺來到這個世界，這個世界的遭遇也總會讓某些人發生不幸的改變，而產生個人悲劇。幸好人，有同理他人的惻隱之心，人有慈愛子女的無限耐心，讓有所缺憾的生命得以有新的、溫暖的開展。

「人道關懷系列」三部不同故事的紀錄片，記錄了令人遺憾而難過的疾病。在難過的反差裡，觀眾反而能看到生命的無限可能，以及長存人類心中、亙古美好的真情。

採訪撰文／何采菱 圖／媒體營運部提供

自己像一塊大冰塊，需要溫暖來融化。音樂無庸置疑是能感動人的，而我希望音樂能觸動他們。」詹姆斯誠懇的道出他的初衷，他的確做到了。

聽完音樂，精神病患和他一起喝杯咖啡放鬆一下，說出他們的故事；也許不能即刻治好病患的內心，至少這一刻病患的心裡得到了解脫。

失憶的孩童

失憶症不會只發生在老人身上，也會發生在兒童或青少年身上。這些孩子的人生才剛開始，卻必須面對因為疾病或意外造成的永久性腦傷害——他們永遠記不得昨天或上一刻發生的事情。他們的日子永遠是一張白紙；儘管昨天過去了，又重新恢復成一張白紙，沒有留下痕跡。

「這種程度的記憶損害非常少見，對這個世界的認知沒有問題，也有推理思考能力，卻一點也想不起來自己早餐吃了什麼。」英格拉姆萊特醫師敘述其中一個孩子瑞奇的病情，沒有自傳式的記憶，通常是這類孩子的通病。

艾娃想幫助這樣的青少年，並為他們設計了一連串的治療法，讓他們住在一起幾天，回到山林、回到大動物陪伴的課程，彼此熟

四位擁有同樣有失憶問題的孩童，在一次的營隊活動中認識了彼此，也成為好友。



鋼琴演奏家詹姆斯羅德斯來到英國一家精神病院，為其中四名病患演奏鋼琴。

悉，互助合作，完成每一項任務。
「當我們開始把動物和鳥帶到週末的營隊後，可以明顯看出大家很快就有了不一樣的表現。原本他們很無助；但是，突然在營隊看到這些動物可能比有障礙或腦傷的自己更脆弱，這樣的經驗太特別，本來會被遺忘的一瞬間和時刻，可能就被留存了下來。」艾娃欣喜孩子有了改變。儘管不記得此時或彼刻所做的事；然而，人性裡溫暖的力量不會遺忘。孩子從同病相憐衍生出的情感，讓他們對未來產生信心，至少願意勇敢對這個世界踏出下一步！

阿菲心中的小星星

「親愛的女兒，妳罹患了史雷歐症候群，一種極度罕見的基因缺陷疾病，讓你的神經系統和肌肉發展趨緩。此病目前仍無藥可醫，但我和你媽媽都認為你只是被困在一個無法對外界指令有準確反應的身體裡罷了……」這是阿菲的爸爸真摯的給女兒的話。

一個醫界無法瞭解和治癒的基因

缺陷疾病，並未使這對父母陷入絕境，他們反過來思考尋找解決方法。全家一起把步伐放慢，跟阿菲同行，搬到鄉下慢活的村莊居住，專注阿菲的內心世界，完全忘卻時光的流逝，看看阿菲會不會有什麼進步。他們只有一個約定，就是盡情在外面玩耍，馴服許多野生動物。

「我們夫妻倆都帶有極為罕見的DHCR7基因變形；在西方國家裡，每六萬五千人才有一人會發生。由生物學的角度來看，要發生這樣的遺傳組合幾乎不可能。」然而，這樣的不可能卻發生在阿菲身上，不知是幸還是不幸？

阿菲的進步好像蝸牛一樣緩慢，從走路、吃飯、說話，她花了好幾倍的時間才學會一般人視之為本能的事；不過，也因這樣的放慢速度，阿菲的父母、阿菲的老師反而從阿菲身上看到一般人早已忽略的事。比方說，她總是第一個發現遠在天邊的星星，而且能用燦爛的微笑欣賞星光的變化；比方說，阿菲遇到困難時，自有一套解決的辦法，常讓她的父親發現自己才是搞不清楚狀況的那個人。看到阿菲蹦蹦跳跳的，以自己的方式哼著歌，好像那些困難都跟她無關；阿菲父親明白，她內心已經坦然面對這些挫折。

「我們生命的源頭只要有一個微小的變數，生下來就會跟別人不同；以目前的生物學知識來看，阿菲一點都沒有不正常。」阿菲父親領悟到，這樣的生命體只是不適合當今社會而已。原本班級老師質疑阿菲在正常班就讀，但看到班級因為阿菲而產生改變，她也有感而發，呼應了父親的想法：「我覺得阿菲好像有這個世界所缺少的東西。」

「世間萬物有它的定理，所以我們才會在此相遇，攜手前進，這已是彌足珍貴的勝利。」這是阿菲父親的感觸，何嘗不是人們該有的生命態度。用一顆溫暖的心幫助他人的困境，最終的溫暖必定會回到每個人心裡！

《地球證詞》二〇一六年四月節目表

星期日	星期一	星期二	星期三	星期四	星期五	星期六
					阿菲心中的小星星	1 2
3	荒野遺孤 納米比亞獵豹	聆聽內心的音符	菲律賓競爭力	失憶的孩童	瀕絕動物 復育計畫 歐亞大山貓	8 9
10	荒野遺孤 拯救印尼猩猩	面對入獄的親人	礦工的地下人生	浪潮危機 吉里巴斯	瀕絕動物 復育計畫 大紅鶴	15 16
17	荒野遺孤 肯亞孤象	魚男孩	游牧孩童求學記	歐洲小額貸款	瀕絕動物 復育計畫 白鶴	22 23
24	荒野遺孤 亞馬遜猴	無聲的戰火	不見天日的黑猩猩（上）	不見天日的黑猩猩（下）	雪巴人極峰探索	29 30





青春愛讀書 看年輕人讀什麼書

哲學哲學雞蛋糕 朱家安

4/10

《哲學哲學雞蛋糕》是知名的哲學部落格、也是版主朱家安的同名著作；書中以淺白易懂的敘述，讓人在輕鬆閱讀中，認識哲學、瞭解哲學思辨。節目中邀請北一女中、師大附中、聖心女中與建國中學四校同學，一起討論中西哲學裡的思辨問題：先有雞還是先有蛋？白馬為什麼不是馬？莊子與惠施的濠梁之辯，莊子的回答有道理嗎？宇宙有盡頭嗎？為什麼要排隊？這些有趣的問題會讓高中生激發出怎樣的火花，歡迎大家一起在輕鬆的氛圍中領略哲學的趣味。

夕陽紅 公孫策

4/17

《夕陽紅》是作家公孫策的作品；喜歡說歷史故事的他，用一百個三國人物故事，透過淺顯易懂的文字，引領讀者探索不一樣的三國。節目中邀請中山女中、復興高中與大同高中三校同學一起討論，內容包括：你覺得三國人物中誰是最好的領導人？在職場上，品德、才能與關係，哪一項最重要？古代品人學品評的標準是什麼？賈詡為何被公孫策稱為最聰明的部屬？究竟同學說了什麼，讓公孫策稱讚他們是全臺北最優秀的高中生呢？精采內容不容錯過。

公東的教堂 范毅舜

4/24

位於臺東的公東教堂是臺灣現代建築的典範；它的藝術內涵，帶給每一位到訪者深深的感動。享譽國際的攝影家范毅舜，以獨特的影像與文字，透過《公東的教堂》分享建築背後動人的故事，讓我們重新感受公東教堂的溫暖。節目中邀請中正高中、壽山高中、臺南慈中、大安高工和恆毅中學等五所學校的同學，一起透過照片分享他們的觀察與感受，也分享他們對土地的記憶，精采的提問與報告讓人印象深刻；當然，最精采的是聽范毅舜老師談如何欣賞建築之美。如果你喜歡攝影、喜歡建築，就不要錯過這集精采內容。



真情映臺灣 發掘生命底蘊的 動人風景

創意教學激發學生熱情 林晉如

4/6

面對學生缺乏學習熱情和動力，老師能做什麼？高雄岡山國小老師林晉如，用一份「看報紙找工作」學習單，將求職、購屋、購車、基本開銷等概念介紹給學生，讓他們體認理想與現實的差距，瞭解父母賺錢的辛苦，找回教室裡的熱情。除了這份學習單，林晉如老師陸續進行了「360度立體書」、「自己的考卷自己出」、「我讀職人」等創意教學；去年暑假還規畫「跟著課本去旅行」活動，搭配課本的內容，實地走訪書本裡的景色，讓孩子可以直接從生活中學習。

音樂教育翻轉埔里 謝東昇

4/13

一九九九年的九二一大地震，臺北「指揮家樂團」指揮謝東昇來到埔里，為劫後餘生的孩子們進行音樂療癒。謝東昇受邀為愛蘭國小成立管弦樂團；三年裡，一位音樂家展開了一場人生的震撼與反思，期望為喜歡音樂的孩子和純樸小鎮找到更多出路。二〇〇二年，謝東昇舉家定居在地音樂教育，也組織「Butterfly管弦樂團」。二〇一三年，「埔里Butterfly交響樂團」成立，交響樂團成員共四十六人，三分之二是本地音樂老師與學生，其他包括赴外讀書的埔里人及外地音樂人共同組成，是全臺第一支鄉鎮級的交響樂團。

一起來「寮」推動農村改造 邱星崴

4/20

大三時因為一堂「村莊開發史」報告返鄉進行田野調查，邱星崴一頭「栽回」故鄉十年了。苗栗縣南庄鄉南富村是邱星崴的故鄉，俗稱「大南埔」，是個稻田翠綠的客家莊，曾有「南庄穀倉」之稱。邱星崴回鄉，卻發現自己幾乎不認識家鄉；在羞愧的心情下，他開始投入社區營造工作。二〇一一年成立「大南埔農村辦公室」，記錄、傳承與推廣南庄地區的文化與歷史。二〇一四年成立老寮背包空間，是邱星崴農村翻轉夢的轉型嘗試；透過住宿平臺，邀請年輕人前來體驗、想像，最後一同討論、翻轉農村的未來。

追隨仁醫腳步奉獻山地醫療 陳青芯

4/27

五十七歲的陳青芯，護專畢業後即到嘉義基督教醫院服務；在開刀房服務期間，她跟過數次嘉基創院院長戴德森醫師的刀，對他的仁心仁術十分敬佩。從義診、山地醫療群，到部落健康營造、安全社區、救災，陳青芯從事護理工作四十六年的付出，始終依循戴德森醫師「哪裡需要，就往哪裡去送愛與關懷」的初衷。二〇一〇年獲得中華民國第二十屆醫療奉獻獎個人獎殊榮後，屆齡退休。但陳青芯退而不休，陸續參與醫療工作，目前服務於精神護理之家，同時回任母校中華醫事科大傳承醫護經驗，未來更期望有機會至非洲服務。

傳播知識的殿堂與
世界接軌的橋梁

人文講堂

現場講座



4/14 (四) 紅樓開講！

錄影預告與活動報名，請搜尋人文講堂臉書
或來信詢問：daaihdv2@gmail.com
(活動主辦單位保留活動異動權)



聽見的風景 盧勁軒

4/2

就讀臺大職能治療系的盧勁軒，同時也是「障礙權益自主倡議」青年社團的召集人；他跨越弱勢族群界線，採用正向態度，讓群眾感受到社會弱勢的需求，產生能積極改變的機會。只要心打開了，他靠單耳的聽力，也能聽見社會中截然不同的景致。

如何讓科技成為幸福 傅大為

4/9

過去，人們曾經相信科學至上，科技原想帶給人類生活的提升；然而，原子彈發明後，人們驚覺科技不等於人類福祉。什麼樣的科技才能帶給人類真正的幸福？陽明大學科技與社會研究所傅大為教授以人與社會的角度，思考「科學」本身與「科學帶給人類」的兩面價值。

愛，讓科技有溫度 甘仲維

4/16

曾在台積電、雅虎等頂尖科技業工作，甘仲維卻因突然失去視力，人生大轉彎，卻也因此成為熟稔科技與弱勢需求的研發者。「幸福科技」在他的定義中，不見得是最複雜的研發，可能變得很簡單。

問題，為何無法解決？簡化思維下的社會挑戰 詹啟賢

4/23

坊間說，「醫療體系五大皆空」。但是，臺灣的醫療人員真的面臨不足的窘境嗎？前衛生署署長詹啟賢，透過醫療問題討論、分析，看出問題無法解決的原因。他從醫療議題中找出簡化思維的痕跡，讓民眾從中獲得逃離簡化思考泥淖的方法。

我們的路，牠們的牆 林大利

4/30

當人類發明車輛、在道路間奔馳之後，對野生動物最嚴重的影響，就是遭遇「路殺」危機，也就是遭車輛撞擊死亡；無論是都市或山區道路，都曾是無數動物淪為車下亡魂的地方。和野生動物共同生活在同一塊土地上的我們該怎麼做？林大利和我們分享，國內外野生動物專家多年來對路殺問題的討論、實驗與研究發現，讓我們一起思考如何幫野生動物找到安全回家的路。

呼叫妙博士 減塑行動益智本

益智本共分五個單元，普拉斯提克的逆襲、塑化人生、海洋謀殺偵查庭、塑敵大作戰、減塑行動日記，讓小朋友深刻明白塑膠對地球、身體及海洋生物的危害，並尋求解決方法，為拯救海洋，付出行動。

文／益智本編輯群

來

自普拉斯提克（plastic）塑膠星球的「小塑魔」，竟然已經悄悄入侵地球了！不論是陸地上、海面上、森林裡、河川旁，只要有人的地方，就會有小塑魔的存在！他讓地球人對塑膠袋愛不釋手，絲毫沒有查覺到他的陰謀！

但是，小朋友，你們知道嗎？這些塑膠袋已經帶走很多海洋生物的生命。就在二〇一五年六月和十月，小鯨魚「小梧子」和抹香鯨接連在臺灣的海邊擱淺死亡；；工作人員解剖後，發現牠們的胃裡滿滿都是塑膠袋，因而消化不良、虛弱而死。你忍心讓大海裡的其它其他好朋友，跟牠們遇到一樣遇到相同的命運？

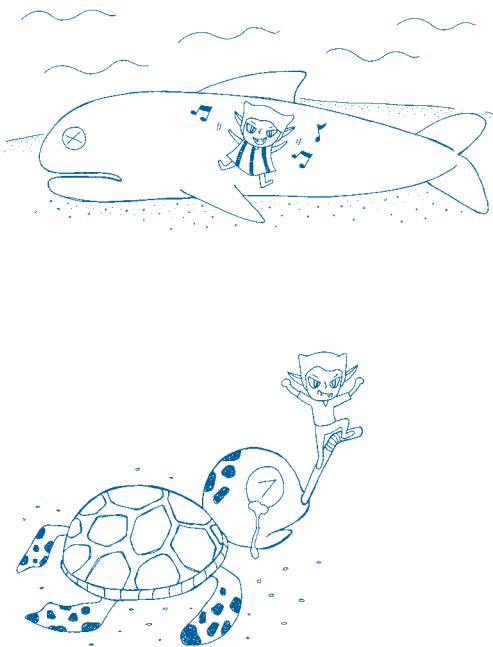
小梧子和海洋好朋友需要我們一起來守

護。小朋友們，相信你一定可以拒絕小塑魔的誘惑，勇敢的向塑膠袋說「不」！加入減塑行動，和〈呼叫妙博士〉一起拒用塑膠袋。拯救海洋，從我開始！

給家長的一封信

親愛的家長們，您可曾發現，現在的世界和我們小時候不太一樣了？時而聽到空氣汙染警報，天空一片灰濛濛；時而聽說我們入口的食物有毒，納悶著我們到底能吃什麼？天氣忽冷忽熱，四季變化已成了滯早交雜的極端氣候！這世界怎麼了？地球怎麼了？為什麼會變成這樣？

其實，您心中應該已有答案，因為我們



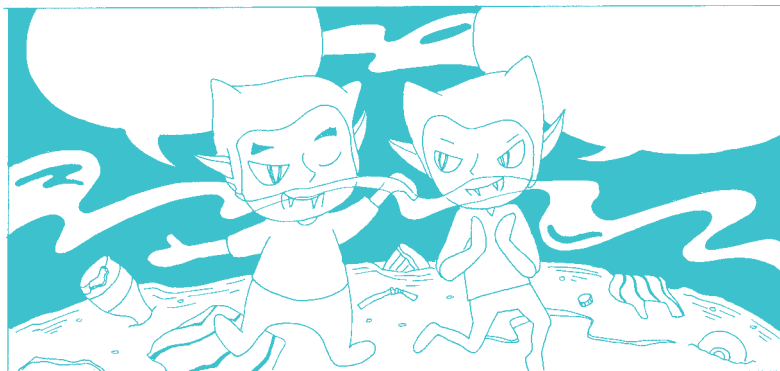
大人過去的自私自利行為，地球的資源與環境已幾乎被我們破壞殆盡。但是，這樣的地球，您忍心交給我們下一代嗎？您願意看到他們生活在更辛苦、更看不到未來的環境中嗎？

改變，並不是不可能！改變，已是迫在眉睫的事！改變，從我們開始做起！

這次的減塑行動，就是個開始。二十八天的時間，我們陪著孩子一起每天練習，練習在面臨選擇的關鍵時，我的選擇是什麼？是為了自己的方便？還是為了地球上其他的生物及環境？每天持續這樣的練習，大家會發現，保護地球其實一點都不難——只要改變一個行為，地球的命運就有可能改變！

所以，爸爸媽媽們，也許這次的行動會給大家帶來一些不方便，也許家裡的某些習慣會被挑戰，但請爸爸媽媽成為孩子的典範楷模，護持孩子的初發心，大家一起來當個保護環境的地球公民！小梧子、海洋生物好朋友們、地球的萬事萬物、還有我們未來的孩子們都會感謝您！

呼叫妙博士 敬上



你知道如何使用益智本嗎？

- 拿到益智本時，記得請老師帶著全班看過一遍，有問題請馬上發問。
- 益智本共有四個單元 and 減塑行動日記，請小朋友準時打開大愛電視臺收看節目（或可上大愛電視網站開啟單元影片連結收看），妙博士和小助理們會幫助你順利完成作業唷！
- 所有益智本上的問題與答案都在影片中，小朋友要用心觀賞、認真作答。
- 不論是哪個年齡層的小朋友，都建議與家人或同學一起討論，「玩」成作業！
- 各單元播出後，小朋友還可以上大愛電視臺網站重複觀賞，仔細檢查作業有沒有遺漏或錯誤。
- 每個主題都有一句靜思語，請小朋友用心思考，並且與大家一起分享。
- 若在收看節目或完成益智本時有任何疑問，歡迎撥打服務專線：（02）2898-9999 詢問。



減塑行動。拯救海洋

活動網址 <http://noplastic.daaitv.tw/>

歡迎大小朋友上網報名【減塑行動】

〈呼叫妙博士〉得獎記錄

- ★ 103年度金鐘獎最佳少年兒童節目主持人獎入圍
- ★ 獲得102年度文化部高畫質電視節目補助
- ★ 100、101年度金鐘獎最佳少年兒童節目獎入圍
- ★ 97~100年度媒體觀察基金會五顆星節目推薦
- ★ 98、99年度行政院國家科學委員會補助

書名：呼叫妙博士減塑行動益智本
作者：慈濟教聯會
定價：40元
出版者：慈濟傳播人文志業基金會
出版日期：2016年2月

俠女醫師的閱讀夢

在緬甸出生地的豐足，在跨越重洋的新寶島，在一支預防針的顧全，在一本書開啓的剎那，小兒科女醫師朱紹盈，用愛與夢想的力量，彩繪孩子們的閱讀地圖，讓一個個閱讀角，成真！。

文／王本榮（慈濟大學校長）

朱

紹盈醫師囑咐我為她的新作《俠女醫師的閱讀夢》作序，讓我瞬間開啟了

十八年前塵封的記憶。朱醫師是當年我在臺大醫學院時的學生，我推介她到花蓮慈院服務基於三點考量：一是當時醫療人才極端缺乏的花蓮急需兒科新血的注入，守護東部的兒童；二是李明亮校長希望我幫他尋覓小兒遺傳科的「傳人」；三是她與畢業後即將服役的李原傑醫師是人人稱羨、封為「神鵬俠侶」的「班對」，到民風淳樸的花蓮，比較不會引起「兵變」。

當我在花蓮火車站迎接朱醫師時，只見她頭戴洋溢藝術家氣息的扁帽，身著摩登入時的套裝，讓我有点傻眼，也不禁懷疑，在講究「醫」（衣）視同仁，眾「生」平等的慈濟，來自北部「天龍國」的小龍女，會不

會有「格格」不入的「公主病」或「偉大」不掉的「大頭症」？

事實證明我是杞人憂天。雖然歷經了許多淬煉與考驗，朱醫師十八年來仍能「守之不動，億百千劫」；而李原傑醫師退伍後也「婦唱夫隨」的來到慈院服務，成為花東「靈魂之窗」的守護者。身為小兒神經科醫師的我，常需與朱醫師併肩作戰，共同面對罕見遺傳疾病診治的困難與挫折，也瞭解病痛與父母落入凡塵的煎熬身心與社會異樣眼光的難以承受之重。難得的是，朱醫師雖身在染色體與DNA相互交纏的科學世界裡，仍能理性與感性共融、專業與人文並濟；不但努力診治「人」生的「病」，更籌組許多罕病病友會，真誠關懷生「病」的「人」。

美國的ROR（Reach Out and Read）計畫

朱紹盈說：

「推廣兒童閱讀，是我選擇的方式，是我在尋找的可能性。」



二〇一一年九月二八日，花蓮慈濟醫院和花蓮市圖書館合作，在兒童病房區及門診區設置「書香驛站」，讓兒童免費借閱書籍。左起：花蓮慈院王長禱護理長、花蓮兒童圖書館館長蔡淑香、花蓮市長夫人張美慧、花蓮慈院院長高瑞和、慈濟大學校長王本榮、小兒科朱紹盈醫師、賴佩君醫師。

（攝影／楊國濱）



書名：俠女醫師的閱讀夢
作者：吳惠晶
定價：320元
出版者：經典雜誌
出版日期：2016年3月

是兒科醫師與早期教育學者共同推動，希望透過閱讀習慣的養成，逐步改變新移民與弱勢家庭的孩子，培育面對未來的能力；英國的「圖書信託基金會」則發起Bookstart運動，以早期閱讀激發孩子的智慧與創意，訓練字詞應用的能力，平衡理性與感性，建立和諧親子關係。這兩個推動兒童閱讀的希望工程，挑動了朱醫師的「俠女」基因，也使她們的小小團隊，馬不停蹄、席不暇暖的走到山巔、海湄、聚落、家庭去建構書香驛站，推動與分享親子閱讀的重要性。

人類的社會行為是由基因到神經系統，與教育、文化和社會體系所建構的價值體系交互作用，產生錯綜複雜的潛在變化。一般而言，生物性演化屬於達爾文模式（Darwinian），是緩慢而不容易立竿見影的；但文化性演化是屬於拉馬克模式



新城鄉的全家便利商店店長林承泰，很支持推動閱讀的理念，特別將店內整理出一個舒適的閱讀角落。圖為朱紹盈和團隊送書到便利商店時，正好遇見兩位國中生來看書，朱紹盈特別和她們聊聊對閱讀的想法。右二為店長林承泰。（攝影／吳惠晶）

（Lamarckian），是可以在短時間創化的。人類演化的方向是同宿同棲，相互依賴也相互競爭；我們的生活離不開語言與符號，也構成文化現象的深層結構。

人類也是唯一藉語言來溝通的物種。語言的基因模組（language module）建立源遠流長，可追溯至數百萬年前，但可能直至五萬年前才形成「智人」（Homo Sapiens）的優勢溝通模式。語言通常可以很自然的學會，孩子是會說話後才會讀和寫；閱讀模組（reading module）並未直接烙印於人類大腦，它必須「借殼上市」，利用語言的生物模組精確轉換而成。

初學閱讀者，必須學會如何破解文字，學會去轉換一個個、一排行「毫無意義」的符號，以便為一個只能辨識語音代碼的強大語言機制所接受。閱讀是由解碼和理解兩大支柱所構成，是較近代的人類成就，屬於文化性演化，可以說是與世界連結最短也是最快的途徑。

法國大文豪雨果曾說：「世界上最寬廣的是海洋，比海洋更寬廣的是天空，比天空更寬廣的是人的心量」。孩子屬於未來，能經由閱讀開闊孩子的心量，才會有改變命運的機會，甚至改變世界的力量。永遠別懷疑，一小群獻身理想，逐夢踏實的公民能改變世界；對朱醫師和她的團隊是如此，對於經由閱讀走入世界、創造未來的孩童又何嘗不是如此？

賭城打工皇后 從賺錢到賺歡喜

在拉斯維加斯——世人眼中為「萬惡淵藪」的賭城，有一位行俠仗義的現代俠女，她叫鄭茹菁。她的身上背負了先祖含冤待雪之謎，她的感情世界是啼笑姻緣的嘆息；如同疾風勁草，她又意外成為「黃埔軍校」的掌門人。當女俠與「慈濟」狹路相逢，將迸出什麼樣的火花？

文／許金川

十五年前，我就讀臺大醫學院博士班，追隨宋瑞樓教授執行國科會的肝炎肝癌防治計畫。該計畫可聘僱三名研究助理；面試期間，某醫界大老寫了一封推薦信，介紹一位二十二歲的小女生前來應徵。我以為託人情來工作，將來易恃寵而驕、不受管教，因此心存成見，不願錄取；最後卻礙於情面，勉強答應試用三個月。

意外的是，來者「小鄭」既沒有顯赫家世，也沒有富豪背景；她謹守研究助理的本分，在我冷眼相待的三個月裡，泡茶、蒸便當、提領物資……該她做的、不該她做的都照單全收。難得的是，研究所需的電腦、拍照、存檔、超音波等公務也沒耽誤，甚至連家庭作業都認真做、準時交，讓我慢慢改變對她的看法。

小鄭那時不多話、不愛笑，個性有稜有角；

因此，我常把她叫到一個「黑房間」內教訓，總算馴服了她的硬脾氣，待人處事漸趨圓融。這是她稱呼我「人生導師」的主因。

雙十年華的小鄭未施脂粉、不懂打扮，除了上班工作，下班從不與人交際。記得另一位助理結婚宴客時請她充任伴娘，我有點擔心她的裝扮，便好意提醒：「穿漂亮一點哦！」她的臉上霎時飄過一抹陰霾，似乎是受傷的感覺。後來聽一位同事說起，某日拿錯小鄭的便當，無意中發現她的便當內容可用「慘不忍睹」形容。從此大家待她更好，小鄭這才慢慢學會說笑，與大家打成一片。

在我撰寫博士論文期間，小鄭受命中文打字；我發現她修改了一些「英翻中」後不通順的句子，這才知道她經常舞文弄墨投稿報章雜誌。此後，我開始訓練她更嚴謹的考證及撰稿，並加強攝影構圖及技巧，親自指導她翻拍



X光片的絕招。多年後，小鄭告訴我慈濟人文真善美志工的「三合一」指的是筆耕、攝影及錄影；因為我當年的失職，她至今仍是「三缺一」，「遷怒」我未曾教她錄影。

小鄭離婚返臺期間，我擔任肝病防治學術基金會執行長，致力於宣導肝病醫療常識。她為助我一臂之力，特別在《臺灣新聞報》開闢「寶貝咱的心肝」專欄，以幽默的方式吸引讀者的注意；例如，「周瑜吐血，可能是肝硬化」、「偏方有致命的吸引力」、「肝不好，人生是黃色的」……讓人一看標題就忍不住要繼續看下去。這時的小鄭已經蛻變成穩重的小女人，運用她的寫作能力利益眾生。

小鄭移民美國後，我常趁開會之便探訪她，她返臺時也必定找我這個「恩師」報告現況。知道她事業、志業兩得意，堪稱賭城女強人，真心為她高興。如今小鄭的人生故事即將付梓，讀完她的文字，由衷歡喜為我的「得意門生」推介她的作品，是為序。

書名：賭城打工皇后
作者：鄭茹菁
訂購：助印或成為慈濟道侶禮施會會員
出版者：慈濟人文志業中心中文期刊部
出版日期：2016年3月

嚴守報真導正，誓為媒體清流

「今天有陽，願人文也帶來暖暖春陽，植在每一個人心中。」人文課程一開始，慈濟人文志業中心副執行長葉樹姍即捎來倩師父的祝福。人文志業人文推廣部今年規畫一系列課程，第一堂課地點就選在證嚴上人的故鄉——臺中清水舉辦；來自中區、南投、彰化等四百多位人文推廣志工，一早就齊聚在清水靜思堂。

志為人文，守志奉道

人文志業副執行長葉樹姍，細數慈濟人文志業創立的腳印，從平面報導、月刊、雜誌、廣播媒體和數位媒體「大愛臺」，秉持證嚴上人慈示：「絕不浪費一字一行說無益於人、無利於世的話，也絕不違背創刊時的主旨與用意，去做無關潛移默化、無關慈悲濟世的事。」一路走來，始終如一。時至今日，媒體科技發達，慈濟人文更須「為癡狂慌亂做正念」，要以傳達正確的思考、正確的方法、正確的認知為自身的使命。

經歷去年的「消慈事件」，慈濟人更應該時時嚴守「報真導正」的態度而行動。「善惡拔河當中，哪方會贏？善的力量在哪裡？就在每一個人的身上。人文志業推廣各式善的訊息，不但希望大家能把良能發揮出來，且要做每個人的善知識與不請之師。」葉樹姍說。



慈濟人文志業副執行長葉樹姍，細數慈濟人文志業創立的腳印。（攝影／林家慧）

新媒體創意與發展中心組長崔菊芬，則邀請大家：「把手機拿出來，打開網路分享，連上網路，開始下載慈濟網頁的APP，開始上網。」透過手機、電腦、平板的社群力量，傳達正確訊息，讓大家明白如何透過行動裝置，用手指輕輕一點，就可以觀看大愛臺的各種節目。

「網路搜尋『大愛行』這個網頁，適合手機和平板電腦；只要一打開這個網頁，馬上可看到即時新聞、大愛一臺、大愛二臺高畫質直播。讓大愛電視臺的節目，不僅在家欣賞，也可以透過手機觀看，希望大家多多利用這個行動網頁，一直傳播下去。」崔菊芬說

中部新聞中心特派記者蕭世婷，則向大家介紹新聞部各組分工，分享採訪新聞的甘苦與感動。其中有位記者，將採訪小女孩照顧癌父的故事分享於個人臉書上，獲得其他媒體愛的迴響，不僅刊登內容，也主動提供協助。

優質節目，感人戲劇

節目部經理王俊富從如何製作節目切入重點。大愛的節目既固守慈濟價值，又延伸慈濟精神，是慈濟四大八印的匯集；為了讓更多人能收看這些優質有益的節目，如何推廣變得相當重要。王俊富將節目分門別類，依據五到九十五歲不同年齡，給予合適的節目介紹——

〈地球的孩子〉和〈呼叫妙博士〉等兒少節目是小孩的最佳良伴；對未來充滿美麗幻想的年輕人可以透過〈年輕人讀起來〉、〈沒有黑板的社會課〉，看到主角的努力紀實，而思考



新媒體創意與發展中心組長崔菊芬臺上仔細說明如何下載大愛行——daaimobile，臺下學員緊盯手機、一步一步的跟上步驟。（攝影／林家慧）

自己對未來的規畫；如何讓中年危機變轉機？〈人到中年〉、〈農夫與他的田〉、〈甘願人生〉少不了；退休長輩不孤單，〈草根菩提〉、〈菩提心要〉、〈幸福銀髮讚〉與您相伴。

演出大愛劇場〈阿燕〉的演藝人員也來到現場，和志工們互動；除了宣導新戲之外，最重要的是和大家分享接觸大愛戲劇之後的改變。

製作人王重正表示，拍大愛戲劇，由於看到的都是真人真事，所以劇情不敢偏離，也會愈拍愈有信心，經常被真實人物感動流淚。拍這部戲時，看到臺灣人的奮鬥過程，也看到臺灣

女性阿燕師姊的堅毅、勇敢與偉大。劇中演員一一問候與分享，在一問一答中，讓大家更瞭解劇中人物。

最後，人文推廣部副理于東玫說明，大愛臺和人文推廣部現有的組織架構，讓人文推廣志工瞭解，人文推廣部是志工們的有力後盾，請大家靜心閉眼回想所有的課程，期待志工們帶著分享的心、感恩的心、大愛的心及快樂的心，一同加入推廣人文的行列。

課程圓滿，志工感動滿滿

課程雖已告一段落，人文志工的感動與分享不斷。臺中林秀民師姊說：「課程多元豐富，呈現真實，讓我們有深入的瞭解，受益良多，也感受到人文志業同仁的熱誠與用心。」

南投曾彩琴師姊說：「樹嫻師姊的課程，讓我走入近二十年前的回憶；當年清洗錄影帶的影片，讓我留下感恩的淚。喜見如今我們已有自己的電視臺，繼續傳播大愛到世界各角落。」彰化張秀琴師姊分享：「看了納



人文志工聚精會神認真聽課，收穫滿滿。（攝影／吳美芳）



大愛臺節目二部經理王俊富講演全人傳播，希望讓五至九十五歲的觀眾皆能找到屬於自己的節目欣賞。（攝影／許惠萍）

莉颱風搶救影帶的畫面很感動，希望這些影帶都能好好保存下來，因這都是慈濟的寶。自己平日則喜歡透過與會員分享大愛節目與《大愛之友》月刊來推廣人文。」陳銘坤師兄表示：「在人文推廣中，精神、心靈整個都提升了，我會把大愛臺的各節目和朋友、家人分享。最重要的是，先把自己做好，才能推廣給別人。」

師兄姊們稱讚講師授課內容豐富，可惜時間太短了；人文推廣部也將以志工們的回饋作為日後規畫的參考，一同傳遞大愛人文。



大愛劇場〈阿燕〉劇組人員齊聚清水靜思堂，分享拍攝期間的甘苦與感動。（攝影／吳美芳）

心靈講座

信仰 給我的力量

許多人要在人生歷練一定程度之後，才體會到為什麼需要信仰的力量。出版人郝明義遇到逆境後，重新體悟：信仰的力量是啟動其他力量的鑰匙，不論是對聖賢之志，還是對宗教信仰。

整理撰文／洪玉美 攝影／人文真善美志工

主講人



郝明義

大塊文化董事長

主持人兼對談人



王志宏

慈濟人文志業中心
平面媒體總監

十 八歲時從韓國來到臺灣，希望自己不要受限於身體

的障礙，依然能實現夢想。創辦大塊文化的郝明義董事長選書獨到，《潛水鐘與蝴蝶》、《最後十四堂星期二的課》等書，分別創下二十萬與六十萬冊的銷售紀錄；每一本書的引進與出版，都把讀者帶進一個新的世界與喜悅。

海洋思維，接受變動挑戰

去年，郝明義寫了一本《如果

台灣的四周是海洋》，是為思索台灣的現實和未來而寫的一本書；因為，這些年來，他感覺到臺灣整體的問題與狀況。

他很認同日本某位推理小說家的一句話：「所有的解題者，應該對出題者心存敬意。」能夠如此，面對各種困難和險境時，解答才有可能出現。

郝明義表示，很多人聽了《如果台灣的四周是海洋》這個書名，都問：我們的四周不就是海洋嗎？難道不是嗎？

郝明義說明——

第一，在地理位置上，沒錯，我們四周都是海；但是，

在心態和認知上，我們不是。臺灣其實是長期背對海洋，根本不會面對海洋。臺灣長期

以來，海岸線被教育的是匪諜上岸的地方，要遠離海岸線、遠離海洋；所以，我們不知如何對待海洋。於是，在東北角有大量的九孔養殖池的破壞；西海岸化工廠的汙染，令白海豚日漸稀少、面臨滅絕問題；在東海岸，即使是花蓮最好的風景地七星潭，也都變成垃圾

場……

第二，我們忘了面對海洋時該有的冒險探索，而只固守小農耕作的保守心態。如果我們真的認識到自己身處海洋，應該有一種面對海洋動盪不定的勇氣和智慧。因為，陸地思維有種種的高山峻谷限制，認為地震不來則天下太平；事實上，現在的世界隨時在變動。如果我們用海洋思維，就會知道什麼是穩定：海洋隨時在波動，浪濤隨時顛簸，只要不翻船就是穩定。郝明義認為，臺

灣用海洋思維要比陸地思維更容易適應世界的變動，更能接受即將到來的種種挑戰。

還有，我們身處豐饒之中，卻看不清自己的資源，反而一路製造愈來愈大的破壞，終致深陷困境，甚至絕境。身處海洋之間，卻自己耗盡資源，成了「無魚之海」……

科學研究， 從語言教育開始

主持人王志宏認為，這本書最好的地方在於談到缺點，同時也談到希望。書中有很大篇幅談臺灣的未來，並從過去的教育及現狀思維，「請郝先生與我們分享您的觀念。」

「因為這本書談海洋，便要多瞭解海洋議題；於是，我去拜訪一位臺大海洋系教授。開始的半個小時，好像與我想談的主題完全無關，不知他為何一直談他正在做的語料庫，就是語言……」郝明義說，那天反而是收穫非常大的一天。

教授談到，臺灣科學不發達，其實是因為語言教育沒有做好。他好奇的問為什麼？因為他想過的是，如果談文創或影視沒做好，可能是因為欠缺好劇本，包括政治溝通不好、社會上種種議題……這都和語言教育不好有關；但是，他沒有想過，科學研究做不好，竟然和語言教育有關？

教授說，因為科學研究主要有兩個很重要的出發點：第一，一定要知道自己所在的是個什麼樣的環境，環境與你的位置是什麼；第二，你一定要注意四周事物變動的速度和幅度。

以前郝明義以為這是個人的天賦，才有人在樹底下被蘋果打到，就會想到一些事，大部分的人則不會。聽了教授一席話，才明白原來這是可以培養訓練的；從哪裡訓練？就從語言教育。

語言教育可以讓一個血氣方剛的少男、少女對世界產生最大的好奇，如身體的變化、

青春期的變化，就是對世界產生最大互動及瞭解的時候。然而，我們給的教育是把課本背下來，連標點符號都不能錯；這樣一來，孩子怎麼可能對語言教育感興趣？連理工科都逃

不過這個餘毒，連科學的基本研究精神都被破壞了，這是很嚴重的事。

去年三月，郝明義到教育部演講，會後聽到一個老師非常高興的說，他帶一組跨校學



生寫自己家庭；大一時，他們考試考太多了，一句話都不想寫。可見，教育把我們對世界的感受能力給徹底破壞掉了。

「寫這本書有什麼答案？我只能說，就像一個人生病要治病前，必須先知道自己生病，把自己的一些問題講出來。」郝明義表示，不要怕不成熟，他覺得過程本身將幫助每個人整理自己對環境的觀察，然後可能找到新解答。

信仰力量， 度過生命困頓

郝明義說，在漫長的時間裡，面對種種困頓，支持他的重要力量就是佛法信仰。他每天早上會持咒、誦經；兩年多來，有幾句話一直浮現心底。他以日本學者有賀的解釋分享

——
悉陀喻藝。室幡囉夜。娑婆訶——任何難題全力以赴，但不為結果而影響自己的心情，就是大自在，就可以成就。

那囉謹墀。娑婆訶——任何情況下，保持對人的關愛之心，就可以成就。

摩囉那囉。娑婆訶——任何難題，都要當成一個奇妙無比的遊戲對待，就可以成就。

這三句話，就是《大悲咒》裡的內容。

他當然有對所做的事產生種種懷疑或恐懼的時候。尤其印象很深刻的是，前年在紐約時的夏天，很熱；半夜時家人就在旁邊，他卻冷得一直發抖，牙齒打顫。

這時候，即使和最親密的人在一起，依然沒有人能幫助你，只有自己面對世界的種種挑戰；所以，他感謝有信仰支持。

王志宏本來不相信郝明義是個佛教徒，直到他看了《一隻牡羊的金剛經筆記》，不得不佩服郝明義隻身來到臺灣，什麼都沒有，從零開始；然後，接觸佛典，有了信仰。

郝明義表示，在一九九九年的夏天，工作和家庭都帶給他



很大壓力之際，有一天晚上睡不著，一大早就跑到辦公室，打開抽屜，翻出一本小冊子，就是《大悲咒》。他從來沒有讀過，索性翻開來從頭到尾讀了一遍，當下沒有特別感受。

然而，那天他一直有種想再讀一遍的想法。把工作做完後，下午四點就溜班回家了。「當時家裡沒有人，我把冊子拿出來再讀一遍，大概讀到第二遍後面時，忽然間愈讀愈快，最後竟不由自主的哭了起來，哭得歇斯底里；後來，聽

到孩子放學回家了，我趕快把自己鎖在洗手間裡，慢慢讓自己平息下來。」

不可思議的，第二天早上，讓他看過中西醫、試過各種祕方，令他痛苦難耐的隱疾——濕疹，竟然好了，根本感覺不到自己真的罹患過濕疹，只是皮膚顏色深了很多，除此之外沒有任何跡象。這給他很大的震驚！心想：這和念咒有關嗎？

於是，郝明義開始對佛法產生興趣；之後，《大悲咒》和《金剛經》變成他主要的信仰

支持。

他是黑戶佛教徒

郝先生自創了一個有趣的名詞「黑戶佛教徒」，黑戶就是沒有登記的。「請問黑戶佛教徒——您的修持的方式是怎麼樣子呢？」王志宏好奇的問。

郝明義表示，「我的整個修行過程，大概每隔十年就會發生一件事，產生撞擊後回復平淡；然後，又再次撞擊，提醒著一切不只是這樣。在日常

生活裡，佛法到底如何讓我對境練心？讓人明白，以宇宙來看，自我是多渺小。」

他總認為修行就是：師父帶你進門了，之後就得自己再繼續努力。所以，他給自己取了「黑戶佛教徒」這個名稱，不讓人家知道他是個佛教徒。

後來，因為二〇〇五年妻子生了一場離奇的病，歷時一百零八天；郝明義認為應該將整個過程寫出來成書，也許在某些狀況下對某些人有用。最起碼，他欠觀世音菩薩一件事

——必須公開自己的身分。

王志宏表示，他一開始看《那108天》的時候，以為是什麼謀殺推理的故事；實則是郝明義自己親身經歷的故事，想告訴大家佛法有很深奧的力量存在，是背後的支持力量。

郝明義表示，他畢竟是一位紅塵之人，唯一可奉獻的就是以對佛法的信仰，在經營事業或自己所做的事上，能做出一番局面。然後，在過程裡，碰到所有問題，不只用一般知識解決；而是能在關鍵時刻，因為信仰支持度過困境。

他希望二十年後能再寫另一本《一隻牡羊的金剛經筆記》，希望在紅塵或事業經營上，體現他對佛法的讚歎或體會。

菩薩遊戲人間， 世界更美好

最後，王志宏分享，從紐西蘭來的客人，只要被紐西蘭在臺代表處招待參觀臺灣時，臺北的紐西蘭官員首先會帶他們

外雙溪的一個博物館；不是故宮，而是故宮對面的順益原住民博物館。

紐西蘭人一進入這個博物館，會驚訝的認為，自己好像沒有離開紐西蘭；因為，裡面的臺灣原住民圖騰及刻紋象徵，和毛利人一模一樣；所以，毛利人說，他們的祖先來自臺灣。

五千年前，臺灣原住民的智慧，已經發展出最大的南島語族，印證了海洋是一個是最棒的運輸管道。

王志宏認為，郝明義以另一個角度，更貼切的表達出海洋智慧思維；站在一個出版者的角度，站在一個知識分子的角度，《如果台灣的四周是海洋》這一本書，對臺灣現階段的整體思維提出問題，也提出了可能的解答。

王志宏相信，這本書的背後思維，必有支持郝先生的佛法精神；事實上，某方面來說，菩薩遊戲人間，就是要讓世界更美好。



慈濟廣播節目電臺

臺灣地區

- **中廣新聞網** 電話：02-25019688
真心看世界：週一至週五
23:10~24:00
愛灑人間：週日6:10~7:00
臺北、基隆、桃園/AM648
宜蘭/AM630 新竹/AM882
苗栗/AM1413 臺中/AM720
嘉義/AM1350 臺南/AM1296
高雄、屏東/AM864
臺東/AM819 花蓮/AM855
埔里/AM1413 金門/AM96.3
- **中廣寶島廣播網**
電話：02-25019688
慈濟世界：週日6:30~7:00
臺北、基隆、桃園、高屏/
FM105.9
新竹、苗栗/FM101.5
臺中、花蓮、臺東/FM106.9
嘉義、臺南/FM104.3
宜蘭/FM102.9
- **民本電臺** 電話：02-23013195
真心看世界：週一至週六
臺北/AM1296→6:00~7:00
- **新竹新農電臺**
電話：03-5831157
慈濟世界：週一至週五
FM89.1→22:30~23:00
- **中廣臺灣臺** 電話：04-22653366
慈濟世界：週一至週六
臺中/AM1062→6:30~7:00
- **臺南勝利之聲**
電話：06-2157524
慈濟世界：週二至週六
AM756→5:30~6:00

- **臺南愛鄉之聲**
電話：06-5831426
真心看世界：週一、週二
FM90.7→20:00~21:00
- **花蓮後山電臺**
電話：03-8322333
真心看世界：週一至週六
FM89.7→6:00~7:00
- **國立教育廣播電臺臺東分臺**
電話：089-32 4110
點亮心光：週六 21:00~21:30
鑼聲若響：週日 21:00~21:30
臺東 / FM100.5
- **國立教育廣播電臺花蓮分臺**
電話：03-822 5625
點亮心光：
週一至週五 09:00~10:00
週六 21:00~21:30
鑼聲若響：
週一至週五 11:30~12:00
週日 21:00~21:30
花蓮 / FM103.7 玉里 / FM100.3
- **國立教育廣播電臺臺北分臺**
電話：02-2388 0600
點亮心光：週六 21:00~21:30
鑼聲若響：週日 21:00~21:30
臺北 / AM1494
- **國立教育廣播電臺彰化分臺**
電話：04-726 3070
鑼聲若響：週日 21:00~21:30
彰化 / AM1494
- **國立教育廣播電臺高雄分臺**
電話：07-7150800
點亮心光：週六 21:00~21:30
- 鑼聲若響**：週日 21:00~21:30
高屏、澎湖 / FM105.3
- **新竹新聲電臺**
電話：03-5728828
音樂共和國：週日
FM99.3→22:30~23:00
- **神農電臺** 電話：05-6339478
生活講臺語：週日
中彰投、雲嘉南/
FM99.5→12:30~13:00
真心看世界：週一至週六
FM99.5→19:00~20:00
- **自由之聲** 電話：06-2493769
生活講臺語：週日
臺南/FM91.5→06:30~07:00
- **高雄區漁會漁業電臺**
電話：07-8216441
點亮心光：週一~週五
→6:20~7:00
鑼聲若響：週一~週五
→00:30~01:00
音樂共和國：週六
→00:30~01:00
生活講臺語：週日
→00:30~01:00
AM1593、AM738、AM1143
- **金馬之聲廣播電臺**
電話：082-322121
真心看世界：
週一~週六 02:00~03:00
愛灑人間：
週日 00:00~01:00
金門、廈門、福建沿海 / FM99.3

- **世新廣播電臺**
點亮心光：週日 13:00~13:30
北部地區 / AM729
- **政大之聲**
點亮心光：週六 13:00~14:00
臺北 / FM88.7
- **南台之音**
點亮心光：週三 20:00~21:00
臺南 / FM88.1

慈濟大學實習電臺

- 電話：03-856 5301
- 愛灑人間**：
週六 09:00-10:00 音
20:00-21:00
 - 真心看世界**：
週一至週五 08:00-09:00 音
23:00-00:00
 - 藍天白雲好時光**：
週六 08:00-09:00 音
21:00-21:30
 - 點亮心光**：
週一至週五 19:00-21:00 音
01:00-03:00
 - 生活講臺語**：
週三 13:00-13:30 音
21:00-21:30
 - 鑼聲若響**：
週六 13:00-13:30 音
21:00-21:30

大愛網路電臺節目時間表 daairadio.tw

首 首播 聯 聯播電視 L Live TV 電視版 B 廣播劇場

週一至週五

- | | | |
|------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 00:00~02:00 大愛一同LiveShow | (週四)藍天白雲好時光 音 | (週二)生活講臺語 |
| 02:00~03:00 真心看世界 | (週五)鑼聲若響 音 B | (週三)英文新視界 |
| 03:00~05:00 點亮心光 | & 無盡智慧無盡藏 音 | (週四)心的力量 |
| 05:00~06:00 音樂共和國 | 12:00~12:30 大愛午間新聞 聯 L | (週五)藝朵心蓮 |
| 06:00~06:30 靜思妙蓮華 音 TV | 12:30~13:00 靜思妙蓮華 TV | 真心看世界 |
| 06:30~07:30 大愛晨間新聞 聯 L | 13:00~14:00 音樂共和國 音 | 21:30~22:00 靜思妙蓮華 TV |
| 07:30~08:00 (週一)慈濟世界愛在洛城 | 14:00~16:00 點亮心光 音 L | 22:00~23:00 (週一)大愛知音 |
| (週二)生活講臺語 | 16:00~17:00 真心看世界 音 | (週二)愛灑人間 |
| (週三)英文新視界 | 17:00~18:00 (週一)大愛知音 | (週三)人文聽講 |
| (週四)心的力量 | (週二)愛灑人間 | (週四)藍天白雲好時光 |
| (週五)藝朵心蓮 音 | (週三)人文聽講 | (週五)鑼聲若響 B & |
| 08:00~09:00 真心看世界 | (週四)藍天白雲好時光 | 無盡智慧無盡藏 |
| 09:00~11:00 大愛一同Liveshow 音 L | (週五)鑼聲若響 B & | 23:00~23:30 大愛夜間新聞 聯 L |
| 11:00~12:00 (週一)大愛知音 | 無盡智慧無盡藏 | 23:30~24:00 (週一)慈濟世界愛在洛城 |
| (週二)愛灑人間 | 18:00~18:55 音樂共和國 | (週二)生活講臺語 |
| (週三)人文聽講 音 | 18:55~19:45 大愛全球新聞 聯 L | (週三)英文新視界 |
| | 19:45~20:00 慈濟歌選 | (週四)心的力量 |
| | 20:00~20:30 (週一)慈濟世界愛在洛城 | (週五)藝朵心蓮 |

週六、週日

- | | | |
|------------------------|-------------------------|------------------------|
| 00:00~01:00 愛灑人間 | 08:00~09:00 藍天白雲好時光 | 16:00~17:00 人文聽講 音 |
| 01:00~02:00 大愛知音 | 09:00~10:00 愛灑人間 音 | 17:00~18:00 鑼聲若響週六版 B |
| 02:00~02:30 慈濟世界愛在洛城 | 10:00~10:30 無盡智慧無盡藏 音 | 18:00~18:55 愛灑人間 |
| 02:30~03:00 無盡智慧無盡藏 | 10:30~11:00 心的力量 音 | 18:55~19:45 大愛全球新聞 聯 L |
| 03:00~04:00 藍天白雲好時光 | 11:00~12:00 鑼聲若響週六版 音 B | 19:45~20:00 慈濟歌選 |
| 04:00~05:00 人文聽講 | 12:00~12:30 大愛午間新聞 聯 L | 20:00~21:00 人文聽講 |
| 05:00~05:30 心的力量 | 12:30~13:00 生活講台語 音 | 21:00~22:00 藍天白雲好時光 |
| 05:30~06:30 鑼聲若響週六版 B | 13:00~14:00 大愛知音 音 | 22:00~22:30 心的力量 |
| 06:30~07:30 大愛晨間新聞 聯 L | 14:00~14:30 慈濟世界愛在洛城 音 | 22:30~23:00 英文新視界 |
| 07:30~08:00 英文新視界 | 14:30~15:00 英文新視界 音 | 23:00~23:30 大愛夜間新聞 聯 L |
| | 15:00~16:00 藍天白雲好時光 音 | 23:30~24:00 無盡智慧無盡藏 |

大愛一臺節目表

週一至週五

00：19 大愛會客室	06：30 大愛晨間新聞	-----	(週五) 呼叫妙博士
00：30 DaAi Headlines	07：30 DaAi Headlines	13：19 大愛會客室	18：00 (週一~四) 草根菩提
01：00 大愛人物誌	08：00 靜思妙蓮華	13：33 全球視野	(週五) 草根菩提319
01：30 (週一) 草根菩提319	08：30 慈濟新聞深度報導	14：00 菩提禪心	——出去走走
——出去走走	08：55 情牽四萬里	14：30 (週一~四) 大愛人物誌	18：30 菩提禪心
(週二~五) 草根菩提	09：20 (週一) 呼叫妙博士	(週五) 大愛人物誌	18：55 大愛全球新聞
02：00 (週一) 戲說人生	(週二) 地球的孩子	——人間真藏	19：45 人間菩提
(週二) 慈濟歷史一周	(週三) 當我們童在一起	15：00 (週一) 彩繪人文地圖	20：00 大愛劇場
(週三) 行動醫療隊	(週四) 小主播看天下	(週二) 慈濟歷史一週	20：50 大愛醫生館
(週四) 行動現場	(週五) 生活裡的科學	(週三) 悲智印記	21：00 靜思妙蓮華
(週五) 回眸來時路	09：45 人間菩提	(週四) 三代之間	21：25 人間菩薩
02：30 (週一) 音樂有愛	10：00 大愛十點新聞	(週五) 看中醫	21：30 (週一) 慈濟歷史一周
(週二~五) 情牽四萬里	10：30 (週一~四) 大愛人物誌	15：30 大愛午後新聞	(週二) 行動醫療隊
03：00 大愛劇場	(週五) 大愛人物誌	16：00 大愛劇場	(週三) 行動現場
03：49 大愛會客室	人間真藏	16：49 大愛會客室	(週四) 回眸來時路
04：00 全球視野	11：00 (週一~四) 現代心素派	17：00 (週一~四) 現代心素派	(週五) 傳唱年年
04：30 法華經序	(週五) 蔬果生活誌	(週五) 蔬果生活誌	22：00 情牽四萬里
05：30 靜思妙蓮華	11：30 大愛醫生館	17：30 (週一) 地球的孩子	22：24 全球視野
06：00 (週一~四) 草根菩提	11：45 人間菩提	(週二) 當我們童在一起	22：48 人間菩提
(週五) 草根菩提319	12：00 大愛午間新聞	(週三) 小主播看天下	23：00 大愛夜間新聞
——出去走走	12：30 大愛劇場	(週四) 生活裡的科學	23：30 大愛劇場

週六

00：19 大愛會客室	07：30 Tzu Chi This Week	-----	19：45 人間菩提
00：30 殷璠小聚	08：00 看中醫	13：19 大愛會客室	20：00 大愛劇場
01：00 菩提心要	08：30 慈濟新聞深度報導	13：30 悲智印記	20：48 證嚴法師說故事
02：00 傳唱年年	08：55 印尼大愛週刊	14：00 經典.TV	21：00 發現
02：30 情牽四萬里	09：20 大馬慈濟情	14：30 大愛全紀錄	22：00 年輕人讀起來
03：00 大愛劇場	09：45 人間菩提	15：30 音樂有愛	22：24 傳唱年年
03：49 大愛會客室	10：00 大愛十點新聞	16：00 大愛劇場	22：50 人間菩提
04：00 靜思書軒心靈講座	10：30 農夫與他的田	16：49 大愛會客室	23：00 大愛夜間新聞
04：30 法華經序	11：30 唐朝小栗子	17：00 證嚴法師菩提心要	23：30 大愛劇場
05：30 衲履足跡	11：45 人間菩提	18：00 回眸來時路	
06：00 草根菩提	12：00 大愛午間新聞	18：30 衲履足跡	
06：30 大愛晨間新聞	12：30 大愛劇場	18：55 大愛全球新聞	

週日

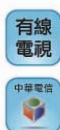
00：19 大愛會客室	05：30 衲履足跡	12：30 大愛劇場	18：00 回眸50·看見慈濟
00：30 音樂有愛	06：00 經典.TV	-----	18：55 大愛全球新聞
01：00 週日劇場	06：30 大愛晨間新聞	13：19 大愛會客室	19：45 人間菩提
02：00 發現	07：30 行動現場	13：33 行動醫療隊	20：00 大愛劇場
03：00 大愛劇場	08：00 證嚴法師菩提心要	14：00 年輕人讀起來	20：48 證嚴法師說故事
03：49 大愛會客室	08：55 回眸50·看見慈濟	14：25 週日劇場	21：00 戲說人生
04：00 殷璠小聚	09：45 人間菩提	15：15 唐朝小栗子	21：30 經典.TV
04：30 法華經序	10：00 大愛十點新聞	15：30 靜思書軒心靈講座	22：00 大愛全紀錄
	10：30 殷璠小聚	16：00 大愛劇場	22：48 人間菩提
	10：55 發現	16：49 大愛會客室	23：00 大愛夜間新聞
	11：45 人間菩提	17：00 三代之間	23：30 大愛劇場
	12：00 大愛午間新聞	17：30 彩繪人文地圖	

首播 Live

*如有更動，請以大愛電視臺網頁之節目表為主。

如何收看 大愛二臺

大愛二臺並非無線電視臺，可運用下列方式收視：



1. 欲申裝有線電視之觀眾，可撥所屬各系統區域
客服電話聯絡安裝。
2. 已申裝數位機上盒者，可於下列圖表中找到大
愛二臺之頻道號碼。
3. 若未改裝數位有線電視者，可撥所屬各系統區
域客服電話，要求改裝數位機上盒即可收視。

1. 大愛電視網站
www.daai.tv/daai-web/program/
2. YouTube：
www.youtube.com/user/DaAiVideo



大愛電視

iOS 智慧型手機 / 平板

Android 智慧型手機 / 平板

可申請中華電信【MOD+光世代】/ 洽詢專線：0800-080-123

若有收視問題，請撥打大愛客服
02-2898-9999#1035

有線電視業者

(居住以下區域觀眾可撥打服務專線詢問)

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
北 部	基隆市 122	吉隆	02-412-8811
	宜蘭縣 219	聯禾	0809-000-258
	臺北市 122	長德	02-421-8811
	臺北市 122	麗冠	02-421-8811
	臺北市 122	萬象	02-421-8811
	臺北市 219	大安文山	02-8791-1000
	臺北市 219	新臺北	02-8792-1999
	臺北市 219	陽明山	02-8791-0099
	臺北市 219	金頻道	02-8791-1234
	臺北市 123	聯維	0800-231-021
	臺北市 123	寶福	0800-363-999
	臺北市 96	北都	0809-096-111
	新北市 122	新視波	02-2165-3688
	新北市 122	家和	02-2165-3366
	新北市 219	新唐城	02-2917-1133
	新北市 219	大新店民主	02-2917-3939
	新北市 219	全聯	02-2848-2288
	新北市 201	天外天	0800-060-550
	新北市 219	永佳樂	0809-000-258
	新北市 219	紅樹林	0809-000-258
中 南 部 及 外 島	新北市 219	觀天下	0809-000-258
	新北市 89	大豐	02-8253-8999
	新北市 89	台灣數位寬頻	02-8253-8988
	新北市 121	全國數位	02-8071-7039
	新北市 122	數位天空	0800-878-688
桃 園 市	桃園市 219	北桃園	03-301-9300
	桃園市 122	北健	03-412-8813
	桃園市 117	南桃園	03-2710-088

行政區	頻道	有線電視業者	服務電話
中 南 部 及 外 島	新竹市 219	新竹振道	03-522-8712
	新竹縣 117	北視	03-6208-000
	苗栗縣 117	信和	037-778-888
	苗栗縣 117	吉元	037-770-008
	臺中市 219	豐盟	04-2522-6666
	臺中市 201	西海岸	04-449-5678
	臺中市 201	大屯	04-449-5678
	臺中市 203	威達	04-3901-2345
	臺中市 117	群健	04-3706-3333
	彰化縣 219	新頻道	04-711-2255
	彰化縣 111	三大	04-8233-999
	彰化縣 106	新彰	04-762-9222
	南投縣 201	中投	04-449-5678
	雲林市 201	北港	04-449-5678
	雲林縣 201	佳聯	04-449-5678
	嘉義市 191	世新	05-230-2255
	嘉義縣 191	國聲	05-230-2255
	嘉義縣 113	大揚	05-379-6699
	臺南市 219	南天	06-656-7587
	臺南市 122	三冠王	0800-022-899
高 雄 市	臺南市 122	雙子星	02-412-8812
	臺南市 200	新永安	06-2718-958
	高雄市 219	鳳信	0809-000-258
	高雄市 122	港都	07-340-1998
	高雄市 122	慶聯	07-340-1001
	高雄市 209	南國	07-622-7737
	高雄市 89	新高雄	0800-250-999
	屏東縣 219	觀昇	08-723-4000
	屏東縣 219	屏南	08-835-4567
	澎湖縣 103	澎湖	06-926-1234

大愛二臺HD節目表

週一至五

00:00 小人物大英雄	(週二) 小人物大英雄	14:30 (週一~四) 草根菩提	(週四) 生活裡的科學
00:30 地球證詞	(週三) 經典.TV	(週五) 草根菩提	(週五) 呼叫妙博士
01:30 地球證詞-導讀	(週四) 真情映臺灣	一319出去走走	18:30 地球證詞
02:00 全球視野	(週五) 靜思書軒心靈講座	15:00 (週一) 大愛探索周報	19:30 地球證詞-導讀
02:30 (週一) 大愛探索周報	07:00 地球證詞	(週二) 小人物大英雄	20:00 (週一) 農夫與他的田
(週二) 小人物大英雄	08:00 地球證詞-導讀	(週三) 經典.TV	(週二) 幸福銀髮讚
(週三) 經典.TV	08:30 大愛新聞	(週四) 真情映臺灣	(週三) 國民漢字須知
(週四) 真情映臺灣	09:00 (週一) 樂事美聲錄	(週五) 靜思書軒心靈講座	(週四) 合心協力救地球
(週五) 靜思書軒心靈講座	(週二) 農夫與他的田	15:30 大愛午後新聞	(週五) 樂事美聲錄
03:00 長情劇展	(週三) 幸福銀髮讚	16:00 全球視野	20:48 人間菩提
04:00 (週一) 青春愛讀書	(週四) 國民漢字須知	16:30 (週一) 人文講堂	21:00 大愛新聞
(週二) 在臺灣站起	(週五) 合心協力救地球	(週二) 看中醫	21:30 全球視野
(週三) 綠色幸福學	10:00 飛天仙子故事屋	(週三) 年輕人讀起來	22:00 (週一) 小人物大英雄
(週四) 大愛全紀錄	10:30 (週一~四) 草根菩提	(週四) 小主播看天下	(週二) 經典.TV
(週五) 發現	(週五) 草根菩提	(週五) 生活裡科學	(週三) 真情映臺灣
05:00 (週一) 樂事美聲錄	一319出去走走	17:00 (週一) 樂事美聲錄	(週四) 靜思書軒心靈講座
(週二) 農夫與他的田	11:00 長情劇展	(週二) 農夫與他的田	(週五) 大愛探索周報
(週三) 幸福銀髮讚	11:48 人間菩提	(週三) 幸福銀髮讚	22:30 長情劇展
(週四) 國民漢字須知	12:00 大愛午間新聞	(週四) 國民漢字須知	23:30 (週一) 農夫與他的田
(週五) 合心協力救地球	12:30 地球證詞	(週五) 合心協力救地球	(週二) 幸福銀髮讚
06:00 全球視野	-----	18:00 (週一) 地球的孩子	(週三) 國民漢字須知
06:30 (週一) 大愛探索周報	13:30 地球證詞-導讀	(週二) 當我們童在一起	(週四) 穿梭在病房間的愛
	14:00 大愛新聞	(週三) 小主播看天下	(週五) 樂事美聲錄

週六

00:30 發現	06:30 紀錄新發現	12:30 經典劇坊一菩提禪心	19:00 綠色幸福學
01:30 年輕人讀起來	07:45 證嚴法師說故事	13:30 呼叫妙博士	20:00 大愛全紀錄
02:00 紀錄新發現	08:00 彩繪人文地圖	14:00 唐朝小栗子	20:48 人間菩提
03:15 證嚴法師說故事	08:30 蔬果生活誌	14:30 地球的孩子	21:00 大愛新聞
03:30 人文講堂	09:00 發現	15:00 當我們童在一起	21:30 年輕人讀起來
04:00 樂事美聲錄	10:00 唐朝小栗子	15:30 年輕人讀起來	22:00 人文講堂
05:00 綠色幸福學	10:30 看中醫	16:00 大愛探索周報	22:30 紀錄新發現
06:00 大愛探索周報	11:00 在臺灣站起	16:30 蔬果生活誌	23:45 證嚴法師說故事
	11:48 人間菩提	17:00 青春愛讀書	
	12:00 大愛午間新聞	18:00 在臺灣站起	

週日

00:00 彩繪人文地圖	06:00 小人物大英雄	12:00 大愛午間新聞	19:00 綠色幸福學
00:30 大愛全紀錄	06:30 年輕人讀起來	12:30 經典劇坊一菩提禪心	20:00 發現
01:30 經典.TV	07:00 在臺灣站起	-----	20:48 人間菩提
02:00 紀錄新發現	08:00 人文講堂	13:30 紀錄新發現	21:00 大愛新聞
03:15 證嚴法師說故事	08:30 蔬果生活誌	14:45 證嚴法師說故事	21:30 彩繪人文地圖
03:30 真情映臺灣	09:30 大愛全紀錄	15:00 在臺灣站起	22:00 青春愛讀書
04:00 農夫與他的田	10:00 生活裡的科學	16:00 人文講堂	23:00 農夫與他的田
05:00 發現	10:30 呼叫妙博士	16:30 蔬果生活誌	
	11:00 唐朝小栗子	17:00 幸福銀髮讚	
	11:15 彩繪人文地圖	18:00 生活裡的科學	
	11:45 人間菩提	18:30 看中醫	

* 如有更動，請以大愛電視臺網頁之節目表為主。大愛電視臺網址：www.daai.tv或洽客服專線：02-28989898

全臺慈濟人文閱讀中心



電話 地址

臺北

東區會所大愛廳	02-27660971	臺北市信義區松隆路327號
德昌茗茶素食	02-27622313	臺北市南京東路五段59巷21號
澄心舒活閱讀中心	02-33224342	臺北市中正區愛國東路96號1樓
原寬閱讀中心		新北市新店區安康路三段424號1樓
新店閱讀中心	02-22197362	新北市新店區中央五街53號一樓
樹林光緣	02-26814122	新北市樹林區市育英街86號
汐止忠孝里辦公室	02-86918131	新北市汐止區忠孝里活動中心,汐止市工建路60號
古井餐廳	02-86711798	新北市三峽區中山路40號
汐止聯絡處	02-26953366	新北市汐止區福德一路392巷50號

基隆

基隆靜思堂	02-24333769	基隆市安樂區樂利三街150號
-------	-------------	----------------

桃園

雅素齋	03-2200552	桃園市桃園區中平路93號一樓
恰恰好環保惜福站	03-3338216	桃園市桃園區大華五街13號
蘇菲雅國際文教機構	03-3900456	桃園市大溪區僑愛一街1號
春蘭美髮	03-352-2094	桃園市蘆竹區五福一路199號
德昇車業公司	03-329-1563	桃園市龜山區萬壽路2段650號

新竹

柑仔店有機超市	03-571-5566	新竹市光復路二段295號21樓之4
大愛感恩科技概念館閱讀中心	03-5314027	新竹市武陵路135號
竹東共修處	03-5996118	新竹縣竹東鎮文林路168號

苗栗

人醫診所	037-670478	苗栗縣頭份鎮建國路二段178號4F
十力人文閱讀中心	037-622978	苗栗縣竹南鎮公館里六鄰62-6號

臺中

新境龍華文化會館	04-25207342	臺中市豐原區自立街61-1號
惠弘茶文化生活館	04-22778687	臺中市太平區中興東路246號
鄭成發診所	04-26882366	臺中市大甲區光明路68號
清一診所	04-26863252	臺中市大甲區復興路40號
臺中港區聯絡處	04-26312728	臺中市沙鹿區鎮南路2段472號
德欣棉業	04-24939726	臺中市大里區四維街19號
耕心園慈濟人文閱讀中心	04-22420008	臺中市北屯區大連二段1鄰21巷67號
溪南人文閱讀中心	04-23352543	臺中市烏日區溪南路一段251號
大里共修處	04-24061276	臺中市大里區國中路176巷14號

彰化

海壇社區餐廳	04-7116697	彰化縣花壇鄉白沙村觀音巷80弄10-7號
伊瑪克公司	04-7874585	彰化縣花壇鄉學前路338巷20號
欣向美牙醫診所	04-7203666	彰化縣彰化市東民街60號
大官山社區	04-7245935	彰化縣彰化市埔西街160巷10之9號
稻香休閒農場	04-8661118	彰化縣埔鹽鄉彰水路二段169巷23號
文山堂眼科	04-8960063	彰化縣二林鎮大成路一段145號

雲林

日興堂醬餅	05-7825907	雲林縣北港鎮中山路42號
-------	------------	--------------

嘉義

美中紅茶素食	05-2257131	嘉義市民權路357號
鼠麴草自然蔬食閱讀中心	05-2753578	嘉義市東洋新村603號
健診中心	05-2648000	嘉義縣大林鎮民生路2號
仁偉書局	05-2212430	嘉義縣民雄鄉興南村建國路3段177號
自強書局	05-3791898	嘉義市朴子世平和路2號

臺南

羽儀素食館	06-7223534	臺南市佳里區佳東路457號
葉太原診所	06-2633011	臺南市南區夏林路172號
名家文理補習班	06-3581751	臺南市中西區臨安路2段337號
大成鋼集團	06-2703170#310	臺南市仁德區義林路122號
日上駕訓班	06-3121201	臺南市永康區復華三街95號
初鹿閱讀中心 (初鹿鮮奶)	06-2003373	臺南市東區裕農路95號
安平聯絡處	06-2989111	臺南市安平區國平路211號

高雄

科工館(昇沛企業行)	07-3800089#8640	高雄市三民區九如一路720號 禮品中心
高雄信宗大飯店	07-9738666	高雄市三民區建國路487號
發陽企業有限公司	07-3744978	高雄市仁武區鳳仁路24-1號
銘華牙醫診所	07-6115589	高雄市橋頭區橋頭里成功路176號
友緣電器行	07-6995155	高雄市湖內區中正路二段49之4號
德功電業行	07-3516853	高雄市大社區三民路259號
乙軒素食園	07-3519615	高雄市大社區中山路463號
意大虹茶店	07-6312366	高雄市阿蓮區民族路11號
橋頭共修處	07-6120706	高雄市橋頭區白樹村中正路16號 (元生中醫診所對面)
旗山聯絡處	07-6621162	高雄市旗山區旗文路123之8號

屏東

香揚巷社區慈濟人文呈現道場	08-7235037	屏東縣屏東市瑞光里香揚巷59之10號
棒球路社區慈濟人文呈現道場	08-7510779	屏東縣屏東市棒球路162號

花蓮

玉里聯絡處	03-8882718#701	花蓮縣玉里鎮民權街56號
-------	----------------	--------------

金門

金瑞成貢糖廠八達樓分店	082-362397	金門縣烈嶼鄉林邊5號
-------------	------------	------------

信用卡捐款訂購單▼
請填妥後放大傳真至（02）2898-9966

捐款資料

●我願意，加入「大愛之友」：（請勾選下列資料）

☐一次捐款金額_____元

☐自即日起每月扣繳_____元，至接獲您通知取消或
變更授權時方停止扣款

☐月繳_____元，自____年____月至____年____月止

●收據郵寄方式：

☐不寄☐按月（次）寄出☐年度一次寄出

收據郵寄地址：☐☐☐☐☐

訂購資料 2016.3.21～2016.4.20

●購物總金額未滿900元，須加附郵資80元

金額	數量	產品名稱
總金額合計		元

●產品總額_____元+郵資_____元=總額_____元

●發票抬頭：_____

統一編號：_____

●訂購人資料

姓名：_____

聯絡電話：（公）_____（宅）_____

地址：☐☐☐☐☐

●信用卡資料

信用卡別：☐VISA ☐MASTER ☐JCB ☐聯合信用卡

信用卡號：_____

有效月年：____/____

檢查碼：☐☐☐（信用卡背面簽名欄上後三碼）

持卡人簽名：_____（同信用卡簽名）

客服專線：（02）28989898或（02）28989991

傳 真：（02）2898-9966

98-04-43-04	郵政劃撥	儲蓄存款單
收帳帳號	19905781	金額 新臺幣 (小寫)
仟	佰	拾
萬	仟	佰
拾	元	

◎寄款人請注意背面說明

◎本收據由電腦印錄請勿填寫

郵政劃撥儲金存款收據

通訊欄（限填本次存款有關事項）

☐參加大愛之友，贊助大愛電視臺

☐參加禮施會每年1200元以上

（每兩個月可獲贈「慈濟道侶叢書」一冊）

☐隨喜助印「慈濟道侶叢書」

*☐不索書

*☐索書，請註明助印書名及冊數

捐助人姓名、地址：☐同寄款人資料

慈濟傳播人文基金會

戶名

寄款人

姓名

☐☐☐☐☐☐☐☐

地址

電話

經辦局收款戳

共計_____位，捐款收據☐寄☐不寄

索閱出版刊物（舊讀者編號：_____）

☐慈濟月刊☐慈濟日文月刊☐大愛之友月刊

國內郵資（一年165元）國外郵資（一年500元）

☐慈濟英文季刊：

國內郵資（一年60元）國外郵資（一年200元）

收件人姓名

地址

電話

虛線內備供機器印錄用請勿填寫

※本劃撥單僅限捐款專用，如須以劃撥購物，請參考後頁帳號另行辦理。

●「大愛之友」加入辦法

1.郵局劃撥：

劃撥帳號19905781，戶名：慈濟傳播人文基金會

2.信用卡：

請利用信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

●贊助人文志業出版

1.郵政劃撥帳號：19905781

戶名：慈濟傳播人文基金會

2.加入「檀施會」會員，每年1200元以上（每月100元以上），每兩個月可獲一本「慈濟道侶叢書」

3.隨喜助印《慈濟》月刊、《大愛之友》及「慈濟道侶叢書」

4.《慈濟》月刊及《大愛之友》郵資一年份：國內165元，國外500元

●客服專線：02-28989000 分機1165（月刊）

分機1168（道侶叢書）

●大愛產品訂購辦法

1.郵局劃撥：

劃撥帳號19924552，戶名：慈濟傳播人文基金會

2.信用卡：

請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳。

3.網路線上訂購：

請上【大愛電視】網址：www.newdaai.tv

●基金會出版品及經典雜誌訂購辦法

1.郵局劃撥：

劃撥帳號19924552，戶名：經典雜誌

2.信用卡：

請利用背面信用卡捐款訂購單，填妥回傳

3.網路線上訂購：

請上《經典雜誌》網址：

www.rhythmsmonthly.com

上列商品亦可至慈濟各分支會聯絡點流通處或靜思書軒洽購。

慈濟傳播人文志業基金會

地址：11259臺北市北投區立德路2號

代表號：（02）2898-9000

客服專線：（02）2898-9000分機1035

客服傳真：（02）2898-9966

請寄款人注意

一、帳號、戶名及寄款人姓名通訊處各欄請詳細填明，以免誤寄；抵

付票據之存款，務請於交換前一天存入。

二、每筆存款至少須在新臺幣十五元以上，且限填至元位為止。

三、倘金額塗改時請更換存款單重新填寫。

四、本存款單不得黏貼或附寄任何文件。

五、本存款金額業經電腦登帳後，不得申請撤回。

六、本存款單僅供電腦影像處理，請以正楷工整書寫並請勿折疊。帳戶如需自印存款單，各欄文字及規格必須與本單完全相符；如有不符，各局應婉請寄款人更換郵局印製之存款單填寫，以利處理。

七、本存款單帳號與金額欄請以阿拉伯數字書寫。

八、帳戶本人在「付款局」所在直轄市或縣（市）以外之行政區域存款，需由帳戶內扣收手續費。

交易代號：0501、0502現金存款 0503票據存款 2212劃撥票據託收

本聯由儲匯處存查 210x110mm(80g/m²) 保管五年

郵政劃撥存款收據

注意事項

一、本收據請詳加核對並妥為保管，以便日後查考。

二、如欲查詢存款入帳詳情時，請檢附本收據及已填妥之查詢函向各連線郵局辦理。

三、本收據各項金額、數字係機器印製，如非機器列印或經塗改或無收款郵局收訖者無效。



靜思法藏

藥師經講述

什麼是病苦？什麼是苦難？

佛陀認為人生最苦，莫過於病痛，

所以用種種方法調配，

教導我們如何調和身心。

藥就是法，

「藥師」二字是佛陀、也是

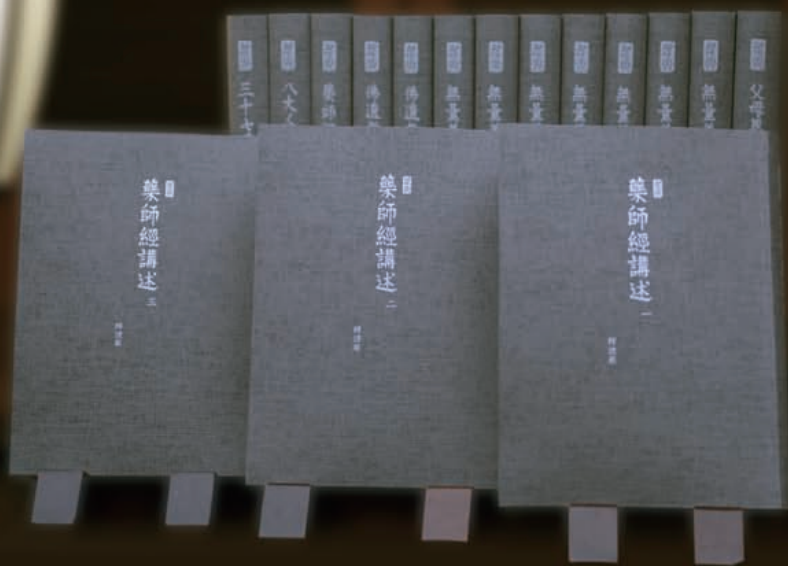
每一尊佛的德，

上等的藥師能本末兼治，

修行是學習世間種種妙法，

運用在日常生活，

也用在眾生的種種痛苦上。



書名：藥師經講述
講述者：證嚴上人

全套三書

規格：25開（軟精裝） / 16開（軟精裝） / 16開（精裝）

定價：1100元 / 1600元 / 1800元

劃撥帳號：06677883 互愛人文志業股份有限公司
郵購依定價9折優惠，請另加郵資100元
全臺靜思書軒、靜思小築皆可請購
讀者服務專線：02-28989888





青春愛讀書 Youth books

看年輕人讀什麼書！

現代年輕人愛滑手機不讀書，他們真的不讀書嗎？

〈青春愛讀書〉看看現在年輕人在讀哪些書，
聽聽他們心中的想法是什麼？

主持人

謝哲青 旅遊作家

將和知名作家，及十多位來自不同高中職的同學一起閱讀、PK，看誰最有想法、最富創意！



大愛二臺
HD
頻道

4月10日起 呼朋引伴來看書。